



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة محمية/محدود]

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/٦/١٨

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن الكون نجومه كانت محط أنظار الناس، فمنذ فجر التاريخ كان الناس ملاحظين النجوم تشكيلاتها، وأطلقوا على كل تشكيله منها اسماً، ورسموا الخرائط السماوية لمواقع النجوم في فصول السنة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!) .

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:

١- اسماً مصغراً.

٢- اسماً منسوباً.

٣- بدل بعض من كل.

موقع الاوائل

٤- اسم فاعل عمل عمل فعله. ٥- جملة تعجب قياسي.

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كل من الكلمتين (تشكيلات، تفاصيل) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (سنة) الواردة في النص. (علامتان)

د) صغّر كلمة (خريطة) الواردة في النص. (علامتان)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

١- ننسب إلى (هدى) فنقول (هدوي).

٢- عملت الصفة المشبهة عمل فعلها في جملة (العالم جميلة صفاته).

(علامتان)

ب) ما مكبر كلمة (أديّة)؟

(علامتان)

ج) ما المنسوب إليه في كلمة (عبدي)؟

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

د) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ ممّا يأتي:

- ١- قصّدتُ المدرّجَ الرومانيّ في العاصمةِ عمّانِ.
- ٢- قارنَ الباحثُ بينَ المذهبِ الشافعيّ والمذهبِ الحنفيّ.
- ٣- معذرةُ المرءِ صاحبهِ دلالةٌ تعقله.
- ٤- أسعدنا إكرامك السخيّ إخوانك.

(٦ علامات)

هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- ١- ما أعظمَ عاطفةَ الأمومة!
- ٢- سمعتُ نشرةَ الأخبارِ موجزَها.
- ٣- أكرمُ بالمعلّمين!

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ) ١- بيّن المقصود بكلّ من (المحافظة، المعارضات) في الاتجاه المحافظ من اتجاهات الشعر العربي الحديث.

(٤ علامات)

٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية عند جماعة الديوان.

(٣ علامات)

٣- بيّن كيف تحققت الوحدة الموضوعية في أغلب قصائد الثورة العربية الكبرى.

(علامتان)

موقع الأوانل

ب) حدّد الموضوع الذي تمثله كلّ عبارة ممّا يأتي من موضوعات الشعر المهجري:

(٣ علامات)

١- الشكوى من ظلم الدنيا وتقلّبها واستعجال الموت.

٢- حبّ الشعراء المهجريين لأمتهم العربية.

٣- لا أساس في الواقع لتقسيم الوجود إلى شطرين.

(علامة واحدة)

ج) ١- من يخاطب محمد مهدي الجواهري في قصيدته التي يقول فيها:

(دلالاً في ميادين الجهاد وتبيهاً بالجراح وبالضّماد) ؟

(علامة واحدة)

٢- ما الذي يحييه بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟

(علامتان)

د) حدّد السمة الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو التي يمثلها كلّ ممّا يأتي:

١- قصيدة (الأطلال) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:

يا فؤادي، رَحِمَ اللهُ الهوى كانَ صرْحًا من خيالِ فهوى

٢- قصيدة (العودة) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:

هذه الكعبةُ كنا طائفها والمصليين صباحاً ومساءً

(٤ علامات)

هـ) اكتب أربعة أسطر شعريّة متتالية من شعر التفعيلة (الشعر الحرّ). ممّا ورد في الكتاب المقرّر

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

(٣ علامات)

١- نوعي المقالة.

(علامتان)

٢- سمتين من السمات الفنية للخاطرة.

(علامتان)

٣- سمتين من السمات الفنية النوعية التي يجب أن تتوافر في الحوار المسرحي.

(٣ علامات)

٤- ثلاثة من الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة.

(٣ علامات)

ب) بين الفرق بين الشخصية الثابتة (المسطحة) والشخصية النامية في القصة القصيرة.

(٣ علامات)

ج) حدّد عنصر الرواية الذي تمثله كلّ عبارة مما يأتي:

١- الحامل لكلّ شيء في الرواية.

٢- ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا.

٣- يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها.

(٤ علامات)

د) انسب كلاً من العاملين الآتيين إلى صاحبه:

١- حرصاً على الوجد (خاطرة). ٢- الحسود السليط (مسرحية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة) موقع الاوائل

(٣ علامات)

أ) اذكر ثلاثة من الأمور التي يُعنى بدراستها المنهج التاريخي.

(علامتان)

١- علّل: دعا حازم القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري.

(علامتان)

٢- بمّ فسّر إيليا حاوي اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته؟

(علامتان)

٣- وضّح أهمّ ما يميّز علاقة الرومانسيين بالطبيعة.

(علامتان)

ج) كيف يرى (كانت) كلاً من:

١- خصائص العمل الفني. ٢- جمالية النصّ الأدبي.

(علامتان)

د) وضّح مفهوم كلّ من:

١- نظرية المحاكاة لأرسطو. ٢- المنهج المقارن في النقد الأدبي.

(علامتان)

هـ) ١- اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي.

(٣ علامات)

٢- عدّد ثلاثاً من سمات المذهب الرمزي.

٣- كيف ساعدت الجامعة الأردنية على نضج النقد الأدبي في الأردنّ في عقدي الستينيات والسبعينيات؟

(علامتان)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

مدة الامتحان : س : د : ح
التاريخ : السنة ١٨ / ٢٠١٦ - ٢٠١٧المبحث : اللغة العربية (مختص) / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والسري

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب
الغوالهرف

السؤال الأول (٢٠ علامة)

١٤٦

١- فُجَيْرٌ / مضمون : ومنها

١٢٨

٢- السماوية ومنها

٨٨

٣- نجومه

١٠٢

٤- ملاحظتين أو المختلقة

١١٥

٥- ما أشبهت بخريطة سطح الأرض المرسومة لفاصلها

(١٠ علامات)

بعبارة!

١١٠ و ١٠٢

٦- تفاعلها (أقصد بها) خطأ .

٧- تشكيلا

(٤ علامات)

١٣٦

٨- موقع الأوتل هو الشدة أو سوية
(علامتان)

٩- سنوي

١٥١

١٠- الفلز الناعم (مهم الحاء وتشبيبه الياء)
(علامتان)

١١- خُرَيْطَةٌ

رقم الصفحة
في الكتاب
المختوم لصفحة

السؤال الثاني (٥٠ علامة)

أ) ١- لأنه اسم مقصور الحرف الثالث فيه ألف تقلب

وأولاً . (اسم مقصور ~~ثالثه~~ ثالثة ألف)

١٠٨ ٢- لأنها وقعت خبراً . أو لأنها منونة وقعت خبراً

(علامات)

١٤٨ ن) أذن اربك عن الضم

(علامات)

١٢٥ ح) عبدة / أو عبداً

(علامتان)

٨٦ د) ايمان

١٣٤ / ١٣٧ ١ الحنفي

١٠٠ ٣- صاحب

٩٩ ٤- أما قدنا إكرامك الإوائل الشيخ

لوهي الخي هائ

(٨ علامات)

ه) ١- عاطفة : مفعول به منصوب وعلامة رفعه الفتحة

الظاهرة على آخره (مفعول متصّل)

٨٣ ٢- موجز : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة على آخره وهو مضاف

بدل منصوب/ علامة بدل عينه/ بدل مرفوع أو مجرور

١١٩ ٣- بالمعلمين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه

المعلمين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه

الألف ، منع ظهورها الباء

مناسبة لحرف الجر الزائد

(أما مجرور مرفوع جملته فاعل مرفوع وعلامة رفعه

(٦ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب
مضامياً أو ديبية

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

(أ) ١- المحافظة : اتخاذ الخط العربي القديم مثلاً أعلى من الأسلوب

١٠٩

(علامتان)

الشعري

المعاصرات : صفات متشابهة في الوزن والقافية والموضوع

العام ، وهي تبدأ عندما يُعجبُ شاعر لاهق بقصيدة

شاعر سابق ، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام .

١١٠

(علامتان)

(ب) ١- لادعة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون والثورة على التقليد المحدود .

٢- التأثر بالأدب الغربي ، ولا سيما الأدب الإنجليزي ، بـ الاهتمام بالوحدة الموضوعية للقصيدة

٣- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب ، وـ التعبير عن الذات الإنسانية

١١٥

٤- هجاء الكون والإنسان ، الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية ، العقلية . (٣ علامات)

(ج) ١- تقضي فيها الروابط النفسية والتعبيرية التي تُعجِدُ في القصيدة العارضة لوقفة

الفنية القائمة على وحدة الموضوع ، ووحدة أجوالنفس ، وترتيب الأشكال ، والصور

١٣٨

(علامتان)

في بناء مقاسمك .

١٤٤

(علامة)

(د) ١- النزعة الإنسانية

١٤٣

(علامة)

٢- النزعة القومية

١٤١

(علامة)

٣- الثورة على التناقض

(هـ) ١- مخاطبة الجماهير المقابلة الزاحفة إلى أرض فلسطين (علامة)

١٤١

٢- تحيي تقاليد الأمة العربية عندما هبت لندع، ليعروا عن فلسطين . (علامة)

١١٨

(علامة واحدة)

(و) ١- الوحدة الموضوعية أو الفنية

١١٨

(علامة واحدة)

٢- التعبير بالصورة واللفظ الموحى

(ز) ١- كاتب الطالب أربعة أسطر متتالية ممتلئة لشم والتفجئة محاور

١٤٥ - ١٤٨

(٤ علامات)

في الكتاب المقرر .

(تقديم تأخير في البيت اعتبر خطأ) ، وهذا القاء أو الورد

عن خلد أبعثني واحد ~~المتقدم~~

أخذتني العارضة على كل من البيت

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأتات
في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات
صرخات تعلو، تضطرب
حزن يتدفق، يلهب
يتعثر فيه صدى الآهات
في كل فؤاد غليان

في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مزقه الموت
الموت الموت الموت
يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

هل تسمين الذي ألقى هياماً؟
أم جنونا بالأمان؟ أم غراماً؟
ما يكون الحب؟ نوحاً وابتساماً؟
أم خفوق الأضلع الحزى، إذا حان التلاقي
بين عيننا، فأطرق، فراراً باشتياقي
عن سماء ليس تسقيني، إذا ما
جئتها مستقياً، إلا أواماً؟

موقع الاوائل

كم تمنى قلبي المكلم لو لم تستجيب
من بعيد للهوى، أو من قريب
أه لو لم تعرفي، قبل التلاقي، من حبيب
أي تغر مس هاتيك الشفاها؟
ساكبا شكواه آها... ثم آها
غير آني جاهل معنى سوالي عن هواها
أهو شيء من هواها يا هواها؟

بلى في بلادي لنا خالقون
يتخلج شرابهم عمروها
سحوا عتمة اليأس واليائسين بأجفانهم
بفرحتهم لامتلاك الوجود بأحزانهم
هنا دفقوا دمهم في الزمان

هنا اختصروا عمرهم في ثواني

هنا ملأوا كل شيء حيناً

هنا ملأوا كل شيء يقيناً

ولم يبق في شعبنا من فراغ

وها هي بلادي، بلاد الفراغ، يموت الفراغ.

رقم الصفحة
في الكتاب
مضايأ أدبية

السؤال الرابع (٢٠ علامة)

(علامة ونصف)

١- المقالة العلم صناعية / العلمية / الرسمية / المنهجية (علامة ونصف) ١٥٢

يلتزم بسنتين

٢- دورها حول فكرة واحدة

٣- العَصْرُ والإيجاز

٤- الأسلوب المركز هو التعبير المقصد، واللغة المكثفة

٥- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين. (علامة) ١٥٤

(علامة)

يلتزم بسنتين

١- التَكْرِيزُ والإيجاز

٢- الإشارة التي تفضح عن الطبايع

٣- الإيجاز الذي يعنى الجمال سيكون (علامة) ١٧١

٤- لا يسجله كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة، بل يختار ما يستحق

التسجيل، ولذا لا بد أن يكون بلوغ إدراك ذوقه دقيقة

موقع الأوتار

٥- يتوهم كاتب السيرة الحقيقة والصحة والصدق، فهو أدبي فنان،

مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلط الشخصيات من حياته،

بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات.

٦- لا بُدَّ من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة.

٧- يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً، غاية التعريف بالمرحوم

No-174

(٣ علامات)

١- وكشف جوانب حياته

٢- الشخصية الثابتة (المسطرة) هو الي لا يجد تغير على نسبتها الأطلاقية

أو النفسية أو الأيديولوجية في أثناء القصة، وفارقة ما بين السرد

سرياً، والخبر جبراً، أما الشخصية النامية فهي التي تتكشف للقارئ

تدريجياً، وتتطور بتطور الأحداث في القصة، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث.

١٥٨ (٣ علامات)

الخصائص

١- السرد الشخصية ٣- الحوار (٣ علامات) ١٦٥

١٥٤

(٣ علامات)

حوار دقيق

الخصائص أو الكامل

١٦٩

(٣ علامات)

تغير ما كان فيقول

أو كامل

حوار دقيق

الخصائص أو الكامل

تغير ما كان فيقول

أو كامل

حوار دقيق

الخصائص أو الكامل

تغير ما كان فيقول

أو كامل

يلتزم بمثلين

الإجابة النموذجية :

السؤال الخامس (٢٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب
الدراسة العربية
والنقد الأدبي

لنصف بيلاد

أ- دراسة العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .

ب- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون، ومعرفة الظروف التي طارئة عليه .

ج- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى كاتبها .

د- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزمني والمكاني، وتوضيحها

للأخرى من غير إصدار الأحكام عليها أو المقاضاة بينها .

١١٩ هـ- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها فيما بعدها (٣ علامات)

ب) ١- ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي أو يؤثر في المتلقي (١٢٨

ب- يرى جادو أن عترة كالموقع الإو القبل الذي يحق في نفسه الإصباح

١٢٩ بالظلم والاضطهاد وما اعتراه فهو سيئه وسجائته إلا بعد عن مساء لنقص لديه
٣- الرق أدالرماس الظلم والاضطهاد ، أدالعود لعقبة النقطة (علامتان)

٣- إن أهم ما يحفز علاقة الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم إياها في عواطفهم،
فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزينين، وبقية

١٥٦ فرحة إذا كانوا فرحين (علامتان)

١٣٣ ج- يرى كائنة أن خصائص العمل الفني كما هي داخله وليس لها ارتباط
جاء في النفس الأدبي . (علامة واحدة)

ب- يرى كائنة أن جمالية النفس الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي، التي

تسهر الفرد من خلالها بالمنفعة الفنية غير مدفوع بمخاطع أخرى، وغاية

١٣٣ العمل الفني الجمال فقط . (علامة واحدة)

د) ١- المحاكاة : الفن يحاكي الواقع الخارجي / أي ما يعا أن يصور ما يقع بالفعل،
أو ما يمكن وقوعه . (علامة واحدة)

١٤٠ ٢- المنهج المعاصر : المنهج الذي يقوم على دراسة تأثير الأدب في القوم في الآداب

الأخرى العالمية / أو امتداده عليها ، أو التأثير بهذه الآداب في لغتها بسببها .

١٦٥ (علامة واحدة)

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

تابع سؤال الخامس

١- (هـ) (١) مغالاة الرومانسية وعبرها من المزاهاة كالفن للفن والتأثيرية
في الهروب عن الواقع والافتراض في الذاتية التي تجلج إلى الأعلام
والخيال

٢- أدنى التقدم العلمي الذي قام ببناء علم المنهج التجريبي من العلوم
التي تشوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع وقد كان الأدب
الواقعي مظهرًا من مظاهر هذه النظرة الموضوعية .

٣- تفتش النظرة النفسية في المجتمع الرأسمالي . (علامان) ١٤٩
انتشار الأوغلة النثرية الفردية والجرى وراء المطال / تحقيق المصالح الشخصية

٤- (٤) العوض : يعود العوض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزين كجاء لفظ
استقلا فاءراء عالم الحس الحف أو في داخل النفس الإنسانية ؛

١- (ب) إذا نسم ذلك بالعوض الذي ينعكس في شعرهم .
٢- الإيحاء : يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم العوض ارتباطًا عضويًا فالإيحاء
لا يؤدي دلالة محددة واضحة وإنما ينقل حالة نفسية إلى بقارئ

٣- أهم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم ، وعندها جرت من تكوين لفظ
الرمزي ؛ إذ تقوم الموسيقا بوضع المسجع في حالة انفعالية خاصة
دون أن تنقل دلالة محددة ، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال
التركيبة اللغوية .

٤- الاعتقاد على ترأس الحواس في التعبير الأدبي ، ويصعد بذلك أن
يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل عطيان الحواس وتراسلها

٥- كأن سيتم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع ، فيقول : (إصوت ناعم) .
٦- آمن الرمزيون بفكرة «الفن للفن» إذ دعوا إلى أن يكون الأدب
غاية في ذاته لا يعطف من أجل تحسين الواقع . (٣ علامان)

٧- (س) سكتة الجامعة الأردنية بيثت نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا
على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة .

٨- (٥) (١٦١) (علامان)

٩- (علامان)

دلتيف
بصاير

بصاير

١٥٤

١٦١