



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



١٠٥٣

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

المبحث: اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٢/١/٣

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

### السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" حبّ الناسِ وطنهم عنوانُ رقيهم وتحضُّرهم. والمحمودة سيرته من يحفظ الأمة عزّيزة، ويبني البلد نهضته، ويعمل دائماً بروح إيجابية على هناعته وسعادة أهله. فالله الله للمهتدي إلى حبّ دينه وبلده وأمته من أجل غدٍ أفضل."

(٦ علامات)

### موقع الاوائل

(أ) استخراج من النص:

(٣) جملة تعجّب سماعي

(٢) نائب فاعل لاسم المفعول

(١) مفعولاً به للمصدر

(علامتان)

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

(علامتان)

(ج) ما مكبّر كلمة (عزّيزة)؟

(٤ علامات)

(د) صغّر كلاً من الكلمتين: (المحمودة، أمة)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

(هـ) انسب إلى كل من الكلمات: (أهل، المهتدي، غد)، مع الضبط التام.

### السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

(٢) جاء زملائي ثلاثة منهم.

(١) من السنّة إكرام الضيف.

(٣ علامات)

(ب) أعرب العبارة: " ما ألطف الجو ! " إعراباً تاماً.

(علامتان)

(ج) (١) علّل: عملت الصفة المشبهة (كثيرة) عمل فعلها في العبارة: " الناس كثيرة أشغالهم".

(٣ علامات)

(٢) عيّن البديل في العبارة الآتية، مبيّناً نوعه: " تلك الفتيات يُتقن مهارات التّواصل".

يتبع الصفحة الثانية ...

## الصفحة الثانية

د ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:

(٨ علامات)

١) (عبدري) اسم منسوب إلى :

أ - عبد الدّار      ب- الدّار      ج- عبد      د - عبد الرحمن

٢) واحدة من الجمل الآتية جملة تعجب قياسي :

أ - جَمَلِ الخَبْرُ      ب- أَجْمَلِ الخَبْرُ      ج- جَمَلُ الخَبْرُ      د - أَجْمَلُ بالخَبْرِ

٣) الجملة التي تتضمّن صيغة مبالغة عاملة هي :

أ - هذه مهرةٌ شقراء.      ب- شاهدتُ المدينةَ معمورةً مبانيها.

ج- إنَّ المؤمنَ حنَّزٌ زلّاتٍ لسانه.      د - المعتدي يجبُ أن يُقاوم.

٤) من شروط إعمال اسم الفاعل عمل فعله وقوعه :

أ - في ابتداء الكلام      ب- منادى      ج- مجرورًا بحرف جرّ      د - تمييزًا

## السؤال الثالث : (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) اذكر ثلاثًا من السمات الفنيّة لجماعة الدّيون.

(٦ علامات)

ب) علّل ما يأتي :

١) امتاز شعر جماعة الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء) بجودة السبك وصحة العبارة.

## موقع الأوائل

٢) تسمية شعر النفعيلة بالشعر الحرّ تسمية غير صحيحة.

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم

(١٠ علامات)

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:

١) مؤلّف كتاب (البدايع والطرائف) هو :

أ - جبران خليل جبران      ب- إيليا أبو ماضي      ج- ميخائيل نعيمة      د - نسيب عريضة

٢) مؤسس الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء) في الشعر الحديث هو :

أ - أحمد شوقي      ب- حافظ إبراهيم      ج- البارودي      د - إسماعيل صبري

٣) الشاعر شاذل طاقة هو صاحب ديوان :

أ - ملائكة وشياطين      ب- المساء الأخير      ج- شظايا ورماد      د - أساطير

٤) الكاتب الذي يلخّ في تراجمه وسيره على أنّ المجتمع يدين للعقريّ (الفرد) أكثر ممّا يدين للعقريّ

للمجتمع هو :

