



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية (تخصّص)/المستوى الرابع (وثيقة محمية/محدود)
الفرع : الأدبيّ والشرعيّ
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٧/١/٧ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).
السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنّ التوازنَ الغذائيَّ عنوانُ الصّحةِ الجيّدة؛ فهو يقي من الأمراضِ معظّمها، وهو باهرٌ أثره في الجسمِ وظائفه، وله قيمةٌ كبيرةٌ. والواجبُ على كلّ شخصٍ أن يكونَ معتدلاً في تناوله الطعامَ، وحسبُ المرعِ نُقيمةً تمدُّ جسمه بالطّاقة، فإيا للطعامِ من لذّةٍ في الصّحةِ! وما أسوأ طعمه عند المرضِ!).

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النصّ:

١- اسماً منسويّاً.

٢- اسماً مصغراً. www.awa2el.net

٣- بدل بعض من كلّ.

٤- مصدرًا عمِلَ فعله.

٥- جملة تعجّب سماعيّ.

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلّ من الكلمتين (أثر ، طعم) المخطوط تحتها في النصّ؟ (٤ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (الصّحة) الواردة في النصّ مع الضبط التام. (علّمان)

د) صغّر كلمة (قيمة) الواردة في النصّ مع الضبط التام. (علّمان)

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- ننسب إلى كلمة (يد) فنقول (يدويّ).

٢- نُصغّر كلمة (مِبْرَد) على (مُبِيرِد).

٣- عمِلَ اسم المفعول (مسموع) عمِلَ فعله في جملة (الكبيرُ مسموعٌ رأيه).

يتبع الصفحة الثانية ،،،

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

ب) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ في ما يأتي:

- ١- ما أروع المطر!
- ٢- قولتُكَ الصدقَ كشفَ للحقيقة.
- ٣- راقنا البحرُ جوّه.
- ٤- قرأتُ عن الحملةِ الفرنسيةِ.

(٨ علامات)

ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- ١- الناسُ يحبّونَ كلّ شخصٍ لطيفٍ تعامليّه.
- ٢- حضرَ أخوكَ زيد.
- ٣- أكرمَ بها من امرأة.
- ٤- لعلَّ عُنْبَكَ محمودٌ عواقبه فزيمًا صحت الأجسامُ بالعلل.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) حدّد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت ممّا يأتي من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان:

- ١- بهمٌ وبُعبيهِ النهوضُ فيجئتم ويعزّمُ إلا ريشةً ليس يعزّمُ
- ٢- أسائلُ أمنا الأرضا سؤالَ الطّفْلِ للأُمِّ

www.awa2el.net

(علامتان)

ب) ١- من أين يتأتّى التنوع الموسيقيّ في قصائد جماعة أبولو؟

(علامتان)

٢- بين موقف المحافظين من شعر التفعيلة وشعرائه.

(٤ علامات)

ج) علّل كلّاً ممّا يأتي:

- ١- الشعر المهجريّ شعر مهموس.
- ٢- اتّسمت اللغة في شعر الثورة العربية الكبرى بالسهولة والوضوح.

(علامتان)

د) ١- ما الذي يصوّره محمود درويش في قوله: (ماذا جنّينا نحنُ يا أمّاه)؟

(علامتان)

٢- من المقصود بـ (شيخ الجزيرة) في قول محمّد الجواهري:

شيخَ الجزيرة أنتَ اليومَ مرّتَهَنَ بحسنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقِ وإيثارِ

(٤ علامات)

٣- اكتب أربعة أبيات ممثلة للاتجاه المحافظ (مما ورد في الكتاب المقر).

يتبع الصفحة الثالثة،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- أ (٦ علامات) أ (بين المقصود بكل من:
- ١- المقالة.
 - ٢- الهدف/المغزى في القصة القصيرة.
 - ٣- الحوار الداخلي (المونولوج) في الرواية.
- ب (٣ علامات) ١- تأتي الحاجة إلى فنّ السيرة عند توافر ثلاثة أسباب. اذكرها.
- (علمتان) ٢- اذكر نوعين من أنواع الخاطرة.
- (علمتان) ج) ما وظيفة التقنيات السردية في الرواية؟
- (٣ علامات) د (حدّد عنصر المسرحية الذي تمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:
- ١- روح المسرحية الذي يولّد الحركة وينمي الأحداث.
 - ٢- أداة التصوير الذي من خلاله ينمو البناء المسرحي.
 - ٣- يُعرض من خلال الحركة وهو مقيد بإمكانات المسرح.
- (٤ علامات) هـ) انسب كلّ ممّا يأتي إلى صاحبه:
- ٢- أغاني الليل (مجموعة قصصية). www.awa2el.net (سيرة ذاتية).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- (٤ علامات) أ) اذكر اسم الناقد الذي تمثّل كلّ عبارة ممّا يأتي رأيه النقدي:
- ١- شخصيّة الأديب تتكوّن من مجموعة عوامل ومؤشّرات تصبغ الأديب بطابعها.
 - ٢- إنّ مهمّة الناقد الرئيسة فهم النصّ الأدبيّ، ثمّ توصيل هذا الفهم إلى المتلقّين.
- (علمتان) ب) ١- وضّح المقصود ب (الشكلانية).
- (٣ علامات) ٢- اذكر ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي.
- ٣- قارن بين نوعي المسرحية (المأساة والملهارة) عند الكلاسيكيين من حيث المواقف التي تسود كلّ منهما.
- (علمتان) ج) ١- اذكر مظهرين من مظاهر تحلّل الرومانسية من الأصول والقواعد الكلاسيكية.
- (علمتان) ٢- علّل: نالت الرواية النصيب الأوفى في أدب الواقعيّين.
- (علمتان) ٣- وضّح المقصود ب (الاعتماد على تراسل الحواسّ في التعبير الأدبيّ).
- (٣ علامات) د) اذكر مظهرين تجلّى فيهما دور الملك عبد الله الأوّل - طيّب الله ثراه - في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية في الأردنّ.



