

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمومة/مهددة)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)



أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المودة بين الأصدقاء وثيق اتصالها، وما أنبل العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب! إذ إن الصديق الحق يبني جسراً متيناً مع صديقه. والله نرها من علاقة يكون شعارك فيها: إن أحسن صديقي شكرته، وإن أساء تجاوزت عنه!"

(١٥ علامة)

١) استخرج من النص:

أ - جملة تعجب، سماوي ب - كلمة حصل فيها إبدال ج - ظرفاً يلزم الإضافة إلى المفرد

د - اسماً مصغراً ه - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين

(٣ علامات)

٢) ما سبب كسر همزة (إن) الواردة في النص؟

(علامتان)

٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلاقة) المخطوطة تحتها في النص؟

(٣ علامات)

ب) صغّر كلمة (ميزان)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) ما مكبر كلمة (فريدة)؟

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم ألقها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوياً في ما يأتي هي:

أ - كم كتاباً قرأت؟ ب - حقق النجاح أخي. (ج) يعشق الأرض أبناءها. د - أنت تحترمين المعلمات.

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (قيل) في جملة "لَمْ أَنْ هَذَا الصَّوْقَةَ مِنْ قَبْلِ" هو:

أ - الكسرة ب - الضمة ج - السكون د - الفتحة

السؤال الثاني: (٢٩ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّاً مما يأتي:

١) بُيِّتت صبيحة التَّحَجُّبِ الفَيَاسِي على نحو غير مباشر في جملة "ما أعظم الآي حقّ الابن والديه!"

٢) تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوياً في جملة "أيُّ شُجْعِ اسْتَنْدَمَتْ لِعَرَفَةِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ؟"

٣) حذفت نون المُضَيَّاتِ في جملة "أحترمُ نَاقِدِي القَبِيحَةَ".

الصفحة الثانية

- (ب) ١) صغّر كلمة (شاعر)، مع الضبط التام.
 (ب) ٢) هطلّ جملة التعجب القياسي "أجمل بأزهار الحديقة!" إلى أركانها.
 (ج) ٣) وضّح الإبدال في كلمة (اضطرب).
 (د) ٦) وسّوب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

- (١) حفّز إيانا المعلم على الاجتهاد.
 (٢) والله، أتلك من المخلصين.
 (٣) ما أزرّق السماء!
 (هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي (عرايا تامًا):

- (١) يجمعني هدف واحد.
 (٢) أعيت أمجد الشكوى.
 (و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

- (١) الثلاثي المجرد من (تخز) هو:
 أ - نخز ب - مخز ج - تخز د - نخز
 (٢) يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية:
 أ - اخترت رفيقي بعناية.
 ب - العقل هادي إلى الصواب.
 ج - أحب والدي حبًا عظيمًا.
 د - أنا أعمل وسواي يقلد.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- أ) عرّف بكلّ مما يأتي في النثر في العصر العباسي:
 (١) الرسائل الأبيية التأليفية
 (٢) قصة حي بن يقطان
 (ب) انكر ثلاثًا من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.
 (ج) حدّد الغرض الشعري الذي يمثله كلّ بيت مما يأتي من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس:

- (١) وقانا لفحة الرّمضاء وإد سقاه مضاعف القيث العميم
 (٢) ابن الهشامين خير الناس مأثرة وخير منّجع يومًا ليزواد
 (د) علّل كلّ ما يأتي:

- (١) استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.
 (٢) غدا رثاء المدن والممالك غرضًا شعريًا قائمًا بذاته في العصر الأندلسي.
 (٣) سمّي (الموشح) بهذا الاسم.
 (هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الاجتماع في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).
 (٤) علامت

المسألة الثانية

(٦ علامات) و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) يتكرر من الأورد والقفل الذي ينيه)؛ الجزء الذي تصفه العبارة السابقة من أجزاء الموشح هو:

أ - المطلع ب- العُصن ج- البيت د - المَتمَط

٢) البيت الذي يُعدُّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ - وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأَمَالَ تَعْمُرُهَا

ب- أُنْرِكُ بِخَيْلِكَ حَزَلِ اللهُ أَنْدَلُسَا

ج- أَرْضٌ تَكَانَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا

د - نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرٌ



السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

١) اثنين من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين:

(علامتان) الأيوبي والمملوكي.

