



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمية/محدودة)

ب  
د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).



السؤال الأول: (٢٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من أكثر ما يضُرُّ الإنسان اتِّخاذهُ المواعيد المتعاقبة ذرائع في أن يُعاطِلَ مَنْ لهُم حقوقٌ عليه، فتجد الناسَ الحسنَةَ أخلاقهم يبتعدون عنه، ويحذرون من أيِّ تعاملٍ معه؛ لحرصِهِمْ على حقوقِهِمْ وسمعتِهِمْ ومكانتِهِمْ بينَ الآخرين، فمن يعيشُ عمرَهُ مُعاطِلاً لا يبصُرُ حولَهُ أحدًا إلا المناق.".

١) استخراج من النص: (١٥ علامة)

- أ - مصدراً عمِلَ عمَلُ فعله      ب- كلمة حدث فيها إغلال بالقلب      ج- مصدرين منصوبين  
د- تركيباً يتضمّن حرفاً جرّ يفيد السببية      هـ- جملةً تتضمّن (مَنْ) الموصولة

٢) حدّد نوع (ما) في جملة "من أكثر ما يضُرُّ الإنسان...". الواردة في النص. (علّمتان)

٣) اضبط آخر كلمة (أخلاق) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

ب) بيّن عمل اسم الفاعل (طالبيين) في جملة "وقف الحجريج برفقة طالبيين عفو الله". (علّمتان)

ج) انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام. (علّمتان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمّ نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) نوع (لا) في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ هو:

- أ - نافية      ب- نافية      ج- عاطفة      د - نافية للجنس

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة "أسمعُ صوت الحق؟" هو:

- أ - الفتحة      ب- الضمة      ج- السكون      د - الكسرة

السؤال الثاني: (٣٢ علامة)

أ) علّل كلّاً مما يأتي: (٤ علامات)

١) انسب إلى كلمة (أجر) فنقول: (تمنّي).

٢) علّل اسم الفاعل (مؤنّبة) عمَلُ فعله في جملة "رأيتُ مؤنّسةً مؤنّبةً عندها".

## الصفحة الثانية

- (ب) رَدَّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (عَفْوِي). (علامتان)
- (ج) وضَّح الإعرال في كلِّ من الكلمتين: (الذَّاهُونَ، أَخَذَ). (٤ علامات)
- (د) اذكر المعنى الذي يفيد حرف الجر (مِنْ) في جملة "أَنْفَقْتُ مِنْ أَدْرَاهِمٍ مَا يَسُدُّ هَاجَتِي". (علامتان)
- (هـ) انسب إلى كلمة (جَمِيلَةٌ)، مع الضبط التام. (علامتان)
- (و) صوِّب الخطأ في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي: (٨ علامات)

(١) كَمْ كِتَابٍ اشْتَرَيْتَ؟

(٢) عَادَ الطَّلَابُ إِلَّا كَتَبَهُمْ.

(٣) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الْجَرْفِيَّةِ.

(٤) أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عَدَا شَجْرَةَ.

- (ز) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي (عربياً تاماً): (٤ علامات)

(١) الديمقراطية الحقَّة مؤكَّدة نتائجها.

(٢) قرأتُ فصول الكتابِ إلَّا فصلين.

- (ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) نوع الاستثناء في جملة "ما سعى إلى العملِ إلَّا الجادون" هو:

أ - تامٌ منفيٌّ      ب - تامٌ مثبت      ج - ناقص      د - منقطع

(٢) عند إسناد الفعل (يسعى) إلى واو الجماعة نقول:

أ - يَسْعَوْنَ      ب - يَسْعَوُونَ      ج - يَسْعَوُونَ      د - يَسْعَوْنَ

## السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) وضَّح المقصود بـ (الإلياذة الإسلامية). (٣ علامات)

(ب) علِّل كلاً مما يأتي:

(١) ابتدئت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)

