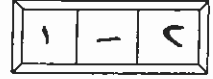
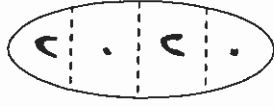


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

د  
س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الأحد ٢٤/٦/٢٠١٢

المبحث : اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"إن الأمة تقدمها لا يتحقق إلا من خلال انتماء أبنائها؛ بتغليبهم مصلحة الجماعة على المصلحة الفردية، واحترام القوانين الضابطة عمل المؤسسات والأفراد، وحفظ مقدرات الوطن. ولقد أرست شريعتنا السمحة كل ما من شأنه رقي الأمة. فما أوجبنا إلى لحيزة تأمل نلتمس فيها الرشد والإيثار؛ ليرقى الوطن".

(١٠ علامات)

(أ) استخراج من النص :

(١) جملة تعجب قياسي (٢) مفعولاً به لا تقع الفاعل أوائل (٣) بدل اشتمال

(٤) اسماً منسوباً (٥) اسماً مصغراً

(علامتان)

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

(٤ علامات)

(ج) (١) صغر كلاً من الكلمتين : (الرشد، شريعة)، مع الضبط التام.

(علامتان)

(٢) انسب إلى كلمة (المؤسسات)، مع الضبط التام.

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

(أ) صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل مما يأتي :

(١) قرأت عن سيرة البطل خالد بن الوليد.

(٢) الجبال الأفغانستانية شاهقة.

(٣) يا غفوراً الذنوب، اغفر لي.

(٦ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً :

(١) أنعم بالطالب النجيب !

(٢) من الواجب على الإنسان قول الصدق.

(٣) ﴿ فيه آيات بينات مقام إبراهيم ﴾ .

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

(١٠ علامات)

(١) يعمل اسم المفعول عملَ فعله في : " دخل المجاهدون الميدانَ مرفوعةً رؤوسهم "؛ لأنه وقع :

أ - خبراً      ب- منادى      ج- حالاً      د - صفةً

(٢) المتعجب منه في : " أعظم به من رجلٍ كريمٍ معطاءٍ ! " :

أ - الضمير الهاء      ب- رجلٍ      ج- كريمٍ      د - معطاءٍ

(٣) النسب الصحيح إلى كلمة (كثير) :

أ - كَثِيرِي      ب- كَثْرَوِي      ج- كَثِيرَاوِي      د - كَثِيرِي

(٤) الاسم المشتق العامل عملَ فعله في : " تميلُ النفسُ إلى كلِّ شخصٍ نظيفٍ ملبسُهُ " :

أ - النفسُ      ب- نظيفٍ      ج- شخصٍ      د - ملبسُ

(٥) ننسب إلى الجمع (أنصار) على لفظه؛ فنقول : (أنصاري)؛ لأنّ (أنصار) :

أ - شبيهة بالعلم      ب- علم      ج- اسم جمع      د - اسم جنس جمعي

السؤال الثالث : (٢٤ علامة)

(٦ علامات)

( أ ) عرّف كلاً من :

(١) الوحدة العضوية عند جماعة أبولو

(٢) السيرة الغيرية

موقع الاوائل

(٤ علامات)

(ب) (١) اذكر اثنتين من السمات الفنية لشعر التفعيلة.

(٤ علامات)

(٢) اذكر أربعة من الموضوعات التي عالجها الشعر المهجري.

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

(١٠ علامات)

(١) واحد مما يأتي من المآخذ على البارودي في شعره :

أ - محافظته على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة

ب- بعض ما في لغته من سمات قديمة

ج- تضمّن شعره تأملات فلسفية كثيرة

د - المبالغة في استخدام المحسنات البديعية

(٢) صاحب ديوان (ضوء الفجر) هو :

أ - عبدالرحمن شكري      ب- المازني      ج- إبراهيم ناجي      د - حافظ إبراهيم

(٣) الذي لُقّب بشاعر الثورة العربية الكبرى هو :

أ - خير الدين الزركلي      ب- إبراهيم اليازجي

ج- عبدالحميد الرفاعي      د - فؤاد الخطيب

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

٤) حسني فريز هو صاحب رواية :

أ - بيت وراء الحدود ب- مغامرات تائبة ج- الكابوس د - الضحك

٥) المجلة التي كتبت فيها أشهر الأعلام العربية في الوطن العربي شعراً ونثراً في العصر الحديث هي :

أ - الهلال ب- الآداب ج- الأديب د - أبولو

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

أ ( ١) سمّ اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية. (مما ورد في الكتاب المقرر) (علامتان)

٢) ما الفرق بين الشخصية النامية والشخصية الثابتة في القصة القصيرة ؟ (٤ علامات)

ب (١) اذكر ثلاثة من عناصر المسرحية. (٣ علامات)

٢) علّل : وجوب مراعاة اختيار الكلمات المناسبة والتخلص من الكلمات الزائدة

عند كتابة المقالة. (٤ علامات)

ج) اكتب ثلاثة أبيات شعرية معطّلة للاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء). (مما ورد في الكتاب المقرر) (٣ علامات)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ ( ١) اذكر اثنين من الأمور التي يُعنى بها المنهج التاريخي في النقد الأدبي. (علامتان)

٢) سمّ اثنين من أهم أدباء الواقعية النقدية موقع الأدب الإسرائيلي الحديث. (مما ورد في الكتاب المقرر) (علامتان)

٣) اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب. (٤ علامات)

ب) علّل كلاً مما يأتي :

١) اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية.

