



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

د  
س

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥/١/٢٠١٨

المبحث : اللغة العربية / الفصل الأول

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من ( فنّ السرور )، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً).

١- اذكر المعنى الذي يفيدّه كلّ من التركيبين الآتيين: (٤ علامات)

أ- حرج الصدر      ب- كاسف الوجه

٢- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (تورّق) الواردة في النصّ. (علّمتان)

٣- بيّن كيف تكون قوّة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السرور له. (٣ علامات)

٤- ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أنّ جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟ (٣ علامات)

٥- وضّح الصويرة الفنيّة في قول الكاتب: تتناجى الهموم في صدره. (٣ علامات)

٦- وضّح الكناية في قول الكاتب: ناكس البصر. (٣ علامات)

٧- اذكر اثنين من مؤلّفات أحمد أمين. (مما ورد في الكتاب المقدر). (علّمتان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

## السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (واحر قلباه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| ١- واحر قلباه ممن قلبه شبم      | وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ        |
| ٢- ما لي أكنم حبا قد برى جسدي   | وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ      |
| ٣- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره | إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ |
| ٤- أنام ملء جفوني عن شواردها    | وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَزَاهَا وَيَخْتَصِمُ        |
| ٥- يا من يعز علينا أن نفارقهم   | وَجِدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ        |
| ٦- ليت الغمام الذي عندي صواعفه  | يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ       |

- ١- اذكر الغرض الشعري للقصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة. (علامتان)
- ٢- بين مم يشكو الشاعر في البيت الأول. (علامتان)
- ٣- ما معنى كلمة (جزاها) المخطوط تحتها في الأبيات؟ (علامتان)
- ٤- ما الذي يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٥- وضح الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت الثاني. (علامتان)
- ٦- اشرح الحكمة الواردة في البيت الثالث. (علامتان)
- ٧- ما العاطفة البارزة في البيت الخامس؟ (علامتان)
- ٨- حدّد البيت الذي يدل على كل مما يأتي: (علامتان)
- أ- استلهام الشاعر عناصر الطبيعة في شعره.
- ب- اعتداد الشاعر بنفسه.

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل. مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

## السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وحر كل منهما: (٦ علامات)

- |  |  |
|--|--|
| أ) إِنَّ الشَّابَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ | مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ |
| ب) وَمَا نَيْلُ الْمَطْلَبِ بِالتَّمَنِّي      | وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا |
| ٢- أَلَا حَبَّذَا صُخْبَةٌ .....               | وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبُّ     |

اختر مما يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: (علامتان)

- |              |               |               |               |
|--------------|---------------|---------------|---------------|
| أ- الكِتَابُ | ب- المَكْتَبُ | ج- الشَّرِيفُ | د- المُدْرَسُ |
|--------------|---------------|---------------|---------------|

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

### الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ مُفَكَّرِي هذه الأُمَّة عليهم مَسْئُولِيَّةٌ مُقَدَّسَةٌ هي أن يحافظوا على الحضارة والهويَّة، وأن يسهموا بإبداعهم ضمانًا لحقِّ الأجيال في حياةٍ كريمةٍ لا يتخلَّلها شيءٌ من عنفٍ، ولا ينالها ضربةٌ من دمارٍ، ولا يجرفها طوفانُ المعلوماتِ إلى التشتُّتِ والضياعِ).

١- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ: (٤ علامات)

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

ب- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.

ج- اسم مرَّة.

د- صفة مشبَّهة.