(٢) كان شعراء المقاومة في الأقطار العربية يتبارون في نظم قصائدهم عند المنكبات الكبيرة. (٣ علامات)

(٣) فنيح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر الذبضة العربية. (علامتان)

(ج) وضَّح ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر التفعيلة. (٣ علامات)

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

(هـ) حدِّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية الآتية من موضوعات شعر المهجر: (٣ علامات)

(١) فُلَيْسِرُ أَمْرَلِينَ إِلَّا مِنْ الْحَقِّ      سِلَاحًا وَالْحَيْسُرُ حَادٍ وَقَائِدُ

(٢) وَإِذَا مَا ذَكَرْتَ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنَّنِي      لِأَيِّ ذِكْرِهِمْ أَسْتَمْطِرُ النَّصْعَ مُنْصَبًا

(٣) فَأَعْظَمُ وَأَعْظَمُ بِالنَّحَادِ وَنَسْبَةٍ      إِلَى دَوْلَةٍ تَمَسُدُ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

### الصفحة الثالثة

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

١) الشاعر الذي يُعدُّ إمام المفارضة الشعرية في العصر الحديث هو:

أ - محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- معروف الرصافي د - محمد مهدي الجواهري

٢) (يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى)، ما تصفه العبارة السابقة من قضايا شعر

التفعيل وموضوعاته هو:

أ - الصورة الشعرية ب- الرمز ج- الانزياح الدلالي د - التناص

٣) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على مضمون (إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة) من

شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

أ - يَا صَّحَّارِي غَمُّكَ كُلُّ مُهَيَّبٍ أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ



ب- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

ج- إِذَا عَصَمَتِ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أْفُقٍ عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدَ أْفُقٍ

د - وَقَدْ خَيْرُونِي أَنْ لِلْغَرْبِ نَهْضَةً بِشَائِرٍ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطْلَانُ

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضح المقصود بكل مما يأتي: (١ الخاطرة (٢ الرواية (٣ الملهة (٩ علامات)

ب) اذكر كلاً مما يأتي:

١) اثنين من العوامل التي ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن. (علمان)

٢) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة. (علمان)

ج) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث شخصية الكاتب. (علمان)

د) عرّف كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

١) جهاز كتاب (المناق على السياق في ما هو الفارياقي) لأحمد فارس الشدياق شهرة واسعة في الأدب العربي.

٢) يمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، وتتلاءم مع متطلبات

القراءة السريعة.

هـ) يتمّ يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ (علمان)

و) اذكر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

١) كاتب سيرة (إفحاح المدي) هو:

أ - إسمان عباس ب- محمود السمرة ج- عيسى الناعوري د - ميخائيل نعيمة

٢) (هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين ويشغل شهدة فيها)، العنصر الذي

تصفه العبارة السابقة من عناصر المسرحية هو:

أ - الحدث المسرحي ب- الفكرة ج- الحوار د - الصراع

يتبع الصفحة الرابعة / ...

## الأسئلة الأربعة

٣) العبارة التي تصف عنصر (الحرار) في القصة القصيرة مما يأتي هي:

- أ - أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً.  
ب- بواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.  
ج- سلسلة الأحداث التي تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط سببية.  
د - كل ما يتصل بوسط القصة الطبيعي.



## السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي:

(١) حدد المنهج النقدي الذي تمثله كل من العبارتين الآتيتين: (٦ علامات)

أ - (وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجده في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، ...، فهدبوا الشعر).

ب- (تشكل رؤية هذا النص ومعالجته من خلال ذهنة اللغة المتمثلة ببساطتها).

