

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

س د  
٢ ٠٠

مدة الامتحان : ٢٠٠  
اليوم والتاريخ: السبت ٠٨/٠٧/٢٠١٧

المبحث : اللغة العربية (تخصّص)/المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنّ الإبداع من الحالات التي تنحو بالعقل لإيجاد أفكارٍ فريدةٍ تُشكّل إضافةً حقيقيةً لنتائج الإنسان، والعقل هو مركز الإبداع والتفكير؛ إذ إنّ كليهما مقترنان ما دامت الحياة، وكمن من مفكرٍ توصل إلى اختراعه بعد كذا تجربةٍ وما زاده ذلك إلا إصراراً، فوضع على عاتقه مواصلة البحث والتفكير).

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النصّ:

١- حرف جرّ يفيد الاستعلاء المجازي.

٢- اسمًا من كنايات العدد له الحقّ في الصدارة.

٣- جملة تتضمّن (ما) المصدرية.

٤- تركيبًا يتضمّن حرف جرّ يفيد التبعية.

٥- اسمًا يلزم الإضافة إلى معرفة.



(علامتان)

ب) علّل سبب كسر همزة (إنّ) في جملة (إذ إنّ كليهما مقترنان).

(٤ علامات)

ج) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (مفكر، تجربة) المخطوط تحتها في النصّ؟

(علامتان)

د) حدّد كلّاً من المضاف والمضاف إليه في جملة (والعقل هو مركز الإبداع والتفكير).

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(علامة واحدة)

أ) ١- بيّن نوع الإضافة في جملة (المؤديا واجبهما مكافان).

(علامة واحدة)

٢- بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قول الشاعر:

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

(٦ علامات)

ب) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- وقوع (كم) الاستفهامية في محل نصب مفعول به في جملة (كم كتاباً قرأت؟).

٢- كسر همزة (إنّ) في قوله تعالى: ﴿ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴾

٣- جواز تسكين ياء المتكلم أو فتحها في ما تحته خط في جملة (استمررت رحلتي إلى العقبة يومين).

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

(٦ علامات)

ج) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلِّ ممّا يأتي:

١- شَمَمْتُ أريجَ زهرةٍ أَنتِها عَطْرَةً.

٢- ارجع من حيث أتيت.

٣- أيُّ حكمة تعجبك في الحياة؟

(٨ علامات)

د) أعرب ما تحته خطّ في كلِّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا:

١- حفظتُ الأمانةَ لكذا وكذا سنةً.

٢- شوهدَ كِلَا الرجلين في السوقِ.

٣- كم أميالٍ مشى الرَّحالةُ على أقدامهم.

٤- في كم سنةٍ أنهيتَ دراستك؟

## السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(علمان)

أ) ١- علامٌ يقوم شعر الاستغاثة والاستنجد في الأندلس؟

(علمان)

٢- عرّف الوصيّة.

(٤ علامات)

ب) اذكر الجزء الذي تمثله كلُّ عبارة ممّا يأتي من أجزاء الموشح:

١- كلٌّ شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة.

٢- يلي الدور مباشرة، وهو شبيهه بالمطلع في الموشح التام.

(٤ علامات)

ج) عرّف كلاً ممّا يأتي:

١- صار رثاء المدن والممالك فنّاً شعريّاً قائماً بذاته في أدب الأندلسيين.

٢- اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوابع والزوابع).

(٤ علامات)

د) بم تمثّلت النزعة الأدبية عند ابن طفيل في قصّته (حيّ بن يقظان).

(٤ علامات)

هـ) اكتب أربعة أبيات ممثّلة لشعر الطبيعة في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرّر).



## السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر ما يأتي:

(علمان)

١- اثنتان من السمات الفنيّة للشعر الاجتماعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.

(٣ علامات)

٢- ثلاثة موضوعات تناولتها قصيدة (البردة) للبوصيري.

(٣ علامات)

ب) حدّد الموضوع الذي يمثّله كلُّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر التصوّف:

١- إنّي إلى الكعبةِ العرّاءِ مُشتاقٌ فيها لعاشقِها في السّرِّ إغلاقٌ

٢- سلّم أمورك للحكيم الباري تسنّم من الأوصاب والأوزار

٣- نسختُ بحبيّ آيةَ العشقِ من قبلي فأهلُ الهوى جندي وحكمي على الكلِّ

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

(ج) اذكر الموسوعة التي تمثلها كل عبارة مما يأتي من موسوعات العصر المملوكي: (٣ علامات)

- ١- من أضخم الموسوعات اللغوية وأشملها في تاريخ العربية.
- ٢- من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي.
- ٣- تتألف من قسمين: يتصل الأول بالأرض وجغرافيتها ، والثاني بسكانها.

