



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمية/محدودة)

ب
د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).



السؤال الأول: (٢٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من أكثر ما يضُرُّ الإنسان اتِّخاذهُ المواعيد المتعاقبة ذرائع في أن يُعاطِلَ مَنْ لهُم حقوقٌ عليه، فتجدُ الناسَ الحسنَةَ أخلاقهم يبتعدون عنه، ويحذرون من أيِّ تعاملٍ معه؛ لحرصِهِمْ على حقوقِهِمْ وسمعتِهِمْ ومكانتِهِمْ بينَ الآخرين، فمن يعيشُ عمرَهُ مُعاطِلاً لا يبصُرُ حولَهُ أحدًا إلا المناق.".

١) استخراج من النص: (١٥ علامة)

- أ - مصدراً عمِلَ عمَلٌ فعله ب- كلمة حدث فيها إغلال بالقلب ج- مصدرين منصوبين
د- تركيباً يتضمَّن حرفاً جزَ يفيد السببية هـ- جملةً تتضمَّن (مَنْ) الموصولة

٢) حدّد نوع (ما) في جملة "من أكثر ما يضُرُّ الإنسان...". الواردة في النص. (علامتان)

٣) اضبط آخر كلمة (أخلاق) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

ب) بيّن عمل اسم الفاعل (طالبيين) في جملة "وقف الحجريج بعرفة طالبين عفو الله". (علامتان)

ج) انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام. (علامتان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) نوع (لا) في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ هو:

- أ - نافية ب- نافية ج- عاطفة د - نافية للجنس

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة "أسمعُ صوت الحق؟" هو:

- أ - الفتحة ب- الضمة ج- السكون د - الكسرة

السؤال الثاني: (٣٢ علامة)

أ) علّل كلّاً مما يأتي: (٤ علامات)

١) انسب إلى كلمة (أجر) فنقول: (تمنّي).

٢) علّل اسم الفاعل (مؤنّبة) عمل فعله في جملة "رأيتُ مؤنّسةً مؤنّبةً عندها".

الصفحة الثانية

- (ب) رَدَّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (عَفْوِي). (علامتان)
- (ج) وضَّح الإعرال في كلِّ من الكلمتين: (الذَّاهُونَ، أَخَذَ). (٤ علامات)
- (د) اذكر المعنى الذي يفيد حرف الجر (مِنْ) في جملة "أَنْفَقْتُ مِنْ أَدْرَاهِمٍ مَا يَسُدُّ هَاجَتِي". (علامتان)
- (هـ) انسب إلى كلمة (جَمِيلَةٌ)، مع الضبط التام. (علامتان)
- (و) صوِّب الخطأ في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي: (٨ علامات)

(١) كَمْ كِتَابٍ اشْتَرَيْتَ؟

(٢) عَادَ الطَّلَابُ إِلَّا كَتَبَهُمْ.

(٣) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الْجَرْفِيَّةِ.

(٤) أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عَدَا شَجْرَةً.

- (ز) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي (عربياً تاماً): (٤ علامات)

(١) الديمقراطية الحقَّة مؤكَّدة نتائجها.

(٢) قرأتُ فصول الكتابِ إلَّا فصلين.

- (ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) نوع الاستثناء في جملة "ما سعى إلى العملِ إلَّا الجادون" هو:

أ - تامٌ منفيٌّ ب - تامٌ مثبت ج - ناقص د - منقطع

(٢) عند إسناد الفعل (يسعى) إلى واو الجماعة نقول:

أ - يَسْعَوْنَ ب - يَسْعَوُونَ ج - يَسْعَوِيُونَ د - يَسْعَوُونَ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) وضَّح المقصود بـ (الإلياذة الإسلامية). (٣ علامات)

(ب) علِّل كلاً مما يأتي:

(١) ابتدئت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)

(٢) كان شعراء المقاومة في الأقطار العربية يتبارون في نظم قصائدهم عند المنكبات الكبيرة. (٣ علامات)

(٣) فليح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر الذبضة العربية. (علامتان)

(ج) وضَّح ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر التفعيلة. (٣ علامات)

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

(هـ) حدِّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية الآتية من موضوعات شعر المهجر: (٣ علامات)

(١) فُلَيْسِرُ أَمْرَلِينَ إِلَّا مِنْ الْحَقِّ سِلَاحًا وَالْحِكْمُ حَادٍ وَقَائِدُ

(٢) وَإِذَا مَا ذَكَرْتَ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي لَأَيُّ ذِكْرِهِمْ أَسْمَطُ النَّصْحِ مُنْصَبًا