(٢) وضح المقصود بكل مما يأتي وفق المنهج المذكور إزاء كل منها: (٦ علامات)

أ - المستوى الصوتي (المنهج النوني) ب- الأدب الملتزم (المنهج الاجتماعي) ج- العرق (المنهج التاريخي)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي:

(١) كيف أسهمت المساهمات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (علامتان)

(٢) وضح المقصود بـ(الاتجاه الجمالي) في النقد الأدبي في الأردن في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة. (علامتان)

(٣) انسب كلاً من الكتابين الآتين إلى مؤلفه: (علامتان)

أ - المواقفة وتحولات المصطلح ب- الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م

ج) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن السؤال الذي يليه: (٦ علامات)

"الكتاب رايح الأبواب، جريء على الحجاب، والقلم مجهز لجيوش الكلام يحكم الإرادة، يملك

واقفاً، ويتنطق مائزاً".

- استخرج من النص مثلاً على كل من: (١) المقابلة (٢) السجع

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر: (لله إن الشهد يوم فرايقوم ما لدني، فالصبر كيف يثرب؟):

أ - يطيب ب- الصبر ج- أد د - الشهد

(٢) العبارة التي تتضمن المصنوع اللبدي (رد العجز على التصدر) من المبارات الآتية هي:

أ - الشاعر متبعه الذكر والشعر. ب- من زاد في التيه لا يخذل في التيه.

ج- المؤمنون هتون لئون. د - شجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائر.

﴿ انتهى الأسئلة ﴾



كلون

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الفصل الثاني

مدة الامتحان: ٥٠ دقيقة

التاريخ: ١٧/٦/٢٠١٨ م

الفرع: الأدبي والشرعي

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	الموضوع	الإجابة النموذجية
	المسئول الأول: (٢٨ علامة)	
	إذا كتبت عبارة وسيزكك انماذ / صميمه	
١٠٠	(٣ علامات)	١ - أ - اتخاذا / اتخاذا (وصدرا عمل عمل فعلة)
٩٠	(٣ علامات)	ب - ذرائع (كلمة صحت فيها اعلال بالقلب)
٨٠	(٣ علامات)	ج - المنافة (مستثنى منصوبا) أو مناقضه إذا سبقته ليسا ولم يسبقه
٧٥	(٣ علامات)	د - لوصفهم (تركيبا تضمن صرف مرفعا السبعة) / لوصفهم
٧٥	(٣ علامات)	هـ - يماطل من لم يتوق (علة تضمن من الموصولة)
٧٤-٧١	(علامتان)	٢ - الموصولية (موصولة) بأر اسم موصولة
١٠٥-١٠٧	(علامة واحدة)	٣ - أخلاقه كتابة أو حكاية وتطابق مع (علامة واحدة)
		الكتابة
١٠٣	(علامتان)	ب) عمل اسم الفاعل (طالبين) عمل فاعله لأنّه مجرد من (أل) التعريف، ووقع
		حالاً متصرفاً منزهاً لا ضميراً مستتراً لقدره (هم) ، و نصب مفعولاً به (عفو) .
١١٥	(علامتان)	ج) الماضيّ أو
		الرسم مع لئدة ناقدة علامة . وخط يضاد أو لئاد علامة .
٧٣	(٣ علامات)	د) / نافذة للجنس . بشرط تطابق رمز أو (٣ علامات)
١٠٩	(٣ علامات)	هـ) / الآفة
		في شرط تطابق رمز أو لإجابة

