



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١ س

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٠١٨/٧/٩

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (الكلمة الخُوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(والكلمة الخُوة لا تعني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الخُوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء www.awazel.net

الكلمة الخُوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه).

- ١- ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (علامتان)
- ٢- ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النص؟ (علامتان)
- ٣- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص. (٣ علامات)
- ٤- علّل كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

أ- الكلمة الخُوة لا تعني عن الأجر المادي.

ب- الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

- ٥- وضّح المقصود بقول الكاتب: (وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين). (٣ علامات)
- ٦- بين نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النص. (علامتان)
- ٧- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النص. (علامتان)
- ٨- اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفة) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب | هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب |
| ٢- نظير للفظ نستجديه من بلد | ناء وأمثاله منا على كتب |
| ٣- أرى بينت فريش ثم حاربها | من لا يفرق بين النبع والعرب |
| ٤- أنترك العربي السمح منطقة | إلى نخيل من الألفاظ مغرب |
| ٥- كم لفظة جهدت مما نكرزها | حتى لقد لهتت من شدة التعب |
| ٦- ولفظة سجت في جوف مظلمة | لم تنظر الشمس منها عين مرتقب |

- ١- لم وصف الشاعر نفسه بـ (صناجة الأدب) في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٢- وضح العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني. (علامتان)
- ٣- ما معنى كلمة (العرب) في البيت الثالث؟ (علامتان)
- ٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٥- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت الخامس. (علامتان)
- ٦- ما دلالة عبارة (سجت في جوف مظلمة) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)
- ٧- استخرج من الأبيات كنايتين كنى به اللغة العربية. (علامتان)
- ٨- ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وحر كل منهما: (٦ علامات)

(أ) إن قلبي يحب من لا أسمي
(ب) وفئتة من شباب الحسن رقماها

٢- إذا جاوز الإثنين سر فأنه

الضرورة الشعرية في البيت السابق هي:

(علامتان)

ب- تخفيف المشدد في القوافي

أ- صرف ما لا ينصرف

د- وصل همزة القطع

ج- قطع همزة الوصل

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كَانَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ أَكْرَمِ الْعَرَبِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَرَعَتْ امْرَأَتُهُ تَلْوَمُهُ قَائِلَةً: مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَشَدَّ لَوْمًا مِنْ إِخْوَانِكَ؛ أَرَاهُمْ يَلْزِمُونَكَ فِي غِنَاكَ وَيَتْرَكُونَكَ فِي فَقْرِكَ، فَقَالَ لَهَا: مَا أَنْبَلْ أَخْلَاقَهُمْ! أَرَاهُمْ يَأْتُونَنَا فِي حَالِ قَدْرَتِنَا عَلَى إِكْرَامِهِمْ، وَيَتْرَكُونَنَا فِي حَالِ عَجْزِنَا عَنِ الْقِيَامِ بِحَقِّهِمْ، فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى كَرَمِ نَفْسِ طَلْحَةَ وَحَسَنِ مَقَالِهِ!).

١- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ:

أ- مصدرًا لفعل رباعي

ب- تمييزًا

ج- جملة تعجب سماعي

د- مصدرًا ميميًا

هـ- اسمًا مقصورًا

٢- أعرِبْ الكَلِمَةَ المَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًّا. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الكَلِمَةُ التي كتبت كتابةً صحيحةً في ما تحته خطٌ وردت في جملة:

أ- غدى الجؤ ممطرًا

ب- نَمَى الزَّرْعُ فِي الحَدِيقَةِ

ج- رَجَا المَتَصَدِّقُ الأَجْرَ مِنَ اللَّهِ

د- رَمَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ فِي البَحْرِ

٢- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَخْر كَلِمَةِ (ضَرِير) www.awazel.net أَيْدَلُّهُ اللَّهُ بِبَصَرِهِ بِصِيرَةً:

أ- ضَرِيرٌ

ب- ضَرِيرًا

ج- ضَرِيرِ

د- ضَرِيرٍ

٣- الجُمْلَةُ التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخدامًا صحيحًا في ما يأتي هي:

أ- وَكَّلَ المُنْتَهَمُ مُحَامٍ عَنْهُ

ب- تَرَفَّعَ مُحَامٍ الدِّفَاعِ عَنِ المُنْتَهَمِ

ج- وَكَّلَ المُنْتَهَمُ مُحَامِي عَنْهُ

د- تَرَفَّعَ مُحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ المُنْتَهَمِ

٤- المَصْدَرُ الصَّرِيحُ لِلْفِعْلِ (اجْتَهَدَ):

أ- جِهَادٌ

ب- اجْتِهَادٌ

ج- إِجْهَادٌ

د- مُجَاهَدَةٌ

٥- الجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ فِي ما يَأْتِي هي:

أ- شاركَ فِي المَوْثَمِ بِضَعَةً وَأَرْبَعُونَ بَاحِثًا

ب- شارَكَ فِي المَوْثَمِ بِضَعٍ وَأَرْبَعُونَ بَاحِثًا

ج- شارَكَ فِي المَوْثَمِ بِضَعًا وَأَرْبَعِينَ بَاحِثًا

د- شارَكَ فِي المَوْثَمِ بِضَعَةً وَأَرْبَعِينَ بَاحِثًا

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الاقتصاد في النفقة سبيل إلى عيش كريم.

٢- قصة شابٍ شفي من مرضٍ خبيثٍ بفضلٍ إيمانه وإرادته ومداومته على العلاج.

٣- خاطرة تصف فيها انطباعتك وأنت تقف أمام معلمٍ أثري.



رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول : (٥ علامات)

١٣٣ -١- مقالة / (علامتان)

١٣٣ -٢- تُنْقِذُهُ (بما معناها بحيث يتفق مع انقذ) (علامتان)

١٣٤ -٣- ① حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمته يدك

② حتى يقبل العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض لي عملي

١٣٤ -٤- ③ يوجه الإنسان فيبداولان كلمة أستكرز

④ من فضلك يتكفى بثلاث نقاط (٣ علامات)

١٣١ -٥- أ- لأن الأجر واجب (كجاءت الخدمة واجبة) لكن الله

الحلوة عطار (علامتان) لكن الله (علامتان)

١٣١ -٦- لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء (علامتان)

www.awazel.net

١٣٤ -٧- العلاقة الإنسانية تضي على العلاقة المادية

(٣ علامات)

١٣٢ -٨- (تضي فلسفة التعامل بين الناس على أساس

عمل تنجز و أجر تدفع) لا نصيب للعرب وللإنسان فيه

الوكتب الى هنا الإجابة معينة (علامتان)

١٣٣ -٩- طمأن (أو) طم أن (علامتان)

ط م ن

١٣١ -١٠- كسرة (أو) صرفة (علامتان)

السؤال الثاني : (ع. علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

١٧٠ ١- لأنَّ (صنّاجة العرب) لقب للأعشى فهوون ثبت
قيس السّاع (حسن رثبت سّعره) فوصف
السّاع نفسه بـ (صنّاجة الأدب) لبيك ^{بديهي} على مكانة
سّعره وحسنه) و منزلة اللّغ - العربيّة في وجدانه .
وإذا كتب (شّبه نفسه بالأعشى) يفتحه علامة فقط (علامتان)

تخفه
علامتين

١٦٧ ٢- صار أهل العربيّة يطلبون في كلامهم الفاظاً
١٧٠+ أخرى غيرها من الدّخيل والمترجم في اللغات
الأخرى) وهم لا يعلمون أنّ العربيّة غنيّة باستعارها
وأصغر نظيرها . يكتفي الى هنا علامتان (علامتان)

الأعشى
على
العربية

١٦٩ ٣- الخرب : ضرب من سّحر السّوي منه السّهام ، يفوق على
ضفاف الماء والأنهار ، وتطلع في بلاد السّام على
(سّحر الحور) واحده : غريبة .
بديهي (علامتان)

www.awa2el.net

١٧٢ ٤- الإنكار أو الفني
(علامتان)

