



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٣ ٥

٢
٣
٣٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١١ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٣/٦/٢٠١١

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنَّ من تطأ قدماه أرض الأندلس لا بدُّ أن يزور قصرَ الحمراء؛ إذ إنَّه مهوى أفئدة السائح؛ فكم

سائح يتجوَّل في جنباته كلَّ يوم؛ لمشاهدة معالمه. وكم زائر يأخذُه جمال الباحات التي تزيئها تماثيل

الأسود . إنَّما قصرُ الحمراء تحفة فنيَّة. فما أنت فاعلٌ إن زرتَ أرضَ الأندلس ؟ "

موقع الاوائل

(٤ علامات)

(أ) استخراج من النص :

٢- حرف جرّ يفيد السببية والتعليل

١- حرف جرّ يفيد الظرفية

(٤ علامتان)

(ب) ١- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (الأسود)

(٤ علامتان)

٢- ما نوع (كم) في جملة " فكم سائح يتجوَّل في جنباته كلَّ يوم " ؟

(٤ علامات)

(ج) ما سبب ، غير همزة (إن) في كل من :

٢- " إذ إنَّه مهوى أفئدة السائح . "

١- " إنَّ من تطأ قدماه ... " .

(٣ علامات)

(د) ما نوع (ما) في كل من الجملتين الآتيتين:

٢- " فما أنت فاعلٌ إن زرتَ أرضَ الأندلس ؟ "

١- " إنَّما قصرُ الحمراء تحفة فنيَّة . "

(٣ علامات)

(هـ) ما المعنى المستفاد من الإضافة في التركيب (أرض الأندلس) ؟

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

- (أ) عيّن المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:
 ١- " وكيف يطيرُ مقصوصُ الجناح ؟ " ٢- نهرُ النيلُ موردٌ مائيٌّ كبيرٌ. (٦ علامات)
- (ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:
 ١- كم طالبًا شارك في المسابقة ؟ ٢- " لا بارك الله بعد العرض بالمال " (٦ علامات)
- (ج) ميّز فاء التعليلية من فاء السببية في ما تحته خط في ما يأتي :
 ١- احترم الرجل؛ فهو جارٌ .
 ٢- ربّ وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن (٣ علامات)
- (د) اضبط بالحركة المناسبة آخر ما بين القوسين في كل مما يأتي :
 ١- بكم (دينار) اشتريت الحديقة ؟ ٢- إن حياتنا كذا وكذا (لحظة). (٤ علامات)

(هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر

إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٣ علامات)

- (١) الجملة التي تتضمن اسمًا ملازمًا للإضافة هي :
 أ- بدا كلا الرجلين راغبًا في قول الحق . ب- اشترك الرجلان في العمل التطوعي .
 ج- قدّرت الرجلين لسمو أخلاقهما . د- الرجلان يدعوان إلى الإصلاح .
 (٢) اقترن جواب الشرط بالفاء في " إذا موقعنا الاولى ؛ لأنه جملة :
 أ- فعلية ب- قسم ج- منفية د- اسمية
 (٣) الحالة التي تُكسر فيها همزة (إن) وجوبًا هي :
 أ- إذا جاء خبرها جملة فعلية ب- إذا جاء خبرها جملة اسمية
 ج- إذا كانت محكية بالقول د- إذا كانت غير عاملة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) ١- اذكر اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس. (٦ علامات)
 ٢- اذكر اثنين من العوامل التي أدت إلى انتشار الموشحات وشيوعها في الأندلس. (٤ علامات)
- (ب) بين اثنين من خصائص الأسلوبية للخطابة منذ الفتح الإسلامي للأندلس حتى مشارف القرن الرابع الهجري. (٤ علامات)
- (ج) ١- عرف كلاً من: الرسائل الديوانية ، الوصايا. (٤ علامات)
 ٢- انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه :
 أ- قصة (حي بن يقظان)
 ب- كتاب (الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر)

يتبع الصفحة الثالثة ...

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ) ١- ما الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ (٣ علامات)
٢- اذكر ثلاثة من العوامل التي أدت إلى تطور شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٦ علامات)

(ب) علّل ما يأتي:

١- سمى ابن شهيد رسالته باسم "التوابع والزوابع".

٢- تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة أو الركابة والضعف.