٢) عُرفت طريقة سانت بيف في النقد باسم (طريقة البوليس السري).

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

١) صاحب كتاب (فن الشعر) هو :

أ - عيسى الناعوري ب- زياد الزعبي ج- إحسان عباس د - عبدالله رضوان

٢) الاهتمام بالموسيقا في الشعر وعدها جزءاً من تكوين النصّ سمةً للمذهب :

أ - الرومانسي ب- الرمزي ج- الكلاسيكي د - الواقعي

٣) الناقد الذي يُعدّ من أوائل الذين اتجهوا إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة:

أ - نصرت عبدالرحمن ب- بسّام قطوس ج- علي الشرع د - محمد شاهين

(انتهت الأسئلة)



رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني ع علامة
صفحات	أدواته الحرف المرفوع الإعراب هـ من الإعراب هـ
المستوى	٦ علامات - ٩
المرجع صها	١- خالد أذخار أوتت الأثر أو كثر الأثر ٢- الأثفانة / الأثفان (أثفان)
	٣- الأثفان أوتت الفضة أو ثوبه الفضة (أثفان) أزالت (أثفان) بدم لاد) وثوبه الفضة (أثفان)
	٦ علامات - ١٠ أ- أُنعم فعل فاض جأمد من عن السكون
	ب- جاز عن صفة الأمر / لإنشاء الصيغة. علامتان
	٣- الضم (أثفان) مفعول نعم مفعول / علامة نصبه الفحة للضم (أثفان) الظاهرة عن آخره. علامتان
	٣- مقام يدل مرفوع موقع الإعراب الضمة الظاهرة على آخره. علامتان
	علامته / إذا كان المفعول ١٠ علامات - ١١
	١- ج (حالاً)
	٢- م (الضم الهاء)
	٣- د (كثرت)
	٤- ب (نظير)
	٥- م (نسبة بالعلم)
	٦- الإجابات الثلاث العلم / اسم هـ هـ هـ المركب الهجوي للرمز بالسنن لغير هـ هـ

رقم الصفحة  
في الكتاب

### السؤال الثالث ( ٤ - علامة )

٢- ( ٦ علامات ) ( ١١ )

١- الوحدة العضوية : أن العصبية على متكامله ١١٨

وسنة عضوية هيئة تتفاعل على عناصرها، بعضها لها

تفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي <sup>بعضها</sup>

(٢)

٣- السيرة النظرية : هي التي تفتن بدراسة ١٧٣

سيرة المهتم <sup>(١١)</sup> له وبيئته من خلال إرثه

الآثار ليس والأخبار الروية عنه / وتحليل الظروف (سيرة من بيئته)

التي أحاطت به مولداً ونشأة وتعلماً / كتف أثرها في جسمه وحياته وأثره

٤- ١- يقوم على وحدة التفعيل <sup>بشكل</sup> / لا يتعد (٤ علامات) ١٢٩

- يقوم على تشكيل الصور الشعرية الجديدة الأثرية

- لا يتقيد بموقع الأوائلية

- يهتم بأثرها والرموز الدلالية والأبعاد الفلسفية

- يحترف لغة الحياة اليومية ولا يشغل بحزب الألفاظ

على صاحب العاطية / <sup>كلا</sup> <sup>بلاهة</sup> <sup>بها</sup> <sup>بلاهة</sup> <sup>بها</sup> <sup>بلاهة</sup> <sup>بها</sup>

- تظهر فيه الوحدة العضوية والوضوحية <sup>بلاهة</sup> <sup>بها</sup> <sup>بلاهة</sup> <sup>بها</sup>

(تكتف بذكر اثنين)

٥- ٢ (الجزء الثاني) (٤ علامات) ١٣١-١٣٤

- الثورة على الثنائيات - التأصل في الطبيعة

- النزعة الإنسانية - الخشوع إلى الوطن

- النزعة القومية <sup>العشائرية</sup> / <sup>بشكل</sup> <sup>بلاهة</sup> <sup>بها</sup> <sup>بلاهة</sup> <sup>بها</sup> <sup>بلاهة</sup> <sup>بها</sup>

