



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٣ ٦

٢
٤
٦

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١١ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : الأحد ٢٦ / ٦ / ٢٠١١

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).
السؤال الأول: (٢١ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" تجولنا بين مرافق الحديقة؛ فشهدنا متحف السيارات الملكي. ثم زرنا مسجد الحسين قبل غروب الشمس؛ فراقنا المسجد بهاؤه، وتمتعنا برويتنا ساحاته الكبرى وأعمدته. وعند منتهى هذه الرحلة كنا قد شهدنا الحديقة معظمها. فأنعم به من مكان باهر جماله".

(أ) استخراج من النص :

- (٨ علامات)
- ١- بدل اشتمال ٢- فاعلاً لاسم الفاعل ٣- اسماً منسوباً ٤- جملة تعجب قياسي
- (ب) اضبط آخر ما تحته خط في النص. (ساحات، الرحلة، معظم)
- (ج) صغّر كلاً من الكلمتين (الشمس، الكبرى)، مع الضبط التام.
- (د) انسب إلى ذل من الكلمات (الحديقة، الحسين، منتهى)، مع الضبط التام.
- (٦ علامات)

السؤال الثاني: (١٩ علامة)

(أ) بين سبب عمل المشتق الذي تحته خط في كل مما يأتي:

١- يا كريمًا خلّقه، أغث من دعاك. ٢- "السّمخ في الناس محبوبٌ خلّقه"

(ب) اضبط آخر ما تحته خط في كل مما يأتي، مع بيان السبب:

١- ممّا يُستحبُّ للمسلم تطهير الفم بالسّواك. ٢- عطاء الرجل أخاه الفقير واجب.

(ج) حلّ جملة التعجب الآتية إلى مكوناتها :

ما أفضل العظم مع التواضع !

(د) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً وافياً :

١- أكرم بالمعلمين ! ٢- الجديدان: الليل والنهار، آية من آيات الله.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٤ علامات)

١) تعمل صيغة المبالغة عمل الفعل في قول الرسول ﷺ: " أفْتَانَ أَنْتَ يَا معاذ؟ "؛ لأنّها:

أ- وقعتُ حالاً

ب- اعتمدتُ على نفي

ج- اعتمدتُ على استفهام

د- وقعتُ صفةً

٢) الجملة التي تتضمّن بدلاً مطابقاً هي:

أ- أصلحتُ الحاسوب شاشته

ب- يسرّتنا الشاهدُ صدقه

ج- أبو عبيدة عامر بن الجراح أمينُ الأمة

د- شارك الأطباءُ نصفهم في المؤتمر

٣) مكبّرُ كلمة (مُسَيِّرير) هو:

أ- سَرير

ب- مَسرّة

ج- سائر

د- مَسرور

٤) يدلّ التصغير في قولنا: " وصلتُ بُعَيْدَ المغرب " على:

أ- قُرب المكان

ب- قُرب الزمان

ج- التحبّب

د- صِغر الحجم

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) ١- اذكر اثنتين من السمات الفنية لأصحاب الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

٢- ما موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟

ب) عرف كلاً ممّا يأتي:

موقع الاوائل

١- الوحدة العضوية عند جماعة أبولو

٢- البحور الشعرية الصافية

ج) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها: ١- شظايا ورماد

٢- ملحمة عبقور

د) اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية.

"مما ورد في شعر المقاومة في الكتاب المقرّر"

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٣ علامات)

١) الجماعة التي غالت في حبّ الطبيعة حتى أصبحت عندهم الأمّ الرؤوم هم شعراء:

أ- جماعة الديوان

ب- جماعة أبولو

ج- الاتجاه المحافظ

د- الثورة العربية الكبرى

٢) الشعر الذي اهتمّ بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية هو شعر:

أ- الثورة العربية الكبرى

ب- المقاومة الفلسطينية

ج- المهجر

د- التفعيلة

٣) الشاعر بدر شاكر السياب هو صاحب ديوان:

أ- المساء الأخير

ب- ملائكة وشياطين

ج- أزهار ذابذة

د- الخمائل

يتبع الصفحة الثالثة ...

