



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)  
المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال)/المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي  
مدة الامتحان : ٣٠ د ١ س  
اليوم والتاريخ : الإثنين ١٠/٧/٢٠١٧  
ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول : ( ١٨ علامة )

اقرأ النص الآتي من وحدة (يا أيها الكرز المنسي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(شبهت ضيعتنا مدهوشة لما علمت أن عمر القاسم صار وزيراً. وما هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردة من طين، وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة.

وارتبك عمر قليلاً \* ولكنه قال لأمه: " لا داعي للبكاء. لست ذاهباً إلى المشنقة ". فمسحت أمه دموعها بأصابعها، وقالت بصوت مرتعش: " ليس لي غيرك في الدنيا. احرص على صحتك يا ابني، فالقرى كلها أمراض وأوساخ. مسكين أنت. لو كان لك قريب مهم لما غيّت معلماً في قرية".

فقال لها عمر بلهجة مرحة: " اطمئنّي يا أمي اطمئنّي، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر".

وعمّ ضيعتنا الفرح، ورحبت بحرارة بذلك النبا الذي أذاعه الراديو. إذاً عمر القاسم صار وزيراً).

- (١) اكتب معنى كلمة ( عمّ ) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)
- (٢) ما النبا الذي أذاعه الراديو، كما ورد في النص؟ (علامتان)
- (٣) بِمَ وَصَفَتِ الأمُّ القرى، كما ورد في النص؟ (٣ علامات)
- (٤) أشار النص إلى سلوك اجتماعي سلبي ينتشر في بعض مجتمعاتنا، اذكر هذا السلوك. (علامتان)
- (٥) ما دلالة قول الكاتب: " نهراً من الأطفال الحفاة "؟ (٣ علامات)
- (٦) سمّ المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة " يا أيها الكرز المنسي ". (علامتان)
- (٧) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص؟ (علامتان)
- (٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (مرتعش) الواردة في النص. (علامتان)

## الصفحة الثانية

## السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة ضانا (سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ١- وخيولٌ على مشارفِ ضانا           | "قد براها الإسراجُ والإنجامُ"         |
| ٢- سرحِ الطرفِ في الأصيلِ وطوف      | فالأويقاتُ دَهَشَةٌ وهِيَامُ          |
| ٣- في اتساقِ الكرومِ بَفُوحِ لُغابِ | قَصَّرْتُ عَنْ بُلُوغِهَا الأَفْهَامُ |
| ٤- (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى      | نداءٍ كأَنَّه الإلهامُ                |
| ٥- قامَ كالتَّوَدِ فارسًا يتحدى     | قَيْصَرَ الرومِ، فاصطفاهُ الحِمَامُ   |
| ٦- ها هو اليومَ شاهدٌ وشهيدٌ        | ولدى النُّصبِ تَسْتَرِيحُ جُذامُ      |

(١) ما الفكرة في البيت الثالث؟

(٢) بيِّن سببَ ضَعْفِ الخيولِ وهزالتها، كما ورد في البيت الأول.

(٣) ما الوقت الذي اختاره الشاعرُ للتمتُّعِ بجمالِ ضانا، كما ورد في البيت الثاني؟

(٤) ماذا قصدَ الشاعرُ بكلمة (نداء) الواردة في البيت الرابع؟

(٥) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "فاصطفاهُ الحِمَامُ" في البيت الخامس.

(٦) مَنْ المخاطَبُ في البيت الثاني؟

(٧) على مَنْ يعود الضمير (هو) الوارد في البيت الأخير؟

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبّي، ممّا ورد في الكتاب المدرسي المقرّر.

## السؤال الثالث: (٨ علامات)

قَطِّعْ كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كلٍّ منهما:

- |            |  |   |
|------------|--|---|
| (٤ علامات) | لَمْ يَتْرُكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسًا | (١) قَدْ سَاسَهَا مِنْ قَبْلِكُمْ سَاسَةٌ |
| (٤ علامات) | بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ      | (٢) مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفِطْنِ    |

يتبع الصفحة الثالثة ....

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(من أهداف مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز الموازنة بين المقررات الدراسية والنشاطات الإثرائية، فالنشاطات تساعد على صقل شخصية الطلبة ضمن بيئة محفزة للتعليم، وتجعلهم أكثر انسجامًا وتشاركية. ومن واجب المؤسسات أن تقدم المساندة لتلك الفئة، فهي منارة للعلم والإبداع).