(٣) فَأَعْظَمُ وَأَعْزَمُ بِالنَّحْدِ وَنَسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمَسُدُ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ

الصفحة الثالثة

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

١) الشاعر الذي يُعدُّ إمام المفارضة الشعرية في العصر الحديث هو:

أ - محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- معروف الرصافي د - محمد مهدي الجواهري

٢) (يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى)، ما تصفه العبارة السابقة من قضايا شعر

التفعيل وموضوعاته هو:

أ - الصورة الشعرية ب- الرمز ج- الانزياح الدلالي د - التناص

٣) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على مضمون (إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة) من

شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:



أبلى فأحسن في العثر بلاء

أ - تلك الصحاري غمد كل مؤنّد

فلا بد أن يستجيب القدر

ب- إذا الشغب يوماً أراد الحياة

على جنابته وأسود أفق

ج- إذا عصفت الحديد أحرر أفق

بشائر قد لاحت لها وطلّغ

د - وقد خبروني أن للغرب نهضة

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضح المقصود بكل مما يأتي: (١) الخاطرة (٢) الرواية (٣) الملهة (٩ علامات)

ب) اذكر كلاً مما يأتي:

(١) اثنين من العوامل التي ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن. (علمان)

(٢) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة. (علمان)

(ج) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث شخصية الكاتب. (علمان)

د) عرّف كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

(١) جهاز كتاب (المناق على الساق في ما هو الفارياقي) لأحمد فارس التدياق شهرة واسعة في الأدب العربي.

(٢) يمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، وتتلاءم مع متطلبات

القراءة السريعة.

هـ) يتمّ يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ (علمان)

و) اذكر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

١) كاتب سيرة (إيفان المدي) هو:

أ - إحصان عباس ب- محمود السمرة ج- عيسى الناعوري د - ميخائيل نعيمة

٢) (هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين ويشغل شهدة فيها)، العنصر الذي

تصفه العبارة السابقة من عناصر المسرحية هو:

أ - الحدث المسرحي ب- الفكرة ج- الحوار د - الصراع

يتبع الصفحة الرابعة / ...

الأسئلة الأربعة

٣) العبارة التي تصف عنصر (الحرار) في القصة القصيرة مما يأتي هي:

- أ - أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً.
- ب - بواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.
- ج - سلسلة الأحداث التي تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط سببية.
- د - كل ما يتصل بوسط القصة الطبيعي.

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي:

(١) حدد المنهج النقدي الذي تمثله كل من العبارتين الآتيتين: (٦ علامات)

أ - (وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجده في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، ...، فهدبوا الشعر).

ب - (تشكل رؤية هذا النص ومعالجته من خلال ذهنة اللغة المتمثلة ببساطتها).

(٢) وضح المقصود بكل مما يأتي وفق المنهج المذكور إزاء كل منها: (٦ علامات)

أ - المستوى الصوتي (المنهج النوني) ب - الأدب الملتزم (المنهج الاجتماعي) ج - العرق (المنهج التاريخي)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي:

(١) كيف أسهمت المساهمات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (علامتان)

(٢) وضح المقصود بـ (الاتجاه الجمالي) في النقد الأدبي في الأردن في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة. (علامتان)

(٣) انسب كلاً من الكتابين الآتين إلى مؤلفه: (علامتان)

أ - المواقفة وتحويلات المصطلح ب - الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م

ج) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن السؤال الذي يليه: (٦ علامات)

"الكتاب رايح الأبواب، جريء على الحجاب، والقلم مجهز لجيوش الكلام يحكم الإرادة، يملكك

واقفاً، ويتنطق مائزاً".

- استخرج من النص مثلاً على كل من: (١) المقابلة (٢) السجع

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر: (لله إن الشهود يوم فرايقوم ما لُد لي، فالصنير كيف يثريب؟):

أ - يطيّب ب - الصنير ج - لُد د - الشهود

(٢) العبارة التي تتضمن المصنوع اللبديعي (رد العجز على التصنوع) من المبارات الآتية هي:

أ - الشاعر متبعه الزكرة والشعور. ب - من زاد في التيه لا يُعذر في التيه.

ج - المؤمنون هتون لئون. د - شجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائر.

