



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة محمية/محدود]

د
س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية (تخصّص) / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ : السبت ١٨/٦/٢٠١٦

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إنّ الأمموة هبة الله إلى الأئني لتعمّر بها الحياة ما دامت السماوات والأرض، وهي من أرقى عواطف البشر وأنقاها، فكم إشراقه في حياتنا في كذا تجربة كانت الأمموة فيها من قبل شمساً تثير لنا الطريق، وتدعم مسيرتنا نحو ما نسعى إليه).

أ) استخرج من النصّ :

١- حرف جرّ بمعنى (اللام).

٢- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد التبعية موقع الاوائل

٣- جملة تتضمّن (ما) الموصولة.

٤- اسماً من كُنَايَاتِ العدد له الحقّ في الصدارة.

٥- ظرفاً انقطع عن الإضافة.

ب) علّل كسر همزة (إنّ) في جملة (إنّ الأمموة هبة الله إلى الأئني) الواردة في النصّ. (علامتان)

ج) حدّد كلاً من المضاف والمضاف إليه في جملة (وتدعم مسيرتنا) الواردة في النصّ. (علامتان)

د) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (إشراقه، تجربة) المخطوط تحتها في النصّ؟ (٤ علامات)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ) ١- حدّد المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (عن) في جملة (ابتعد عن الكذب). (علامة)

٢- بيّن نوع الإضافة في جملة (محبّو السفر كثير). (علامة)

ب) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي : (٨ علامات)

١- مُنَايَ أَنْ أُدْخَلَ الْجَنَّةَ.

٢- أَتَقَنَّ مَعْلَمُونَ اللُّغَةَ تَنْفِيذَ الدَّرْسِ.

٣- كَمْ يَوْمٍ اسْتَفْرَقَتْ الرَّحْلَةَ ؟

٤- تَاللهِ أَنْكَ مِنْ خَيْرَةِ الْأَصْحَابِ.

الصفحة الثانية

ج) علّل كلاً مما يأتي :

(٦ علامات)

- ١- اقتران المضاف بـ (أل) في جملة (المؤدّيَا عليهما مكافآن).
- ٢- وقوع (كم) الخبريّة في محل رفع مبتدأ في جملة (كم فقير عَفَتَ نَفْسُهُ).
- ٣- كسر همزة (إن) في قوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴾ .

(٦ علامات)

د) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً :

١- كَمْ شَجَرَةٌ زَرَعْتَ هَذَا الْعَامَ ؟

٢- بَدَأَ كِلَا الرَّجُلَيْنِ صَامِتًا.

٣- قَرَأْتُ كَذَا كَذَا رَوَايَةً.

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- اذكر اثنين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسيّة.

(٣ علامات)

٢- بيّن اثنين من العوامل التي أدت إلى ظهور الموشّحات في الأندلس.

(٣ علامات)

ب) حدّد المحور الذي تصفه الأبيات الآتية من محاور الشعر السياسيّ في الأندلس :

١- وَقَرَّتْ عَيُونُ الْمُسْلِمِينَ بِأُوبَةِ مَصَائِرِهَا عَزٌّ وَمَوْرِدُهَا نُجُجٌ

٢- أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مِجَاتِهَا دَرَسَا

٣- عَائَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَى يَا دَارُ مَوْجِعِ الْأَوَائِلِ وَالنَّارُ

(٤ علامات)

ج) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر التفاعل الاجتماعيّ في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرّر).

(علامتان)

د) ١- اذكر نوعي الكتابة التأليفية التي أبدع فيها الأندلسيون.

(علامتان)

٢- بم تتشابه الوصايا والخطب ؟

٣- بيّن اثنين من خصائص أسلوب الخطابة في النثر الأندلسيّ منذ الفتح الإسلاميّ وحتى

(علامتان)

القرن الرابع الهجريّ.

(علامتان)

٤- كيف انعكست الثقافة العقليّة والدينيّة على أسلوب ابن حزم ؟

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- بيّن اثنين من السمات الفنيّة لشعر الجهاد.

