



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



١ - ٤ ٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ : ٢٠

المبحث: اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠١٢/١/٤

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ما أغرب الصّحراء! كم نأظر صوبها حملته على أكفّ الخوف، ثم بثت معاني الحياة في آخر؛ فكانت أحبّ إلى نفسه من كل ما يراه. إن الصّحراء موطن المتناقضات؛ برّد قارس في الليل يُسبّب كذا لونا من ألوان العذاب، وحرارة لافحة في النهار تدوب منها الأحشاء. فكفى بالله خالقاً عظيماً من قبل ومن بعد".

أ) استخرج من النص: (٨ علامات)

موقع الاوائل

١) حرف جرّ يفيد الاستعلاء.

٢) حرف جرّ بمعنى (عند).

٣) تركيباً يتضمّن (ما) الموصولة.

٤) ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة.

ب) اضبط آخر ما تحته خطّ في النصّ.

(علامتان)

ج) ما سبب كسر همزة (إنّ) في العبارة: " إن الصّحراء موطن المتناقضات " ؟

(علامتان)

د) عيّن المضاف والمضاف إليه في العبارة: " ثم بثت معاني الحياة في آخر ".

(٤ علامات)

هـ) أعرب (كذا) في العبارة: " يُسبّب كذا لونا من ألوان العذاب ".

(علامتان)

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

أ) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

(٦ علامات)

١) والله أن حبّ الوطن واجب.

٢) من أيّ طريق أتيت؟

٣) الطّالِبون الراحة كثيراً ما يتعبون.

ب) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

(٤ علامات)

١) كم ساعة خصّصت للمطالعة؟

٢) كتابي المفضّل (الكامل في اللغة والأدب).

ج) ما سبب وجوب تحريك ياء المتكلم بالفتح في ما تحته خطّ في قوله تعالى: " ربّ اغفر لي ولوالديّ " ؟

(علامتان)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

د (يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها: (١٠ علامات)

(١) إعراب (كذا) المخطوط تحتها في العبارة: " يسافر كذا كذا طالبًا كلّ عام للدراسة " :

أ - فاعل ب- توكيد لفظي ج- تمييز د - اسم معطوف

(٢) كسرت همزة (إن) وجوبًا في قوله تعالى: " واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين " :

أ - لدخول اللام المزحلقة على خبرها ب- لوقوعها في أول جملة الصفة

ج- لوقوعها في أول جملة المضاف إليه د - لحكايتها بالقول

(٣) الجملة التي اكتسب فيها المضاف تخصيصًا :

أ - احذر مصاحبة السفهية. ب- أفضل الخلق المتقون.

ج- كلمة حق خير من صدقة يتبعها أذى. د - أمارس الرياضة بعد الفجر.

(٤) نوع (الفاء) في قولنا: " قرأت مسورة البقرة فسورة آل عمران " :

أ - استئنافية ب- تعليلية ج- سببية د - عاطفة

(٥) تمييز (كم) في العبارة: " كم من مدينة جميلة زرتها هذا الشهر " :

أ - هذا ب- مدينة ج- جميلة د - الشهر

السؤال الثالث : (٢١ علامة)

أ) اكتب اثنين من الأمور التي تناولها ابن شهيد في رسل الأولاد والزواج. (٤ علامات)

ب) عرف كلاً من: (١) التوقيعات (٢) شعر الاستغاثة والاستجداد في الأندلس (٦ علامات)

ج) اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر الطبيعة في الأندلس. (٣ علامات)

د (يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها: (٨ علامات)

(١) الاتجاه الذي يصف المناظر الطبيعية وصفًا واقعيًا محايدًا في الشعر الأندلسي هو الاتجاه :

أ - الإنساني ب- التأملّي ج- الجمالي د - الفلسفي

(٢) الموشح الأقرع هو الموشح الذي :

أ - لا ينتهي بالخرجة ب- لا يبدأ بالمطلع ج- ليس فيه أغصان د - ليس فيه أسماط

(٣) مؤلف موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو :

أ - شهاب الدين النويري ب- صلاح الدين الصفدي

ج- ابن منظور د - ابن فضل الله العمري

(٤) اسم الكتاب الذي صنّفه كاتبه في هيئة رسالة تصف الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه :

أ - العقد الفريد ب- طوق الحمامة ج- حيّ بن يقظان د - الزهرة

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (١٩ علامة)