١٦٨ ٥- شبه اللفظة بكائن حيّ يلهت
شبه اللفظة بشي (مفرد) لأنّ شبه اللفظة بشي يلهت (علامتان)

١٧٢ ٦- ترك الألفاظ العصرية وراها لها / أو
نزل اللفظة العربية (علامتان)

١٧٢ ٧- ابنة العرب ، بنت قرين
(علامتان)

١٦٨ ٨- ألقاها في (فصل افتتاح الدورة الثالثة لجمع اللّغة
العربيّة المصريّة) عام ١٩٣٤ .
(علامتان)

١٤٣ ٩- بيّنت الطالب أربعة أبيات سّعرية من قصيدة (رسالة
من باب العמוד) للسّاعر حيدر محمود وسأورد في
الكتاب المعرّ . نسكت عن هذا واحد فقط (علامتان)

ترجم (منه لقطع وجزء يوصل التاء بالوجهة بالياء) وإذا كتب أكثر من أربعة أبيات
يعتمد أول أربعة فقط .

والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ
زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ
قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ
أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ
يَفْتَدِي الأَقْصَى وأمواجُ غِضابُ
وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ
حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ
وبِهِمْ تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ
وعليلها من سنا المسجد إهابُ
فالجباهُ الشُّمْرُ للجنةِ بابُ
مُنْقِدِ إِلاكَ فالسَّاحُ يَبابُ
مالها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
ولكم أسمعَت لكن لا جوابُ
سوف تَلْقانا ونلقاها الرِّحابُ
وغداً للمسجدِ الأَقْصَى مآبُ

١- يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ
٢- إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
٣- والأحبَّاءِ على العَهْدِ الذي
٤- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ
٥- وَهُمْ الأَهْلُ فَيَا فارِسَهُمْ
٦- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائجِ
٧- كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
٨- وعلى بابِ العُلَى كَم مِنْ يدِ
٩- وَهُمْ الأَبْطالُ والأَقْصَى لهم
١٠- والجباهُ الشُّمْرُ أعراسُ فدَى
١١- إن يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
١٢- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
١٣- المَلايِينُ التي مِلءُ المَدَى
١٤- غيرَ أنَّ القُدسَ في محتِها
١٥- ولكم ناديتُ لكن لا صَدَى
١٦- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَقَها
١٧- وغداً شَمْلُ الحِمى مُجتمِعُ

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (١٧ علامة)

(٥ علامات)

١٢٣

١- الكرام

١٦٤/١٦١

٢- لَوْحًا

٣- فَاللَّهُ اللَّهُ على كرم نضج لطيفة (الله الله)

١٢٧

٤- مقالة

١٧٢

٥- مُتَالِكٌ أو غنى

علامة

(٢) امرأة أَكْم سَلْسَعٌ مَرْمُوعٌ (وعلامة) (علامة)

١٨٧

رفعها الفئة الطاهرة على آفره -

بيد (مرموعي)

اسم شري (مرموعي بالفتحة) هبتر بخسر علامة مرموعي

(١٠ علامات)

١٤٩

١- ع - جاء انظروا والاخر من الله www.awa2el.net

١٤٨

٢- ع - فهرست

١٧٧

٣- ع ترافع محا الذخا عن المتهم

١٢٣

٤- ن - اجتهد

٥- پ - شارك في المؤتمر الضعة وأرهبون باجتهد

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزي العلامة اللبية على الموضوعي كما يأتي:

١- الأفكار: تسلط وترابط وجهتها
ومناستها للموضوعي. (٤ علامات)

٢- الأملح: قوّة اللبية وربانيتها،
وتوظيف الخيال، ومراعاة الشك المفني
للموضوعي (٣ علامات)

٣- سلامة اللغة، ومراعاة علامات الترميم
وموضوع الخط
(٣ علامات)