(علامتان)

٢- بماذا اتّسمت أشعار أبي الحسين الجزار ؟

ب) ما المظهر الذي يمثّله كلّ بيتٍ من البيتين الآتيين من المظاهر الحضاريّة والثقافيّة في

(علامتان)

عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك :

فِي بَحْرِ مَا تُسْتَحْسِنُ الْأَعْلَامُ

١- وَلِكَ الْقُصُورُ الْمُشْآتُ فَكُلُّهَا

سَفَرَيْنِ بَيْنَ فِدَائِدٍ وَتَنَائِفِ

٢- وَأَنَا الَّذِي سَافَرْتُ فِي طَلَبِ الْهُدَى

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

ج) حدّد الموضوع الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات قصيدة البردة للبوصيري: (٣ علامات)

- ١- هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته
 - ٢- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على
 - ٣- أيحسب الصب أن الحبّ منكمّ
- لكلّ هولٍ من الأهوالٍ مُقْتَحَمٍ
حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ
ما بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ

د) علّل كلاً ممّا يأتي :

- ١- لجأ شعراء التصوّف إلى استخدام الرمز في أشعارهم.
- ٢- يُعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً ومتعة.
- ٣- حظيت رحلة ابن جبیر باهتمام الدارسين.

هـ) ١- بم تتمثّل رؤية أصحاب اتجاه التصوّف الفلسفيّ ؟ (علّمتان)

٢- انسب كلاً من الآتي إلى صاحبه :

أ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (موسوعة).

ب- الوافي بالوفيات (موسوعة).

ج- التوابع والزوابع (رسالة أدبية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تتلّفح الاوائل

(حلّ بنا رمضان وفي أنفسنا شوق إلى ذلك الضيف الذي سيوحّد صفوفنا، ويجمع كلمتنا؛ إذ إن

الروح قد اشتاقت إلى الصلاح، فيا طالباً الصلاح، ما رمضان إلا مصلحٌ عظيمٌ، فلله درّه من شهر!) .

١- استخرج من النصّ :

أ - ضرباً من الخبر جاء إنكارياً.

ب- جملة إنشاء غير طلبية.

ج- جملة إنشاء طلبية.

د - أسلوب قصر.

٢- حدّد كلاً من المُسند والمُسند إليه والقيد في الجملة المخطوط تحتها في النصّ.

ب) ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خطّ في قول الشاعر :

فَدَعِ الوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي
أَطْنِينُ أَجْبَحَةَ الذُّبَابِ يُضِيرُ ؟

ج) وضّح المقصود بالمصطلح البلاغيّ (التقسيم).

د) اذكر المُحسنَ البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : ﴿ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .

٢- قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا).

٣- يا أمةً كان قُبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا
دَهْرًا فأصبح حَسَنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا.

٤- والنهرُ يشبهُ مِيرَدًا
فلأجل ذَا يجلو الصِّدَا

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة الموجزة

السؤال الثاني (٢٢ علامة)

١٢٢	علامة واحدة	أ) ١- المجاوزة
١٣٣	علامة واحدة	٢- إضافة لفظية
١٦٥	علقتان	ب) ١- مناي
١٧١	علقتان	٢- معلوم
١٧٣	علقتان	٣- يوماً
١٧٨	علقتان	٤- ارتك
١٧٣		ج) ١- لأنها إضافة لفظية المضاف فيها مثنى
١٨٤		٢- لأنه تبعها فاعل الأوائل
١٦٧		٣- لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (ألا) .
		(٦ عرقات)
١٢٤		د) ١- كم: اسم مبني على السكون في محل نصب
		مفعول به مقدم
١٦٦		٢- كلا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
		على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف
١٢٥		٣- كذا: اسم مبني على السكون في محل نصب
		توكيد لفظي (كذا) الأولى .
		(٦ عرقات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

قضايا أدبية
علامة

١٦، ١٣، ١٥

يكتنف بالجليل
يكتنف بعاملين

١- أ- الوصف الجمالي به الوصف الإنساني . ٤- الوصف التقاعلي .

٢- أ- تطور عتق الموسيقا والغناء من الأندلس ، ولا سيما بعد التوحيد الذي

أحدثه زرباب وتلاميذه في هذا المجال .

ب- هو الحزب والرف الذي تمتع به أهل الأندلس .