أ - العقّاد      ب- محمود سعيد العريان      ج- إحسان عبّاس      د - علي أدهم

٥) الفنّ النثريّ الذي يتشابه مع المقالة في أنواعها وموضوعاتها ولكنه يبقى أقرب إلى الذاتية هو :

أ - القصّة القصيرة      ب- المسرحيّة      ج- الخاطرة      د - الرواية

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : ( ١٨ علامة)

- أ ) اذكر آثار الترجمة في تطوّر الأدب العربيّ الحديث. (٣ علامات)
- ب) اكتب اثنتين من السمات الفنيّة للمقالة. (٤ علامات)
- ج) عرف كلاً من :  
١) الحدث في الرواية  
٢) المسرحيّة (٤ علامات)
- د ) اذكر ثلاثة من عناصر القصّة القصيرة. (٣ علامات)
- هـ) اكتب أربعة أبيات مُتمثّلة لشعر الثورة العربيّة الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرّر) (٤ علامات)

السؤال الخامس : ( ٢٠ علامة)

- أ ) (١) اذكر اثنتين من سمات المذهب الرمزيّ. (٤ علامات)
- ٢) علّل: رفضت الشكلانيّة المؤثرات الخارجيّة في النصّ.  
ب) ما المذهب الذي تنتمي إليه جماعة العصبة الأدلّسيّة؟ (٣ علامات)
- ج) (١) كيف عمل الملك المؤسس عبد الله لخلق الإصطناع على تشجيع الصحافة والكتابة النقيديّة؟ (علّمتان)
- ٢) انسب الكتب الآتية إلى أصحابها:  
أ - عرار شاعر الأردنّ - ب- حياة الأدب الفلسطينيّ الحديث - ج- النموذج وقضايا أخرى (٣ علامات)
- د ) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:  
١) المذهب الأدبيّ الذي اهتمّ بمفهوم (العام والخاص) هو :  
أ - الكلاسيكيّ - ب- الواقعيّ - ج- الرمزيّ - د - الرومانسيّ
- ٢) المنهج الذي قصر مهمّة الناقد على ملاحظة تأثيرات (المكان والزمان) هو :  
أ - التاريخيّ - ب- النفسيّ - ج- الشكلانيّ - د - المقارن
- ٣) الناقد الذي وجّه انتقادات إلى المنهج النفسيّ هو :  
أ - إيليا حاوي - ب- عزّ الدين إسماعيل - ج- العقّاد - د - محمد مندور

( انتهت الأسئلة )



صحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية (فحص) / ٢٠٤  
الفرع: الأديب والصحفي

مدة الامتحان: ٣٠  
التاريخ: ٣ / ١١ / ٢٠١١

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية:
	السؤال الأول
صفحتان	المحمودة سورة (١٥) (٣) علامتان
المستوى الرابع	أ- وطن ب- سيرة ج- فإله الله للمهدي... د- أم سيرة أو الله الله هـ- علامتان
جميعها	عنه بنامه وشهد ( لكل إجابة علامتان ) والله للمهدي (١) جميعها
	ب- علامتان
	نرضية: نرضية بدل نفوس، وعلامة نرضية النعمة يتأبأ بأحد لمرضية X الظاهرة، وهو مضاف منه المضاف نظم متصل بمنز على السكون في محل نظم مضاف إليه (١)
	د- الموقع الأوائل (١) علامتان
	هـ- المكبر (عزيزة) (١) علامتان
	ز- (المحمودة) تصغيرها (المحمودة) (١) علامتان
إذا كان المرسم	ح- (أفة) تصغيرها (أفمية) (١) علامتان
	( لكل إجابة علامتان )
	هـ- علامتان
	أهل: أهلي إذا كان المرسم فمأ نالاطية جميعاً فمأ المرسم أصح بديلاً المهدي: المهدي إذا كان المرسم فمأ نالاطية جميعاً فمأ المرسم أصح بديلاً غد: غدوي نالاطية جميعاً
	( لكل إجابة علامتان )

رقم الصفحة  
في الكتاب

( - علامة )

السؤال الثاني

صفحات

اشرفين بشرين

المستوى

P - اجابة كثر فيها ليهنا او يجمع ثلاثة ٤ علامات

الرابع

١- الضيف - ٢- ثلاثة

جميعها

( لكل اجابة علامتان )

٣ علامات

٥- ما اللفظ الجوهري

ما : اسم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ .

اللفظ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح الظاهرة .

والفاعل ضم مستتر تقديره ( هو ) .

والجمله النعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

الجو : متعول به منصوب به وعلامة نصبه الفتحة .

موقع الاوائل

الظاهرة .

٥ علامات

١- علامتان

عملت الصفة المشبهة ( كثيرة ) عمل نعلها ثلاثاً

وقعت خبراً - مؤنثة

٣ علامات

٢- البدل ( الفتيان )

نوع البدل : مطابق ( كل من كل )

٨ علامات

١- م ( عند الدار )

٢- ر ( أجهل بالخير )

٣- هـ ( إن المؤمن خذ زلات لسانه )

٤- ب ( منادي )

( لكل اجابة علامتان )

أَعَصِيَّةً فِي بِلَادِ الشُّرْكِ طَاعِيَةً  
نَ الزَّمَانِ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نِعْمًا  
هَذِهِ ضَحْفُ التَّارِيخِ نَاطِقَةٌ  
طَالَعُوا صَادِقَ الْآثَارِ وَاجْتَنَبُوا  
لَا تَطْتُوا هَمُودَ الذَّهْرِ تَعْدَمًا  
حَمِي الشَّرِيفِ وَحَمِي الْيَتِي وَالْحَرَمَا  
بَا صَاحِبِ الْهَيْبَةِ الشَّفَاءِ أَنْتَ لَهَا  
وَاسْمُخَ قِصَائِدُ ثَارَتْ مِنْ مَكَامِلِهَا  
عَمَّا أَحْفَادُ جَنكِيزِ فَاقْرَأ  
فَكَمْ قَلَبُوا مِنْ الْأَخْيَارِ صَبِيحًا  
وَكَمْ خَفَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ ظُلُمًا  
مِنْ أَقَاصِي الرُّومِ نَهْدِيكَ السَّلَامَ  
يَا شَرِيفًا كَلَّمَا نَاسِخَ الْحَمَامِ  
صَاحِبِ السِّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُشْتَهَابِ  
أَنْتَ مِنْ قَوْمِ لَهُمْ تَعَسُّو الرُّقَابِ  
رِجَاءَتْ نُحُولُ الْعُرْبِ تَعْدُوا وَرَاءَهَا  
هَنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحُوا وَكَبَرُوا  
وَكَانَ لِأَخِيذِ النَّارِ قَدْ نَارَ ضَيْغَمِ  
أَعْرُ كَرِيمِ الْأَصْلِ مِنْ فَرْعِ هَاشِمِ  
الْعُرْبُ حَوْلَكَ جُنْدُ أَيُّهَا الْعَلَمُ  
مِنْ حُضْرَةِ وَبِضَاعِي نِعْمَةٍ وَهَدَى  
أَلْوَانِكَ اسْتَكْمَلْتَ أَمْجَادَ مُلْكِيَّةِ  
إِلَيْكَ نَرْنُو وَفِي أَجْفَانِنَا عَبْرَ  
مِنْ الْحِجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى  
إِلَيْهِ انْتَهَى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ غَدَا  
وَيَا مُنْقِذَ الْعُرْبِ الَّذِي حَازَ فَضْلَهُ  
إِلَيْكَ مَلِيكَ الْعُرْبِ مَتِي يَنْعَتُ  
مَلِيكَ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبَدِي غَيْرَةَ  
نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحَ وَأَحْمَدُ  
عَازَ الرَّشِيدَ وَعَازَ بَاهِرَ عَصْرِهِ  
اللَّيْلُ خَيَّطَ مِنْ جِدَادِ مَغِيْبِهِ  
ذَكَرَ تَضَوُّعَ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِرًا  
أَمْرَ عَمَانِ هَلْ لِلْعَبِيدِ طَلْعَةُ  
بِمَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ  
فِيهِ الرُّوسِي<sup>(١)</sup> رِدْيَارُ الشَّامِ تَفْتَنُكُمْ  
هَلْ ضَحَّ مَا قِيلَ مِنْ عَهْدِهِ وَمِنْ عِدَّةِ  
هُبُوا فَاثْمَنُكُمْ أَمْنَتْ عَلَى خَطَرِ  
حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعَ الشَّامِ مُنْقَمَةً  
وَذِمَّةُ الْعُرْبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ  
حَتَّى يُخَلُّوا بِلَادَ الْعُرْبِ أَجْمَعَهَا