- أ) ما السمات الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ (٦ علامات)
- ب) ١) ما الموضوع الذي اختتم البوصيري به قصيدة البردة ؟ (علمتان)
- ٢) اذكر اثنين من المحاور التي تناولها فنّ المناظرات أو المحاورات في الأندلس. (علمتان)
- ج) يُقسّم كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ ثلاثة أقسام، اذكر مضمون كل منها. (٣ علامات)
- د) علّل ما يأتي : (٦ علامات)

- ١) لجأ شعراء التصوف إلى استخدام الرمز في أشعارهم.
- ٢) يُعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً وامتعة.

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قال أحدهم لصديقه: إنّ الوطن مهوى الأنفس، فحافظ على استقلاله، وابتع الأمل بين أبنائه. ولا تتعاس إذا دعاك نداء الواجب، فإنّما هي إحدى الحُسنيين: النصر أو الشهادة. فنعم الفائز بإحداهما "

- ١) استخرج من النصّ السابق مثلاً على : (٤ علامات)
- أ - خبر ضربه طلبياً. ب - مقصور ومقصور عليه.
- ٢) ما نوع الإنشاء في جملة : " فنعم الفائز بإحداهما " ؟ (علمتان)
- ٣) حدّد المسند والمسند إليه في جملة **موقع حذاهم وإبل** : (علمتان)
- ب) ١) بيّن موضع ردّ العجز على الصدر في قول الشاعر: (علمتان)
- وما كلُّ ذي لبٍّ بمؤتيك نصحةً ولا كلُّ مؤتٍ نصحةً بلبيب
- ٢) علّل فساد التقسيم في جملة : " الناس ثلاثة : عاقل، وأحمق، وفاجر ". (علمتان)
- ٣) ما نوع المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في قول الرسول ﷺ : (علمتان)
- " دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإنّ الصدق طمأنينة ، والكذب ريبة "

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:

- ١) نوع المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في جملة : (لا تتألُّ الغرر إلا بركوب الغرر) هو :
- أ - التقات ب - موازنة ج - جناس د - تورية
- ٢) الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " ألمْ تُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ " :
- أ - التحقير ب - الاستحالة ج - الاستبطاء د - التهديد
- ٣) الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبيّ في جملة : (لا تكن ليّناً فتعصر ولا قاسياً فتكسر) هي :
- أ - الاستفهام ب - النهي ج - التمني د - النداء

(انتهت الأسئلة)



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ (الدورة الشتوية)

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العلمية

المبحث: اللغة العربية
الفرع: الأولي والثانوي

مدة الامتحان: ٤٥ دقيقة
التاريخ: ٤ / ١١ / ٢٠١٢

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول
١٨ علامة	إذا
المستوى الثالث	١ - علم
صحتها	٢ - إذا وضع فظاً محملاً بحرف الجر / إذا وضع كلمة أفرد مع حرف الجر
	٣ - من كل ما يراه
	٤ - قبل ، بعد
	(لكل اجابة علامتان)
	إذا كتب الطالب (من قبل) أو (من بعد) ليحذف علامة واحدة .
	ب - ناظر / إذا كتب تنوين الله ليحذف علامتا علامتان
	إذا ضبط نكرة واحدة ليحذف علامة واحدة .
	ج - لأنها وقعت في ابتداء الكلام .
	د - أول الكلام
	هـ - المضاف : معاني ، المضاف إليه : الحياة
	إذا حدد المكيب الإضافي دون تحديد غيره مع علامتان
	١/ ١/ ١/ ١/
	هـ - كذا : اسم مبني / علم السكون / في محل نصب / مفعول به .
	علامتان

السؤال الثاني

٢٢ علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحات

- ٤- إذا صوب كتابه أو منبجاً لغيره كما في لسان ٦ علامات المستوي
- ١- إنَّ - ٢- أيَّ ٣- الطالبو الطالبوا الثالث
- (لكل إجابة علامتان)
- ب- ٤ علامات
- ١- كيم : اسم هنسي / على السكون / في محل نصب / معول به تقدم.
- (علامتان)
- ٢- كتابي : كتابي : مشدود / موح / علامة رفعة
- ١- الضمة / المدورة / منع بن ظهورها استعمال الجمل
- بحركة المناسبة ، وهو منافي .