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر عناصر المقالة. (٣ علامات)
 ٢- اكتب ثلاثاً من السمات الفنية للخاطرة. (٣ علامات)
 ب) ١- تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية عن طريقين، اذكرهما. (٤ علامات)
 ٢- ما العناصر التي يجب توافرها في العمل المسرحي؟ (٣ علامات)
 ج) علّل: نال كتاب " الساق على الساق فيما هو الفاريق " شهرة واسعة في الأدب العربي. (٤ علامات)
 د) اذكر السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى. (٣ علامات)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر اثنين من الأمور التي تناولها المنهج النفسي. (علمتان)
 ٢- وضح المقصود بالمنهج التاريخي. (علمتان)
 ٣- اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى ظهرت في كتاباته النقدية ملامح المنهج التاريخي. (علمتان)
 ٤- بين السبب الذي أدى إلى ضعف الشكلانية. (علمتان)
 ب) ١- عدد العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي. (علمتان)
 ٢- بين مظاهر تحلّل الرومانسية من الأصول والقواعد الكلاسيكية. (٣ علامات)
 ٣- اذكر اثنين من سمات الواقعية الاشتراكية. (علمتان)
 ٤- اذكر اثنين من مظاهر دور المغفور **هو قبح اللاد** المؤسس عبد الله بن الحسين في تنشيط الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التأسيس. (علمتان)
 ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٣ علامات)

١) مؤلف كتاب " عرار شاعر الأردن " هو :

أ- ناصر الدين الأسد ب- يعقوب العودات

ج- إحسان عباس د- محمود الشجرة

٢) من سمات المذهب الرمزي :

أ- الاهتمام بمفهوم العام والخاص ب- تغليب العاطفة على العقل

ج- الاعتماد على تراسل الحواس د- الاهتمام باللغة والأسلوب

٣) واحد من الكتب الآتية يُمثل رؤية النقاد للأدب أداة للمواجهة والثورة :

أ- الشعر الفلسطيني المقاتل ب- حياة الأدب الفلسطيني الحديث

ج- فن الشعر د- أدب المهجر

انتهت الأسئلة



المبحث : اللغة العربية (مخصص)
الفرع : اللّوجي و الشري

مدة الامتحان : ٤٥
التاريخ : ٢٦ / ٦ / ١١

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

(١٢ علامة)

السؤال (الأول)

جمع

أ - ا - بهاءه - ج - جماله - د - الملك

صفحات

١٠٠ (١٠٠٠)

المستوى

٤ - أنعم بك من مكان (الغنية) صحيحة

الرابع

إن كتب (طالب) الجملة كلمة (أنعم به من مكان باهر) فقد إجابته صحيحة (مستجاب)

(٨ علامات) (أنعم مصطلحاً) علامة

ب - ساعاتك الرحلة ، معظماً

(٣ علامات)

موقع الاوائل

ج - الشمس : الشمس
الكبرى : الكبريتي

الغنة دوولفنة اولفلة كما فذ لصف علامه
انه لم يكتبه باد (لثانياً) فقد جربها خطأ

(٤ علامات)

د - الحديث : الحديث (لرسم العلامة علامة) وليك علامة

وان كتب (طالب) الحديث خطأ

هـ - الحسين : الحسين (حسيني خطأ)

*
الطالب
الطالب
الطالب
الطالب

صنعتي : صنعتي
(صنعتي خطأ)
(صنعتي خطأ)

(٦ علامات)

السؤال الثاني

(١٩ علامة)

جمع
صفتان
المستتره
المرابح

أ) - وجه الكهفة المسبية (كبريًّا) منادى ،
(ضاد منون) وجاءت منونة ، فرجعت الفاعل (خُلِقَ) .
للسوسه علامه ، وللنداء علامه (إذا كتبت لطلبه شويه وأخباره الضار فيا تذا لراة : إذا كتبت مجرد سدائل وأخباره الضار تذا لراة لصف)

ب) - وقع اسم المفعول (محبوب) خبراً ،
وجاء منوناً ، فرفع نائب الفاعل (خلت) .
ع علامه مامله (ع علامه) إذا كتبت مجرد سدائل وخبر تذا لراة لصف