لَا تَحْسَبُوا الْعُرْبَ فِي أَوْطَانِهِمْ رَمًا<sup>(١)</sup>  
هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي نَرْجُو بِهِ نِعْمًا  
بِفَضْلِهِ فَاسْأَلُوا الزُّرْمَانَ وَالنَّجْمَا  
يَوْمًا يَطْبُقُ فِيهِ السَّهْلُ وَالغُلَمَا  
إِنَّ الْهَمُومَ سَجِييَ بِنَا الْهَمَمَا  
وَانهَضْ فَمَلِّكَ بِرِغْمِ الْعَهْدِ وَالذَّمَا  
إِنْ كَانَ عُرُوكَ يَرْضَى الْأَيْنَ<sup>(١)</sup> وَالشَّامَا  
إِنْ شَتَّهَا شَهْبَا أَوْ شَتَّهَا رُجْمَا<sup>(١)</sup>  
سَلَالِلُ يَغْرِبُ نَوَاقِ الْغَيْدِ  
وَتَكْمُ سَامُوا الْمِهَانَةَ مِنْ غَيْدِ  
وَكَمْ نَفَّوْا النِّسَةَ مِنْ شَهِيدِ  
مَعَ نَسِيمِ التَّسْخِرِ  
فَوْقَ عُضْمِ التَّسْخِرِ  
فِي دِيَارِ جِي الْبَحْرَيْنِ  
مِمَّنْ قَدِ بَسِمِ الزُّرْمَيْنِ  
بِمَقْرَبَةِ الْإِتْكَالِيْنَ خِيُولِ  
وَكَبِيرِ أَعْلَامِ بِهَا رُسُهُولِ  
لَهُ فِي مَغَارِ الْعَقَابِيْنَ شِيُولِ  
فَطَابَ لَهُ فَرْعٌ وَطَابَ أَسْمُولِ  
مَنْهُمْ تَأَلَّفَتْ الْأَوْطَارُ وَالْهَيْمُ  
زُحْمَرَةُ رَسَوَادِ بَقْفَةَ يَدَمِ  
فِيهَا تَلَقَى النَّهْيُ وَالْبَاسُ وَالشَّرُّ  
وَفِي الْقُلُوبِ تُعَمَّرُ بَاتٍ يَخْتَلِمُ  
أَرْضِ الْعِرَاقِ لَكَ الْأَفَاقُ تَجِيْمُ  
لَأَعْيَانِهَا فِي يَغْرِبِ خَيْرِ حَامِلِ  
مَقَامِ لَعْمَرِي بِإِذْخَا لَمْ يُطَاوِلِ  
مَبَارَكَةٌ عَنِ أَهْلِ ضَيْدَا وَعَامِلِ<sup>(١)</sup>  
قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ  
يَتَادَلَانِ التَّهْنَاتِ بِنَصْرِهِ  
سَبْحَانَ مَنْ بَقِيَ الْحَسِيْنَ لَشْرِهِ  
وَالصَّبْحُ نَهْمٌ مِنْ أَشَقَّةِ لَجْرِهِ  
مِنْهَا رَفَاتُ الْعَاطِفِيْنَ بِشْرِهِ  
أَيَّامُ تَضَحُّكَ بَدَادَا وَعَمَانُ  
إِلَّا الْحَقَائِقُ أَنْصَارُ وَأَغْوَانُ  
أَيْنَ الْعَهْدُ الَّذِي لَمْ تُزْعَ وَاللَّعْمُ  
وَقَدْ رَأَيْتُ حَقُوقَ الْعُرْبِ تُهْتَضَمُ  
جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعَادِي جُوزَ مُنْتَقِمِ  
دَمَا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سِلْبِ الْعَرِمِ  
لَتَضْرِبَنَّ الرُّغَى فِي السَّهْلِ وَالظَّلْمِ  
مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجْمِ

موقع الاوائل

فَإِنَّ لَمْ تَرْضَ بِالْعُرْبِ اتِّصَالًا  
وَلَا تَطْلُبَ لِأُورُوبَا انْتِصَارًا  
شَيْخُ الْحَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مُرْتَهِنٌ  
لَتُخِيمِذَنْ مِنَ الدُّنْيَا عَوَاقِبَهَا  
يَا نَاهِضًا بِأَبَاةِ الضَّمِيمِ مُتَفَضِّلًا  
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتُ  
إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَى مُخَلَّدَةً  
لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالتَّمَاءِ مَاتِمِ  
فَقَدْ آلَلُ لِلغَزَاءِ وَقَامَتْ  
تِلْكَ بَعْدَادُ لِي الدَّمْعُوعِ وَعَمَّا  
وَالْحِجَازُ التَّيْلُ رُتِخَ مُضَلُّ  
وَاشْتَرَكْنَا قَمِضْرُ عَيْرِي، وَبِنَا  
شَيْعِي اللَّيْلِ وَقَوْمِي اسْتَقْبَلِي  
وَإِخْتِشَمِي يُؤْشِكُ أَنْ يَغْشَى الْجَمِي  
لَلأَجْمَلِ جَزَاءَ الْحَمِيرِ شَرًّا  
عَلَى الشَّنْبِ الَّذِي وَلَاكَ نَصْرًا  
بِخَسَنِ قَلْبِكَ مِنْ صِدْقِ وَإِيثَارِ  
فَقَدْ أُرْشِكَ عُقْبَى هَذِهِ الدَّارِ  
عَنْ أَنْ يَمُدُّ يَدَا لَلذَّلِ وَالْعَارِ  
أَنْشُرِكَ الْغُرْمُ مِنْ غَرَاءِ آثَارِ  
فَإِنَّ اسْمَكَ فِينَا خَيْرٌ تَذْكَارِ  
قَامَ فِيهَا أَبُو الْمُلُوكِ هَاشِمِ  
بَاكِيَاتِ عَلَى الْحَسَنِ الْفَوَاطِمِ  
نَ وَرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامِ وَاجِمِ  
مِنْ رُبُوعِ الْهُدَى وَأَعْرُ صَائِمِ  
نَ تَكُوبُ الْعَيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ  
طَلَعَةُ الشَّمْسِ وَرَاءَ الْكَزْمَلِ  
بَا فَلَسْطِينُ سَا مِنْ قَيْضَلِ