﴿ انتهى الأسئلة ﴾



كلون

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الفصل الثاني
الفرع: الأدبي والشرعي

مدة الامتحان: ٥٠ دقيقة

التاريخ: ١٧/٧/٢٠١٨ م

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	الموضوع	الصفحة
	السؤال الأول: (٢٨ علامة)	
	إذا كتبت عبارة وميزت كلمة انماذ / صميه	
١٠٠	(١) ا - أ - اتخاذا / اتخاذا (وصدراً عمل عمل فعلة) (٣ علامات)	
٩٠	ب - ب - ذرائع (كلمة صحت فيها اعلال بالقلب) (٣ علامات)	
٨٠	ج - ج - المنافة (مستثنى منصوباً) أو منافع إذا سبقت ليساً ولم يسبقها شيء (٣ علامات)	
٧٥	د - د - لوصفهم (تركيباً تضمن صرفاً مرفوعاً السبقة) (٣ علامات)	
٧٥	هـ - هـ - يماطل من لم يتوق (فعل تفضيل من الموصولة) (٣ علامات)	
٧٤-٧١	٢ - الموصولية (موصولة) بأر اسم موصولة (علامتان)	
١٠٥-١٠٧	٣ - أخلاق كناية أو كناية وتطابق مع (علامة واحدة)	
١٠٣	(ب) عمل اسم الفاعل (طالبين) عمل فعلة لأنّه مجرد من (أل) التعريف ووقع حالاً متصرفاً من غير أن يكون متصرفاً مستتراً لقدره (هم) و نصب متصرفاً به (عفو) (علامتان)	
١١٥	(ج) الماضي أو (علامتان)	
٧٣	١ - ا - / نافية للجنس . بشرط تطابق مرفوعاً (٣ علامات)	
١٠٩	٢ - ب - / الأفة بشرط تطابق مرفوعاً لإجابة (٣ علامات)	

رقم الصفحة في الكتاب	الخود والصرف	السؤال الثاني : (٣٢ علامة)
	(١١)	(١١)
١١٥	(علامة٢)	أ- يُنسب إليه الاسم الثلاثي المكسور لعين/يفتح عينه . (علامة٢)
١٠٣	(علامة٢)	ب- لأنه وقع صفة ^(١) أو جاء مجرداً من (أل) التعريف (علامة٢)
		أو تارة متوناً ، (١)
١١٥	(علامة٢)	ب) غني ، وقد صمته بوزن سده
		(١)
		ج) أ- (الناهون) أصلها (الناهيون) / بديل المفرد (الناهي) ، حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً
٩٥-٩٤	(علامة٢)	ب- سبب التقاء ساكنين ، وضّم ما قبل الواو المناسبة الواو . (علامة٢)
		ج- (تجد) أصلها (تؤجد) ، بديل الماضى (وَجَدَ) ، حذفت الواو من المثال الواوي (فَعَلَ) الذي مضارع علم وزنت (يَفْعَل) عند أخذ صيغة المضارع منه . (علامة٢)
٦٣	(علامة٢)	د) التبعيض ، أد بعين ، التبعيضية
		تبعيض
١١٤	(علامة٢)	هـ) جمالي الرسم علامة مؤنثة ، واللفظ للبيانات ^(١) (علامة٢)
٨١ ، ٧٦	(علامة٢)	و) أو كتابة كتاباً . (علامة٢) - كتيبهم . (علامة٢)
٨٥ ، ١١٨	(علامة٢)	ز) الحرفية . (علامة٢) - شجرة . (علامة٢)
		جميع الإطارات إذا ضبط أو وصف
		ز) أ- نتائج : ناشئ فاعل للاسم المفعول (مؤكدة) مرموع ^(١) وعلامة ^(١) زنه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . (علامة٢)
٨٦ ، ٨٤	(علامة٢)	ب- فضلين : مستثنى مضمون ، وعلامة نصبه الياء لأنه منثني . (علامة٢)
٨١	(٣ علامات)	ج) أ- ع / ناقص . (علامة٢)
٩٦	(٣ علامات)	ب- ك / يسعون . (علامة٢)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
٧٣٤٧١	[٣ علامة] [٤] قصيدة قصيدة تاريخية وكتبتا أحمد محرم، تحدى فيها عن سيرة الذي صلى الله عليه وسلم، فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صمدية فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزماني في عرض الأحداث. (٣ علامات)
١٣٤٧٩	[١] - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق (٣ علامات) و٧٩ و٨٤ ١٣ - لتكون باعثاً على المقاومة. (٣ علامات) ١٣ ٣ - لإلقائه قصيدته المشهورة (بحية النهضوة) بن يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة. (علامتان) ٩٣، ٩٠
٩٩	[٢] ١ - يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويخرد من القافية الموحدة. أو ذكر كلمة وحدة التفعيلة ٢ - يعقد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للوقوفات الشعرية للشاعر، فلا يتقيد بحدود التفعيلات في كل سطر ٣ - يُعنى بجملة الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها يذكر كلمة عم الصورة أو يورد فيه ٤ - يكثر من توظيف الرمز والأساطير للتعبير عن المعاني (يكتفي بثلاثي) يذكر كلمة أو يورد فيه (٣ علامات)
١٩-١٤	[٤] يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية مثله لشعر الثورة العربية الكبرى، مما ورد في الكتاب المقدر (٤ علامات)
٤٤٨٥	[٥] ١ - النزعة الإنسانية ٢ - الحسين إلى الوطن ٣ - الدعوة إلى القومية العربية (علامة لكل واحدة) (٣ علامات) ٨٦ أو الدعوة إلى إقامة الدولة العربية
٨٤٧٠	[٥] ١ - يا / أحمد شوقي ٢ - د / المناهض ٣ - م / ملك الصحاري غداً كل مهند أبلي فأحسني في الجدوي بلاد (٩ علامات) (كل واحدة ٣ علامات) ١٣