ج) - الفاء ، لأنها منقول به للمصدر .
(الفتحة ، منقول به) (علامه) علامه

د) - الرجل ، لأنه مضاف إليه . (علامه) (علامه)

هـ) - مكوّنات جملة وقع الاوكل : " ما أفضل العلم مع الترافع " .
أ - ما التعمية (علامه)

ب - فعل التعمية (أفضل) (لصف علامه)

ج - المتعمية منه (العلم) (لصف علامه)
إذا كتبت لطلبه لصف فيه عدله مع أفضل فتكره إجابته خطأ / إذا كتبت ما ينطق فتكره يربح خطأ
إذا لم يجد العناصر في الجملة فلا تحسب لعلامه

د) - المعبين ، فاعل مرفوع ، وعلامه رفعة الواو / منع ظهورها (علامه) (علامه)

هـ) - الليل : بدل مطابق على التفصيل مرفوع ، وعلامه بدل (علامه) (علامه)

أ - مظهر مرفوع ، وعلامه رفعة الفتحة (علامه) (علامه)
الظاهرة . (علامه) (علامه) (علامه) (علامه)

ب) - (ع) اعتدت على (ب) (ع) أبو عبيدة عامر بن الجراح .

ج) - (ر) مسرور ، (ن) قرن الزمان (ع علامه)

نفسه لفظ
تجانبه لفظ
مرفوعه لفظ
رفعه لفظ
بديل علامه
مرفوعه لفظ
علامه رفعة لفظ
تجانبه لفظ

ان كتب لطلبه : مجرد لفظ مرفوع
محل على أنه فاعل
إجابته صحيفه
وله علامه
مجرد لفظ مرفوع
فاعل (علامه)

السؤال الثالث.

(أ) إن كنته لطلبه دراسة واحدة
فله علامته ، نظراً لما كتبته
وأما ما فله علامة

(ب) علامة

١- يكتب اشتين من الأربعة : (إجابة بديلة لطلبه واحدة) (١١١) ١٢

٢- ما شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة شعر القدم وأمداد تعابيره

وصوره ، فأشارتهم بهم بحجوة السبل وصحة العبارة وحسن اختيار الألفاظ

٣- حافظ هؤلاء الشعراء على المعاني العامة وعمال الصياغة الرواقية

٤- ما أثر هؤلاء بالمعجم اللفظي للشعر القديم وأصلاً

٥- حافظ هؤلاء الشعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة (٤ علامات)

٦- الإهتمام بالعناية الكاملة (علامته)

٧- الإهتمام ببعض الموضوعات الحسية (وهم لا يشعرون إذا ذكر لهم

بالوصف الخارجي من لون ونجم ، بل يشعرون بصدى ذلك في النفس الإرتدادية) (علامتان)

٨- الوجدان (علامتان)

٩- الوجدان (علامتان)

١٠- الوجدان (علامتان)

١١- الوجدان (علامتان)

١٢- الوجدان (علامتان)

١٣- الوجدان (علامتان)

١٤- الوجدان (علامتان)

١٥- الوجدان (علامتان)

١٦- الوجدان (علامتان)

لكنه ما كتبه
أدركته واحدة
أخذ علامة

أدركته واحدة
أخذ علامة

في كل الرقص
الحظاءة وزمنه ، والحظاءة صف العلامة ، وثلاثة أخطاؤا لئلا تأخذ علامة .
الترتيب
ما لم مع
طرسه
جدة مائة
سنة شعري
تأثيره
بكل الألفاظ
تخطا بصفة
بوصلة ، وثلاث
كثيرة

* في شعر لعلوا لا يشترط لينة تيب

السؤال الرابع

(١٠ علامة)

رقم الصلحة
في الكتاب

٢- ١- ٢- اللفظ - ٣- الفكرة - ٤- العاطفة (١٥١)
(٣ علامات)

٢- ٢- ٢- العصور / والإنتاج (بين)
٣- الأسلوب المركز، والتعبير للقتيد، واللغة (الثقة)