موقع الاوائل

(علامتان)

- ج- لأنَّ الحظان مشن (ملحق بالمشن) . علامتان

١. علامات

٤-

- ١- ب (توكيد لفظي)
- ٢- ٢ (لرفول اللام المزحلقة على ضمها)
- ٣- ج (كلمة هق غير من صيغة تنوع)
- ٤- د (عارضة)
- ٥- ب (مدنية)
- (لكل إجابة علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٢١ علامة)

١- اتصل ملاك شياطين الشجر اوفناقمه وانشرهم وانثروه (٤٤)

٢- عرفه بغير آرائه في الأدب والعقود كثيرًا عن عاذه (٥)

٣- وقد عهدهم ودافع عن فنه (٥) انشره من

٤- بث فيها الكاهات والطرائف والدعابات (٥)

٥- كتفى بذكر اثنين من الجاهل لكل محور علاقتان (٥)

(علامتان)

١- الرقعات : ما كتبه الخلفاء والعزراء وغيرهم (٥٠)

٢- تعلقا على الرسائل الرفوعة اليهم (٥) وهي عبارات (١١)

٣- صيغة بلغة تكون اراء او اقتباسا وتدون (١١)

٤- في ما رتبة الرسالة فقتلوه هو ايا يعمل بمقتضاه (١١)

٥- شعر الاستفانة والاستفاد : هو شعر (٢٢)

٦- يقوم على استنباط ما في الاوائل من الاوائل (١١)

٧- من آمل الاول ثم وهم المثل من سائر اقطارهم (١١)

٨- كي يهبوا لغدة اخوانهم في الأندلس (١١)

٩- وقد يد العون لهم (١١)

١٠- يكتبه الملك ثلاثة ابيات شعرة من شعر الطبيعة لا تدل (١١)

١١- من العزقة الصورية (لكل بيت علامة)

١٢- فظا واحد تغاضي عنه / فظا اذ اتانه لفظا ليرام ثم اظا في العدم (١١)

١٣- (٨ علامتان) لكل فقرة علامتان (١١)

١- ١ - الاتمام الثالث (١٤)

٢- ٢ - لا يبدأ بالاطاع (١٤)

٣- ٣ - ابن فضل الله الصوري (٩٠)

٤- ٤ - طوق الحامض (٩٠)

الكتاب الذي بين يدي

الظواهر في العدم

على ما يحق عليه

رقم الصفحة في الكتاب

التوال الرابع (١٩ علامة) إذا اردت ان تتأثر بالسنن الأولى تكام (فتح عمرة)

١- تأثر شعراء الجهاد بشعر الحماسة / فتح عمرة / العلامة مطبوعة (٦٨)

سبحان الله
على كل حال
بديهي (بديهي)
ملاحظة

٢- بزرقة فيه النزعة الإسلامية / مقتبلة بالتأثر بالقران الكريم
والحديث النبوي الشريف / توجه الى العذرة

٣- فطن بألوان البديع (تلك فقهه علاقتان)

٤- ا- بالتوسل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وطلب (٧٧)

المعجزة والعفو / رآه الله ان يحقق له رجاؤه

ب- لطف به في الدنيا والآخرة (علاقتان)

٥- ا- بين الورد والزهراء - بين المدن (٥٢)

و- الأقاليم - بين العواطف الانسانية النبيلة

ج- بين الفلاسفة والفقهاء - بين الحكام والأحرار

د- أفراد الرعية - بين دعاة التفرقة وكفند فرائعهم

(كتبت بذكر اشغفهم ووقعوا الاوائل لثقة ، كل مجموع علاقتان)

٦- بين السيف والظلم (بين انواع الحيوانات والنباتات والاشجار والاروات

٧- ا- القسم الأول : وصف فيه المحروبه والوفائين مثاله (٩٧)

فيها أم رواها ج - القسم الثاني : عرف فيه محبيته من

طه
ملاحظة

اللائمة والراوية (طائفة من اصحاب الصالحين)

٨- القسم الثالث : تحدث فيه عن معارضة السيد التي قام بها مؤيدوه

اشارة علاقتان (كل نقطة علامة)

٩- ا- اتخذوا هذا الأسلوب ضاماً ليردونه به (٨٤)

ب- عواطف الفقائه فان دعواتهم صوفية

للتعبير عن معانيه (ثلاث علاقتان)

