



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية (تخصّص) / المستوى الثالث (وفيقة محمية/محدود)  
الفرع : الأدبي والشرعي  
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٠٠ س  
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٧/١/٧ م

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).  
السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(عاصر حافظ إبراهيم كذا شاعراً، منهم لامعون، لكنّ صلتَهُ بشوقي كانت مميزةً قائمةً على التقدير والإعجاب، وكَم مناسبةٌ أبدى فيها حافظ إعجابَهُ بشعرِ شوقي على ما فيه من عبقريةٍ شعريّةٍ، وما كان شوقي أقلَّ إعجاباً بحافظ، وقد كان لكلا الشاعرين فضلٌ في بثِّ شعرِهِ في قلوبِ الناسِ قبلَ آذانِهِم، وما أعظمَهُ شعراً؛ إذ تلقاهُ محبّو الشعرِ وإنّهم مأخوذونَ بمعانيهِ).

(١٤ علامة)

أ) استخرج من النصّ:

١- تركيباً يتضمّن ( ما ) التعجيبة.

٢- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد السببية والتعليل.

٣- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد التبعية.

٤- تركيباً يتضمّن إضافة لفظية.

٥- ظرفاً يلزم الإضافة غالباً.

٦- ظرفاً أضيف إلى جملة.

٧- اسماً من كنايات العدد ليس له حقّ الصدارة.

(٤ علامات)

ب) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين ( مناسبة ، الناس ) المخطوط تحتها في النصّ؟

(علامتان)

ج) ما سبب كسر همزة ( إنَّ ) في جملة ( وإنّهم مأخوذونَ بمعانيهِ ) الواردة في النصّ؟

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّ ممّا يأتي:

١- اقتران المضاف بـ ( أل ) في جملة ( المُنصفُ الناسِ مُطاعٌ ).

٢- كسر همزة ( إنَّ ) في جملة ( تالله إنك إنسانٌ خلوقٌ ).

٣- وجوب فتح ياء المتكلم في جملة ( رضايَ كبيرٌ عمّن يتحرّونَ الصدقَ ).

يتبع الصفحة الثانية ،،،

## الصفحة الثانية

- (ب) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:
- (٦ علامات)
- ١- بكمّ ديناراً اشتريت الحقيقة؟
  - ٢- ألا أنّ القويّ من قويّ إيمانه.
  - ٣- اشتريت كلا كتابين من المعرض.
- (ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:
- (٦ علامات)
- ١- أيّ حكمة تُعجبك في هذه الحياة؟
  - ٢- كمّ ليلة سهرت والدتك على راحتك.
  - ٣- كمّ كلمة تقرأ في الدقيقة؟
- (د) حدّد المعنى الذي أفاده حرف الجرّ ( في ) الوارد في جملة ( للمعلم أثرٌ في نفوس طلبته ).
- (علامتان)

## السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) ١- عرّف الوصيّة.
- (علامتان)
- ٢- علام تدلّ مشاركة العرب المسلمين في الأندلس لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم؟
- (علامتان)
- (ب) حدّد الاتجاه الذي يمثله كلّ بيت من البيتين الآتيين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسي: (٤ علامات)
- ١- ولننسيم اعتلالاً في أصائله  
كأنه رقّ لي فاعتلّ إشفاقاً  
أهارها فضةً والمِسكُ ثربتها  
والخزّ روضتها والدُرُّ حصباءً
- (ج) حدّد نوع الرسالة الذي تمثله كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين من الرسائل في العصر الأندلسي: (٤ علامات)
- ١- تُصوّر جانباً من العلاقات الاجتماعية بين الأدياء.
  - ٢- تشتمل على توجيهات إدارية وأوامر سياسية أو عسكرية.
- (د) علّل كلّاً ممّا يأتي:
- (٤ علامات)
- ١- تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أو الزكافة والضعف.
  - ٢- فساد أذواق الخطباء وانطماس ملكاتهم في أواخر عهد الأندلس بالإسلام.
- (هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر السياسي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرّر).
- (٤ علامات)

## السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- (أ) ١- علام يدلّ تكرار موضوع رثاء المدن في شعر مواجهة الغزو المغولي؟
- (٣ علامات)
- ٢- اذكر ثلاثة من موضوعات شعر المدائح النبوية.
- (٣ علامات)
- ٣- بين اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي. (علامتان)
- ٤- ما الفائدة العلمية لأدب الرحلات؟
- (علامتان)

### الصفحة الثالثة

ب) حدّد الجانب الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من جوانب الشعر الاجتماعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

(٣ علامات)

- ١- تَوَلَّى الحُكْمَ بَيْنَ النَّاسِ قَوْمٌ
- ٢- لِي جُبَّةٌ فَنَيْتُ مِمَّا أَنْشَيْهَا
- ٣- ومدرسةٍ سيدرسُ كلُّ شيءٍ
- بِهِمْ نَزَلَ البَلَاءُ مِنَ السَّمَاءِ
- وما أَخِيطُهَا إِلَّا بِأَشْرَاسِ
- وتَبَقَى فِي حِمَى عِلْمٍ وَنُسُكِ

(٤ علامات)

ج) عرّف كلّاً ممّا يأتي:

- ١- تمثّل رحلة البغداديّ وثيقة مهمّة في تصوير حالة مصر في القرن السادس الهجريّ.
- ٢- شهد شعر التصوّف في القرن الخامس الهجريّ جموداً ملحوظاً في مصر.

(٣ علامات)

د) انسب كلّاً من الآتي إلى صاحبه:

- ١- نهاية الأرب في فنون الأدب (موسوعة).
- ٢- نَظْمُ السُّلُوكِ (قصيدة).
- ٣- إحياء علوم الدين (كتاب).

### السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

(استعنّ على الكلام بطول الفكر، فإنّ للقول ساعاتٍ يضربُ فيها الخطأ، ولا ينفَعُ فيها الكلام، وما كثيرُ الزَّلَلِ إلا كثيرُ الكلام، ولا تقُلْ قولاً قبل أن تتيقنَ من عواقبه، فما أكثرَ النادمينَ على الكلام!).

(٨ علامات)

١- استخرج من النّصّ:

- أ- ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً.
- ب- جملة إنشاءٍ طلبيّ جاء على طريقة الأمر.
- ج- جملة إنشاءٍ غير طلبيّ.
- د - أسلوب قصر.

(علامتان)

٢- حدّد المُسند والمُسند إليه في الجملة المخطوط تحتها في النّصّ.

(٤ علامات)

ب) ما المعنى الذي خرج إليه كلّ ممّا يأتي:

- ١- الاستفهام في قوله تعالى: " هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُحْيِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ " .
- ٢- النداء في قول الشاعر: يَا لِقَوْمِي وَيَا لِأُمَّتَالِ قَوْمِي لِأَناسٍ عَثُوهُمْ فِي أَرْيَادِ

(٦ علامات)

ج) اذكر المحسن البديعي في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

- ١- قال رسول الله ﷺ: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا تَكَلَّمَ فَعَنِمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ " .
- ٢- قال الشاعر: المرءُ يجمعُ والزمانُ يفرِّقُ ويظنُّ يرقعُ والخطوبُ تمزقُ
- ٣- قال الشاعر: أطلّ علينا الفجرُ من أوّل المدى وما زال فينا ساكنًا ذلك الفجرُ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

مدة الامتحان:  $\frac{١٥٠}{٢٠}$  دقيقة

التاريخ: ١/٧/٢٠١٧

الإجابة النموذجية :

## السؤال الأول: (٣٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب المتحرف	الإجابة النموذجية :
٢٨	١- ما أعظم شعراً (ما أعظم) (علامة) ٢٨
١٧	٢- علم ما فيه من عبقرية شعريه (علم ما) (علامة) ١٧
١٥	٣- فنه لاصون (منهم) (علامة) ١٥
٦٣	٤- عجبو الشعر (علامة) ٦٣
٦٩	٥- قبل (علامة) ٦٩
٦٩	٦- إذ (علامة) ٦٩
٥٢	٧- كذا (علامة) ٥٢
١١	٨- الكسرة خطأ (علامة) ١١
٥١	٩- تنوين الكسر (تنوين الكسر) بسماً أو كتابة (علامة) ٥١
٦٢	١٠- الناس (الكسرة) تنوين الكسر خطأ (علامة) ٦٢
٧٧	١١- وقعت في أول جملة الحال . يجب ذكر (أول) (علامة) ٧٧

