

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الصيفية

(ونقطة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٠٨/٠٧/٢٠١٧

المبحث: اللغة العربية (تخصّص)/المستوى الرابع

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٨ علامة)



اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(إنّ اللغة أداة الخطاب الإنسانيّ، ووسيلة لنقل الإنسان أفكاره إلى البشر، وهي التي تُبرِّز الأديب شعوره، وتربطه بمحبّيه، والله درُّ لغة الضاد! لقد بقيت على مرّ السنين مصونةً كلماتها، ولم تضعف لحِيظةً من الزمن، وما أعظم شأنها وهي تحفظ تراثنا!).

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النصّ:

٣- مصدرًا عمِلَ عملَ فعله.

٢- اسمًا منسوبًا.

١- جملة تعجب سماعيّ.

٥- اسمًا مصغّرًا.

٤- بدل اشتمال.

(٤ علامات)

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلّ من الكلمتين (كلمات ، شأن) المخطوط تحتها في النصّ؟

(علمتان)

ج) صغّر كلمة (الخطاب) الواردة في النصّ مع الضبط التامّ.

(علمتان)

د) انسب إلى كلمة (اللغة) الواردة في النصّ مع الضبط التامّ.

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلّ ممّا يأتي:

١- عمِلَ اسم الفاعل المخطوط تحته عمِلَ فعله في جملة (ما فاعلُ الخيرِ نادِمٌ).

٢- ننسب إلى كلمة (دُعَاء) فنقول: (دُعائيّ، أو دُعائيّ).

(علمتان)

ب) ما مكبّر كلمة (رُقِيَّة)؟

(علمتان)

ج) ما الاسم المنسوب إليه في كلمة (حَفَظِيّ)؟

(٨ علامات)

د) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

١- رَمَيْتِي السهمَ في الهدفِ دليلُ مهارتي.

٢- أكرم بأبوك!

٣- تركت هوازن مثل قزن الأعضب

٣- إنّ السيفَ غدوها ورواحها

٤- الصبارُ نباتٌ صحرائيّ.

الصفحة الثانية

(٦ علامات)

هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا :

١- أسْعِدْ بِالْفَائِزِ!

٢- بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

٣- بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاؤُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

السؤال الثالث: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) بيّن المقصود بكلّ من (المعارضات الشعرية ، البحور الصافية).

ب) اذكر كلّ ممّا يأتي:

(٣ علامات)

١- ثلاثاً من السمات الفنية لشعر جماعة الديوان.

(٣ علامات)

٢- ثلاثة من موضوعات الشعر المهجري.

ج) حدّد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو: (٤ علامات)

١- عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالأَحَدِ - لِمِ كَاللَّخْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ

٢- قَلْتُ لِلْبَحْرِ إِذْ وَقَفْتُ مَسَاءً كَمِ أَطَلَّتِ الْوُقُوفَ وَالْإِصْغَاءَ

(علمان)

د) علّل: طبعت بعض قصائد شعر التفعيلة بطابع من الغموض والإبهام.

(علمان)

هـ) ما الذي أراد أن يعلنه معين بسيسو بلسان المقاوم الفلسطينيّ في قصيدته التي يقول فيها:

لَنْ أَهْرَبَ مِنْ دَرِي

لَنْ أَهْرَبَ مِنْ كَأْسِ الْخَلِّ

(٤ علامات)

و) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقر).

السؤال الرابع: (١٨ علامة)

(٤ علامات)

أ) عزّف كلّ ممّا يأتي:

٢- السيرة الذاتية

١- المسرحية

(علمان)

ب) علّل: من الضروري أن يراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة والتخلّص من الكلمات الزائدة

وغير الضرورية.

(٣ علامات)

ج) اذكر ثلاثاً من السمات الفنية للخاطرة.

(٣ علامات)

د) اعتمد بناء الرواية الحديثة في الغالب على تقنية تيار الوعي بمستويات متباينة. ما أثر ذلك في

الرواية الحديثة؟

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(٤ علامات)

- هـ) حدّد عنصر القصة القصيرة الذي تمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:
- ١- ينهض بجملة من الوظائف الفنية في العمل القصصي.
 - ٢- الغاية التي يسعى القاصّ إلى بلوغها.

(علامتان)

- و) انسب كلّاً من الآتي إلى صاحبه:
- ١- مارس يحرق معدّاته (رواية).
 - ٢- البخيل (مسرحية).



السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) بيّن المقصود بكلّ ممّا يأتي:

- ١- نظرية المحاكاة في المذهب الكلاسيكي.
- ٢- فكرة (الفن للفن) التي آمن بها الرمزيون.

(٣ علامات)

ب) اذكر المنهج النقديّ الذي تمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:

- ١- ما اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته إلاّ تعبيرٌ عن مشاعر النقص لديه.
- ٢- البيئة تؤثر في الجنس من الخارج في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم.
- ٣- لا علاقة للنصّ بواقع المجتمع ولا بمبدع النصّ ولا بقارئه.

(٤ علامات)

ج) علّل كلّاً ممّا يأتي:

- ١- عُرفت طريقة (بيف) النقدية بطريقة البوليس السريّ.
- ٢- إطلاق بعض النقاد تسمية (الواقعية التشاؤمية) على الواقعية النقدية.

(علامتان)

د) ١- ما الانتقاد الذي وجّهه محمّد مندور للمنهج النفسيّ؟

(علامتان)

٢- اذكر اثنين من العوامل التي أدّت إلى ظهور المذهب الرومانسيّ.

(علامتان)

هـ) ما الملمح البارز من ملامح الشكلانية في النقد العربيّ القديم؟

(٣ علامات)

و) اذكر سمتين اتّسمت بهما الحركة النقدية في الأردنّ في عقد الثمانينيات وما بعده.

﴿انتهت الأسئلة﴾



الإجابة النموذجية

صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع: الأدبي والسري

مدة الامتحان: $\frac{د}{س} = \frac{١٥}{٢٠}$

التاريخ: السبت ٨/٧/٢٠١٧

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	المعنى	المعنى
١٤٠	السؤال الأول: (١٨ علامة) ← ١- لله <u>د</u> لغة الضار (الله <u>د</u>) إذا تجاوز علامته (علامتان)	المعنى
٩٠	٢- الإنساني (نقل) (نقل الإنسان) خطأ (علامتان)	
١٤٧	٣- نقل (نقل) (نقل الإنسان) (علامتان)	
١١١	٤- شعوره (شعور) (علامتان)	
١١٧	٥- كَلِمَاتُ / الرضة إذا احتلف الهمزة (علامتان)	
١٥٢	شأنه / الفتحة الكسرة (فعل) (علامتان)	
١٣٦	٦- الخُطْبُ يُلْزَمُ ضِمٌّ (الخاء) ووضع سُدَّةً على (الهمزة) (علامتان) وإذا أخطأ في ضم أي حرف غير اللامتين.	
	٧- اللغوي (الغوية) (علامتان)	
	وضع سُدَّةً على الياء (علامة)	
	وضع سُدَّةً على الياء وكسر الواو (علامتان)	
	إذا أخطأ في ضم أي حرف غير اللامتين	
	أصل السُدَّةِ أو وضعها في غير مكانها غير اللامتين.	

الإجابة

رقم الصفحة في الكتاب

عصا يا أروبية

السؤال الثالث : (٢٢ علامة)

أ) المعارضات الشعرية : مضائق مترابيه في العوزن والقافية والموضوع

العام تتأثر بمضائق شعرية والمترابيه لقصيدة شاعر سابق منقول

١١. قصيدة تتأثر في العوزن و القافية وموضوعها العام . (علامة)

- البحر الصفائيه : البحر الذي تكرر عنها تفعيلة واحدة . (علامة) ١٢٨

١١٥ - الدعوة إلى الجدد في الشعر عند موت الشاعر المؤيد .



أثر الثورة على التقليد والمجود .

- التأثر بالأدب الغربي أو الأمريكي والإنجليزي .

- الإهتمام بالوحدة الموضوعية للقصيدة .

- التأثر بمدرسة التحليل النفسية في الأدب .

- التعبير عند الذات الإنسانية و هوائيه و الكون و الإنسان .

- الميل إلى معالجة الأمر الفلسفية العقلية .

١٢١ - ١٢٣ - الثورة على النشائية . - التأثر بالطبيعة ومظاهر الكون .

- النزعة الإنسانية . - الحنين إلى الوطن .

- النزعة القومية .

١١٧ (علامة) - الإهتمام بالحيثية و الحديث عند المرأة .