٢) اثنين من دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

٣) اثنين من مظاهر النهضة العلمية التي شهدتها مصر على يد محمد علي باشا في أواخر القرن الثامن عشر. (٤ علامات)

ب) وضح كلاً مما يأتي:

١) مفهوم المديح النبوي.

٢) كان ديوان الإيثار عاملاً من عوامل نشاط المؤلف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج) عرّف كلاً مما يأتي:

١) يتشكل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

٢) اختلاف اهتمامات الرحالة في ما يتقارن من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

د) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة لابن القيسراني، ثم أجب عما يليهما:

هذي العزائم لا ما تدجي العُصْبُ وَذِي المَكَارِمِ، لا ما قَالَتِ الكُتُبُ

وهذه الوهمم الأتني متى خُطِبَتْ نَعْتَرَتْ خَلْفَهَا الأشعارُ والخُطْبُ

١) ما المضمون الذي يُمثله البيتان السابقان من مضامين هدي القرو الصليبي في الشعر في العصرين:

(علامتان) الأيوبي والمملوكي؟

٢) من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

الصفحة الرابعة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) الموسوعة الحافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية هي:

أ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا ب - مسالك الأبحار في ممالك الأمصار

ج - غرر الخصال الواضحة و غرر النقائق الفاضحة د - الوافي بالوفيات

٢) صاحب كتاب (خريدة القصر و خريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو:

أ - العماد الأصفهاني ب - القاضي الفاضل ج - محيي الدين بن عبد الظاهر د - علاء الدين بن غانم

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

ترتأخ عينُ الإنسانِ وتتسعُ عندَ الجمعِ بينَ الألوانِ في صورةٍ واحدةٍ أو رسمٍ واحدٍ، وقد تضيقُ نفسه، فما أعجبَ ذلك! وما مرَّ هذه الراحةُ أو هذا الضيقُ؟ إنَّ الانسجامَ لأساسٌ من أساسِ الجمالِ، وكذا الألوانُ قد تجتمعُ على جمالٍ، وقد تجتمعُ على غيره. فاعقلْ ذلك.

١) استخرج من النص جملةً تمثّل: أ - خبراً إنكارياً ب - إنشأً غير طلبية (٤ علامات)

٢) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط في النص؟ (علقتان)

ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عن كل مما يأتي:

١) ما المقصود بكل من: (الفحولة الشعرية، النقد (في صور الأخذ المحمود))؟ (٤ علامات)

٢) وضّح سبب استحسان النقاد العباسيين أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أصدقُه) الصورة في قول ليلى الأخرية:

قَوْمٌ رِيَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ رُزْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا (٣ علامات)

٣) اذكر ثلاثة من العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد من وجهة نظر النقاد العباسيين. (٣ علامات)

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كل مما يأتي:

١) من أين يستمد الشاعر مقوره الشعرية من وجهة نظر المذهب الرومانسي؟ (علقتان)

٢) علّل: استحدثت أذباع المذهب الكلاسيكي أحراراً شعريّة جديدة لم تكن معروفة من قبل

في الشعر العربي. (٣ علامات)

٣) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية من حيث إيجاد الحلول لمشكلات المجتمع؟ (٣ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو:

أ - علي الجارم ب - محمود درويش ج - جميل صدقي الزهاوي د - محمد مهدي الجواهري

٢) المصفي البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر مادحاً:

(ألسنتم خير من زكيت المطايا وألدي العالمين بطلون راح؟) :

أ - النفي ب - التثوير ج - التشويق د - الإنكار




امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية
صفحة رقم (١)

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
التاريخ: ٢٠١٨/٧/٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الفصل الأول
الفرع: الأدبي والشعري

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	التعويضات	السؤال الأول: (٣ علامات)
		
٣١	(٣ علامات)	أ- أ- لأه درهما من علاقة (جملة تعجب سماع)
٥٥٤٣	(٣ علامات)	ب- اتصال: (كلمة وصل منها إبدال)
٥٥	(٣ علامات)	ج- مع (نظرا يلزم الإضافة إلى المفرد)
٤٠٤٢٩	(٣ علامات)	د- سويدياء (اسمًا مصغرا)
١٦	(٣ علامات)	هـ- شكرته (جملة طاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين ضميرين)
		٢- لأنها جاءت بعد الظرف (إن).
١١	(٣ علامات)	أولاً لأنها جاءت من أول الجملة المسبوقة بالظرف (إن).
٣٤٤٢٩	(علامتان)	٣- الفتحة / العلاقة
٤٥-٤٤	(٣ علامات)	ب) مَوْثِقِينَ
٤١-٤٠	(علامتان)	ج) وَرْدَةٌ
١٨٤١٧	(٣ علامات)	د) أ- ب. / يعيشون الأرض أبنائها
٥١	(٣ علامات)	٤- ب. / القصة

رقم الصفحة
في الكتاب
التعريف والصرف

السؤال الثاني : (٢٩ علامة)

٣ (أ) اء لآنة الفعل جاء منفيًا . (علامتان)

١٩ (ب) لآنة المفعول به تسم استفهام (أجي) ، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة . (علامتان)

٤٩ (ج) لآنة المضاف جاء مثنى . (علامتان)

٤٢ (د) اء شويجر . (علامتان)

٣٢١٢٩ (هـ) أهجاء : فعل التعجب ، الباء حرف الجر الزائد ، أزهار : التعجب منه . (علامتان)

٢٤ (ح) أصلها (اهنوبية) ، بديل الجرد (ضريبة) ، جازنة فاء (افعال) موادًا فأبليت تاء الافعال طاء . (٣ علامات)

١٩ (ط) اء ايانا حفز الهمزة على الاجتهاد . (علامتان)

١١ (ذ) والله إنك من الخاصين . (علامتان)

٣٣٢٢ (ر) ما أحسن نربة السماء . (علامتان)

٢٢١٧ (س) اء : ما أحسن أن نربة السماء ! (علامتان)

(هـ) اء نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم . (علامتان)

٢٢١٥ (ز) الشكوى : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . (علامتان)

٢٥٢٢٤ (ح) (٣ علامات)

٥٤ (و) اء / س / زهية . (٣ علامات)

٥٤ (ح) اء / أ / اخترت رفيع بعناية . (٣ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

[٣٠ علامة]



السؤال الثالث :

[٩]

٣٥

١- الرسائل الأدبية التأليفية: مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها
بين الترفيه عن النفس بما تلتذ قراءته، وشرح الحقائق
بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عوالم الناس وأهواؤهم
في حياتهم الخاصة والعامة. (علامتان)

٣٦

٢- قصة حي بن يقظان: تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار
الطبيعة والخلقة، عرضت من خلال حياة طفل يدهى
(حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب
خط الاستواء. وقد استلهم هذا اللغز بالملاحظة والتأمل اللذين لطرف الحياة
وظاهرها الطبيعية أن يدرك بظفره وتكبره أن لهذا الكون ظاهراً. (٣ علامات)

١٥

١- يستخدم التشخيص وذلك بإبراز الطبيعة في صور حية وبت
الحياة فيها.
٢- يتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحدر إلى المعاني السهلة
الواضحة المستمدة من البيئة الأخرسية التي تكثر فيها
مظاهر الطبيعة الخلابة.

(٣ علامات)

٣- يتصف بدقة التصوير وجماله.

١٩

(٣ علامات)

[٥] ١- الوصف

١٨

(٣ علامات)

٢- البرع

١٣٤١٠

[٤] ١- لجمالها المتعقل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ،
وعذارة المياه، وخصوبة الأرض، وخصرتها الراتحة (علامة)

١٧٤١٤

٢- وأكب الشعر الأندلسي لهالة الضعف والانسجام والقلبات السياسية والروحية بين المشرق
وأرضهم وسخط المدن والممالك فجادت شعرا لم يشعروا بمصائب طلال تنبئ عن حسرة وألم شديد
على مدن ذائبة وممالك زائلة. (علامتان)

٢٨٤٤٤

٣- لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناثر وصناعة فكان أنه
شبه بوضوح المرأة المرصع بالؤلؤ والجوهر.

(علامة)

حرفه السؤال الثالث فرع (هـ)

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ ثَانِيَةً
إِذَا أَقْبَلَ النَّاسُ يُنْظَرُونَ إِلَى
وَعَادَ إِحْسَانِكَ الَّذِي أذْكَرُ
هَلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَصْفَرُ (٢)
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ
مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ
بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هَلَالِكُمْ
هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ



هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمُسْنَى
تَرُوقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَابِلُ
فَبُشْرَاكَ أَلْفٌ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِياضُ لِبَاسَ حُزْنٍ
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِياضَ شَيْبِي
بِأَنْدُلُسٍ فَذَاكَ مِنْ الصَّوَابِ
لَأَتِي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَّرَا
وَسُرِبَتِ الْأَرْضُ أَفْوَاقَهَا
غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا
وَجَلَلَتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا (٢)
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا
فَصَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَنْبَرَا (٣)
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ الطَّافَهُمْ
وَسَامَ الْمُقِلُّ بِهِ الْمُكْتَرَا

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْقَةٍ
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةٍ
أُورَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ (٥)
تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَاهِي الْكَمَالُ سَنَا وَحُسْنًا
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرَضًا وَطَوَّلًا
كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا
وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطُّودِ ثَبَاتًا
فَمَا أَبْقَى شِهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ
وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا
وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع :
٥٥	[٣٠ علامة]
	(١) [٣]
	١ - علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .
	٢ - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي ، فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتخزية والمواساة والشكر ، وعيد ذلك .
	(علامتان)
٦١٤٦	٢ (الغزو الصليبي والغزو المغولي ، والظروف السياسية والعسكرية (يكتب بائني) (٤ علامات)
٦٥	٣ (أنشأ المدارس ، وجلب العلماء للتدريس في مصر ، وأسس مدرسة طبية ، وأوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا ، وأنشأ مطبعة بولاق ، وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصرية . (يكتب بائنين) (٤ علامات)
	[٤]
٤٧	١ (المديح النبوي : فن شعري يُحني بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبته بحياته ، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية ، والإشادة بجزاته . (علامتان)
٦٤٦٤	٢ (يتطلب ديوان الإنشاء موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه ، فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب - - - إلخ ، وأشهر كتاب المرسومات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كتابا فيه . (علامتان)
٥٠٤٤٧	[٣] ١ - يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان لا تحصى كثرون من شدّة وطأرتها القهر والألم ، وجعلتهم يحيشون في تعب ونكد ، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - جل جلاله - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم ، وتوسلوا إلى رسول الكريم صلى الله عليه وسلم - أن يكون شعبياً لهم عند الله لكي ينجيهم من المصائب التي كادت تقضي على وجودهم شكر النظم من الأديب السويدي ، الناشر عليه لأغراضه .

١ - ٣٠ علامة

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٤٠١	<p>ج ٤ - لأنه تولى كتابة هذا النوع من الأدب رسالة متوكلون في ثقافتهم وعلومهم من استبوتهم المغامرة والسفر والترحال (٣ علامات)</p>
٤٤-٤١	<p>د ١ - الدعوة إلى تحرير الدين ولاسيما بيت المقدس (علامتان)</p>
٤٤	<p>٤ - أبو تمام (علامتان)</p>
٦٣	<p>هـ ١ - ب / مالد الأضواء في عمال الأضواء (٣ علامات)</p>
٥٦	<p>٢ - أ / العباد الأضواءني (٣ علامات)</p>

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس
	٣. علاقة
١٥-١٤	أ) ١- أ - إنه الانسجام لأساسى من أسس الجمال (علقتان)
١٩	ب - فما أجب ذلك!
٢١	٢ - فعل الأمر
٣٥	ب) ١- الغزوة الشريفة قدرة الشاعر الفنية وتميزه (علقتان)
٤٠	العقد : هو نظم الكلام المنثور (علقتان)
٤٣	٢ - اشتراط النقاد العباسيون أصحاب مبدأ (أخذت الشعر أصوته)
	أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ، يستخدم فيها الشاعر
	الخيال الطويل القريب التناول من عند الخروم على حدود المنطق . وقد
	جاءت الصورة من الميتة على هذا النحو ، إذ صوّرت الشاعرة القول
	الحقيقية وسط اليقظة بالليل ، والراح الزرقاء بغموم الليل ، وهي صورة
	مقبولة لا مزيج فيها على حدود المنطق . (٣ علامان)
٣٧	٣ - البواعث النفسية
	- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
	- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي (٣ علامان)
٥١	١- من الطبيعة الحية (علقتان)
٤٨-٤٧	٢ - فكلوا ذلك بما يناسب عصرهم وما استجدّ فيه من ظروف وأحداث ،
	ومن ثم ، موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث . (٣ علامان)
٥٧، ٥٤	٣ - الواقعية النقدية لا تقدم حلولاً لمشكلات المجتمع التي تناوّلها ،
	أما الواقعية الاشتراكية فتقدم حلولاً للمشكلات الاجتماعية التي
	تناوّلها . (٣ علامان)
٥٨	١- ب / محمود درويش (٣ علامان)
٢٦	٢- ب / التقويم (٣ علامان)