رقم الصفحة  
في الكتاب  
المقوم لصف

السؤال الثاني ( ب. علامة )

أو دخول (أل) على المضاف إليه

( أ )

- متصل
- ٦٣ - ١ - لأن المضاف إليه مقرون بـ (أل) (علامة) يجب ذكر (جواب)
- ٧٨ - ٢ - لأنها وصفت في أول جملة جواب القسم (علامة)
- ٦٥ - ٣ - لأنها أضيفت إلى اسم مقصور (علامة)
- تولون المضاف اسم مقصور

( ب )

- ٤٥ - ١ - دينار (تكوين الكسر) رسماً أو كتابة (علامة)
- ٧٦ - ٢ - إن (كسر همزة إن) رسماً أو كتابة (علامة)
- ٦٩ - ٣ - الكتابين (علامة)

إذا اجاب ب (مفعول أو مفعول) إذا أفاد علامة البر فقد علامة

- ٦٨ - ١ - الإعراب : مضاف إليه مجرور وعلامة مجرور (علامة) الكسرة
- ٤٩ - ٢ - كَمْ : اسم مني على السكون في محل نصب ظرف زمان (علامة)
- ٤٤ - ٣ - كَمْ : اسم مني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم (علامة)

⊕ ⊕

- ١٦ - ٤ - أفاد الظرفية الكائنية / المجازية (علامة)

رقم الصفحة  
في الكتاب  
تقريباً أربع

السؤال الثالث ( ٣٠ علامة )

①

①

أ) ١- الوصية : ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر / صديق له

(علامة) ٤٩

أو قريب عند زواج ، أو سفر ، أو موت ، أو غير ذلك .

٢٦

(علامة)

٢- دليل على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك .

١٣

(علامة)

ب) ١- الوصف الإنساني .

١٤

(علامة)

٢- الوصف الجمالي .

٤٢

(علامة)

ج) ١- الرسائل الإخوانية .

٤١

(علامة)

٢- الرسائل الديوانية .

د) ٤٠ علامة :

①

①

١- لأن الغاية الغنائية للموشح وإثرائه مع روح العامة قادت

(علامة) ٣

العشاق حين من كثير من الحالات إلى التساهل اللغوي .

٢- لأنهم الخطباء فرت وانصرف بعضهم عن عطان العلم

٤٩

(علامة)

ومرايع الثقافة .

هـ) كتبت الطالب أربعة أبيات شعرية مثله للشعر البيهقي

٢٣- ١٨

(علامة)

في الأندلس مما ورد في الكتاب المقرر .

- يُسكت عن خطأ واحد في كل بيت أيا كان (تقديم) تأخير حذفه  
ويخسر الطالب علامة البيت عند الخطأ الثاني (إملائي) (تأخري)

سنة ١٤٢٠ هـ

تَبْلُجُ عَنْ إِسْرَاقِ غَرَّتِكَ الصُّنْحُ  
وَقَرَّتْ عُيُونُ الْمُسْلِمِينَ بِأَوْبَةِ  
كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ مِنْ نُورِ هَدْيِهَا  
ضَرَبَتْ بِحَرْبِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مُقَدَّمَا

وَأَسْفَرَ عَنْ إِقْدَامِكَ التَّصَرُّ وَالْفَتْحُ  
مُضَادِرْهَا عَزْرٌ وَمُؤَرِّدْهَا نُجْحٌ<sup>(١)</sup>  
وَعَزْرٌ<sup>(٢)</sup> نَسِيمُ الرِّوَضِ مِنْ طَيِّبِهَا نُفْحُ  
إِلَى مُتَجَرِّبٍ، جَنَاتٌ عَدْنٌ لَهُ رِبْحُ