(ج) ١- اذكر اثنين من الأسباب التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٤ علامات)

٢- اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

(مما ورد في الكتاب المقرر)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" قال أحدهم لولده: يا بني، لا تكثر من الكلام؛ فإنه لا يوقع الإنسان في المصائب إلا حصائدُ

اللسان، وقد قيل: من كثر لَغَطُه كثر غَلَطُه، ومن كثر غَلَطُه قَلَّتْ مروءته، وزالت هيئته "

(١) استخراج من النص السابق مثالا لكل من: القصص، الطباق. (٤ علامات)

(٢) اذكر اسم المحسن اللفظي بين كلمتي (لَغَطُه) (غَلَطُه) الواردتين في النص. (علّمان)

(٣) بيّن الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في جملة " لا تكثر من الكلام ". (علّمان)

(٤) ما ضرب الخبر في جملة " زالت هيئته " ؟ (علامة)

(ب) (١) عرف كلاً من المصطلحين الآتيين: علم البديع ، الالتفات. (٤ علامات)

(٢) حدّد المسند والمسند إليه في جملة " الوحدة خير من جليس السوء ". (علّمان)

(٣) علّل: خرج الأمر إلى معنى التمني في قول الشاعر: " ألا أيها الليل الطويل ألا انجل ". (علّمان)

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر

إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٣ علامات)

(١) المحسن اللفظي في ما تحته خط في الآية الكريمة: " وما أدراك ما الطارقُ ﴿١٠﴾ النجم الثاقبُ " هو:

أ- المماثلة ب- الموازنة ج- الجناس د- ردّ العجز على الصدر

(٢) المحسن المعنوي في ما تحته خط في الآية الكريمة: " ويحلُّ لهم الطيبات ويحرمُّ عليهم الخبائث " هو:

أ- حُسن التعليل ب- ردّ العجز على الصدر ج- المقابلة د- الترصيع

(٣) المحسن المعنوي في جملة " علوم البلاغة ثلاثة : البيان، والمعاني، والبديع " هو:

أ- التقسيم ب- الطباق ج- التورية د- السجع

انتهت الأسئلة



المبحث: اللغة العربية / تخصص المستوى
الفرع: الأدب والشعر

مدة الامتحان: ٤٥
التاريخ: ٢٣ / ٦ / ١١ . ع

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول

رقم الصفحة
في الكتاب

(٨١٨ علامة)

جميع

صفحتان

المستوى

الثالث

أ- ا- في - اللام اذ لم تحاصره

(٤ علامات)

ب- ا- الأسود: مضاف إليه مبرور، وعلامة حذو الألف الظاهرة.

(علامتان)

ج- كم الخبرية / السبئية

(علامتان)

موقع الأوائيل

أ- لأنها وقعت في ابتداء الكلام / أو في الكلام / ...

ب- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه / أو بعد إياه / بعد الظرف

(٤ علامات)

أول جملة المضاف

ج- زائدة كافة أو زائدة كانه ...

د- استفهامية أو محبة بينهم ...

(٣ علامات)

أول جملة المضاف
أو ما قبله

هـ - التعريف / المعرفة
(٣ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني (٤٤ علامة)

أ - ا - المضاف : مقصود من المضاف إليه : الخاج جمع
 إذ سبها بالذبيح وهو ذرايعها والفتحة آتية صحيحة
 ب - المضاف : نهر المضاف إليه : النيل
 صفتان
 المسون
 الثالث

٢٠ من بين (٦ علامات) (١) (١) (١) (١) (١) (١)

ب - ا - كم : اسم مفعول على ال كوز في محل رفع مبتدأ .
 (علامتان) ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~

طالباً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 (علامتان) ! وال بيزر المر بأف من ال صفة صائفة

ج - بعد : ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ،
 وهو مضاف : (علامتان) ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~

د - ا - العقلية : ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~
 (٣ علامتان) ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~

هـ - ا - دينار (٤) ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~
 تنوين كرفع فقط (٤ علامات) ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~ ~~بأدب~~

و - ا - (أ) بلاد كبر الحبيب (د) اسمية
 (٣ علامات) إذا كانت محكية بالقول
 (٣ علامات) كناية علامة

(٤٠ علامته)

السؤال الثالث

١- ا- الوصف الجمالي ، الوصف الإنساني ، الوصف الثماني ١٤-١٢
(٦٤ علامات)

