



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمومة/مهددة)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧ م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)



أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المودة بين الأصدقاء وثيق اتصالها، وما أنبل العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب! إذ إن الصديق الحق يبني جسراً متيناً مع صديقه. والله نراها من علاقة يكون شعارك فيها: إن أحسن صديقي شكرته، وإن أساء تجاوزت عنه!"

(١٥ علامة)

١) استخرج من النص:

أ - جملة تعجب، سماوي ب - كلمة حصل فيها إبدال ج - ظرفاً يلزم الإضافة إلى المفرد

د - اسماً مصغراً ه - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين

(٣ علامات)

٢) ما سبب كسر همزة (إن) الواردة في النص؟

(علامتان)

٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلاقة) المخطوط تحتها في النص؟

(٣ علامات)

ب) صغّر كلمة (ميزان)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) ما مكبر كلمة (فريدة)؟

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم ألقها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوياً في ما يأتي هي:

أ - كم كتاباً قرأت؟ ب - حقق النجاح أخي. (ج) يعشق الأرض أبناءها. د - أنت تحترمين المعلمات.

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (قيل) في جملة "لم أن هذا الموقف من قبل" هو:

أ - الكسرة ب - الضمة ج - السكون د - الفتحة

السؤال الثاني: (٢٩ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّاً مما يأتي:

١) بُيّت صيغة التحجب الفياسي على نحو غير مباشر في جملة "ما أعظم الآي حق الابن والديه!"

٢) تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوياً في جملة "أي شعج استندمت لمعرفة معنى الكلمة؟"

٣) حذفت نون المضارع في جملة "أحترم ناقد القصة".

الصفحة الثانية

(علامتان)

ب) (١) صغّر كلمة (شاعر)، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢) هطلّ جملة التعجب القياسي "أجمل بأزهار الحديقة!" إلى أركانها.

(٣ علامات)

ج) وضّح الإبدال في كلمة (اضطرب).

(٦ علامات)

د) وسّوب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

(١) حفّز إيانا المعلم على الاجتهاد.

(٢) والله، أنتك من المخلصين.

(٣) ما أزرقت السماء!

(٤ علامات)

هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي (عرايا تاماً):

(١) يجمعني هدف واحد.

(٢) أعيت أمجد الشكوى.

(٦ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الثلاثي المجرد من (مخز) هو:

د - مخز

ج - مخز

ب - مخز

أ - مخز

(٢) يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية:

ب- العقل هادي إلى الصواب.

أ - اخترت رفيقي بعناية.

د - أنا أعمل وسواي يقلد.

ج- أحب والدي حباً عظيماً.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) عرّف بكلّ مما يأتي في النثر في العصر العباسي:

(علامتان)

(١) الرسائل الأبيية التأليفية

(٣ علامات)

(٢) قصة حي بن يقظان

(٣ علامات)

ب) انكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(٦ علامات)

ج) حدّد الغرض الشعري الذي يمثله كلّ بيت مما يأتي من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها

المرأة في الأندلس:

مقاه مضاعف القيث العميم

(١) وقانا لفحة الرّمضاء وإد

وخير منّجع يوماً ليزواد

(٢) ابن الهشامين خير الناس مأثرة

(٦ علامات)

د) علّل كلّ ما يأتي:

(١) استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.

(٢) غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته في العصر الأندلسي.

(٣) سمّي (الموشح) بهذا الاسم.

(٤ علامات)

هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الاجتماعوي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

يتبع الصفحة الثالثة / ...

المسألة الثانية

(٢ علامت) (و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) يتكثّر من الأور والقفل الذي ينيه): الجزء الذي تصفه العبارة السابقة من أجزاء الموشح هو:

أ - المطلع ب- العُصن ج- البيت د - المَتمَط

(٢) البيت الذي يُعدُّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ - وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأَمَالَ تَعْمُرُهَا

ب- أُنْرِكُ بِخَيْلِكَ حَزَلِ اللهُ أَنْدَلُسَا

ج- أَرْضٌ تَكَانَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا

د - نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرٌ



السؤال الرابع: (٣ علامة)

(أ) اذكر كلاً مما يأتي:

(١) اثنين من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين:

(علامتان)

الأيوبي والمملوكي.

(٤ علامت)

(٢) اثنين من دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(٣) اثنين من مظاهر النهضة العلمية التي شهدتها مصر على يد محمد علي باشا في أواخر القرن الثامن

(٤ علامت)

عشر.

(٤ علامت)

(ب) وضح كلاً مما يأتي:

(١) مفهوم المديح النبوي.

(٢) كان ديوان الإيثار عاملاً من عوامل نشاط المؤلف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(ج) عرّف كلاً مما يأتي:

(٣ علامت)

(١) يتشكل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(٢) اختلاف اهتمامات الرحالة في ما يتقارن من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها في العصرين: الأيوبي

(٣ علامت)

والمملوكي.