١- استخراج من النص:

(٦ علامات)

- أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ب) مصدرًا مؤوّلًا (ج) جمع قلة (د) خبرًا مفردًا (هـ) اسم تفضيل (و) كلمة على صيغة منتهى الجموع

٢- أعرب كلمة (الموازنة) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (علامتان)

٣- صغ اسم المفعول من الفعل (تساعد) الوارد في النص، مع الضبط التام. (علامتان)

ب) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (إفادة) في جملة "أعظم الأعمال إفادة الخير للجميع"، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) ما المعنى المستفاد بالزيادة في كلمة (كبر) في جملة "كبر المؤذن معلنًا دخول وقت الصلاة"؟ (علامتان)

د) حول الرقم الوارد في الجملة الآتية إلى حروف، مراعيًا موقعه الإعرابي:

(علامتان)

"تكوّنت دراسة الباحث من ٢٠٠ صفحة".

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- قصة نجاح لمعلم كان شعاره الإرادة والتصميم.

٢- مقالة بعنوان (كيف نحمي المسجد الأقصى من اعتداءات الصهاينة؟)

٣- رسالة إلى صديق خارج الأردن تدعوه فيها إلى الاستثمار في وطنك.

﴿انتهت الأسئلة﴾



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

## الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١).

مدة الامتحان:  $\frac{١٥}{٣٠}$  س  
التاريخ: ١٠ / ٥ / ١٤٣٥ هـ

المبحث: مهارات الاتصال / ص ٣  
الفرع: الأكدليس

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	١٨ علامة	السؤال الأول
٢٩	علامتان	١- شجول، انتشار، ذاع، ملاز، أحاط.
٢٩	علامتان	٢- <u>عمر القاسم</u> <u>صبار</u> <u>وزيرا</u> ( <u>الاسم</u> <u>والوظيفة</u> )
٢٩	٣ علامات	٣- <u>كلّ</u> <u>أفراض</u> <u>وأوساخ</u> <u>بإ</u> <u>بعدة</u> <u>المرضا</u> <u>بإ</u> <u>بعدة</u> <u>الأوساخ</u> <u>بإ</u>
٣٥	علامتان	٤- <u>الوساطة</u> <u>أو</u> <u>المسوية</u> <u>أي</u> <u>منها</u> <u>يتعمد</u> <u>العلاصة</u> <u>علامتان</u>
٣٧	٣ علامات	٥- <u>شدة</u> <u>الفقر</u> <u>أو</u> <u>كثرة</u> <u>إنجاب</u> <u>الأطفال</u> <u>مع</u> <u>شدة</u> <u>الفقر</u> <u>بإ</u>
٣٤	علامتان	٦- <u>دسقت</u> <u>المراثة</u> ( <u>أي</u> <u>خطأ</u> <u>في</u> <u>الاسم</u> <u>منز</u> )
٣٤	علامتان	٧- <u>الفاصلة</u> ( <u>رسمًا</u> <u>أو</u> <u>كتابةً</u> )
٣٤	علامتان	٨- <u>عش</u> <u>رعش</u> <u>بإ</u> <u>بضع</u> <u>شدة</u> <u>على</u> <u>أي</u> <u>حرف</u> <u>منز</u>

رقم الصفحة  
في الكتاب

١٨ علامة

السؤال الثاني

أ-

٥٨٢٥٥ ١- تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيها علامتان

أو جمال ر ر ر ر ر

٥٧ ٢- كثرة المحررت التي طُهرت في الفترات الإسلامية

أو كثرة الإسراج والإلجام علامتان

٥٩ ٣- رقة الأصيل (أو من تصفرت السوس لغيرها)

(أيها ذكر صحيح) علامتان  
بديل

٥٦٢٥٥ ٤- دعوة الإسلام علامتان

أو الإسلام ، ديه الإسلام

٥٨ ٥- نسبة الشاعر الحجاج (الموت) بإشعار ينقي وبقا-

ذكر طرفي التشبيه  
(وحدة واحدة)

٥٧٢٥٥ ٦- زائر منطقة ضانا

أو السائح

٥٥٢٥٢ ٧- يعود على ضرورة به عر

أو به عرر أو الجذام

٢٢٢٢٢١ ٨- كتب العالم أرفق أبحاث شعريّة من قصيدة (أرفق على

أرفق) للشاعر أبي الطيب المتنبي، مما ورد في الكتاب المدرسي

المتر-

٤ علامات انظر المرفقة

يكت عنه خطأ واحد فقط ، بتدليل كلمة بكلمة ، حذو / زيادة

ولا ينظر لمواضع هذه الرصن والفلح والتاء المربوطة والهاء

- ١ - أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ  
 ٢ - جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى  
 ٣ - مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَنَّمٌ طَائِرٌ  
 ٤ - جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي  
 ٥ - وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ  
 ٦ - وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي  
 ٧ - أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ  
 ٨ - نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشِرِ  
 ٩ - أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى  
 ١٠ - مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ  
 ١١ - خُرْسٌ إِذَا نُودُوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا  
 ١٢ - وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ  
 ١٣ - وَالْمَرءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ  
 ١٤ - وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِئْتِي  
 ١٥ - حَاذِرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ  
 ١٦ - أَمَا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا  
 ١٧ - كَبَّرْتُ حَسُولَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ  
 ١٨ - وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ، سَحَابٌ أَكْفُهُمْ  
 ١٩ - وَتَفُوخٌ مِنْ طِيبِ الشَّنَاءِ رَوَائِحُ  
 وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ  
 عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ  
 إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيِّقُ  
 نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ  
 فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ  
 عَيَّرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا  
 أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْسِنِ فِيهَا يَنْعِقُ  
 جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا  
 كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا  
 حَتَّى تَوَى فَحَوَاهُ لِحَدِّ ضَيِّقُ  
 أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ  
 وَالْمُسْتَغْرُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ  
 وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيَّةُ أَنْزَقُ  
 مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءِ وَجْهِ رَوْنَقُ  
 حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ  
 فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ  
 مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ  
 مِنْ فَوْقِهَا، وَضُخُورُهَا لَا تَوْرِقُ  
 لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَشَقُّ

وَحَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ  
 لَا تَبْلُنَا بِطِلَابِ مَا لَا يُلْحَقُ  
 أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخِيذِهِ أَنْصَدُّ  
 وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ

٢٠ - مِسْكِيَّةُ التَّفَحُّحَاتِ إِلَّا أَنَّهَُا  
 ٢١ - أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا  
 ٢٢ - يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلُ وَعِنْدَهُ  
 ٢٣ - أَمِطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث	
	٨ علامات	
٧١	لَمْ يَكُونُوا رَبًّا وَلَا بَابًا	١- قَدْ سَأَسَرَهَا مِنْ قَبْلِكَ سَأَسَرَهُ
علامات	<p>--- / --- / --- / --- / ---</p> <p>مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ فَاعِلٌ</p>	<p>(٥) --- / --- / --- / --- / ---</p> <p>مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ فَاعِلٌ</p>
	٤ علامات	١٥ بحر السريع علامة
٨٠	بَعْدَ الْجَوْلِيِّ حَبِّ الْوَطَنِ	٢- مِنْ أَهْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفِطْرِ
علامات	<p>--- / --- / --- / --- / ---</p> <p>مَعْلَنٌ مَعْلَنٌ مَعْلَنٌ مَعْلَنٌ</p>	<p>(٥) --- / --- / --- / --- / ---</p> <p>مَعْلَنٌ مَعْلَنٌ مَعْلَنٌ مَعْلَنٌ</p>
	٤ علامات	١٥ نَكَبَتْ عَنْهُ ضَرْبُ التَّغْيِيلَاتِ بحر المقدار
	علامات	١٥ اَمَّمِ الْبَحْرَ
	علامات	التغْيِيلَاتِ
	علامات	النَّقْطِجِ

## صفحة رقم ( ٤ )

رقم الصفحة في الكتاب	١٦ علامة	السؤال الرابع
		أ - ١ -
٦٠		أ - محفزة ( اسم فاعل لفعل غير ثلاثي )
٣٧		ب - أن تقدم ( مصدرًا مؤنثًا )
٦٠		ج - أهراف ( جمع قلة )
١٧		د - منارة ( ضميرًا مفردًا )
٥١		هـ - أكلت ( اسم تفضيل ) / أكلت الشجارت ( بدل )
٥١		و - مدارس ( كلمة على هيئة متبني الجموع )
	٦ علامات	( لكل واحدة علامة واحدة )
٦٠		٢ - متبدأ مؤنث مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	علامتان	أ ب ج
٦٨		٣ - فساعد الرسم علامة وضبط علامة علامتان
		ساعد كالعبيد خطأ حين
٦٨		٤ - إقالة إقالة علامة
		كرالهزة ب علامة ، فتح اللام ب علامة
٢٦		٥ - ( إختصار الحكاية ) مصدر واحد
		د - فتني / ما تني
٥٢		( متنا ، متنين ) خطأ حين



رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الخامس
١. علامات	
	توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي:
	١- الأفكار: تسلسلها، تكرارها، وهدتها، ومناسبتها للموضوع
٤ علامات	
	٢- الأسلوب: قوة التراكيب، وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع
٣ علامات	
	٣- سلامة اللغة، ومراعاة علامات التقييم، ورصنوع النظم
٣ علامات	
	ف ٤
	س ٣
	ل ٣