



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

(وثيقة عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/١/٢

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لله درُّ حباتِ المطرِ! إنها تغسلُ النفسَ همومَها، قطراتُها الفاتنةُ أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائيَ برَيِّقِ

الأملِ، ما أروعها وهي تذكرنا بنعمِ الله! والإنسانُ الموهوبُ نعمةٌ عليه أن يحمّدَ اللهَ عليها) .

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:

١- جملة تعجب سماعي

٢- اسماً مصغراً

٣- اسماً منسوباً

٤- بدل اشتمال

٥- اسم مفعول عمِلَ عمَل فعله

موقع الاوائل

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كل من الكلمتين (أرواح ، أروع) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)

ج) ١- انسب إلى كلمة (النفس) الواردة في النص. (علامة)

٢- صغّر كلمة (الفاتنة) الواردة في النص. (علامة)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

١- ننسب إلى كلمة (لبق) فنقول (لبقي).

٢- تُصغّر كلمة (زهرة) على (زهيرة).

٣- عمِلَ المصدرُ (دعوة) عمِلَ فعله في جملة: (دعوتك جارك من السنة).

الصفحة الثانية

(ب) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ ممّا يأتي:

١- زُرَيْعُ الفلّاحِ الأرضَ إعمارًا للكونِ.

٢- القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم.

٣- أقدّرُ المسؤولَ إخلاصه في العملِ.

٤- هذا حضري من حضر موت.

٥- ما أضيّق العيش!

(١٠ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١- يا سامعًا النداءَ أجب.

٢- شاهدا الحديقةَ معظمها.

٣- أكرم بيبوم النصر!

(٦ علامات)

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

١- علّل: حظي التاريخ بعناية أدباء مدرسة الاتجاه المحافظ.

٢- هيأت بنية قصيدة التفعيلة الشعرَ للتخفّف من خصيصتين من خصائص الشعر العموديّ. اذكرهما. (علّمان)

(٣ علامات)

(ب) حدّد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت ممّا يأتي **موضوع** مواظبوا على القصيدة عند جماعة أبولو:

١- أنت عاتٍ ونحن حربٌ الليلي
مرفتنا وصيرتنا هباء

٢- عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد

(٣ علامات)

(ج) ١- اذكر ثلاثة من موضوعات الشعر المهجريّ.

(٣ علامات)

٢- عدّد السمات الفنيّة لشعر الثورة العربيّة الكبرى.

(علّمان)

(د) ١- من مؤسّس الاتجاه المحافظ في الشعر العربيّ الحديث؟

(٤ علامات)

٢- اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينيّة (مما ورد في الكتاب المقرّر).

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

(أ) ١- عدّد عناصر المقالة.

(علّمان)

٢- ما الفنّ النثريّ الذي تتشابه معه المقالة في أنواعها وفي موضوعاتها؟

(٣ علامات)

(ب) ١- تنقسم الشخصية في القصة القصيرة إلى نوعين. اذكرهما.

(علّمان)

٢- ما الهدف من استخدام الحوار في الرواية؟

(٤ علامات)

٣- اذكر اثنين من الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة.

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

(٦ علامات)

ج) انسب كلاً ممّا يأتي إلى صاحبه:

- ١- ما جرى يوم الخميس (مجموعة قصصية).
- ٢- بيت وراء الحدود (رواية).
- ٣- غربة الراعي (سيرة ذاتية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- ما المهمة الرئيسة للناقد كما يرى سانت بيّف؟

(٣ علامات)

٢- بيّن ما جاء من انتقاد للمنهج النفسيّ على لسان محمّد مندور في كتابه (الميزان).

(علامتان)

ب) ١- وضّح موقف الكلاسيكيين من اللغة.

(٣ علامات)

٢- علّل: نالت الرواية النصيب الأكبر في أدب الواقعيّين.

(٤ علامات)

ج) بيّن مفهوم كلّ من:

موقع الاوائل

١- الشكائيّة في النقد.

٢- الزمن عند هيولت تين.

(٣ علامات)

د) ١- اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسيّ.