رقم الصفحة في الكتاب الخروجي	السؤال الثاني : ( ٣٢ علامة )
	(أ) ١- يُنسب إليه الاسم الثلاثي المكسور لعين/يفتح عينه. (علامة) ١١٥
	٢- لأنه وقع صفة <sup>(١)</sup> أو جاء مجرداً من (أل) التعريف (علامة) ١٠٣ أو تارة متوناً. (١)
	(ب) غنيّ ، وقد صميت بيوتهم بيوتاً (علامة) ١١٥
	(ج) ١- (الناهيون) أصلها (الناهيون) / بديل المفرد (الناهي) ، حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً (١)
٩٥-٩٤	٢- سبب التفاء ساكنين ، وضّم ما قبل الواو المناسبة الواو. (علامة) ٩٥-٩٤
	٣- (تجدد) أصلها (توجد) ، بديل الماضي (وجد) ، حذفت الواو من المثال الواوي (فعل) الذي مضارع علم وزنت (يفعل) عند أض صيغة المضارع منه. (علامة) ٩٥
٦٣	(د) التبعيض ، أد بعين ، التبعيفية (علامة) ٦٣
١١٤	(هـ) جماليّ الرسم علامة مؤنثة ، واللفظ للبيانات <sup>(١)</sup> (علامة) ١١٤
٨١ و ٧٦	(و) أو كتابة كتاباً. (علامة) ٢- كتبهم. (علامة) ٨١ و ٧٦
٨٥ و ١١٨	٣- الحرفية. (علامة) ٤- شجرة. (علامة) ٨٥ و ١١٨
	جميع الإجابات إذا ضبط أو وصف
	(ز) ١- نتائج : ناشئ فاعل للاسم المفعول (مؤكدة) مرموع وعلامة <sup>(١)</sup> زنه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. (علامة) ١١٤ و ١٠٨
٨٦ و ٨٩	٢- فضلين : مستثنى منضمون ، وعلامة نصبه الياء لأنه منضم. (علامة) ٨٦ و ٨٩
٨١	(ح) ١- ع / ناقص. (٣ علامة) ٨١
٩٦	٢- ك / يسعون. (٣ علامة) ٩٦

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
٧٣٤٧١	[ ٣ علامة ] [ ٤ ] قصيدة قصيدة تاريخية وكتبتا أحمد محرم، تحدى فيها عن سيرة الذي صلى الله عليه وسلم، فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صمدية فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزماني في عرض الأحداث. (٣ علامات)
١٣٤٧٩	[ ١ ] - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق (٣ علامات) و١٣٤٧٩ ١٣ - لتكون باعثاً على المقاومة. (٣ علامات) ١٣
٩٣٤٩٠	٣ - لإلقائه قصيدته المشهورة (بحية النهضوة) بن يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة. (علمان) ٩٣٤٩٠
٩٩	[ ٦ ] ١ - يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويخرد من القافية الموحدة. أو ذكر كلمة وحدة التفعيلة ٢ - يعقد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للوقوفات الشعرية للشاعر، فلا يتقيد بحدود التفعيلات في كل سطر ٣ - يُعنى بجملة الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها بذكر كلمة عم الصورة أو يورد فيه ٤ - يكثر من توظيف الرمز والأساطير للتعبير عن المعاني (يكتفي بثلاثي) بذكر كلمة أو أساطير (٣ علامات)
١٩-١٤	[ ٤ ] يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية مثله لشعر الثورة العربية الكبرى، مما ورد في الكتاب المقدر (٤ علامات)
٤٤١٥	[ ٥ ] ١ - النزعة الإنسانية ٢ - الحسين إلى الوطن ٣ - الدعوة إلى القومية العربية (علامة لكل واحدة) (٣ علامات) ١٦
١٤٧٠	أو الدعوة إلى إقامة الدولة العربية ١ - يا / أحمد شوقي ٢ - د / المناهض ٣ - ملك الصحاري غداً كل مهند أبلي فأحسني في الجدوي بلاد (٩ علامات) (كل واحدة ٣ علامات) ١٣

بعد داس الايام وبعقب السمر  
وقد عاد أهر المسلمين لأهله  
أولئك قومي بارك الله فيهم

ظن العدي أننا نغولظلمهم  
وأن بسمتنا فيها رضى بهم  
وما ذروا أن بوق المزن يتبعه

على كل عود صاحب وحنبل  
كان وجوه القوم فوق حذرهم

حي الشريف، وحي البيت والحرما  
يا صاحب الهمة الشماء أنت لها  
إيه بني العرب الأحرار إن لكم  
يا بن السبي وأنت التوم وارثهم

