

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠ : ٤٥
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/١/٢

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الحوار خير الوسائل لتحقيق التقارب بين الناس ما عاشوا على هذه الأرض، وحوار الثقافات وجة من أوجه

التواصل، وهو ما تسعى إلى تحقيقه الشعوب الحية في كذا مناسبة، وهي تحقق بالحوار أمرين: سعادة

الإنسان والطمأنينة، وكلاهما هدف نبيل لمحبي السلام، وكم مؤتمر عقد للحوار أزال الفوارق بين الناس) .

(١٢ علامة)

أ) استخرج من النص:

١- تركيباً يتضمّن إضافة لفظية. موقع الاوائل

٢- جملة تتضمّن (ما) المصدرية الزمانية.

٣- حرف جرّ يفيد الاستعلاء الحقيقي.

٤- حرف جرّ يفيد التبعض.

٥- اسماً من كنايات العدد ليس له الحق في الصدارة.

٦- اسماً يلزم الإضافة أضيف إلى ضمير.

(٤ علامات)

ب) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (مناسبة ، مؤتمر) المخطوط تحتها في النص؟

ج) حدّد كلاً من المضاف والمضاف إليه في جملة:

(علامتان)

(وهي تحقق بالحوار أمرين: سعادة الإنسان والطمأنينة).

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلّ مما يأتي:

١- يتجول السياح في البتراء وأنهم مأخوذون بجمالها.

٢- كم كتاب اشتريت من المعرض؟

٣- جلست إذ يهب الهواء.

٤- دخلت من حيث يدخل كبار الزائرين.

(٨ علامات)

الصفحة الثانية

(ب) عُلِّ كلاً ممّا يأتي:

(٨ علامات)

- ١- كسر همزة (إن) في قوله تعالى: ﴿ قَالَ أَمْ أَقُلُّ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴾.
- ٢- تعدد الإضافة (معنوية) في جملة: (نظرتُ من ثقبِ الباب).
- ٣- وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (مُحِبِّي) في جملة: (عدتُ إلى مُحِبِّي في عمان).
- ٤- لم يعمل حرف النصب (إن) في جملة: (إنما الأمة في أخلاقها).

(٦ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خط في كل ممّا يأتي إعراباً تاماً:

- ١- تسَلَّمْتُ كِلاَ الجائزَتَيْنِ من راعي الحفلِ.
- ٢- كَفِّ متسرِّعٍ هلكَ بتسرِّعِهِ.
- ٣- وصلتُ إلى إربدٍ لَدُنْ بدأ فصلُ الشتاءِ.

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

١- عُلِّ: جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم.

(٤ علامات)

٢- ما الاتّجاهان اللذان سارت فيهما الخطابة في عهد ملوك الطوائف في الأندلس؟

(٤ علامات)

(ب) اذكر المحور الذي تمثله كل عبارة ممّا يأتي من مواقع الأوائيل الشعر السياسي في الأندلس:

- ١- أكثر شعراء الأندلس من القول فيه حتّى صار فناً شعرياً قائماً بذاته في أدبهم.
- ٢- يقوم على استهزاء عزائم ملوك المغرب العربي في المحلّ الأول، وهم المسلمون في سائر أقطارهم.

(ج) ١- اذكر اثنين من الأمور التي عرضها ابن شهيد في أثناء رحلته في عالم الجنّ كما جاء في رسالته التوابع

(علامتان)

والزوابع.

(٣ علامات)

٢- عند ثلاثة من الأمور التي تمثّلت فيها النزعة الأدبية في قصّة (حي بن يقظان) لابن طفيل.

(٤ علامات)

(د) وضّح المقصود بكل ممّا يأتي في الموشح:

١- الدور ٢- الخرجة

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(أ) ١- بين سمات كل من: (اللغة ، والصور الشعرية) في الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٣ علامات)

٢- وضّح ما تناوله شهاب الدين محمود الحلبي من موضوعات شعر المدائح النبوية في البيتين: (٣ علامات)

- لولاك ما قطعت بنا عرض الفلا
عيس تبارينا ضنّي ونحولا
- شغف ضوامر كالقسيّ نقل من
شغف سواهم كالسهم ضؤولا

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،،

الصفحة الثالثة

(ب) انسب كل مؤلف من الآتية إلى صاحبه:

(٤ علامات)

١- نهاية الأرب في فنون الأدب. ٢- صبح الأعشى في صناعة الإنشا.

(ج) ما الرحلة التي تصفها كل عبارة مما يأتي من أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي: (٣ علامات)

١- تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين.

٢- تمثل وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في القرن السادس الهجري.

٣- تصور حركة المجتمعات التي زارها الرحالة في أدق تفاصيلها.

(د) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف. (٣ علامات)

٢- اكتب أربعة أبيات ممتة لشعر الجهاد (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن خير الأمم أمة تقدر المرأة وتحترمها، وكيف يهضم حق المرأة؟ وما هي إلا إنسان لها حقوق، وعليها

واجبات، وإن كل نهضة قد ارتبطت بالمرأة، فنعمة المرأة أما تصنع جيل المستقبل).

(٨ علامات)

موقع الاوائل

(أ) استخرج من النص:

١- أسلوب قصر.

٢- جملة إنشائية غير طلبية.

٣- جملة إنشائية طلبية.

٤- ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.

(علامتان)

(ب) عيّن المسند والمسند إليه في جملة (إن خير الأمم أمة).

(علامتان)

٢- بين المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطين أجحة الذباب يضير؟

(علامتان)

٣- وضح المقصود بالمصطلح البلاغي (التورية).

(٦ علامات)

٤- اذكر المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾.