٢- أعرِب الكلمة المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

٣- ما سبب كتابة الهمزة على الصَّوْرَةِ التي جاءت عليها في كلمة: (شيء) الواردة في النَّصِّ؟ (علامة واحدة)

ب) يتكوَّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الإعراب الصَّحيح للفعل (تتواضع) في جملة (إنَّ تتواضع للنَّاسِ يقدِّرونك) هو فعل مضارع:

أ- مرفوع

ب- منصوب

ج- مجزوم

د- مبني

٢- يُصاغ اسم المكان من الفعل (جَلَسَ) على (مَجْلِسٍ) لأنَّ مضارعه:

أ- مفتوح العين

ب- مكسور العين

ج- مضموم العين

د- ساكن العين

٣- الإعراب الصَّحيح لكلمة (كِلَا) في جملة (حضَرَ الفريقيانِ كِلَاهِما):

أ- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَّرة

ب- بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَّرة

د- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف

٤- علامة إعراب الفعل (يُمضي) في جملة (لنَّ يُمضي ماهرٌ إجازتُه المقبلةُ في البيتِ):

أ- الفتحة الظاهرة

ب- الفتحة المقدَّرة

ج- الضمَّة الظاهرة

د- الضمَّة المقدَّرة

٥- نوع المنادى في جملة (يا صديقي، لا تغب عني):

أ- مضاف

ب- شبيه بالمضاف

ج- علم

د- نكرة مقصودة

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: العنف وخطره على الفرد والمجتمع.

٢- قصة طالب موهوب حرص على تنمية موهبته بكلِّ الوسائل المتاحة.

٣- رسالة شخصية إلى أخيك الذي يعمل في الخارج تهنئه فيها على مولودته الجديدة.

## امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

الإجابة النموذجية



وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية / لفهم الأول  
الفرع: الأثر

مدة الامتحان: ١ ساعة

التاريخ: ١٥ / ١٢ / ٢٠١٨

رقم الصفحة  
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

إجابة السؤال الأول (٢٠ علامة)

٣٠	١- أ- حرج الصدر: ضائق / ضائق / متضائق (علامتان)
٣٠	ب- كاسف الوجه: عابس أو حزين (علامتان)
٢٧	٢- أرق / أرق / أرق / عدم وضع الحزمة على الألف خطأ (علامتان)
٣٠	٣- إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يخطئ المفهوم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه مما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئناً البال. (١٥)
٢٧	٤- الدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً (٣ علامات)
٣٢	٥- صور الهموم أسخاها يطعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم أو صور الهموم بأسخاها (صحيح) (٣ علامات)
٣٢	٦- كناية عن الحزن أو العيوس أو الهم (٣ علامات)
٢٩	٧- فجر الإسلام / ضحى الإسلام / فيض الخاطر (علامتان)
١	أي خطأ في كتابة اسم الكتاب (خطأ)

رقم الصفحة  
في الكتاب

إجابة السؤال الثاني ( ب علامة )

٤٣ ١- العتاب / اللوم / العذل (علامة) ٤٣

٤٣ ٢- من جفأ سيف الدولة و برود قلبه ، ومن سقم ألم به

و أحر قلبه نتيجة هذا الحقاء <sup>يجب ذكرها</sup> (علامة)٤٤ ٣- جرّأها : من أجلها / بسببها <sup>يشير إلى بسبب</sup> (علامة) ٤٤٤٥ ٤- يفيد التعجب أي <sup>أجبتنا</sup> وجرها خطأ (علامة) ٤٥

٤٤ ٥- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين

له ، إذ إن حبه لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق

أو تكلف وقد أكله وأبى جسده ، أما حب الآخرين

لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

(علامة على لربي الموازنة وعلامة على التوضيح) (علامة)

٤٤ ٦- إذا لم يمتز الإنسان البصر بين البور والظلمة ، فأى

تفع له في بصره . (علامة)

٤٦ ٧- عاطفة الحب أو الحزن أو الحنين (علامة) ٤٦

أو التحسر أو الشوق .

٤٦ ٨- استلهم الشاعر عناصر الطبيعة في شعره :

البيت السادس أو البيت الثالث رقماً أو كتابةً

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم

٤٤ ٩- اعتداد الشاعر بنفسه :

البيت الرابع أو :

أقام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّأها وخصم

(علامة)

٦٧-٦٩ ن) يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية متاليمت

قصيدة (سأكتب عليك يا وطني) للشاعر محمود

فصيل التل مما ورد في الكتاب المقرر .

أي خطأ يخسر علامة السطر (٤ علامة)

يمكن من الخطأ في همزة القطع والوصل والتاء المربوطة .