١١٧ (علامة) - الانفتاح في الطبيعة و مناجياتها .

١٢٩ (د) لاهتمامها بالأساطير و المرموز الدينية و الأبعاد الفلسفية .

و المتأثرية بصفتها ذات واحدة للإدراك . (علامة)

ذكر أشياء فاخرة (علامة)

١٤٤ (هـ) تسببه بالأرض و التحافه بترابها و أصواتها . (علامة)

على التضحية و الفداء .

١٣٢ - ١٣٨ (و) تتبع طالب أربعة آيات مثلة لشعر الثورة العربية الكبرى .

مما ورد في الكتاب المقدس . (للإشارة

إلى عنه حفظاً واحد في كل بيت أبي كأنه نوعه (تقديم أفقر لزيادة حذوقه .

~~.....~~

السؤال الرابع

(١٨ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

وعناها أدوية

(٤ علامات)

١

(أ)

١٦٨

١

١- فن نرجى إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أيام ظهور عن المنقرضين / الوفاة مثلين ١ يتقصدون أو دار من من المجمع على ٢

١٧٢



٢- السيرة الذاتية : أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة أمثال الطفولة من تاريخ الكتابة وأما نقله عند مرهله معينة ما فيه شبهة نقل تحميته الأثر من و دعوتهم إلى الأمانة فيها

٢

(ب)

١٥١

٣- لفسح ذلك مع الإبحار الذي تقوم عليه المقالة، أولتفتت مع المصولة البلاغية من الكلام فأقل ودل «
تبدل (٣) (إحصائيات)

١٥٤

٤- دعوات حول فكرة واحدة

١- القصص والأخبار

٢- الأسلوب المذكر والتعبير المقصد واللغة الملائمة

٣- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين

(٢ إحصائيات)

(يكتفي مثلاً)

١٦٤

٥- جعل الدواية الحديثة محملة بالفرض الذي يجب فهمها عند قطاع كبير من القراء (٣ علامات)

١٥٨

٦- الحوار

١٥٨

(٤ إحصائيات)

٧- الهدى أو المفزى


١٦٦

٨- عيسى (التاحوري)

١٦٩

(٤ إحصائيات)

٩- هو ليس

رقم الصفحة في الكتاب فصل	
جدا ١٤٠	<p>إجابة السؤال الخامس (٥٠ علامة) أ) نظرية المحاكاة في المذهب الكلاسيكي: أن الفن محاكي للواقع الخارجي ^{أفهاما} أن صور حاتبع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه. ^{علائقان}</p>
١٥٥	<p>ب- فكرة الفن للفن عند الرمنسيس: أنه يكون الأدب ^١ غاية في ذاته / لا يوظف في أجل ^١ ^{علائقان}</p>
	
جدا ١٤١	<p>١- المنهج النفسي ^{شدة علائقان}</p>
جدا ١٣٦	<p>٢- المنهج التاريخي</p>
جدا ١٤١	<p>٣- الشكلانية ^{أول الشكالي} المشكالي خطا</p>
جدا ١٤١	<p>ج) لأن لم يقفه النقدية ^١ تستند إلى الحقبة عن المؤثرات الخارجية ^٢ الأديب كاسته وعاداته الشخصية، ومذكراته وسيرة الذات ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}</p>
جدا ١٥٠	<p>د) لأنها أبرزت الجانب السلبي في المجتمع / علائقان</p>
جدا ١٣٠	<p>١- إن تطبيع نظريات علم النفس ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}</p>
جدا ١٤٥	<p>ع) مساهمة الفن ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}</p>
جدا ١٤٥	<p>٢- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}</p>
جدا ١٤٥	<p>٣) ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨ مما جعل ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}</p>
جدا ١٣٥	<p>٤) الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تصبغ على أدباء ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}</p>
جدا ١٣٣	<p>٥) الاهتمام باللفظ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}</p>
جدا ١٣٣	<p>٦) استعدت بازدياد الإنتاج النقدي ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}</p>

قَرَّتْ بِهَا عَيْنَ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ
يَبَادِلَانِ التَّهْنِئَاتِ بِنَصْرِهِ
سَبْحَانَ مَنْ بَعَثَ الْحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ
وَالصَّبْحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَبَةِ فَجْرِهِ
مِنْهَا رُفَاتُ الْعَاطِفِينَ بِنَشْرِهِ