٤- البعد عن التحليل العميق / القائم على تقديم الأدلة والبراهين
٥- لغيره من حول فكرة واحدة (٣ علامات) (١٥٤)

١- ١- ٢- الترجمية - ٣- الإتصال اليها (١٥٦)
(لو شئت لكانت ١٥٦) (أردتكم بغيره) (الترجمة) (الإقامة في الغرب) (الاطلاق المباشر على آدابها)

٣- ٢- ٢- المثلون - ٤- المثلون (١٦٨)
ذكر طاب (وفض) النبوة (نحوها) هو ما نلاحظه (الخصائص) (٣ علامات)

٢- ١- ٢- من : ١- سلامة اللفظ : ٢- سلامة المعنى (١٧٢)
(٣ علامات) (مفهوم) (موقع الأوقاف) (العبارة) (٣ علامات)

٥- ١- الإهتمام بالعودة لوضوئها / أو أخذ إعتد (١٣٨)
(١٣٨) (١٣٨) (١٣٨) (١٣٨)

١- ١- ٢- العودة الفظة القائمة على وحدة الموضوع (١٣٨)
٢- ٢- ٢- العودة الفظة القائمة على وحدة الموضوع (١٣٨)

٣- ٢- ٢- وضوح النزعة الخطابية / والمجاسية (٣ علامات)
الزكوب المحاسبي

الحوال الخامس (٥٥) علامة

- ١٥٦ (أ) دراسة عملية الأبحاث/ من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية المرتبطة
- ١٥٧ (ب) تعرفنا نفسية المدعى/ من خلال دلائل عمله الأدبي (مكتشف)
- ١٥٨ (ج) دراسة تأثير العمل الأدبي على نفسية المطلق (معلومات)
- ١١٩ (د) هو مناهج تقاضي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية اهتماما وادرا
- المؤتمرات المتبادلة بين الأدب والزمان والمكان (علامتان)
- ١٥٩ (هـ) (يذكر الخطاب أحمد رشاد وبيتا) سلام محمد بن محمد بن محمد
- ١٦٠ (أ) البصيرة في السعالي / اجبة الأثر (علامتان)
- ١٦١ (ب) الاتجاه المادس / الذي له أثره في الأدب ونفسية ينفذ
- أثره في اتجاه المجتمع وما يؤثر به المرأة على واقع الحياة (علامتان)
- إذا تيسر الألفاظ الدرسية بألفاظ الصلابة
- ١٦٢ (ج) أثر بقصر التخصفة (جديد)
- ١٦٣ (د) حياوة نقدية لعقيدة الأخصام الفعل ونمجيده (علامتان)
- ١٦٤ (هـ) رفض الوحدات الثلاث / جميع سمات المناهضة والملاحة نوع
- واحد الذي (موقع) الألفاظ بالاسم لصياغة الاسم (علامتان)
- ١٦٥ (أ) (يذكر القالبة اثنتي عشرة لفظية)
- أثر الألفاظ الكفاحية وصياغتها ضد عالم الأسماء/ جهود لفظية لعائلة
- ب) تأثير الأفراد في المجتمع/ لصياغة نحو الاشتراكية في صياغة
- ج) الدعائية/ الدعوة لسياسة دولة الترميز كونه أثرية أيضا والبقية
- د) كونت إيمانا عالميا لا يخص دولة دولة أخرى
- ١٦٦ (هـ) (يذكر الخطاب اثنتي عشرة لفظية) (علامتان)
- ١٦٧ (أ) المجالس الأدبية / تشجيع الصحابة والكتاب لتبليغ
- ١٦٨ (ب) دراسة عدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية
- (٥) رعاية عماد الدين الخليلي والوافدين
- ١٦٩ (ج) (د) يعقوب العودات (علامتان)
- ١٧٠ (هـ) (ج) الرفقاء على ترأس الحواس
- ١٧١ (أ) (د) الشعر الفلص طيفه المقال