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧/الدورة الشتوية

مادياً

صفحة رقم (١)

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية (تخصص) ٤٣

مدة الامتحان: ١١٠ ك

التاريخ : ١٧/١/٢٠١٧

الفرع : الأدبي والشرعي

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول (١٨ علامة)

١٢٨	(علامة)	١- الغدائي / غذائي
١٤٩	(علامة)	٢- لُقِيْمَة لقيمة (بوسهرجات) ✓
٨٩	(علامة)	٣ معظمها / معظم
٩٨	(علامة)	٤- تناول / تناوله تناول طعام فطراً ^{ووضع فطراً} إذا ^{تناول} (علامة)
١٢٠	(علامة)	٥- فباللطفعام من لذة في الصية ^{فباللطفعام} (علامة)
		باللطفعام / أي إضافة ^{من} (صيا) أو بعد (الصحة) فطراً
١٠٢	(علامة)	٦- أشْر (الضمّة) ^{شما أو كناية} إذا وضع ^{شدة} (علامة)
١١٧	(علامة)	(الفحة) ^{شما أو كناية} وإذا ^{شدة} (علامة)
		بشدة عن
١٢٥	(علامة)	٧- الصحيّ / صحيّ / الصحيّة / صحيّة ✓ إذا لم يضع الشدة في علامة
١٥٠	(علامة)	٨- قَوِيْمَة قومية بدوسهرجات ^{بأخذ علامة واحدة} (علامة) إذا وضع ضمة واحدة على ^{قوميّة} علامته

رقم الصفحة في الكتاب

السؤال الثاني (٢٢) علامة

الآخر الثالث

(٢)

١٣٦

١- لأن كلمة (لا) كم ثلاثي محذوف (اللام) فعند الله تقصير مد الحرف المحذوف واوا ثم كسر هذه الواو والحاء ياء النسب (علاقان)

١٤٧

٢- لأن كلمة (عبر) كم رباعي ونصفه يكون نحو لاء لا الهيفه (فيعمل) ابيضم الأول وقع الثاني وزيادة ياء التقدير بعده مع كسر ما بعد هذه اليا (علاقان)

١١١

٣- لأن كم المفعول وقع فبراً لأنه خبر لأنواعه (علاقان)

www.awa2el.net

١١٧

٤- أروي / الفحة / تنوينه لفتح خطأ (علاقان)

٩٩

١- قول أو قوله أو قولي (علاقان)

٩٠

٢- الفحة / الفهم / تنوينه لفتح خطأ (علاقان)

١٢٦

٤- الفرنسية / فرنسية / وليكن غيراً (علاقان)

(إذا حنت فاعل مفعول مجرور بحرف العلق)

(٥)

١٠٨

١- تفاعل : فاعل مرفوع للصفة بالنسبة وعلامة

(رفع) الفحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٨٧

٤- زيد : بدل مرفوع وعلامة رفعه الفحة (أنه لا يتأخر عن علامة رفعه مرفوع)

الظاهرة على آخره

١١٩

٣- الهاء : ضمير متصل مبني في محل (رفع) فاعل

١١٢

٤- مواتية : نائب فاعل مرفوع للاسم المفعول وعلامة رفعه

الفحة الظاهرة على آخره (نقل نقطة علاقان) (٨ علاقان)

هو البين حتى لا سلام ولا رد
ولكن إخوانا بمصر ورفقة
أحن لهم شوقاً على أن دوننا
أفي الحق أنا ذاكرون لعهدكم
فلا تحسبوني غافلاً عن وداكم
هو الحب لا يشيه نأي وربما

www.awa2el.net

اختلاف النهار والليل ينسي
وصفالي ملاءة من شباب
وعظا البخترتي إيوان^(٢) كسرى
صننت نفسي عما يدنس نفسي
حسب القوافي وحسبي حين ألقها
لاهم^(٢)، هب لي بيانا أستعين به
قد نازعتني نفسي أن أوفها