بعد داس الايام والسحاب السامر
وقد عاد أمة المسلمين لأهله
أولئك قومي بارك الله فيهم

ظن العدي أننا نغولظلمهم
وأن بسمتنا فيها رضى بهم
وما ذروا أن بوق المزن يتبعه

على كل عود صاحب وحنبل
كان وجوه القوم فوق حذرهم

حي الشريف، وحي البيت والحرما
يا صاحب الهمة الشماء أنت لها
إيه بني العرب الأحرار إن لكم
يا بن السبي وأنت التوم وارثهم

أيا من لعلاء سعى وجدنا
فديتك فارس النهجا بروحي
إلى علياك (عبد الله) إني
شرفك بمدحك السامي لآني

يا أيها الملك الميمون طالعه
لك الخلافة، ما في أمرها ريب
أبا الملوك إنيك العرب ناظرة
فأمده نبايعك يا بن الأكرمين يدا

لمن المضارب في ضلال الوادي
الله أكبر تلك أمة يعرب
طوت المراحل والأسنة شرع
ومشت تلك البغي، مشية واتق
عرب تطوع كهلهم وعلامهم
وثبت بهم في نفع كل كريهة

لك في الأرض والسماء ماتم
يا أبا العلية البهليل سئل
تلك بغداد في الدموع وعمما
واشتر كنا فمضر عبرى ولينا

والشريف الحسين يشرق شمسا
هي أم الرايات، أعطت، وتعطي
وعلى خفتها استفاقت شعوب
بحرهما وحده الذي يوقد الجمد

في عيون الأبناء والأحفاد
كل حر شهادة الميلاد
من ظلام القيود، والأضداد
سر وكل التيران محض رماد

مع يبي جهميز قد مصي إلى سر
وقل أهله إلا كنانة والنظر
أباهي الوري فخرأ بهم ولي الفخر

ولا نحس بما للير من أتم (٢)
وما تحلوا به من رابع الشيم
تعد التسامية، قصف من الرجم (٣)

وفسي كل بيت رنة وعويل
تجوم سماء في الصباح أفول

وانهض فمئلك يرعى العهد والذما
إن كان غيرك يرضى الأين والسأما (١)
فجرا أطل على الأكوان مئسما
قد عاد مئصلا ما كان مئصلا

ومن ساد الأنام أبا وجدنا
ومئلك في التربة من نقدا
نظمت من المدائح فيك عقدا
رقيت علا ونئت بذاك مجدنا

أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب
رغم العدو ورغم الأحمق الشغب (٢)
يطرف ولهان صب القلب مئتهب
تفيض خيرا على الإسلام والعرب

رأيا الرحاب تعص بالوراد؟
نقرت من الأغوار والأنجاد
والبيض مئلعة من الأعماد (١)
بالله، والتاريخ، والأجداد
للموت غير مسخر بقياد
همم الغزاة وعفة الرهاد (٢)

قام فيها أبو الملائك هاشم
آباءك الزهر هل من الموت عاصم؟
ن وراء السواد والشام واجم
ن سكوب الثيرون باكي الحمائم

رقم الصفحة
في الكتاب

قصايا أدبية

(٣٠ علامة)

السؤال الرابع : (١٥)