أيا من لعلاء سعى وجدنا  
فديتك فارس النهجا بروحي  
إلى عليك (عبد الله) إني  
شرفك بمدحك السامي لآني

يا أيها الملك الميمون طالعه  
لك الخلافة، ما في أمرها ريب  
أبا الملوك إنيك العرب ناظرة  
فأمده نبايعك يا بن الأكرمين يدا

لمن المضارب في ضلال الوادي  
الله أكبر تلك أمة يعرب  
طوت المراحل والأسنة شرع  
ومشت تلك البغي، مشية واتق  
عرب تطوع كهلهم وعلامهم  
وثبت بهم في نفع كل كريهة

لك في الأرض والسماء ماتم  
يا أبا العلية البهليل سئل  
تلك بغداد في الدموع وعمما  
واشتر كنا فمضر عبرى ولينا

والشريف الحسين يشرق شمسا  
هي أم الرايات، أعطت، وتعطي  
وعلى خفتها استفاقت شعوب  
بحرهما وحده الذي يوقد الجمد

في عيون الأبناء والأحفاد  
كل حر شهادة الميلاد  
من ظلام القيود، والأضداد  
سر وكل التيران محض رماد

مع يبي جديز قد مصي إلى سر  
وقل أهله إلا كنانة والنظر  
أباهي الوري فخرأ بهم ولي الفخر

ولا نحس بما للير من ألس  
وما تحلوا به من رابع الشيم  
تعد التسامية، قصف من الرجم

وفسي كل بيت رنة وعويل  
تجوم سماء في الصباح أفول

وانهض فمئلك يرعى العهد والدمما  
إن كان غيرك يرضى الأين والسأما  
فجرا أطل على الأكوان مئسما  
قد عاد مئصلا ما كان مئصلا

ومن ساد الأنام أبا وجدنا  
ومئلك في الترية من نقدا  
نظمت من المدائح فيك عقدا  
رقيت علا ونئت بذاك مجدنا

أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب  
رغم العدو ورغم الأحمق الشغب  
يطرف ولهان صب القلب مئتهب  
تفيض خيرا على الإسلام والعرب

رأيا الرحاب تعص بالوراد  
نقرت من الأغوار والأنجاد  
والبيض مئلعة من الأعماد  
بالله، والتاريخ، والأجداد  
للموت غير مسخر بقياد  
همم الغزاة وعفة الرهاد

قام فيها أبو الملائك هاشم  
آباءك الزهر هل من الموت عاصم  
ن وراء السواد والشام واجم  
ن سكوب العيون باكي الحمائم



رقم الصفحة  
في الكتاب

قصايا أدبية

( ٣٠ علامة )

السؤال الرابع : (١٥)

أ) ١- الخاطرة : فن نثرى حديث / ارتبط في نشأته بالموافقة في مختلف مناحيها الأدبية ١١٦، ١١٤  
والمقابلة والاصطاحية والسياسية / والخطبة قصيرة نسبياً وتعد عن فكرة واحدة  
طائفة كأنها روضة ذهنية أو شعورية ، وهي تعد مع كنه عنوانها من الصيغة أو الجملة ،  
( ٣٠ علامة )

وتكون عادة بلا عنوان .  
٢- الرواية : فن أدبي له كيقود السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة  
متسلسلة طويلة . (١)  
١٤٩ ( ٣٠ علامة )

٣- المراجعة : هي الكوميديا الموضوعات المتناول المسكلات اليومية الواقعية ، ويطلب عليها  
الطابع المحلل وبعد عنده الفكاهة رئيساً فيها ، وزيادتها غالباً تكون سعيدة . (١)  
١٣٧، ١٣٥ ( ٣٠ علامة )