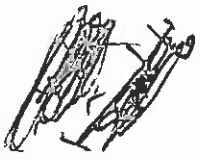
- من تأتي نال ما تمنى.

- والمرء ساع لشيء ليس يذركه والعيش شح وإشفاق وتأميل.



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

صفحة رقم (١)



مدة الامتحان: ٤٥ دقيقة
التاريخ: ١٦/١/٢٠١٦

المبحث: اللغة العربية (تخصص)
الفرع: الأدبي والشري

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول: (١٨ علامة)
٦٣ (٢)	١- طبعني السلام الحسيني السلام
٣٠ (٢)	٢- ما تأملوا على هذا الأرفق / إذا برأنا من عجز الحوار
١٧ (٢)	٣- على إحدائكم على هذه الأرفق سحفاً علامة من علامتين
١٥ (٢)	٤- وفي ذلك من يتوجه من أوجه التواصل علامة فقط
٥٢ (٢)	٥- كذا إذا كنت تذاقنا من علامته فقط
٦٩ (٢)	٦- كذا أو كذا
٥٥ (٢)	٧- حياضه أو كتابية شبيهة التي إذا كنت فتحة علامة واحدة
٥١ (٢)	٨- مؤثر أو تنويه كموقع الأوائلك كسنة علامة
٥٩ (١)	٩- المضاف: حادة
(١)	١٠- المضاف إليه: الإذنان
	١١- حدد الإناث (بالترتيب) سحفاً أو كذا
	١٢- إذا أضافت لهما الطائفة خطأ
	١٣- عاده وهو كذا أو كذا (خطأ) أو كذا
	١٤- عاده الإناث

٧٤٧

التاريخ

Handwritten signature and scribbles

السؤال الثاني (٢٢) علامة

(١٠)

- ١- ولهم اوستية (١٠) ٧٧ (٢)
- ٢- كتاباً (١٠) ٦٨ (٣)
- ٣- هبة (١٠) ٦٨ (٤)
- ٤- هبة (١٠) ٦٨ (٥)

المد
العلامة

- ١- لأنها وقعت بحلة بالمولد (١٠) ٧٩ (٢)
- ٢- لأن المضاف التمس تعرفاً لها فيه (١٠) ٦٤ (٣)
- ٣- لأن المضاف جاء جمع عليه (١٠) ٦٥ (٤)
- ٤- لأن حرف الضم (ان) الأصل (ط) (١٠) ٣ (٥)

(٤)

- ١- كلاً : مفعول به منصوب وعلامة (١٠) ٦٧ (٢)
- ٢- كم إنكم مني (١٠) ٤٨ (٣)
- ٣- لأن : ظرفاً زمانياً منصوباً على كونه (١٠) ٦٩ (٤)

نصف ساعة

إذا أخطأ أو وقع أخطاء في حصر العلامة كاملة

إجابة السؤال الثالث (٢٠ علامة)

١٢

١- لثرة اهتمام المؤلف بالطبعة والجمالية
وبالرغم من أهمية (١) (٣ علامات)

٢- تضال الأمزاج السياسية (٢)
التي تنافس في مجال الثقافة بوجه عام (٤ علامات)

٣- إيمان المؤلف بالجمال - شعر لا يتغاضى الاستجداد
التي تأسس بأثر العلامة (٤ علامات) (٤ علامات)

البحر
بديع

٤- يعرض بفضائل آرائه في الأدب واللغة - الكثير
من عادات شعر ونثره - فقد خصصه ودافع عن
فنه (٤ علامات) (٤ علامات)

٥- الدعوات (كثرت لدى المؤلفين) (٤ علامات)
من أجل العمل الصالح والرفعة (٤ علامات)
الأدبية والوطنية في الفرض والتفكير لخدمة
الوطن والجمهورية (٤ علامات) (٣ علامات)

٦- الدور: مجموعة الأبيات التي تأتي للمطلع
وتتكون من مجموعة آيات تسمى كل منها السطر (٣)

٧- الخرفة: أمر قفل على الموشح أو هو نوعان:
فرص مقرة فصيحة اللفظ وفرصة ترحلية أي (٣)

عامة أو أعمدة الألفاظ
إذا ذكر اللوحين دون الفقرة - (٤ علامات)

أد آخر جزر في الموشح

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (٢٠ علامة)

(١-٢)

١- فافهم الآيات الآتية (١) ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٢- فافهم الآيات الآتية (١) ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٣- فافهم الآيات الآتية (١) ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٤- فافهم الآيات الآتية (١) ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

(١٠ علامات)

ب) السند، آفة

١٥

١- فافهم الآيات الآتية (١) ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٢- فافهم الآيات الآتية (١) ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٣- فافهم الآيات الآتية (١) ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٤- فافهم الآيات الآتية (١) ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٣- التورية: أن تدعى الكلمة لفظاً له معانٍ ^{مختلفة} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٤- التورية: أن تدعى الكلمة لفظاً له معانٍ ^{مختلفة} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٤- التورية: أن تدعى الكلمة لفظاً له معانٍ ^{مختلفة} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

(١٠ علامات)

(٤)

٢- المقالة

٣- السجع / أو جازي جازي ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٤- التورية ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

٥- جازي تام خطاً ^{بإحدى} ^{من} ^{الطرائق} ^{التي} ^{ذكرها} ^{المفسرون} ^{في} ^{شرحها} ^{للآيات} ^{الآتية} ^{في} ^{القرآن} ^{الكريم} ^{في} ^{سورة} ^{البقرة} ^{آيات} ^{١-٢} ^{٥٣}

(٦ علامات)