(٣ علامات)

٢- عدّد اثنتين من السمات التي اتّسمت بهما الحركة النقديّة في الأردنّ في الثمانينيّات وما بعدها.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول (١٨ علامة)

(أ)

- ١- لله درّ حبات المطر أ
بداضاً سُناً طفا (في العلامين) ١٢
- ٢- ترقب
تجانس من الوسط ونسب العلامين بالـ ٣ المحاطين ١٥
- ٣- الشَّاتِي
تجانس من المحركات والثقة، وإذا رسمت خطاً فخر ٢٣
- ٤- همومها
أو محموم إذا كتب (اسم محمد) فخر علامته ٩
- ٥- الموهوب
أو إذا كتب الموهوب زعمت يا خذ العلامين ١١

(١٠ علامات)

- (ب) أرواح / أرواحنا أو الفتح / التنويه بحر العلامين ١٠٥
- أروع / أروعها أو موقع الأرواح / التنويه بحر العلامين ١١٧

(٤ علامات)

- (ج) أ- النفس
الشرة علامة / والسر علامة
إذا أصاف تار الناسم التاب خطاً
الشرة بحرف ١٥

إذا خذت تار الناسم فخر العلامين / الضم والنسب علامة (١/٢ + ١/٣) والرمز علامة
إذا رسمت الخطأ عن طريق العلامين

السؤال الثاني (٢٢ علامة):

(أ)

١- لَأْتِيهَا اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ مَكْسُورٌ الْعَيْنِ فَتَفْتَحُ عَلَيْهِ ①
عند النسب (بأي فظاً)

٢- لَأْتِيهَا اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ مُزِيدٌ تَبَاءُ التَّائِيَةِ ①
بأي فظاً

٣- لَأْتِيهَا اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ مُزِيدٌ تَبَاءُ التَّائِيَةِ ①
بأي فظاً

لأنه مضاف إلى فاعله في المعنى/ يمكنه (٦ علامات)
٩٩

١- زَرَعَ و لا ينظر في الحركات

٢- سَرَبَرَتْهُ و لا ينظر في حركته الحرة (الهاجر) (الفتح) ٩٩

٣- إِخْلَصَتْهُ و لا ينظر في حركته الحرة (الهاجر) (الفتح) ٩٩

٤- حَضَرَ مِيَّ و لا ينظر في حركته الحرة (الهاجر) (الفتح) ٩٩

٥- الْعَيْشِيَّ و لا ينظر في حركته الحرة (الهاجر) (الفتح) ٩٩

(٦ علامات)

موقع الاوائل (ب)

١- الذَّادُ: مفعول به منصوب لا اسم الفاعل وعلامة ١٠٤
نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٢- معظم: يدك منصوب وعلامة نصبه الفتحة
١٨٩

وهو مضاف
Wawu

٣- أَكْرِمَ: فعل ما فعل جامد مني على السكون وهاج
١١٨

على صيغة الأمر لإنشاء العجب
(٦ علامات)

السؤال الثالث (٣٠ علامة)

(٢)

١- مهدي وصل العرب بما ضرم وأجرها ١١١

أجادهم، إيقاظاً ^{للهم} ودعماً للثقة ^{ثلاث علم} في هواجبه ^{بمداد الأدي} المعتبرين ^{نظر علامة} الفرياء ^(٣٠ علامة)

٢- الفناية (الأم ابنة) والخطابية ١٢٨
١- ^{أد الطريفة الأخص} (علامان)

(٣٠ علامة)

١- الأثر جاع في الطبيعة ومناجاتها ١١٧

٢- الإهتام ما لحق ^{أي منها صحیح} والحدوث عن المراد ١١٧

(ع) كتب المرعاض والقراب والهي والرفق ^{أي منها صحیح} راتب معة ^{لا بد من} لا بد من

١- الشورة على التماسه ^{موقع الإوائل} التأهل في ١٢١
الطبيعة ومظاهرها ^{التي دأشور واندر والظلم} الترية لانتانه

الحنين إلى الوطن، الترية القوميه ^{عنة الحماير الأبية} القوميه ^{عصبة الأتة الترية}
٢- ^{أد حجب الوطن} (٣٠ علامة)

٢- الإهتام بالوهمه الموسوميه ^{بدمعة الفضا} في أخليل ^{بدمعة الفضا} ١٢٨

٣- ^{بدمعة الفضا} اللفه وضومها، وضوم الترية ^{بدمعة الفضا}
الخطابية والجمالية ^(٣٠ علامة)

٤- محمود جاع ^{ذكر محمود جاع (علامة)} البارودي (علامان) ١٠٩

٥- كتبت الطالب أربعة آيات شعرية من كتاب العبر ١٤١
١٤٤ (٤ علامات)

يُتجاءز منه الخطأ الأول، الثاني ضمن العلامة الثالثة بحر العلاقة لكل بيت
تسكت به الأضمار الإملائية والقوية.