٢- ا- نذكر الطائفة التي هي مما أوتي كتاباً بالبيان
ب- تطورت عن الموسيقى والغناء في الأندلس ، مما ولد بها
ج- حرورية والزلف الذي تتق به أهل الأندلس . علامته

د- التوسع البني وعمال الطبيعة (٤ علامات)

هـ - نذكر الطائفة التي استبقت من الآفة !
الحوادث التي تبديها في الملامح والصفات

١- صراحة الفكرة - مصطفة بالروح الإسلامية

٢- محاكاة الأسلوب القرآني الحديث الشرف - تقنيّة لغف الحكم والأحداث

٣- ماضية بأبيات الشعر ومقطعاته - مراعاة للحرص والوقت

٤- في انتقاء الألفاظ وتركيبها نقل عن علامته (٤ علامات)

موقع الاوائل

١- ا- الرسائل الديوانية: هي تلك الرسائل الرسمية التي تحركت

بين العوالم قوادتهم ، وتحتل على ترميزها وإدارة

وأدام سياسية وهي كترية : (٦٢ ماركات)

٢- ا- هو ما يواجهه إنسان إلى إنسان آخر

٣- له أثره في الحياة عند زواج الأخر أو موت أولئك

٤- إذا تفرقت تجارب الوصف ، يوجه بها من يوصف ، (٦٢ ماركات)
ويزشده إلى ما قبل شأنه أن يهديه إلى سبيل العادة .

٥- هي بن بقطان - ابن طه (٦٢ علامته)

٦- الإفارة والاعتبار - عبد اللطيف الضراوي (٦٢ علامته)

رقم الصفحة
في الكتاب

(٠٠ علامة)

السؤال الرابع

٧٣-٦٩

الشكوى والمعاينة ، النقد الاجتماعي

المظاهر الحضارية والثقافية (٣ علامات)

د. د. عزتة حسنة

٢٣
١٠٠
١٠٠

٧٤

٢- تذكر ثلاثة من العوازل الآتية: لكل علامة

١- عمق الشعور الديني في النفوس / حسب نوع بلاد الإسلام
للغزوين: الصليبي والمغولي

٢- تعرفنا بعض البلدان الإسلامية للثكنات والكوارج لطيفة
عقود العاطفة الدمشية لدى عدد كبير من الناس

٣- إمامنا من الناس بالتقصير كما فعلوا الذين خلفه إمامنا

٤- إمامنا من الناس من العترة عن النظر المطلوب
(٦ علامات)

١٠٠

١- لأننا: ٢- جعلنا من العالمين الجن - اتخذ أبطالاً

٣- من السباطين (علامات)

٤- ذلك لأن الفاتحة الفاتحة

مع روح العامة حارة الروح التي يتساهل للفقير
كثيراً من المؤمنين محمد إلى استخدام بعض

الألفاظ العامة أو الأبحهية، ثم الخرجة خاصة
(٢ علامات)

٩٠٨٩

١- تذكر الطالب اثني عاماً

* أثر الغزوين الصليبي والمغولي وما أحدثاه من فراق وتدبير بالكتابة

* كثرة المدارس التي أنشئت في العهدين الأيوبي والمملوكي

* هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل العراق وغيرها إلى بلادنا

* تجميع الدولة للعلم والفتاوى * أثر ديوان الإنشاء

٢- نكتب الطالب ثلاثة أبيات شعرية فتمتلك شعر الجود والعمارة

٣- الأبيات المرفقة " (٦٣-٨١)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (علامة)

(١)

١ - القصص : " لا يوقع الا زانية في اوصاف الاوصياء لانها فعله

في الطباق (كثير) قل (قلتم) (معلومات)

٢ - الجناس الناقص (معلومات) / اقول سبع

٣ - التخييل (معلومات) " اد" دتر عندهم تام بنان فتر فداية

٤ - الخبر والتبدي الي (علامة)

ب

١ - علم البديع ، علم نوحا به الوجوه والمزايا التي ٦٨

تكتب الكلام حسنا ومبيرا وبعد (طباق) تصنف احوال (معلومات)

٢ - الالفاظ التي تتكرر في الكلام من اركانها (معلومات)

٣ - موقع الاوائل في الخطاب والاعاء بعد ان تبدأ العبارة بأحد احوال

لفائدة بلوغية محقق ذلك القول . (معلومات)

٤ - المسند خير من المستند ، الوجود (معلومات)

٥ - التزيين (معلومات)