(د) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة لابن القيسراني، ثم أجب عما يليهما:

هذي العزائم لا ما تدجي العُصْبُ وَذِي الْمَكَارِمِ، لا ما قَالَتْ الْكُتُبُ

وهذه الوهم الأتني متى خُطِبَتْ نَعْتَرَتْ خَلْفَهَا الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ

(١) ما المضمون الذي يُمثله البيتان السابقان من مضامين هدي القرو الصليبي في الشعر في العصرين:

(علامتان)

الأيوبي والمملوكي؟

(علامتان)

(٢) من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان؟

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

الصفحة الرابعة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) الموسوعة الحافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية هي:

أ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا ب - مسالك الأبحار في ممالك الأمصار

ج - غرر الخصال الواضحة و غرر النقائق الفاضحة د - الوافي بالوفيات

٢) صاحب كتاب (خريدة القصر و خريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو:

أ - العماد الأصفهاني ب - القاضي الفاضل ج - محيي الدين بن عبد الظاهر د - علاء الدين بن غانم

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

ترتاح عينُ الإنسانِ وتتسعُ عندَ الجمعِ بينَ الألوانِ في صورةٍ واحدةٍ أو رسمٍ واحدٍ، وقد تضيقُ نفسه، فما أعجبَ ذلك! وما مرَّ هذه الراحةُ أو هذا الضيقُ؟ إنَّ الانسجامَ لأساسٌ من أساسِ الجمالِ، وكذا الألوانُ قد تجتمعُ على جمالٍ، وقد تجتمعُ على غيره. فاعقلْ ذلك.

١) استخرج من النص جملةً تمثّل: أ - خبراً إنكارياً ب - إنشأً غير طلبية (٤ علامات)

٢) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط في النص؟ (علقتان)

ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عن كل مما يأتي:

١) ما المقصود بكل من: (الفحولة الشعرية، النقد (في صور الأخذ المحمود))؟ (٤ علامات)

٢) وضّح سبب استحسان النقاد العباسيين أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أصدقُه) الصورة في قول ليلى الأخرية:

قَوْمٌ رِيَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ رُزْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا (٣ علامات)

٣) اذكر ثلاثة من العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد من وجهة نظر النقاد العباسيين. (٣ علامات)

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كل مما يأتي:

١) من أين يستمد الشاعر مقوره الشعرية من وجهة نظر المذهب الرومانسي؟ (علقتان)

٢) علّل: استحدثت أتباع المذهب الكلاسيكي أحياناً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي.

٣) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية من حيث إيجاد الحلول لمشكلات المجتمع؟ (٣ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو:

أ - علي الجارم ب - محمود درويش ج - جميل صدقي الزهاوي د - محمد مهدي الجواهري

٢) المصفي البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر مادحاً:

(ألسنتم خير من زكيت المطايا وأندى العالمين بطلون راح؟):

أ - النفي ب - التثنية ج - التشويق د - الإنكار

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية
صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان: ١٠٠ د
التاريخ: ٢٠١٨/٧/٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الفصل الأول
الفرع: الأدبي والشرعي

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	التعريف لصفحة	السؤال الأول: (٣١ علامة)
٣١	(٣ علامات)	أ- أ- لآء درهما من علاقة (جملة تعجب سماع)
٥٥٤٣	(٣ علامات)	ب- اتصال: (كلمة صلة منها إبدال)
٥٥	(٣ علامات)	ج- مع (نظرا يلزم الإصانة إلى المفرد)
٤٠٤٢٩	(٣ علامات)	د- سُويداء (اسمًا مصغراً)
١٦	(٣ علامات)	هـ- شكرته (جملة طاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين ضميرين)
		٢- لأنها جاءت بعد الظرف (إن).
١١	(٣ علامات)	أولاً لأنها جاءت من أول الجملة المسبوقة بالظرف (إن).
٣٤٤٢٩	(علامتان)	٣- الفتحة / العلاقة
٤٥-٤٤	(٣ علامات)	ب) مَوْثِقِينَ
٤١-٤٠	(علامتان)	ج) وَرْدَةٌ
١٨٤١٧	(٣ علامات)	د) أ- ب. / يعيش الأرض أبنائها
٥١	(٣ علامات)	٤- ب. / القصة