١- ١- (بعض ما في لغته من سماج قد ليه) ١١٠

٢- ٢ (عبد الرحمن شكري) ١١٢

٣- ٣ (ضواد الخطيب) ١٣٣

٤- ٤ (بعضاً من تائبة) ١٦٦

٥- ٥ (أبولو) (١٠ علامات) ١٥٠

هو البين حتى لا سلام ولا ردُّ

ولكن إخواناً بمصر ورفقة

أحنُّ لهم شرقاً على أن دوننا

أفي الحق أنا ذاكرون لعهدكم

فلا تحسبوني غافلاً عن ودا دكم

هو الحب لا يشبه تأي وربما

اختلاف النهار والليل ينسي

وصفالي ملاوة من شباب

وعظ البحر يابوان<sup>(٢)</sup> كسرى

حسب القوافي وحنسي حين ألقيا

لاهم<sup>(٢)</sup>، هب لي ياناً أستعين به

قد نازعتني نفسي أن أوفيا

ولا نظرة يقضي بها حقه الوجد

نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد

مهامة تعيا دون أقربها الربد

وأنتم علينا ليس يعطفكم ود

رويدا فما في مهجتي حجر صلد

تأرجح من مس الصرام له الند

اذكر السبي الصبا وأيام أنسي

صورت من تصورات ومس

وشفتني القصور من عبد شمس

أني إلى ساحة ( الفاروق ) أهديا<sup>(١)</sup>

على قضاء حقوق نام قاضيها

وليس في طوق<sup>(٣)</sup> مثلي أن يوفيا

موقع الاوائل

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الرابع ( ١٦ علامة )

١٠-٩ : إذا ورد خطاً (علائقاً) فقرأه كما لا بد له من

عبد الرحمن محمود ، محمود درويش ، توفيق

شماز ، هارون هاشم رشيد ، محمد بسيسو

محمد مهدي الوائلي ، إشارة الخوري (يكتف بذكر اثنين)

١٢-٩ : (٤ علامات)

١٥٨ - الشخصية الناعية هي التي تتكلم في المقام (١)

تدريجياً ، وتتطور وتتطور الأحداث في القصة (١)

شخصية تفاعلية المستمر مع هذه الأحداث (١)

الشخصية الثالثة هي التي لا يحدث

التي هي الشخصية الثالثة أو الشخصية أو الشخصية أو الشخصية

الأدبوية هي أشياء القصة

سرس

١٧٠-١٧١ : ١-٥ : موقع (الأوائل مادة)

الحدث ، الشخصية ، الصراع

الحوار ، (يكتف بذكر ثلاثة)

سورة علقمة - فبدرية لعبد الرحمن

١٥١ : ١٥-٥ : (٤ علامات)

لنفسه ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه

المقالة ، وليتفق مع المقولة البلاغية " خير الكلام

ما قلّ ودلّ "

١١٩-١١١ : ج - يكتب الطالب ثلاثة أبيان عملة للاجابه

المحافظ ما ورد في الكتاب المقرر (٣ علامات)

(الورقة المرفقة) ، (كل بيت علامة)

للبيت علامة ، خطاً واحداً يخاض عنه ، خطاً واحداً

أكثر من فظني تحت الدراسة

أو حذف أو تقدم وتأخر

يخاطب عنه الخطأ النحوي أو الإملائي

علاوة

الجملة

الخطأ

الخطأ

الاجابة

الاجابة



رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الخامس ( ٣ علامة )

( ٢ ) ١ - دراسة تأثر العمل الأدبي أو مؤلفه نظرون العصر (علامتان)

١١٩

- التأكد من صحة الفصوص الأدبية ونسبتها إلى كاتبها

- دراسة المراحل التاريخية للفن من الضنون وعروة التطورات الطارئة عليه (الفترة)

- العناية بعنصر الفصيح الأدبية في سياقها الزماني والمكاني <sup>الفترة</sup> (الفترة)

ملاحظة من عند إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها

- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وتأثرها في ما بعدها

( تكتفي بذكرياتين )

٢ : نجيب محفوظ ، عبد الرحمن منيف (علامتان) ١٥١

عبد الحميد الزقزوق ( الاسم كالمعتاد ) أي جزالة ( لا تحذف )

١٤٠

٣ - التأثر بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر

- سيطرة الفلسفة العقلية والإيمان إلى العقل وتحميده

نصف علامة ( ٤ علامات )

( ب ) موقع الاوائل (علامتان)

١ - لذاتها أعطت سلة فلفحة للصياغة اللغوية ، غير ١٣٤

كثرة لفظه القراية ، وهو بذلك يتجاهل الأثر النفسي ١٣٥

١ الذي يحدثه الفن الأدي على المتلقي ، والمعاني التي

يمنحها المتلقي للفن الأدي

بدل الأدي ، لا ويحصر آليات التأويل منهم السياقات اللغوية للفن الأدي ( ٥ )

٢ - لأنها تسند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية ١٤٠

في الأدب ، كسببها ، وما داته الشخصية ، وفذراتها

وسببته الذاتية ، ففقدت ذلك كله على لاستفقاء العنصر

لذيها لتعزز على الاستفقاء ( ٦ ) المؤثر الخارجية ( ١ )

( ٦ علامات ) ( ٢ )

١٦١

١ - ( إيمان عباس )

١٥٤

٢ - ( الرضوي )

١٦٤

٣ - ( نورت عبد الرحمن )

كل سبب  
في  
الفترة  
الفترة

علامة