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث ( < < علامة )
١١٥	٢- ( ٦ علامات ) <sup>نريد</sup> <sup>التواضع</sup> <sup>على</sup> <sup>التفكير</sup> <sup>والطهور</sup>
	١- الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون
١١٥	٢- التأثر بالأدب الغربي <sup>في</sup> <sup>القرن</sup> <sup>الـ١٩</sup> <sup>والـ٢٠</sup> - الاهتمام بالوحدة العضوية للقصة
١١٥	٤- التأثر بدراسة التحليل النفسي من الأوس ٥- العنصر الخبيث - <sup>و</sup> <sup>منه</sup> <sup>لنفسه</sup>
	الذات الإزائية ومفاهيمها <sup>أو</sup> <sup>عالم</sup> <sup>النفس</sup> <sup>التي</sup> <sup>تسير</sup> <sup>بمبدأ</sup> <sup>الاسترخاء</sup>
	٦- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية: ( يمكن ذكر ثلاث
	٧- ( ٦ علامات ) <sup>١٥</sup> اتخاذ تقديراً <sup>لنوع</sup> <sup>القديم</sup>
١١١	١- لأن أصحاب هذا الاتجاه مالوا <sup>١٦٥</sup> <sup>إلى</sup> <sup>دراسة</sup> <sup>السحر</sup> <sup>القديم</sup>
	القديم واعتقدوا تعبيره وصوره <sup>١٧٥</sup> <sup>ب</sup> <sup>تدوين</sup> <sup>تلوحا</sup>
١٢٨	٢- لأنه يوهي بأن هذا <sup>١٨٥</sup> <sup>الشيء</sup> <sup>مفترى</sup> <sup>تحت</sup> <sup>أسماء</sup> <sup>عجمية</sup>
	حين أنه ليس له <sup>١٩٥</sup> <sup>موقع</sup> <sup>الأوائل</sup> <sup>لأنه</sup> <sup>لا</sup> <sup>يترافق</sup> <sup>مع</sup> <sup>وزن</sup> <sup>التفعلية</sup>
	<sup>٢٠٥</sup>
	٣- ( ١٠ علامات )
١٢٠	١- ( جبران خليل جبران )
١٠٩	٢- ( البارودي )
١٢٧	٣- ( السيد الأحمري )
١٧٤	٤- ( العقاد )
١٥٤	٥- ( الخاطرة )

الحاله تسلياً

السؤال الرابع ( ١٨ علامة )

رقم الصلحة  
في الكتاب

١٥٠-١٤٩ - ٣ ( ٣ علامات ) المراجع ارجو ان يكتب لي السلام

١- اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عمون الآداب العالمية،

فقد ترجمت مسرحيات شكسبير الى العربية شعراً ونثراً. انما ذلك بفضل

٢- ظهور اتحاد موسى بين الآداب والعلوم العربية ليعمل على

تعميق الألفاظ والمصطلحات. <sup>صغيرها / داهي / هوراس</sup>

٣- تأثر عدد من الأدباء العرب بما يترواح من الآداب

الغربية الى العربية مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بل

٤- ( ٤ علامات )

١- المقالة من نثر محمد في حجمه / مصدر أو مؤلف الطول

٢- أسلوب المقالة واضح بعيد عن التعقيد، وتؤثر اللغة المروعة

٣- ينبغي أن نسمي عنوان المقالة بالاسماء والكشوف البعري الحضور

٤- نعرض أفكار المقالة على أسس منطقية

٥- المقالة الذاتية أكثر تحرراً من أسلوبها باعتبارها

( يكتب بذكر اثنتين من السباج السابقة )

٦- نقسب نظام الشخصيات كما نراها (٥)

٧- ( ٤ علامات )

١- الحدث: هو الفعل البشري أو الفعل الذي تقوم به الشخصية (٥)

في العمل الروائي وهو يصدر عن صفات الشخصية كالتالي

٢- المبرمة: فن يرعى الحيثية (٥) أو عروضة (٥)

٣- أن من شؤون الحياة أحوالهم (٥) أو سيطرة (٥) على تفكيرهم

أدوار شخصيات المجتمع على شخصية الشخصية (٥)

٤- الأفعال - الخصائص - المبرمة ( ٣ علامات )

٥- اللغة - الحوار - الهدف / الغرض ( يكتب بذكر ثلاثة )

٦- يكتب الطالب أربعة أبيات من مقربة ( ٤ علامات )

( من الوبقة المرفقة )

تربية العاقل  
تربية الشخصية  
الكتابة يمكن  
تربية

لطلوبه  
يدخل  
المراد

منه  
نرى انهم  
تربية  
الأسئلة  
نماذج  
هناك

١ المقودة  
٨ السرد