١٠- ا- بالتميز به هذا اللون من صوته مما (٩٢)

الأسلوبية امتزاجه بفتون أخرى من نفسه وعنده

ب- لقد رأينا سالكه التي تتجه الى الكتاب فتح

هذا الأرت (كل بديهي نصف علامة)

ملاحظة
بديهي

١١- بديهي أو غيره لتمام (ثلاث علاقتان)

بديهي أو غيره لتمام

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس: (ع. علامة)
	(٤ علامات) (أ)
١٠٠	١- إن الوطن (سبحه الله) سحبه واحد
١٠٠	٢- إن الوطن هود (الأنفيس) : ب- هي : حضوره و كونه ج- إن شاء غير طيب
١٠٠	٣- قال : عند ، أحد : عند إليه (علامتان)
١٠٠	ب- إذا ذكر (ليب) (ذو لب) سحبه المرسان ولا جزاء المران ١- (ذو لب) ، ليب (علامتان) ٨٦
١٠٠	الأضام عند اخوة ، فالظاهر قد يكون عاتلاً وقد يكون الحق (علامتان) ٨٩
١٠٠	٣- المقابلة : إذا فرس ذلك سحبه المران (علامتان) ٩٦
١٠٠	موقع الاوائل
١٠٠	(٦ علامات) ج
٧٥	١- ج ، جناس .
٧٤	٢- د ، التكرار .
٧٣	٣- ب ، التضييق .

وكأنما الروض الأنيق وقد بدت
بيضا وصفرا فاقعات، صانع
سبك الخميلة^(٢) عسجد^(٣) ووذيلة^(٤)

ليس الربيع الطلق بُرد شبابه
ملك الفصول حبا الثرى بثرائه
فأراك بالأنوار وشي بروده
أمسى يذهبها^(١) بثمس أصله
عقل العقول فما تكيف حننه
في أرض أندلس تلتد نعاء
وكيف لا تبهج الأبصار رؤيتها
أنهارها فضة والمنك تربتها

لم يبا درهمه ولا ديناره
لما غدت شمس الظهيرة ناره
وافتر عن عناه بعد عتابه
مترجا لوهاده وهضابه
وأراك بالأشجار خضر قبابه
وغدا يفضضها^(٢) يذمغ حبابه^(٣)
وتسى العيون جنابا^(٤) بجنابه
ولا تفارق فيها القلب سراء
وكل روض بها في الوشي^(٥) صنعاء
والخر^(٦) روضتها والدر حصاء

إني ذكرتك بالزهراء متناقبا
وللنسيم اعتلال في أصابعه
والروض عن مائه الفضي متبسم
نلهو بما يستميل العين من زهر
كان أعينه إذ عابت أرقى
ورد تألق في صاحي منابه
سرى ينافحه ثلوقر^(٢) عبق
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
لا تكن الله قلبا عن دحزكم
لو شاء خملي نيم الصبح حين سرى

والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
كله رق لي فاعتل إشفاقا
كما شفتت عن اللباب^(١) أطواقا
جمال التمدى فيه حتى مال أعناقا
بكت لها بي فجال الدمع زرقا
موقع الأوائل
فانزاد منه الصبح في العين إشراقا
ونان^(٣) تبه منه الصبح أحدا
إليك لم يقد عنها الصبر أن ضاقا
فلم ينظر بجناح الشوق خفاقا
واقاكم بفتى أضاه ما لاقى

وأزعن^(١) طمّاح الدوابية^(٢) باذخ
زفور على ظهر الفلاة^(٣) كأنه
يلوث^(٤) عليه الغيم سود عمائم
أصخت إليه وهو آخرس صامت
وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل
وكم مزي من مذبح^(٥) ومزوب
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
فما خفق أبكي^(٦) غير رجفة أعلع
وما غيض السلوان دمعي وإنما
فحتى متى أبقي ويظعن صاحب

يطاول أعنان السماء بغارب
طوال الليالي مفكر في العواقب
لها من وميض البرق حمر ذوائب
فحدثني ليل السرى بالعجائب
وموطن أوامه تبطل تائب
وقال^(٦) بظلي من مطبي وراكب
وطارت بهم ريح الترى والنواب
ولا نوح وزقي^(٨) غير صرخة نادب
نزفت ذموعي في فراق الصواحب
أودع منه رائحة غير آيب