ولا نظرة يقضي بها حقه الوجد
نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد
مهامة تعيا دون أقربها الربد
وانتم علينا ليس يعطفكم ود
رويداً فما في مهجتي حجر صلد
تأرجح من مس الضرام له الند

اذكر الي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات ومس
وشفتني القصور من عبد شمس
وترفعت عن جدا كل جنس
أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها^(١)
على قضاء حقوق نام قاضيها
وليس في طوق^(٣) مثلي أن يوفها

رقم الصفحة
في الكتاب

مقالات أدبية

السؤال الرابع (٢٠ علامة) ^{خبر نثري}

١- المقالة: نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقض موضوعاً

(أ) تعتبر عن وجهة نظر صاحبها (أ) تهدف إلى إقناع القارئ
١٥١ (علامة)

لتقبل فكرة ما (أ) إثارة عاطفة ما عندهم

٢- هو العايق الذي يسهل القاص إلى بلوغها (أ) الرسالة التي
١٥٨ (علامة)

يريد أن يوصلها إلى القارئ (الكاتب)

٣- حوار من طرف واحد (أ) حوار الشخصية مع نفسها
١٦٥ (علامة)

٤- هو تغييب الشخصية عن واقعها وتجري في داخلها حديثاً طويلاً عما تحس (علامة)

(ب) ١- الإحساس بوجوه شتى اجتماعية (أ) إنسانية (أ) دينية (أ) علمية

في حياة إنسان ما يحرص على تقديمها إلى الآخرين، أو يحرص عليه
على تقديمها إلى المجتمع الأوسع (ب) وجود الإحساس الفردي بأهمية (علامة)

إنسان ما وضرورة الكتابة عنه (س) القدرة على كشف النفس
١٧٢ (علامة)

وتقديمها إلى القارئ كما عاشت حياتها تقديماً صادقاً ليس من دقائمه
التجربة الإنسانية وفقاً لها .

٢- الأدبية (ب) النقدية (س) الاجتماعية (د) التاريخية (هـ) الفلسفية .
١٥٤ (علامة)

(ج) تحقيق التوازن للبناء الروائي
١٦٥ (علامة)

١- الصراع المسرحي . ١ (علامة)

٢- الحوار المسرحي . ١ (علامة)

٣- الحركة المسرحية . ١ (علامة)

١- أحمد أمين (علامة)

٢- محمد صبيح أبو غنيم (علامة)

٣- أحمد محمد صبيح أبو غنيم

رقم الصفحة في الكتاب البلاغي من نسخة الكتاب

السؤال الخامس (٢٠ علامة)

أ) ١- هيولت تين هيولة ودهها أوسيه ودهها (علامة) ١٢٠
٢- سانه بيف سانه ودهها وبيف ودهها (علامة) ١٢٠
لكنه اذا كان هيولة بيف أوسانه تيه حطاً .

ب) ١- الشكلائية : اتجاه تقديري يدعو إلى الاهتمام بشكل النص ^{منه لتقريب / اتجاه أدبي}
الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه . (علامة) ١٢٥
٢- ① دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها وظروف انفسية
التي ترافقها . ② تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله
الأدبي ③ دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي . (٣ علامات) ١٢٠

٣- الأسماء لسورها المواقف الجادة ، أمّا الملهاة فتسودها ^{الموقف الهزلية}
المواقف الهزلية . ^{المزحة المرهبة}

ج) ١- ① وصف الوعد بثبات ودهها ^{وصف الوعد بنوع ودهها} وصف الوعد بنوع ودهها
المملهاة في نوع واحد سمي فن (الدراما) ② ولم تقصد بالشعر لصياغة ^{المهمة بل صيغت نثراً} (كثيراً ما تسمى)
٢- لما امتاز به من سعة تتيج لهم تناول أزمان طويلة ^{تظهر الجموع على أوط}
وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر تغيرات المجتمع
بدرجه من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأخرى . (٣ علامات) ١٥٠-١٦٩

٣- أن يوصل الشاعر دلالات صبارة من خلال تبادل معطيات ^{بدل لتبادل معطيات الجوانب الأخرى}
الجوانب وتراسلها (كأن يستعمل حاسة اللمس لما يقتضيه السمع)

د) ① المجال الأدبية ^{المجال الأدبية / القصة أو التمثال الأدبية} ② تشجيع الصحافة ^{دعم مائة} ③ (تأثير يظهر بـ) ^{المجلة والصحف}
٣- الكتابة النقدية . (علامة ونصف لكل منها) ١٥٩