رقم الصفحة  
في الكتاب

# رأية السوال الثالثة ( ٨ علامات )

( ٩٦ )

م - ان الشبان والفراخ والجدد فضرة للمرأى مفردة  
- ك - ل - ن - ه - س - د - ر - ز - ح - ط - ق - ف - غ - ع - هـ - و - ي - ك - ل - ن - ه - س - د - ر - ز - ح - ط - ق - ف - غ - ع - هـ - و - ي

( بحر الرهبر ) ( ٣ علامات )

( ٩٦ )

هـ - وائل الطالع بالكفى ولكن تؤخذ له نائلا  
م - ع - ل - ن - ه - س - د - ر - ز - ح - ط - ق - ف - غ - ع - هـ - و - ي  
مفعولن / متفعلا / متفعلا / متفعلا / مفعولن / متفعلا / متفعلا / مفعولن / متفعلا / متفعلا / مفعولن / متفعلا / متفعلا / مفعولن / متفعلا / متفعلا

ملاحظة: ريكيت من خطأ واحد في ( البحر الوافر )

( ٣ علامات )

( التظهير )

- ريكيت من خطأ واحد في كتابة لتفعيل

( ٣ علامات )

( ٥ )

١٠٣

هـ - المكتبة

## إجابة السؤال الرابع ( ١٧ علامة )

رقم الصفحة  
في الكتاب

(P

١٩

١) - P - ففار / مفكري

١٩

٥ - عقوبة / مقدس

٧٦

٤ - قربة / كريم

٤٨

٥ - كريمة / كريم

٦٠

٢) الألف : بدل حمزة وعلامة حمزة الألف

٣٤

٣) لأنها من طرفة وما قبلها حرف ساكن  
أو آخر الكلمة وما قبلها ساكن

(U

٤٧

١) ٤ - محروم

٦١

٢) ٥ - كور المنة

٩٠

٣) ٤ - توكيد صرعي وعلامة زحمة الألف

٧٥

٤) - P - الفتحة الظاهرة

١٧

٥) P - مضاف

رقم الصفحة  
في الكتاب

## السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزع الصلوة الليلية على الموضوع كما يأتي :

١- الأضلاع : ثلثها وتر الطاء، وثلثها  
ومثلثها للموضوع . ( ٤ علامات )

٢- الأضلاع : قوة الزاوية وربها ثلثها، وتوسط  
الضلع، وضاعة الضلع الفف للموضوع  
( ٣ علامات )

٣- الأضلاع الفف وضاعة علامات الرقم  
وموضوع الخط  
( ٣ علامات )

ف ٤

ك ٣

ل ٣

إذا غير الطالب بالشكل الفني يفقد علامة  
الأسلوب ( ٣ علامات )



لَتُخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً  
بِرُؤْيَا أَنْتِ تَحْمِلُهَا  
وَمَجْدِ أَنْتِ صَانِعُهُ  
وَرِافِعُ رَايَةِ الْعَرَبِ  
فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِإِلَّا عَدَدِ  
بِفَخْرٍ لَا نَظِيرَ لَهَا  
فَكَيْفَ أَكُونُ مُعْتَرِبًا؟  
وَأَنْتِ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا  
وَأَنْتِ فِي حَنَائِ الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي  
أَحْبَبْتُكَ فِي الدُّنَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ  
وَخَفَقَةَ وَاوَادِي الْعَرَبِ

(٤)

تَرَابِكُ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ  
بذُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ  
لِتَعْلُوَ فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرَّاياتِ  
رَمْزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفْرِ  
فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ  
بَأَنِّي كُنْتُ مُعْتَرِبًا  
لِأَنَّكَ لَمْ تَفَارِقْنِي  
كَمَا رُوحي تَنَادَمُنِي  
كَمَا ظَلَمْتُ تَسِيرُ مَعِي  
فَأَنْتِ الدَّارُ يَا أَرْدُنُ أَسْكُنُهَا وَتَسْكُنُنِي  
فَرُوحي مَا رَأَتْ سَكَنًا  
سِوَاكَ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي