



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(ورقة مضمومة/محدودة)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع

التاريخ : الاثنين ١٧/٦/٢٠١٣

الفرع : الأدبي والعلمي والشعبي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

## السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( كما يزرع التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية، وهي على قصرها تختزن مواقف معينة، وخبرات خاصة. ومن خصائصها؛ سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقايتهم \* وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي من شأن القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخائلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار ).

- (١) وضّح مفهوم التراث.
- (٢) اذكر اثنتين من خصائص الأمثال الشعبية الفلسطينية الواردة في النص.
- (٣) كيف تتناول الأمثال الشعبية كلاً من قوة الناس وضعفهم؟ كما ورد في النص.
- (٤) علام يدلّ التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية للأقطار العربية؟ (٣ علامات)
- (٥) اضبط حرف (التاء) في كلمة (تعلي) المخطوط تحتها في النص. (علامة)
- (٦) ما علامة الترفيق المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علامة)
- (٧) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي، واكتب الإجابة الصحيحة في فترتك بشكل تام: (٤ علامات)

أ - الجذر اللغوي للمصدر (تلقينها) الوارد في النص هو :

- \* لقر \* تلق \* لقي \* لقن
- ب- رُسِمَت (الهمزة) على واو في كلمة (بؤسهم) الواردة في النص؛ لأنّ الهمزة :
- \* ساكنة وما قبلها مضموم \* مضمومة وما قبلها ساكن
- \* مضمومة وما قبلها مضموم \* مفتوحة وما قبلها مضموم

## الصفحة الثانية

السؤال الثاني : ( ١٨ علامة)

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التلّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- أمّوا عميد قريش في أرومته وما لهم غيرة من مؤيلٍ ثاني
- ٢- علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مُسدّدةٌ وهمةٌ تجعل القاصي هو الذاتي
- ٣- وحكمةٌ تكف الأحدث حائرةٌ إزاءها وهي في نلٍ وإذعانٍ
- ٤- فحقّق الله آمالاً مغلقةً بكم وزين نجفًا بتيجانٍ
- ٥- حتّى نرى الغرب من أبناء مملكةٍ توحدت تحت ظلّ السابِق الباني

- (١) اشرح الأثر الذي تُحدّثه همة الممدوح كما يظهر في البيت الثاني. (علامتان)
- (٢) وضح الصورة الفنية في عبارة (تكف الأحدث حائرة) الواردة في البيت الثالث. (علامتان)
- (٣) بيّن قصد الشاعر من قوله (آمالاً مغلقة) الوارد في البيت الرابع. (علامتان)
- (٤) من المقصود بـ (السابق الباني) في البيت الأخير؟ (علامتان)
- (٥) اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة. (علامتان)
- (٦) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي، واكتب الإجابة الصحيحة في بفتك بشكل تامّ: (٤ علامات)

أ - المعنى الذي أراده الشاعر بكلمة (مؤيل) في عبارة (وما لهم غيرة من مؤيلٍ ثقي) هو :

• مُستضيف • ملجأ • ميّد • صديق

ب- مفرد كلمة (الأحدث) الواردة في البيت الثالث هو :

• الحديث • المُحدث • الخدث • الأحدث

ثانياً: اكتب أربعة أسطر شعرية متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب.

(٤ علامات)

السؤال الثالث : (٨ علامات)

(٦ علامات) أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفاعيلهما وبحر كلّ منهما :

- (١) إِنْ بَكَى يَجِئُ نَأُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ
- (٢) يَا حَضْرَةَ مَا أَكَاذُ أَخْلِيهَا آخِرُهَا مَرْعِجٌ وَأَوَّلُهَا

(ب) وضح المقصود بشعر التفعيلة (الشعر الحر).

(علامتان)

يتبع الصفحة الثالثة ...

## الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( التمر من أكثر الثمار تغذية للجسم؛ لذا ينصح الطب الحديث بتناوليه صباحًا، فهو يقوي العضلات، ويقي من القرحة، ويفيد المصاب بأمراض الدم. وهو مفيد للمرأة المرضع، وإذا أُضيف إليه الحليب صار غذاءً مناسباً لمن كان جهازه الهضمي ضعيفاً ).

١) استخرج من النص :

أ - اسم تفضيل. ب - جمع قلة. ج - اسمًا منسويًا.

د - مصدرًا لفعل خماسي. هـ - صفة مشبهة. و - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.

٢) أعرب كلمة (الحديث) المخطوط تحتها في النص. (علامة)

٣) ما نوع الخبر في جملة (التمر من أكثر الثمار تغذية للجسم) الواردة في النص ؟ (علامة)

ب) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي، واكتب الإجابة الصحيحة

في دفترتك بشكل تام :

١) أفاد حرف الجر (إلى) في جملة (سافرت إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي) :

• ابتداء الغاية المكانية • انتهاء الغاية المكانية • ابتداء الغاية الزمانية • انتهاء الغاية الزمانية

٢) الوزن الصرفي لكلمة (مدائح) :

• فعّال • مفاعل • فعّال • مفاعل

٣) نوع (ما) في جملة (إنما أولادنا أكبالنا نتمشي على الأرض) :

• كافية • موصولة • ظرفية زمانية • نافية

٤) اسم الفاعل من الفعل (عَدَلَ) هو :

• مُعَدِّل • عَادِل • مُعَدِّل • مُعَادِل

٥) الفعل الماضي للمصدر (تَكَافَل) هو :

• تَكَفَّل • كَفَّل • كَفَّل • تَكَافَل

٦) العلم الممنوع من الصرف من الأعلام الآتية هو :

• عَلِيّ • مَسْمِير • مَسْمِير • مَسْمِير

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١- تحنّي المواطن بخلق الأمانة في القول والفعل دليل على مواطنته الصالحة.

٢- التسامح فضيلة إنسانية تُعزّز التواصل بين البشر وتزيد المحبة بينهم.

٣- قصة شاب أخذ من تجاربه غير الناجحة خطوة نحو النجاح.

انتهت الأسئلة



المبحث: اللغة العربية / مهارات الإنصاف / ٤٣  
الفرع: الأدبي والعلمي والشعري والإدارة المعلوماتية والتعليم التاريخي : ٣٠ / ١  
التاريخ: ٢٠١٣ / ٦ / ٧

H2

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة  
في الكتاب  
B2

السؤال الأول (١٨ علامة)

١- التراث: هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات لإمماة  
والثقافة والاقلامية (١) وجملة القيم السعيدة  
(٢) إضافة إلى مجامع المفردات الحضارية والعنوية والمادية  
وصلة رانة عن سلفه من الأجداد  
(٣ علامات)

٢- سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقيها  
العشرية المطلقة / القصر (١) (علامتان) ١٢٥+

٣- تعاليم من شأن القوة والأقويار (١) وسخر من تحازل  
المجاز ليرى (١) إذا نقله من... المتأديين أي يربط في نقل ذلك أو ليدركها  
(علامتان)

٤- على من صلة الحاضر القاطنين بالماضي الحضاري (١) (١) (٣ علامات)  
العرب (١) علاوة (١) كما لم ينسوا بأرضوانهم في الأقطار العربية  
الأخرى.

٥- تعالي ضمة [سم أركاب] (علامتان) ١٠١  
[وضوء] [لغة / خط]

٦- الفاصلة [سم أركاب] (علامتان) ١١٩  
إذا سم الفاصلة رما عز صوم (خط) / الاضطرار بيد رسم الكتابة

٧- ٩ - لقرن  
٨ - ساكنة وما قبلها مضموم  
(٤ علامات)

يجب أن يكتب إجابة لصيغة  
إذا رمز للإجابة دون الخط خطأ | إذا كتب الاز ومنه لإجابة

رقم الصلحة في الكتاب	السؤال الثاني (١٨ علامة)
	أولاً: لخصن المقامين
١٢٧	١- تجعل العبد قريباً / أو تجعل العبد سهلاً (علامتان)
	[ إذا نقل لغير القريب من آية دونه شيء فخطأ ] [ يجب لغيره ]
١٣٠	٢- شبه الأحياء بالإنسان الذي يقف جائراً .
	صحة [ بشرط ذكر طرفي الشبه ] <sup>الإنسان</sup> (علامتان)
١٢٩	٣- بقصد إيقاظ القلب لم يتحقق بعد وحليم بهما على غير ما
	خلص (الوحدة) . (علامتان)
	الأحاديث ومنها خطأ
١٣١	٤- الملك عبدالله الأول رحمه الله . (علامتان)
	الملك عبدالله ومنها خطأ / الملك عبدالله رحمه الله وحده خطأ
١٢٨	٥- عشية وادي المائس (علامتان)
	[ أي فضاء في الهواء فخطأ ]
١٢٧ + ١٢٩	٦- ٢- ملجأ ولا يقبل الخطأ إلا بالحق
١٢٧	٧- الحديث
١٠١ +	(٤ علامات)
١٠٥	ثانياً: كتب الطالب أربعة أسطر شعيرة صوابية
١٠٨	من قصيدة غريب على الخليلي للسامري
	بشائر المستجاب .
	(٤ علامات)
	لقد رطبت عذبة
	إسلامي أو نحو فقط
	يكن في لطفه خطاً واحداً <del>(أو خطين أو ثلاثة)</del>
	<del>بشرط أن لا يخطئ في الخط</del>
	وغير الصلاة إذا تم أو آخر أو أضف أو بدل
	[ لعمري أول أربعة أسطر ]

هي وجه أمتي في الظلام

وصوتها، يتلقتان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يوت

من الدروب

وهي المقلية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها.. إلا جديلة.

\*\*\*

أحييت فيك عراقى روحى أو حيثك أنت فيه

يا أنما، مصباح روحى أنما، وأتى المساء

والليل أطبق، فلتشعباً في دجاء فلا آتية

لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!

الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!

شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتهاه

جرح إليه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة!

إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!

أخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟

الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام

حتى الظلام، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

\*\*\*

واحسرتاد، متى أنام

الريخ تلهث بالهجرة، كالجثام، على الأصيل

وعلى القلوع نطل تطوى أو تشر للرحيل

زحم الخليج بهن مكندخون جوابو بحار

من كل حاف نصف عاري

وعلى الرمال، على الخليج

جلس الغريب، بمرح البصر المخبير في الخليج

ويهد أعمدة الضياء، بما يصعد من شبح

" أعلى من العباب يهدر رغوؤه ومن الضجيج

صوت تفجر في قرارة نفسي الشكلي: عراق

كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريخ تصرخ بي: عراق

والموج يعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

\*\*\*

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق...

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

مازلت أوقد باليماغتيكُن نافذتي وبابي  
 في الصفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود  
 متى أعود؟ متى أعود؟  
 أتره بأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد  
 سافق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب  
 كثير وفي التسمات بزء مُشبع يعطوّر آب  
 وأزيع بالشؤباء يقيا من نعاسي كالحجاب  
 من الحرير، يشفّ عما لا بين وما بين:  
 عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين.  
 ويضيء لي - وأنا أمديدي لأليس من ثيابي -  
 ما كنت أبحث عنه في عتَمات نفسي من جواب  
 كَيْم يتشأل الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟  
 اليوم - واندفق السرور عليّ يفجأني - أعود!  
 \* \* \*

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!  
 وهل يعود

من كان تَعوِزُهُ النقود؟ وكيف تُدخِرُ النقود  
 وأنت تاكل إذ تجوع؟ وأنت تُنفق ما يوجد  
 به الكرام، على الطعام؟

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

فأحس أن على الوسادة  
 من ليلك الصيفي ظلًا فيه عطرك يا عراق؟  
 بين القرى المتهيبات حطائي والمدن الغريبة  
 غثيت ترينك الحبيبة  
 مازلت أضرب، مترب القدمين أشعث، في الدروب  
 تحت الشمس الأجنبية  
 متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يدها نديّة  
 صفراء من ذلّ وحسّ: ذلّ شحاذ غريب  
 بين العيون الأجنبية  
 بين احتقار، وانتهاز وازورار... أو "خطية"  
 والموت أهون من "خطية"

من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية  
 قطرات ماء.. معدنية!

فلتنظفي، يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا.. نقود  
 يا ريح، يا إبراً تخطي لي الشراع، متى أعود  
 إلى العراق؟ متى أعود؟

يا لمعة الأمواج رنجهن مجداف يروؤ  
 بني الخليج، ويا كواكب الكبيرة، يا نقود!

\* \* \*

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سِفار  
 أو ليت أن الأرض كالأفق العريضي، بلا بحار!  
 مازلت أحسب يا نقود، أعدك وأستريد،  
 مازلت، أنقص، يا نقود، بكن من مُدب اغترابي



رقم الصفحة  
في الكتاب

## السؤال الثالث ( ٨ علامات )

( أ ) ( ١ )

١٤٦ ليس ما به لعيبه إنني بكى يحق له

① - - / - - - - - - - -

① مفعلة متعلن مفعلة متعلن

① بحر المقضب

[ يكف عن ضحاؤه ليقطع ( ٣ علامات )

أدبه لحة التفضيه

( ٢ )

١٤٥ يحسرة ما أكاد أجهلها آخذها مزعج وأولها

① - - / - - - - - - - -

① مستعلن مفعلة متعلن مستعلن مفعلة متعلن

① بحر المنسرح

( ٣ علامات )

①

١٥٣ ( ن ) هو شعر التفعيلة ( الشعر الحر ) : هو شعر تحرر من

نظام البيت الشعري، والتزم نظام التفعيلة.

أرغود الشعر أو شعره لسهل ( علامات )

①

①

أو

شعر موزون بنسبة ٣ وحدة لسهل بحر مدح

يؤد به القوي





رقم الصفحة  
في الكتاب

## السؤال الخامس ( ١٠ علامات )

يكتب الطالب في واحد من الموضوعات و يُراعى  
عند التصحيح :

١- الأفكار : تسلسلها وترابطها و  
وجدتها وعمقها ومناسبتها  
للموضوع .

( ٤ علامات )

٢- الأسلوب : قوة التركيب و توظيف  
الخيال و مراعاة الشكل الفني  
للموضوع . ( ٣ علامات )

٣- سلامة اللغة و مراعاة علامات الترقيم  
و موضوع الخط . ( ٣ علامات )

ف ٤

س ٣

ع ٣