٤- أ- التفتت البيوت وجمال الطبيعة ، للذات شجعا الأديب على التوحيد

والطور المسكرين . (٣ علامات)

٢٠، ١٨، ١٥

ب) ١- شعر الصواع ٤- الاستغاثة والاستجداء . ٣- رثاء، بالمألوف والمدن

(٣ علامات)

ج) يكتب الطالب أربعة أبيات ممتلئة لشعر التقاعد الإجماعي في الأندلس مما

ورد في الكتاب المقرر . (٤ علامات)

٢٧-٢٦

٤٤

د) ١- الكتاب التاريخي (موقع الأندلس الأولى)

٤٩

٤- الشابه في المقصد والهدف

٣- أ- أنها منذ الفتح الإسلامي للأندلس ، ومن شأن القرن الرابع الهجري

كانت مترابطة الفكرة ، ومضطربة بالروح الإسلامية ومحكاة الأسلوب

القرآني والحديث الشريف ، متضمنة بعض الحكم والأمثال ، مافلة بأبيات

الشعر ومضغاته ، سواء ما كان من أشعارهم أو من أشعار سواهم .

٤٨

٤- مراعاة للجرس الموسيقي في انتقاء الألفاظ وتكريرها . [علامات]

٤- كان يورد بعض مصطلحات الفلاسفة والمنطقة ، كما يورد

بعض المصطلحات الفقهية أو الدينية على وجه العموم .

٤٥

(علامتان)

السؤال الرابع :

أ) ١- تأثر شعر الجهاد بشعر المجاسة في عصور إسلامية سابقة ، ولا سيما شعر
 الحرب في العصر العباسي متميلاً على نحو واضح في شعر كل من أبي تمام وأبي الطيب المتنبي
 ٢- برزت النعمة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي لعرف
 وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزة .

٣- اتجه شعراء الجهاد إلى البدع / فطمعوا أسفارهم ألواناً من المحسنات ليدفعوا
 التي لا تمت قبولاً واستحساناً من الذموم العالماً وكانت سمة واضحة في أدب هذه العصور
 ٤- اتسمت معظمها بسخرية لاذعة (علامتان) ص ٧٠

ب) ١- تصوير الشعراء لبعض المنشآت العمرانية لعمى (علامتان) ص ٧٢
 أقيمت في البلاد .

٢- كثرة الرحلات في طلب العلم والبرهان على الرغم من صعوبة التنقل والترحال ص ٧٣
 ٣- الحديث عن فضائل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ومآثره . ص ٧٧

٤- الحديث عن النفس وتوجيه النصائح إليها وتحميد هاشم لانقاذ رداء الشهداء ص ٧٧
 ٥- الابتداء بمقدمة عزلية . (٣علامات) ص ٧٧

٦- لأنهم اتخذوا هذا الأسلوب العسيري فناً عاماً يعرفونه به ما رغبوا في ص ٨٢
 إخفائه من معانٍ صوفية .

٧- ذلك لما يسمونه به هذا الأدب من هوية في الأسلوب نتيجة اقتراحه ص ٩٢
 بفنون أخرى من قصص وعذرات وتومئات وتعاريف وغيرها .

٨- لأنها تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين
 والصليبيين في تلك الفترة . (٦علامات) ص ٩٣

٩- أن اليهود في جوهره واحد، وأن العالم المختلف في أشكاله
 ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي ، فهو
 يتجسد في هذه المظاهر جميعها . (٥علامات) ص ٧٩

١٠- أ- ابنه فضل الله العمريّ الدمشقيّ . ص ٩٠
 ب- صلاح الدين الصفديّ . ص ٩١

١١- أبو عامر بن شهيد (٣علامات) ص ٩٤

رقم الصفحة في الكتاب المعروف بالترتيب على نسخة الأستاذ	السؤال الخاص	(. علامة)
٢٤	١ - أ- إنَّ الروح قد اشتقت إلى إصلاح .	علامتان
٢٨	ب- لله دره !	علامتان
٢٧	ج- يا طالباً الصلاح	علامتان
٥٣	د- ما رمضان إلا صلح عظيم	علامتان
	هـ- (المسند: من أنفقنا) (المسند إليه : سوق)	
١٣	(الفتيد : إلى ذلك الصنف)	(٣ علامان)
٣٥	٦- هرج الأمر إلى (التخصير)	علامتان
	٧- القسيم ؛ أن يُذكر متعدّد ، ثم يُضاف إلى كل من أفراد	
١٠٨	عالمه على جهة التبيين .	(٣ علامان)
	٨- المسنات البدئية :	
٨٥	١- رقم العجز على الصد / التصدير	علامة واحدة
٧٤	٢- جناس ناقص / غير تام (جناس)	علامة واحدة
٩٧	٣- المقابلة	علامة واحدة
١٠٦	٤- التورية	علامة واحدة