وَرَوَيْتُ مِنْ مَاءِ الْجَمَاجِمِ وَالطَّلَى<sup>(١)</sup>  
رَأَى ابْنَ حَفْصُونَ النِّجَاةَ فَلَمْ يَسِرْ  
مَا زَالَ يُلْقِحُ كُلَّ حَرْبٍ حَانِلٍ  
رَكِبُوا الْفِرَارَ بَغْضَةً قَدْ جَزَبُوا  
وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ مَوَالِي مَنْ جَنَمِ  
وَلَمَّا رَأَوْنَا زَاحِفِينَ إِلَيْهِمْ  
فَصَرْنَا إِلَيْهِمْ وَالرِّمَاحَ تَوَشَّهْتُمْ  
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ عَانٍ<sup>(٢)</sup> مُصَفَّدِ  
لَا سَاعَتِ الرِّيحِ لِي مِنْ كَثْرَةِ سَاقِيهَا  
وَأَنْ أَرَى الْخَيْلَ تُرَوَّى فِي أَعْتَبِهَا<sup>(٣)</sup>  
يَا قَاسِمَ بْنَ عِيَاضٍ دَعْوَةَ فَلْتَتِ

مُنُونِ جِيَادٍ شَقَّهَا الظَّمَا الْبُرْخُ<sup>(٢)</sup>  
وَالسِّيفُ طَالِبُهُ فَلَيْسَ بِنَاجِ  
فَالآنَ أَتَجِبُهَا بِشِرِّ نَسَاجِ  
غَبِ الشَّرِيِّ<sup>(٣)</sup> وَخِرَافَتِ الْإِدْلَاجِ<sup>(٤)</sup>  
فَالْوَا مِزَالِي كُلِّ لَيْلٍ دَاجِ  
تَوَلَّوْا سِرَاعًا خَوْفٌ وَقَعَ الْمُنَاصِلِ<sup>(٥)</sup>  
وَرُوقِ الصِّيَاصِي<sup>(٦)</sup> تَحْتَ وَهَجِ الْقَسَاطِلِ<sup>(٧)</sup>  
يَقَادُ أَسِيرًا مُؤْتَقَا فِي السَّلَاسِلِ  
حَتَّى تُقَرَّبَ نَفْسِي مِنْ تَمَّتِيهَا  
لَأُرَى مَنْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَرْضِيهَا  
مِنْهُ الصَّحُورُ فَلَمْ يَسْمَعْ مَنَادِيهَا

أَبْلُغُ رِبْعَةً وَالْحَيْنِ مِنْ مُضَرِّ  
وَأَلَّ سَعْدٍ لَقَدْ أَضَحَّتْ وَلَيْسَ لَهَا  
لِكُلِّكَ كَيْفَ تَبْسِمُ الثَّفُورُ  
طَلِيظَةٌ أَبَاحَ الْكُفْرُ مِنْهَا  
فَلَيْسَ مِثْلَهَا إِيوَانُ<sup>(١)</sup> كِسْرَى  
أَلَمْ تَكْ مَعْقَلًا لِلدِّينِ صَعْبًا  
وَأَخْرَجَ أَهْلَهَا مِنْهَا جَمِيعًا  
وَكَانَتْ دَارَ إِيمَانٍ وَعِلْمِ  
فَعَادَتْ دَارَ كُفْرٍ مُصْطَفَاةً  
عَائِثٌ بِسَاحَتِكَ الْعَدَى يَا دَارَ  
فَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرُ  
أَرْضِ تَقَادُفَتِ الْخَطُوبُ بِأَهْلِهَا  
كَتَبْتُ يَدَ الْخَدَنَانِ<sup>(١)</sup> فِي عَزْصَاتِهَا<sup>(٢)</sup>