(د) عتل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

- ١- يُعدّ ابن بطوطة الرّحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي.
- ٢- شكّل شعر المدائح النبوية ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي.
- ٣- يُعدّ أدب الرحلات مصدرًا مهمًا للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان وغيرهم.

(هـ) انسب كلاً من الآتي إلى صاحبه: (٣ علامات)

- ١- فتح عمورية (قصيدة).
- ٢- أهنى المنايح في أسنى المدائح (ديوان شعر).
- ٣- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر (كتاب).

### السؤال الخامس: (٢٠ علامة)



أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أيها الشباب، هذه نصيحتي إليك، فنعم شابٌّ سمع نصيحةً مجرّب، لا تنسوا واجبكم نحو وطنكم، واستعدّوا للقيام بهذا الواجب، فلا نهوض لشعبٍ إلا بانتمائه لوطنه، وإنّ الإرادة لهي القوة الدافعة، وبالإرادة تتحقّق الآمال).

١- استخراج من النصّ:

- أ - ضريباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.
- ب - جملة إنشاء طلبيّ على طريقة النهي.
- ج - جملة إنشاء غير طلبيّ.
- د - أسلوب قصر.

٢- بيّن المعنى الذي خرج إليه الأمر في جملة (واستعدّوا للقيام بهذا الواجب) الواردة في النصّ. (علّمتان)

٣- حدّد المسند والمسند إليه في الجملة المخطوط تحتها في النصّ. (علّمتان)

(ب) اذكر المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي: (٨ علامات)

- ١- من تأنّى، نال ما تمنّى.
- ٢- ناحت الأرض على أربابها
- ٣- غبنت عنكم حولاً وما غاب عني
- ٤- والمرء ساعٍ لشيءٍ ليس يدرّكه
- أين من يسمع من أرضي النواحا
- ما شجبا خاطري وشاق عيوني
- والعيش شح وإشفاق وتأميل

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الإجابة النموذجية

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة

التاريخ: ٨/٧/٢٠١٧

المبحث: اللغة العربية (مخصص) المستوى الثالث  
الفرع: الأدبي والسري

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة  
في الكتاب  
التحريك

( ١٨ علامة )

السؤال الأول:

١٧

علامة

(٤) الاستخراج: ا - علي

٤٧

علامة

ب - كرم

٣٠

علامة

٣ - إن كليهما عقولان عاوانا الحياء .

١٥

علامة

٤ - إنَّ الإبداع من الخالوق .

٦٩

(علامة)

٥ - كلمة / كليهما

٧٧

علامة

ب) لأننا نعت من أول جملة الضمير إليه .

٥٥

كل كلمة علامة

(٤) الضبط: ( مفكر ، تجريب )

٦٠

علامة



(٥) الضمير مركب ، الضمير إليه ، الإبداع



رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثالث ( علامة )

أ) ١- يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحلّ ص ٢٢٢  
الأول، وهم المسلمين في سائر أوطانهم، كي يهتّبوا ببايعت الأئمة  
الإسلامية لنجدة إخوانهم في الأندلس، ومدّ يد العون لهم في  
جهادهم ضد أعدائهم. (علامة)

٢- هي ما يوجّهه إنسان إلى إنسان آخر صديق له أو  
قريب عند زواج أو سفر أو موت أو غير ذلك. (علامة)

ب) ١- الغصن ص ٣٠  
٢- القفل ص ٣٠


ج) ١- بسبب كثرة ما قال شعراء الأندلس في رثاء مدنيهم ص ٢٤  
مدولهم. (علامة)

٢- لأنه جعل مسرحها عالم الجن، وأخذ كل أبطالها  
ماعداه - من الشياطين. (علامة)

د) تمثّلت في حسن الشباك وجمال الصياغة وروعة  
الأسلوب وقنيّة في العرض والتحليل لقصته (علامة)

هـ) يكتب الطالب أربعة أبيات ممثّلة لشعر الطبيعة ص ١٢-١٦  
في الأندلس مما ورد في الكتاب المقرّر  
(علامة)

بكرة عن خطّ واحد سرّان أو كان  
آ وبالنصّ عمّ أو التأمير

رقم الصفحة في الكتاب	مضامير أدبية
	المسألة الرابع ( ٢٠ علامة )
٧٣	١ - ( أ ) جاد في أفة فأدب على شكل مقطوعات قصيرة ( ب ) عاد إلى اللغة <u>الهيئة المسورة والأملوت لشي</u> ( ج ) الصور العريفة في الأغلب ببطء
٧٧-٧٨	٢ - ١ <u>حب الرسول صلى الله عليه وسلم</u> ٢ <u>التكليف في الوقوف في الشهوات</u> ٣ <u>مضامير الرسول صلى الله عليه وسلم</u> ٤ <u>حكاية الرسول وولادته ونشأته</u> ٥ <u>ومعجزاته وميزون الوحي</u> ٦ <u>التوسل إلى الرسول وطلب العفة والعفو</u> ( يكتب بثلاث موضوعات / لكل منها علامة )
٨١	( ب ) ١ - <u>الحسين والشوق إلى الديار الحجازية</u> ( علامة )
٨٠	٢ - <u>الزهد</u> ( علامة )
٨٠	٣ - <u>الحب الإلهي</u> ( علامة )
٩١	( ج ) ١ - <u>لسان العرب</u> ( علامة )
٩١	٢ - <u>العوائد بالوفيات</u> ( علامة )
٩٠	٣ - <u>مسالك الأبحار في مسالك الأوصار</u> ( علامة )
	٤ - لأنه كان مسكوناً بهاجسه السفر الراء 
٩٤	( د ) ١ - <u>أبدي إلى المجهول أو الغامض أو التعلق بحبة الاكتشاف</u> ( علامتان )
	٢ - <u>لحق الشعور الرباني في النفوس بسبب تعرض بلاد الإسلام</u>
٧٤	٣ - <u>للغزوين الصليبي والعولم وتعرض بعض البلاد الإسلامية</u> ( علامة )
	٤ - <u>للنكبات والكوارث الطبيعية</u>
٩٤	٥ - <u>لما تضمنت من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن</u> ( علامتان )
	٦ - <u>ومطاميرها ومطاميرها وتوزيع السكان فيها</u> ( علامتان )
٦٤	( هـ ) ١ - <u>فتح عمورية (قسية) / أبو تمام</u> ( علامة )
٧٦	٢ - <u>أهمل المطائر في أسماء المراتي (ديوان حمير) / شهاب الدين محمود الجلي</u> ( علامة )
٩٤	٣ - <u>الإفارة والاعتبار / عبد اللطيف البغدادي</u> ( علامة )



رقم الصفحة  
في الكتاب

الإلتزام بنوع الكمال

السؤال الخامس : (٥٠ علامة)

٢٣ (علامة) (أ) - ١ إن الإرادة لهم القوة الدافعة

٢٧ (علامة) (ب) لا تنسوا واجباتكم

٢٧ (علامة) (ج) نعم سائت سم نصيحة مجرب

٥٣ (علامة) (د) لا تفوضوا لشعب إلا بآرائه

٣٥ (علامة) ٢ - التصحح والإرشاد

١٥ (علامة) ٣ - المسئلة تتحقق المسئلة إليه : الآمال

(ب) الحسنة البرية :

٧٨ (علامة) ١ - السجع

٨٣ (علامة) ٢ - رد العجز عن الصد (الصدية)

٩٣ (علامة) ٣ - الطباقة / طباعة السلب

١١٠ (علامة) ٤ - التقسيم





وكأما الرّوضُ الأنيقُ وقد بدتْ  
بيضاً وُصفراً فاقعاتٍ، صائغٍ  
سَبَكِ الحَمِيلَةَ<sup>(٢)</sup> عَسَجَدًا<sup>(٣)</sup> ووذيلةً<sup>(٤)</sup>  
لَيْسَ الرِّبْعُ الطَّلُقُ بُرْدَ شَبَابِهِ  
مَلِكُ الفُصُولِ حَبَا الثَّرَى بِثَرَانِهِ  
فَأَرَاكَ بِالْأَنْوَارِ وَشَيِّ بُرُودِهِ  
أَمْسَى يَذْهَبُهَا<sup>(١)</sup> بِشَمْسِ أَصِيلِهِ  
عَقَلَ العُقُولَ فَمَا تَكَيْفَ حُسْنُهُ  
فِي أَرْضِ أُنْدَلَسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءُ  
وَكَيْفَ لَا تُبْهِجُ الأَبْصَارَ رُؤْيُهَا  
أَنهَارُهَا فِضَّةً وَالمِسْكَ تُرْبُتُهَا