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث :
	[٣٠ علامة]
	[٢٥]
٣٥	١- الرسائل الأدبية التأليفية: مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلد قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عوالم الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة. (علامتان)
٣٦	٢- قصة حي بن يقظان: تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقة، عرضت من خلال حياة طفل يدي (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء. وقد استلهم هذا اللؤلؤ الملاحظة والتأمل اللذين لطرف الحياة وظاهرها الطبيعية أن يدرك بظفره وتكبره أن لهذا الكون ظاهراً. (٣ علامات)
١٥	[١٥] ١- يستخدم التشخيص وذلك بإبراز الطبيعة في صور حية وبت الحياة فيها.
	٢- يتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأخرسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة.
	٣- يتصف بدقة التصوير وجماله. (٣ علامات)
١٩	[٢٠] ١- الوصف (٣ علامات)
١٨	٢- البرع (٣ علامات)
١٣٤١٠	[٢١] ١- لجمالها المتعقل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وعذارة المياه، وخصوبة الأرض، وخصرتها الراتحة (علامة)
١٧٤١٤	٢- وأكبر الشعر الأندلسي لهالة الضعف والانسجام والقلبات الباسية والرامة بين المصنف رأيه الشعر يحفظ المدن والممالك فجادت شعر الخمر الشعراء بقصائد طال تنبئ عن حسرة وألم شديد على مدن ذائبة وممالك زائلة. (علامتان)
٢٨٤٤٤	٣- لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناثر وصناعة فكان أنه سببه بوضوح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.
	(علامتان)

حرفه السؤال الثالث فرغ (هـ)

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ ثَانِيَةً
إِذَا أَقْبَلَ النَّاسُ يُنْظَرُونَ إِلَى
وَعَادَ إِحْسَانِكَ الَّذِي أذْكَرُ
هَلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَصْفَرُ (٢)
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ
مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ
بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هَلَالِكُمْ
هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمُسْنَى
تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ
فَبُشْرَاكَ أَلْفٌ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِياضُ لِبَاسَ حُزْنٍ
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِياضَ شَيْبِي
بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
لَأَتِي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَّرَا
وَسُرِبَتِ الْأَرْضُ أَفْوَاهُهَا
غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا
وَجَلَلَتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا (٢)
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا
فَصَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَنْبَرَا (٣)
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَلْطَافَهُمْ
وَسَامَ الْمُقِلُّ بِهِ الْمُكْتَرَا

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْقَةٍ
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ
أُورَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ (٥)
تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَاهِي الْكَمَالُ سَنَا وَحُسْنًا
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرَضًا وَطَوَّلًا
كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا
وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطُّودِ ثَبَاتًا
فَمَا أَبْقَى شِهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ
وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا
وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٤٠٥١	<p>ج ٤ - لأنه تولى كتابة هذا النوع من الأدب رسالة متوكلون في ثقافتهم وعلومهم من استبوتهم المغامرة والسفر والترحال (٣ علامات)</p>
٤٤-٤١	<p>د ١ - الدعوة إلى تحرير الدين ولاسيما بيت المقدس (علامتان)</p>
٤٤	<p>٤ - أبو تمام (علامتان)</p>
٦٣	<p>هـ ١ - ب / مالد الأضواء في عمال الأضواء (٣ علامات)</p>
٥٦	<p>٢ - أ / العباد الأضواءني (٣ علامات)</p>

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس
	٣. علاقة
١٥-١٤	أ) أ- إن الانسجام لأساسى من أسس الجمال (علقتان)
١٩	ب- فما أجب ذلك!
٢١	٢- نفل الأمر (علقتان)
٣٥	ب) إ- الغزوة الكريهة قدرة الشاعر الفنية وتميزه (علقتان)
٤٠	العقد: هو نظم الكلام المنثور (علقتان)
٤٣	٣- اشتراط النقاد العباسيون أصحاب مبدأ (أخذت الشعر أصوته) أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، يستخدم فيها الشاعر الخيال الطويل القريب التناول من عند الخروم على حدود المنطق. وقد جاءت الصورة من الميتة على هذا النحو، إذ صورت الشاعر الكنول الحقيقية وسط البيوت بالليل، والراحم الزرقاء بغموم الليل، وهي صورة مقبولة لا مزيج فيها على حدود المنطق. (٣ علامات)
٣٧	٣- - البواعث النفسية - السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة - الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي (٣ علامات)
٥١	٤) أ- من الطبيعة الحية (علقتان)
٤٨-٤٧	٢- فلو ذلك بما يناسب عصرهم وما استجد منه من ظروف وأحداث، ومن ثم، موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث. (٣ علامات)
٥٧، ٥٤	٣- الواقعية النقدية لا تقدم حلولاً لمشكلات المجتمع التي تناو لها، أما الواقعية الاشتراكية فتقدم حلولاً للمشكلات الاقتصادية التي تناو لها. (٣ علامات)
٥٨	٤) أ- ب / محمود درويش (٣ علامات)
٢٦	٢- ب / النقيب (٣ علامات)