وَأَلَّ عُنْكَ إِذَا أَحَلَلْتِ وَأَدْبِهَا  
رَاعٍ يَحِيطُ فِضَاهَا بَعْدَ رَاعِيهَا  
سُرُورًا بَعْدَ مَا سَيِّتَ ثَغُورُ؟  
حَمَاهَا .. إِنْ ذَا تَبَأَ كَبِيرُ  
وَلَا مِنْهَا الْخَوْزَنْقُ وَالسَّدِيرُ<sup>(٢)</sup>  
فَذَلَّلْتُ كَمَا شَاءَ الْقَدِيرُ؟  
فَصَارُوا حَيْثُ شَاءَ بِهِمْ مَصِيرُ  
مَعَالِمُهَا الَّتِي طُمَسَتْ تُبِيرُ  
قَدْ اضْطَرَبَتْ بِأَهْلِهَا الْأُمُورُ  
وَمَحَا عِمَاسِنِكَ الْبَلَى وَالنَّارُ  
طَالَ اعْتِبَارُ فَيْكَ وَاسْتِعْيَارُ  
وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ  
لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ

لكل شيء إذا ما تم نقصان  
هي الأمور -- كما شاهدتها -- ذوق  
وهذه الدار لا تبقى على أحد  
وصار ما كان من ملك ومن ملك  
فجائع الدهر أنواع منوعة  
وللحوادث سلوان يسهلها  
دهى الجزيرة أمر لا عزاء له  
أصابها العين في الإسلام فارتأت  
أدرك بخيلك خيل الله أندلسا  
وهرب لها من عزيز النصر ما التمسث  
يا للجزيرة أضحي أهلها جزرا (٢)  
وفي بلنسية منها وقرطبة  
مدائن حلها الإشراف فبتسما  
وصيرتها العوادي العائش بها  
ينا للمساجد عادت للعدا بيجا  
لنهي عليها إلى استرجاع فائتها  
هل من معيني في الهوى أو منجدي  
هدي سبيل الرشد قد وضحت فهل  
هذا الجهاد رئيس أعمال التقى  
هذا الرباط بأرض أندلس، فرح  
من ذا يظهر نفسه بعزيمة

فلا يغرب بطيب العيش إنسان  
من سره زمن ساءته أزمان  
ولا يدوم على حال لها شأن  
كما حكى عن خيال الطيف وسان (٣)  
وللزمان مسرات وأحزان  
وما لما حل بالإسلام سلوان (٤)  
هوى (٥) له أخذ وانهد ثهلان (٦)  
حتى خلت منه أقطار وبلسدان  
إن السبيل إلى منجاتها درسا (١)  
فلم ينزل منك عز النصر ملتصا  
للحادثات، وأمسى جدّها (٣) تعسا  
ما ينسف النفس أو ما ينزف النفس  
جدلان، (٤) وارتحل الإيمان مبتسما  
يستوحش الطرف منها ضعف ما أنسا  
وللنداء غدا أثناءها جرسا  
مدارسا للمثاني (٥) أصبحت درسا (٦)  
من منهم في الأرض أو من منجد (١)  
بالعدوتين (٢) من امرىء مسترشد؟  
خذ منه زادك لارتحالك تسعد  
منه لما يرضي إلهك واغتد  
مشخوذة في نصر دين محمد؟



رقم الصفحة  
في الكتاب

إجابة السؤال الرابع ١٥

١٦٧- (أ) يدلُّ على كثرة ما أُمنيت به المدنُ الإسلامية في ذلك العصر من صوف الأذى والعدوان وكذلك على التزام الشعب وتفاعله مع الأحداث الحضرة التي تعرّضت لها الأمة. (٣ علامات)

٧٦-٧٤- (ب) الحديث عن شخصيّة الرسول صلّى الله عليه وآله وصفاته وشأمله، والحديث عن ٧٦-٧٤ (سيرة الرسول صلّى الله عليه وآله) ومعجزاته ونزول القرآن الكريم عليه وهادته إلى سبيل الحق والسوق إلى عبر الرسول صلّى الله عليه وآله والحج إلى الديار المقدّسة، والحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ومنها ما عايناه من مساق السفر وروحم السوق إلى أداء غرضه الحج وزيارة الأماكن المقدّسة، وكثرة معاني الجهاد والنوئل وطلب السقاة عن طريق الرسول صلّى الله عليه وآله، والتضرّع إلى الله عزّ وجلّ بالنجاة من عذاب النار، والفوز بحبّه ورضوانه. (٣ علامات)