أ) ١- الخطابة : فن نثري حديث / ارتبط في نشأته بالموافقة في مختلف مناحير الأدبية ١١٦٤، ١١٦٥
والمقابلة والاصفاية والسياسية / والخطابة قصيرة نسبياً وتعد عن فكرة مخرجة
طائفة كأنها روضة ذهنية أو شعورية ، وهي تعد مع كنه عنوان "سنة من الصحنه او المجله ،
(٣ علامات)

٢- الرواية : فن أدبي له (١) يعقد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة
متسلسلة طويلة (١)
١٤٩ (٣ علامات)

٣- المراجعة : هي الكوميديا / موضوعات تناول المسكلات اليومية الواقعية ، ويغلب عليها (١)
الطابع المحل / ويعد عن الفكاهة رئيساً ، وتراها غالباً تكون سعيرة . (٣ علامات)

ب) ١- - العامل السياسي (١) - - العامل الثقافي (١) (علامتان)
١١٩، ١١٨
٢- - لغة موهمة (١) - - فكرة الموضوع - - عاطفة (تكتف ياثنين) (علامتان) ١١٠

ج) ١- المقالة الذاتية : تعني بآراء شخصية الكاتب ، وتعد عن تجربة شخصية تمس بها . ١١٣، ١١١
المقالة الموضوعية : لا تكون شخصية الكاتب بل فيها آرائها من المنظر . (علامتان)

د) ١- لم الأسم به من سلامة اللفظ ، وقوة العبارة ، ورواج المعنى ، والاستطراد ١٤٨، ١٤٥
والانسياق وراء الآراء اللغوية ، والتلاعب بالألفاظ والحواصص الموضوعية . (علامتان) يكتف بذكر

٢- لأنه يغلب على الخطابة الجانب العواطف التي بالإحصاس الصادق والعواطف ١١٦، ١١٤
الجمالية . يذكر (رهاني أو أمارة عداًطين) (علامتان)

هـ) مختلف بطولها وتسايل أحداثها / وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة (١)
(علامتان) ١٣٠

و) ١- ب / محمود السيرة (٣ علامات) ١٤٦
٢- د / المصراع (٣ علامات) ١٤٦

٣- ب / بواسطة تنقل شئوه القيمة في ما (٣ علامات) ١٤٠
بينها اتصالاً صريحاً مباشراً

رقم الصفحة
في الكتاب
اللائحة العربية
والنقد الأردني

(٣٠ علامة)

السؤال الخاص :

- (أ) ١- أ - المنهج التاريخي (٣ علامات) ٩٦
- ب - المنهج البيوي (٣ علامات) ٩٤
- ٢- أ - المحتوى الذي تدرس فيه دلالات الحروف وموجها من : ٩٥، ٩٦
نبر، وتنظيم، وإيقاع الأثر ذلك في البنية الالائية للنص. (علامة)
- ب - هو الأديب الذي يصل إلى الأديب عن رؤى مجتمعة، فيغير عن
صوم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم، ويشاركهم تلك الهوم والتطلعات / ويعبر
بجد إلى تغيير واقعهم بما هو أفضل مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك. (علامة)
- ج - الخصائص الفطرية لغرائف المشتركة بين أفراد الأمة بوحدة المنجدة
من عند معين / التي تترك أثرها في النص. (علامة)
- (ب) ١- كان لغزاء والكتاب يتلقفونها ويحتفون بها / ويعلقون عليها ملاحظاتهم
لنقدك التي كان لها صدام آخر تمدد معالم الحركة النقدية في الأردن في
مرحلة النشأة والتأسيس. (علامة)
- ٢- يقصد به الممارسات النقدية التي تعقد، لهدفها، فالنص الأديب
مجرد مشر مهمالي يبحث في النص، احساسات جمالية ممتعة.
أمر هو المنهج الذي يتناول الناقد من خلاله مقومات الجمال في النص الأديب
من وجهة نظر. (علامة)
- ٣- أ - زياد الزعبي / الأهم عرضاً في (علامة واحدة) ١٠٦
- ب - ناصر الدين الأسد "في الكافي" (علامة واحدة) ٩٩
- (ج) ١- ليكتة واتفا ونطقاً سائراً (٣ علامات) ٧٨-٨٣
- ٢- الأبواب - التجان (٣ علامات) ٦٩-٨٣
- (د) ١- ب / الصبر (٣ علامات) ٨٤
- ٢- أ / الشعر منبعه، لفكرة والشعور (٣ علامات) ٧٣