السؤال الرابع (٣ علامة)

(٢)

اللفظة بجانب من الألف م
معنى بجانب في الألف م
١٥٩

بمعنى أدلى ثلاثة عناء
العالم

١- اللفظة الفكرة العالمة
بمعنى أفضل من أفضل عنده
(٣ علامات) ١٥٩

٢- الخطورة (٤ علامات) ١٥٩

(٤)

صحيح

٣- الخصية الثابتة أو الخصية الصلبة : ذاتها
الخصية الثابتة (٣ علامات) ١٥٨

منه
علامة قد

٤- سكوت للكشف عن فصل لخص الخصية ال
(٤ علامات) ١٦٥

٥- لا يحل كاتب السيرة تفاضل الكتاب ال ١٦٤-١٧٥
بمجرد ما يتولى ال الموقع الأول من مكتب لديه
أو ال دوما تتبع هـ توفى كاتب السيرة لحقيقة السيرة الذات
٢- لا بد من الثقة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة
٣- يجب أن يكون محايدا وموضوعيا
(٤ علامات) ١٦٥

(٤)

١- جمال ناجي (٤ علامات) ١٦٠

٢- عيسى الناعوري (٤ علامات) ١٦٧

٣- إيمان عباس (٤ علامات) ١٧٥

٤- صفا الدوم بشر الاصين

دعا الوطن الدبيح إلى الجهاد
 وسابقت التميم ولا الحجاز
 إذا ضاعت فلسطين وأنتم
 بأن بني عربنا استكانوا
 دلالاً في ميادين الجهاد
 وزشفاً بالتغور من المواضي
 وإقداماً وإن نزلت السواري
 وتذلاً للنفس من الضحايا
 وبنا جثنا يفوح المجد منها
 سقتك الصائبات من التحايا
 أعز الناس في أعلى ممت
 يا جهاداً صقق المجد له
 شرف باهت فلسطين به
 إن جرحنا سال من جبهتها
 وأيننا باحت التجوى به

لطار لفرط فرحته فوادي
 أليس علي أن أليدي بلادي
 على قيد الحياة فسي اعتقادي
 وأخطأ سخيهم نهج الرشاد
 وتبها بالجراح وبالضاماد
 وأخذنا بالعناق من الجهاد
 بما يشجي وإن غدت الفوادي
 فأنفس منهُم شرف البلاد
 فيغزو في الجبال وفي الوهاد
 معطرة فما صوب العهد
 وخير الزرع في خير الحصاد
 ليس الغاز عليه الأرجوانا
 وبناء للمعالي لا يداني
 لقمته بخشوع شفتانا
 غريباً رثقتة مقلتاننا

ماذا جئنا نحن يا أمّاه

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت

يا غابة الصفايف هل ستذكرين

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأي شيء يميت - إنسان

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظين جسدي من سطوة الغربان

وأنت يا أمّاه

ووالدي واخوتي والأهل والرفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان

ما قيمة الإنسان؟

كل ضمير من جلالة بيت
 موقع الأوائل



كل ضمير من جلالة بيت
 على راحة نطفة

السؤال الخامس (c. علامة)

١٢. (م) ١- فهم النص الأدبي يتم توصل هذا الفهم إلى الملتقى ، فالناقد حسب تعريفه يعلم الآخرين كيف يقرؤون ، يستنبطون (علامات)

١٣. ٢- إنَّ تطبيق نظريات علم النفس ليقول الأدب ومخرجه عن مساره الفني ولأنَّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال
٣ علامات (علامات)

١٤. (ن) ١- اهتم الكلاسيكون باللغة وحرصوا على فخامة اللغة وصحتها وحافظوا على استعمالها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها ، فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المنزلة ، برهانا (علامات)

١٤٩. ٢- لما تمتاز به من سعة تتسع لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما تصنف به الأجناس الأدبية الأخرى ، تفترا (٣ علامات)

موقع الإوائل

١٣٢. (ح) ١- الشكلائية : اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومصمونه (علامات)

١٣١. ٢- الزمن : المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر ، دودة والهداة : لحن لا تتركها أي من بالظلم (علامات)

١٤٥. (د) ١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة لصناعة في ألبان الأخير من القرن الثامن عشر - ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨ - الملل من القنود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء (القرن) (٣ علامات)

١٦٣. ٢- ازدياد الإنتاج النقدي - الانفتاح على الطربيد من المتاح النقدية الحديثة (١٠٠) (٣ علامات)

بيد الأداة : صدور عدد من المجلات التي عمت بالنقد الأدبي النقدي - ظهور عدد من أسس المنهج الأدبي

به على (٥) : عانت الدراسات التاريخية النقدية - ظهور المجلد الأدبي - القراءة التفصيلية - ظهور الأدب المعاصر

بهد الأداة : ظهور الكتب والدراسات التطبيقية