٦ - فتن في علم طب ما لا يدركه حدوثه (معلومات)

٧ - سبب طلب علم (معلومات)

ج

١ - ا ، المعاني

٢ - ج ، المعاني

٣ - د ، التسميم

(معلومات)

مَرَجْنَا دِمَاءَ بِالذُّمْرِجِ التَّوْاجِمِ
وَفَرُّ بِسِلَاحِ الْمَرْءِ ذَمْعٌ يَفِيضُهُ
أرى أمتي لا يُشْرَعُونَ إلى العبدى
ويختبئون التار خوفًا من الردى
فتح أعاد على الإسلام بهجته
يهدى بعنصم بالله فككته
إن الرها غير عمورية وكذا
هدي العزائم لا ما تدعى القضب
صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها
ما زال جذك ينسى كل شاهقة
لله عزمك ما أنضى وهمك ما
يا ساهد الطريف والأجفان حاجة
رايت علاج الدين أفضل من غذا
وقيل لنا في الأرض تبعه أبحر
سجته الحسنى وشيمته الرضى
نجودك أملاك السماء وظنهم
فلا يستحق القدس غيرك في الورى

فلم يبق منا عزيمة للمراحم
إذا الحرب شبت نازها بالصوارم
برما همهم والدين واهي الدعائم
ولا يخبون العار ضربة لازم
فافتت مبهم واهتر عطفاه
حديثها نسخ الماضي وأنساه
من رانها ليس مغزاه كغزاه
وذي المكارم لا ما قالت الكتب
براحة للمعاصي دونها تعب
حتى اضي قية أوتادها الشهب
أفضى اتساعا بما ضاقت به الحقب
وثابت القلب والأحشاء تضطرب
وأشرف من أحسى وأكرم من أنسى
ولنا نرى إلا أنامله الحفما
وبطشته الكبرى وعزمته القفما
عدائك جن الأرض في الفلق إلا الإنا
فانت الذي من دونهم فتح القفما

فليؤف لله أقوام بما نذروا
إليك عن هفوات الدهر يفتدروا
وضف، وإن نظم المداح أو نثروا
وإن تعاضم منها الخيزر والخيزر
تزهى وتفتخز الأصال واليكر
رؤياه في التوم لاستحيث من الطلب

هذا الذي كانت الآمال تنتظر
هذا الفتوح الذي جاء الزمان به
تجل عليه عن مدح يحيط به
لا تزوين الفتوح بعدها قصصا
توضح الدهر عن يوم أغرب به
هذا الذي كانت الآمال لو طلبت

ما يتعد عكا وقد هدت قواعدها
لم يبق من بعدها للكفر مذخرت
يا يؤم عكا لقد أنشيت ما سبقت
بشراك يا ملك الدنيا لقد شرقت
يز حيث شئت لك المهينم جاز
نصت الفرات بسابح^(١) أقصى منى
خفتك أمواج الفرات ومن رأى
زشت دماؤهم الصعيد فلم ينظر
ففرقا خضوعهم ونفعا
وقاتلنا جيسوش المغل^(٢) حتى
فولت فرقة منهم ينارا
ونفعا خلفهم حتى أعذنا
أخذنا ناز بغداد وعجنا
وما زلنا نطالبهم إلى أن
أدمشق أهاتي عليك كثيرة
حتراتها لا تنقضي من خاطري
لما زال الأجاب كيف تبدلت
ما كان هنا العيش في ساحاتها
أسبقي على أيامها لا ينقضي

في البحر للشرك عند البر من أرب^(١)
في البحر والبر ما ينجي سوى الهرب
به الفتوح وما قد حط في الكتب
بك الممالك واشتغلت على الرتب
واحكمم فطوع مرادك الأقدار
هوج الصبا من نغله آواز
بخزا بواك ثقله الأنهار
منيه على الجيش السعيد غبار
فلوكهم الأكاير صاغرينا
شفينا منهم الذاء الذبا
وفرت فرقة منهم يمينا
جواد الخيل واقفة ضفونا^(٣)
على حلب وميفارقينا^(٤)
قضينا من ملوكهم الديونا
كالدمع في جفن الكيب العاني
هي شغل أفكارى ونصب عياني
تلك الرضى بمقاتل الفزسان
والداز داري والزمان زماني
ما كان أهاها وما أهاني

موقع الأوابل

سابع أعمره