أَيَّامَ تَضَحُّكَ بَغْدَادَ وَعَمَّانَ
إِلَّا الْحَقَائِقُ أَنْصَارًا وَأَعْوَانَ
أَيْنَ الْعَهْودِ الَّتِي لَمْ تُرْعَ وَالذَّمَمُ
وَقَدْرَأَيْتُ حَقُوقَ الْعَرَبِ تُهْتَضَمُ

جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعَادِي جَوْرَ مُنْتَقِمٍ
دَمَا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَيْلِهِ الْعَرِمِ
لِنَضْرِبِ مَنْ الْوَعْيَى فِي السَّهْلِ وَالظَّلَمِ
مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ

فَلَا تَجْعَلْ جِزَاءَ الْخَيْرِ شَرًّا
عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي وَلَاكَ نَصْرًا

بِحَسَنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقٍ وَإِيَّارٍ
فَقَدْ أَرَيْتَكَ عُقْبَى هَذِهِ الدَّارِ
عَنْ أَنْ يَمُدَّ يَدًا لِلذَّلِّ وَالْعَارِ
أَتَارِكُ الْعُرْمِ مِنْ غَرَاءِ آثَارِ
فَإِنَّ اسْمَكَ فِينَا خَيْرٌ تَذْكَارِ

قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلُوكِ هَاشِمٌ
بَاكِيَاتٍ عَلَى الْحُسَيْنِ الْفَوَاطِمِ
نُ وَرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامِ وَاجِمِ
مَنْ رُبُوعِ الْهَيْدَى وَآخِرُ صَائِمِ
نُ سَكُوبِ الْعَيُونِ بَاكِيِ الْحَمَائِمِ

طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْكَرْمَلِ
بِأَفْلَسْطِينَ سَنَا مَنْ فَيُصَلِّ

مَلِكٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبَدِي غِيْرَةٌ
نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ
عَادَ الرَّشِيدُ وَعَادَ بَاهِرُ عَصْرِهِ
الْلَيْلُ خَيْطٌ مِنْ حِدَادِ مَغْيِهِ
ذِكْرٌ تَضَوُّعٌ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِرًا

أَمِيرَ عَمَّانَ هَلْ لِلْعَيْدِ طَلْعُهُ
مَجَاهِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لِيَسْ لَهْ
فِيمَ الْوَنَى^(١) وَدِيَارِ الشَّامِ تُقْتَسَمُ
هَلْ صَحَّ مَا قِيلَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَّةِ

هُبُوا فَأَمَّتْكُمْ أَمَسَتْ عَلَى خَطَرٍ
حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعَ الشَّامِ مُفْعَمَةٌ
وَذِمَّةُ الْعَرَبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ
حَتَّى يُخْلُوا بِلَادَ الْعَرَبِ أَجْمَعَهَا

فَإِنَّ لَمْ تَرْضَ بِالْعَرَبِ اتِّصَالًا
وَلَا تَطْلُبَ لِأُورُوبَا انْتِصَارًا

شَيْخَ الْجَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مُرْتَهَنٌ
لَتَحْمِدَنَّ مِنَ الدُّنْيَا عَوَاقِبَهَا

يَا نَاهِضًا بِأَبَاةِ الضَّمِيمِ مَتَفَضًّا
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتُ

إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَى مُخَلَّدَةً

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالتَّسْمَاءِ مَا تَمُّ

قَعْدَ الْأَلِّ لِلْعِزَاءِ وَقَامَتْ

تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا

وَالْحِجَازُ التَّبِيلُ رُبْعُ مُصَلِّ

وَاشْتَرَكْنَا فَمُضْرُ عُبْرَى، وَلَبْنَا

شَيْعِي اللَّيْلِ وَقَوْمِي اسْتَقْلَى

وَإِخْشَعِي يُوشِكُ أَنْ يَغْشَى الْإِخْمَى



يا عُصْبَةَ فِي بِلَادِ التُّرْكِ طَاعِيَةً
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نِعْمًا
وَهَذِهِ صُحُفُ التَّارِيخِ نَاطِقَةٌ
وَطَالَعُوا صَادِقَ الْآثَارِ وَاجْتَبَوْا
وَلَا تَظُنُّوا هَمُومَ الدَّهْرِ تُقْعِدُنَا
حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمَا
يَا صَاحِبَ الْهَمَةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا
وَاسْمِعْ قِصَائِدَ ثَارَتْ مِنْ مَكَامِنِهَا