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا  
وَللنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَانِلِهِ  
وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الفُضْيُ مَبْتَسِمٌ  
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ العَيْنَ مِنْ زَهْرٍ  
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتُ أَرْقِي  
وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاخِي مَنَابِتِهِ  
سَرَى يَنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ<sup>(٢)</sup> عَبَقُ  
كُلِّ يَهْيِجُ لَنَا ذَكَرِي تُشَوِّقُنَا  
لَا سَكَنَ اللهُ قَلْبًا عَنْ ذِكْرِكُمْ  
لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصَّبْحِ حِينَ سَرَى  
وَأَرَعَنْ<sup>(١)</sup> طَمَاحِ الدَّوَابَةِ<sup>(٢)</sup> بِأَذِخِ  
وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الفِلاةِ<sup>(٣)</sup> كَأَنَّهُ  
يَلُوثُ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ العَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ  
أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَحْرَسُ صَامِتٌ  
وَقَالَ : أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأَ قَاتِلِ  
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجِ<sup>(٥)</sup> وَمُؤَوِّبِ  
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمُ يَدُ الرَّدَى  
فَمَا حَقَّقُ أَيُّكِي<sup>(٧)</sup> غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ  
وَمَا غَيْضَ السَّلْوَانِ دَمْعِي وَإِنَّمَا  
فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَطْعَنُ صَاحِبِ

مَتَلَوْنَاتٍ غَضَّةً<sup>(١)</sup> أَنْوَارُهُ  
لَمْ يَنَأْ دَرَهُمُهُ وَلَا دِينَارُهُ  
لَمَّا غَدَتِ شَمْسُ الظَّهيرةِ نَارُهُ  
وَافْتَرَّ عَنْ عُنْتَابِهِ بَعْدَ عُنْتَابِهِ  
مَتَبَرِّجًا لُوْهَادِهِ وَهَضَابِهِ  
وَأَرَاكَ بِالأَشْجَارِ خُضَرَ قَبَابِهِ  
وَعَدَا يُفَضِّضُهَا<sup>(٢)</sup> بِدَمْعِ حَبَابِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَنَّى العُيُونََ جَنَابًا<sup>(٤)</sup> بِجَنَابِهِ  
وَلَا تَفَارِقُ فِيهَا القَلْبَ سَرَاءُ  
وَكَلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الوَشْيِ<sup>(٥)</sup> صَنْعَاءُ  
وَالحَزْرُ<sup>(٦)</sup> رَوْضَتُهَا وَالدَّرُّ حَصْبَاءُ

وَالأَفْقُ طَلَقَ وَمَرَأَى الأَرْضِ قَدْرَاقًا  
كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقًا  
كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ اللَّبَاتِ<sup>(١)</sup> أَطْوَاقًا  
جَالَ التَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا  
بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقًا  
فَازْدَادَ مَسَابِقًا بِسَرِاقًا  
وَسَنَانُ<sup>(٣)</sup> تَبَّهَ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقًا  
إِلَيْكَ لَمْ يَغْدُ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقًا  
فَلَمْ يَطْرُبْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ حَفَاقًا  
وَإِفَاكُمُ بِفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى  
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ  
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٍ فِي العَوَاقِبِ  
لَهَا مِنْ وَمِيضِ البَرَقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ  
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالعَجَائِبِ  
وَمَوْطِنَ أَوَاهِ تَبْتَلِ تَائِبِ  
وَقَالَ<sup>(٦)</sup> بَظَلِّي مِنْ مَطْيِي وَرَاكِبِ  
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ التَّوَى وَالنَّوَابِ  
وَلَا نَوْحُ وَرُقِي<sup>(٨)</sup> غَيْرُ صَرْحَةِ نَادِبِ  
نَزَفَتْ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ  
أَوَدَّعُ مِنْهُ رَائِحًا غَيْرَ آيِبِ