تتمتع أدبا
ذكر دراهم
وهي صايا
في العلامة

دَعَا الْوَطْنَ الذَّبِيحُ إِلَى الْجِهَادِ
 وَسَابَقَتْ التَّسِيمُ وَلَا افْتِخَارُ
 إِذَا ضَاعَتْ فِلَسْطِينُ وَأَنْتُمْ
 بِأَنَّ بَنِي عَرُوبَتِنَا اسْتَكَانُوا
 دَلَالًا فِي مِيَادِينِ الْجِهَادِ
 وَرَشْفًا بِالْتَّفُورِ مِنَ الْمَوَاضِي
 وَإِقْدَامًا وَإِنْ سَرَتْ السُّوَالِي
 وَبَدَلًا لِلنَّفِيسِ مِنَ الضَّحَايَا
 وَيَا جُنَّتَا يَفُوحُ الْمَجْدُ مِنْهَا
 سَقَّتْكَ الصَّائِبَاتُ مِنَ التَّحَايَا
 أَعَزُّ النَّاسِ فِي أَعْلَى مَمَاتِ
 يَا جِهَادًا صَفَقَ الْمَجْدُ لَهُ
 شَرَفٌ بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ
 إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جِبْهَتِهَا
 وَأَيْنَا بَاخَتْ التَّجْوَى بِهِ

مَاذَا جَنَيْنَا نَحْنُ يَا أُمَّةَ

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ

وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ

يَا غَابَةَ الصَّفَصَافِ هَلْ سَتَذَكِّرِينَ

أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ

كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ - إِنْسَانٍ

هَلْ تَذَكِّرِينَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ

وَتَحْفَظِينَ جَسَدِي مِنْ سَطْوَةِ الْغُرَبَانِ

وَأَنْتِ يَا أُمَّةَ

وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلَ وَالرِّفَاقَ

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءَ

لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتَ

مِثْلِي يَا عُنْوَانَ

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلا وَطَنٍ

بِلا هَلَمٍ

وَدُونِ عُنْوَانَ

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ؟

موقع الاوائل

لَنْ أَهْرُبَ مِنْ دَرَبِي

لَنْ أَهْرُبَ مِنْ كَأْسِ الْخَلِّ

وَإِكْلِيلِ الشُّوْكِ

وَسَأُنْحِتُ مِنْ عَظْمِي

مَسْمَارَ صَلِيبِي وَسَأَمْضِي

أَبْدُرُ قَطْرَاتِ دِمَائِي فِي الْأَرْضِ

إِنْ لَمْ أَمْتَرَقْ كَيْفَ سَتَوْلَدُ مِنْ قَلْبِي ..

مَنْ نَحْنُ دُونِهَا بِلَادِنَا؟

مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ

وَنَحْنُ فِي الْقِفَارِ ضَارِبُونَ

مَنْ نَبْحُنُ؟ مَنْ نَكُونُ

وَالسَّارِقُونَ التَّاهِبُونَ

دِيَارِنَا يَدْتَسُونَ -

وَيَسْرِقُونَ دُورِنَا، وَيَنْهَبُونَ

وَنَحْنُ قَابِعُونَ، خَانِعُونَ

نَحْلُمُ بِالسَّلَامِ وَالْحَمَامِ وَالزَّيْتُونَ

وَهُمْ يُخَنِّدِقُونَ

وَيَبْرَبُونَ

كُلُّ يَوْمٍ قَلْعَةٌ وَيَنْصَبُونَ

الَّذِينَ يَدْعُونَ بِالْمَآخِرُونَ

سَأَحْمِي كُلَّ شَيْءٍ مِنْ تَرَى وَطَنِي بِأَسْنَانِي

وَلَنْ أَرْضِي بِدِيْلَا عَنْهُ لَوْ عُلِقْتُ مِنْ شَرِيَانِ شَرِيَانِي

أَنَا بَاقِي أَسِيرٌ مَحَبَّتِي لِسِيَاكِ دَارِي، لِلتَّنْدِي لِلزَّنْبِقِ الْحَمِي

أَنَا بَاقِي وَلَنْ تَقْوِي عَلَيَّ جَمِيعُ صُلْبَانِي

الَّذِينَ يَدْعُونَ بِالْمَآخِرُونَ كَمَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ بِالْمَآخِرُونَ