عَتَا أَحْفَادُ جَنْكِيزِ فَسَاقُوا
فَكَمْ قَتَلُوا مِنَ الْأَخْيَارِ صَيِّدًا
وَكَم حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ ظُلْمًا

مِنْ أَقَاصِي الرُّومِ نُهْدِيكَ السَّلَامَ
يَا شَرِيفًا كَلَّمَ نَاحَ الْحَمَامِ
صَاحِبَ السِّيفِ الصَّقِيلِ الْمُسْتَهَابِ
أَنْتَ مِنْ قَوْمٍ لَهُمْ تَعْنُو الرِّقَابِ
وَجَاءَتْ خِيُولُ الْعُرْبِ تَعْدُو وَرَاءَهَا
هِنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحُوا وَكَبَّرُوا
وَكَانَ لِأَخِيذِ النَّارِ قَدْ ثَارَ ضَيْغَمٌ
أَغْرُ كَرِيمٍ الْأَصْلِ مِنْ فَرْعِ هَاشِمٍ

الْعُرْبُ حَوْلَكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ
مِنْ خُضْرَةٍ وَبِيَاضِ نِعْمَةٍ وَهَدَى
أَلْوَانِكَ اسْتَكْمَلْتَ أَمْجَادَ مَمْلَكَةٍ
إِلَيْكَ نَرْنُو فِي أَجْفَانِنَا عِبْرَ
مِنَ الْحِجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى

إِلَيْهِ أَنْتَهِى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ عَدَا
وَيَا مُنْقِذَ الْعُرْبِ الَّذِي حَازَ فَضْلَهُ
إِلَيْكَ مَلِيكَ الْعُرْبِ مِنْ بَيْعَةِ

لَا تَحْسَبُوا الْعُرْبَ فِي أَوْطَانِهِمْ رِيْمًا^(١)
هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي نَرْجُو بِهِ نِعْمًا
بِفَضْلِنَا فَاسْأَلُوا الرُّومَانَ وَالْعَجَمَاءَ
يَوْمًا نَطْبِقُ فِيهِ السَّهْلَ وَالْعُلَمَاءَ
إِنَّ الْهَمُومَ سَتَحِيي بَيْنَنَا الْهَمَمَا
وَإِنْهُضْ فَمِثْلُكَ يَرعى الْعَهْدَ وَالذَّمَا
إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ^(١) وَالسَّامَا
إِنْ شَتَّتْهَا شُهْبًا أَوْ شَتَّتْهَا رُجْمًا^(٢)

سَلَانِلَ يَعْزُبُ سَوَاقِ الْعَبَلِ
وَكَم سَامُوا الْمَهَانَةَ مِنْ عَمِيدِ
وَكَم سَقَّوْا الْمَنِيَّةَ مِنْ شَهِيدِ

مَعَ نَسِيمِ السَّحَرِ
فَوْقَ عُضُنِ الشَّجَرِ
فِي دِيَاغِي الْمَحْنِ
مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ
بِمَقْرَبَةِ لِلْإِنْكَلِيزِ خِيُولُ
وَكَبَّرَ أَعْلَامَ بِهَا وَسُهُولُ
لَهُ فِي مَغَارِ الْغَابَتَيْنِ شُبُولُ
فَطَابَ لَهُ فَرْعٌ وَطَابَ أَصُولُ

مِنْهُمْ تَأَلَّفَتْ الْأَوْطَارُ وَالْهَمَمُ
وَخُمْرَةٌ وَسَوَادِ نِقْمَةٍ وَدَمُ
فِيهَا تَلَاقَى النَّهْيُ وَالْبَأْسُ وَالْكَرَمُ
وَفِي الْقُلُوبِ شُعُورٌ بَاتَ يَحْتَدِمُ
أَرْضَ الْعِرَاقِ لَكَ الْآفَاقُ تَبْتَسِمُ

لَأَعْبَانِهَا فِي يَعْزُبِ خَيْرِ حَامِلِ
مَقَامًا لِعَمْرِي بِإِذْخَا لَمْ يُطَاوِلِ
مِبَارَكَةٌ عَنِ أَهْلِ صَيْدَا وَعَامِلِ^(١)