ب) ١- - العامل السياسي (١) - - العامل الثقافي (١) ( ٤٠ علامة )  
١١٩، ١١٨  
٢- - لغة موهبة (١) - - فكرة الموضوع - - عاطفة (١) (تكميل باثنين) ( ٤٠ علامة )  
١١٠

ج) ٣- المقالة الذاتية : تعني بالبراز شخصية الكاتب ، وتعد عن تجربة شخصية تمس بها .  
المقالة الموضوعية : لا تكون شخصية الكاتب بل فيها إظهارها من المظهر . ( ٤٠ علامة )  
١١٣، ١١١

د) ١- لم الأسماء من سلامة اللفظ ، وقوة العبارة ، ورواج المعنى ، والاستطراد ١٤٥، ١٤٨  
والانزياح ورائد الآراء اللغوية ، والتلاعب بالألفاظ والحواصير الموضوع . ( ٤٠ علامة )  
١١٦، ١١٤

٢- لأنه يظن على الخاطرة الجانب العواطف التي بالإحصاء الصادق والعواطف  
الجمالية . يذكر (رهاني أو أمارة عذراطين) ( ٤٠ علامة )  
١٣٠

هـ) مختلف بطولها وتشابك أحداثها / وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة  
( ٤٠ علامة )

و) ١- ب / محمود السيرة ( ٣٠ علامة )  
١٤٦

٢- د / المصراع ( ٣٠ علامة )  
١٤٦

٣- ب / بواسطة تنقل شخصه القيمة في ما  
بينها اتصالاً غير مباشر  
١٤٠ ( ٣٠ علامة )

رقم الصفحة  
في الكتاب  
اللائحة العربية  
والنقد الأردني

( ٣٠ علامة )

السؤال الخاص :

- (أ) ١- أ - المنهج التاريخي ( ٣ علامات ) ٩٦
- ب - المنهج البيوي ( ٣ علامات ) ٩٤
- ٢- أ - المحتوى الذي تدرس فيه دلالات الحروف وموجها من : ٩٥، ٩٦  
نبر، وتنظيم، وإيقاع الأثر ذلك في البنية اللافنية للنص. (علامة)
- ب - هو الأثر الذي يصلح لأدب من روى مجتمعه، فيغير عن ٩٥، ٩٦  
صوم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم، ويشاركهم تلك اليوم والتطلعات / ويعبر  
بجد إلى تغيير واقعهم بما هو أفضل مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك. (علامة)
- ج - الخصائص الفطرية لغرائف المشتركة بين أفراد الأمة بوحدة المنحدر ٩٥، ٩٦  
من حيث معين / التي تترك أثرها في النص. (علامة)
- (ب) ١- كان لغزاء والكتاب يتلقفونها ويحتفون بها / ويعلقون عليها ملاحظاتهم  
لنقدك التي كان لها صدام آخر تمدد معالم الحركة النقدية في الأردن في ٩٧  
مرحلة النشأة والتأسيس. (علامة)
- ٢- يقصد به الممارسات النقدية التي تعقد، لهدفها، فالنص الأدبي ١٠٥، ١٠٦  
مجرد منه مما لم يعنى في النص، احساسات مماثلة ممتعة.  
أمر هو المنهج الذي يتناول الناقد من خلاله مقومات الجمال في النص الأدبي  
من وجهة نظر. (علامة)
- ٣- أ - زياد الزعبي / الأهم عرضاً في (علامة واحدة) ١٠٦
- ب - ناصر الدين الأسد "في الكافي" (علامة واحدة) ٩٩
- (ج) ١- ليكتة واتفا ونطقاً سائراً ( ٣ علامات ) ٧٨-٨٣، ٨١-٨٢
- ٢- الأبواب - التجان ( ٣ علامات ) ٦٩-٧٤، ٨٣-٨٢
- (د) ١- ب / الصبر ( ٣ علامات ) ٨٤
- ٢- أ / الشعر منبعه، لفكرة والشعور ( ٣ علامات ) ٧٣