٩٠-٨٩- (ج) من عواقل ظهور الموسوعات (١) أثر الغزوة الصليبية والمغولي وما أحدثاه من خراب وتدمير لحق همتي الملسات ودور العلم بما دفع العلماء إلى العمل على جمع ترات أقتهم الذي تعرّض لأصناف متعدّدة من الأذى والعدوان والحرم على حفظه بعد أن أصبح مهدّداً بالضياع (٢) وكثرة المدارس التي أنشئت في العصر من الأتوني والمملوكي مع ما تميّزت به هذه المدارس من اهتمام بفروع المعرفة المختلفة وما أهوت خزائنها من مصادر ومؤلّقات (٣) وهجرة كثير من علماء الأوطار الأخرى مثل العراق والهند وغيرها إلى مصر والسام اللسن أصحّما بفضل الازدهار الاقتصادي والحضاري وطناً جازياً ومشجعاً على الإقامة والتأليف (٤) وتوسيع الدولة العلم والعلماء وسار إلى نظام الوقف الذي كان سائداً وقتذاك، فقد أجمروا كثير من المكنسهم ورجال الدولة أوقافاً عظيمة على طلاب العلم والنساء والخزائن كتب حوت نقاش المخطوطات (٥) وأثر ديوان النساء الذي كان لشكل مؤسّسة أدبية وعلمية ودينية واستثمارية في الوقت نفسه فقد أحتاج اللسان العاقلون فيه إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات من فقه وأدب وسياسة وتاريخ وهجر أعيان غير ذلك. (٣ علامات)

تابع / إجابة السؤال الرابع

٩٢ ع - الفائزة العلمية لأدب الرحلات : تقديم مادة علمية تتقن تفصيلات  
واقعية عن ثقافات بعض الأمم ، ولغاتها وخصائصها وأديانها المختلفة  
أو : بعد عصرها من الحورفين والجزائريين والحماد الأثري والأدريه وغيرهم (علامات)

٧١ ن) ١- النقد الاجتماعي  
٧٠ ٢- الشكوى والمعاناة  
٧٣ ٣- المظاهر الحضارية والتناقضات

(٣ علامات)

٩٢ ح) الأنتية فيها عرضاً وافياً لطبيعة مصر وآثارها وزراعتها وعادات  
الناس وأزيائهم ، وتسجيل لبعض الأحداث التاريخية التي  
وقعت في مصر قديماً وهور البغدادي أو قبل وصوله. (علامات)

٧٩ د) تأثير المذهب الفاطمي الذي عارضه أتباعه الصوف  
وإذا ذكر الطالب : بسبب معارضة المذهب الفاطمي للصوف بلامانة (علامات)

٩٠ (د) انه نهاية الأرب في فنون الأرب (موسوعة) ← لشهاب الدين النوري

٨٣ ع - نظم السلوك (وقصة) ← لابن الفارض

٧٩ ٣- إحياء علوم الدين (كتاب) ← لأبي حامد الغزالي

(تدريث علامات)

كتب الاسم كتابة إملائية صحاحه .

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس (٢٠ علامة)	
٢٣	(علامة)	أ - أ - إنَّ للقول سعادته .
٢٧	(علامة)	ب - استغن
٢٨	(علامة)	ج - ما أكثر التزمين على الكلام
٥٣	(علامة)	د - وما كثير الزلل الأكثر الكلام
	(علامة)	هـ - المسند : ينفع .
١٥	(علامة)	المسند إليه : الكلام .
٤٤	(علامة)	ب) أ - التشويق .
٥١	(علامة)	ج - الاستغاثه .
٧٨	(علامة)	أ - السجع .
٩٣	(علامة)	ج - الطباق ( طباق الإيجاب )
٨٥	(علامة)	د - رد الفج على الصديق ( التصدير )

علامتان  
الطائفة