



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية / محدود)

٥

مدة الامتحان : ٢٠٠

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٥/٠١/١٠

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أوصى حكيمٌ ولدهُ فقال: أي بُني، عليك نفسك بالصبر، إن الصبرَ لمفتاحَ للخير. وزين قلبك بالتقوى، وهل أدلك على ما يُعينك عليها؟ إنها الصلاة، تصديقاً لقوله تعالى: ﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ وأعظمُ بالصلاةِ من مُعينٍ).

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

موقع الاوائل

أ - أمراً جاء على صيغة اسم فاعل.

ب- ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.

ج - جملة إنشاء غير طلبية.

(علامتان)

٢- حدّد المسند والمسند إليه في جملة: (أوصى حكيمٌ ولدهُ).

(علامتان)

٣- بين المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة: (هل أدلك على ما يُعينك عليها؟).

(علامتان)

ب) ١- حدّد طرفي القصر في قولنا: (إنما عمرٌ عادل).

(علامتان)

٢- بين موضع ردّ العجز على الصدر في قوله تعالى: ﴿وَإِخْسِرُوا إِنَّا اللَّهُ يُحِبُّ الْمُخْسِرِينَ﴾.

(٦ علامات)

ج) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

١- قال رسول الله ﷺ: "اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا".

٢- قال الشاعر: تعجبين من سقمي صحتي هي العجب

٣- قال أحدهم يصف آخر: "ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية".

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إنَّ أجملَ المشاهداتِ وأحبَّها إليَّ مناسكُ الحجِّ، ما أروعَ لحظاتها! إذ الحجاجُ مشتركونَ في كذا شعيرةٍ على اختلافِ الألوانِ واللغاتِ، يُكثرونَ من التلبيةِ والدعاءِ، وكِلا الأمرينِ مُحَبَّبٌ عندَ الله، والمؤدِّو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم).

(٦ علامات)

أ (استخرج من النص:

١- خبرًا ل (إنَّ)

٢- ظرفًا مضافًا إلى جملة اسمية

٣- حرف جرٍّ بمعنى (عند)

(علمتان)

ب) ١- بين نوع (ما) في عبارة (ما أروع لحظاتها!) الواردة في النص.

(علمتان)

٢- عين المضاف والمضاف إليه في عبارة (على اختلاف الألوان واللغات) الواردة في النص.

(علمتان)

٣- اذكر مسوغ اقتران المضاف بـ (أل) في عبارة (المؤدِّو شعائرهم) الواردة في النص.

(علمتان)

٤- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ (على) في عبارة (يكرمهم الله على طاعتهم) الواردة في النص؟

(علمتان)

٥- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شعيرة) التي تحل محل (شعيرة) في النص؟

(٤ علامات)

ج) عرِّل كلاً مما يأتي:

١- كسر همزة (إنَّ) الواردة في النص.

٢- تُعرب (كِلَا) الواردة في النص إعراب الاسم المفرد المقصور.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ (صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

١- كم كُتِبَ قرأت هذا العام؟

٢- ألا إن الحقَّ غالبٌ.

٣- حُذِ النصيحة من لذنٍ مُجْرِبٍ.

(٨ علامات)

ب) عرِّل كلاً مما يأتي:

١- وجوب فتح ياء المتكلم في تركيب (عصاي) في قوله تعالى: ﴿ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا ﴾.

٢- عُدَّت الإضافة معنوية في ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿ إِذْ يَقُولُ أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةً إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا ﴾.

٣- عُدَّت الإضافة لفظية في ما تحته خط في عبارة (كن متسامحاً نقياً السريرة).

٤- اقتران المضاف بـ (أل) في جملة (كن الرحيم القلب).

الصفحة الثالثة نموذج ()

(٦ علامات)

- (ج) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا :
- ١- شَرَحَ مازنٌ للمرشدِ التروييِّ ما يُقْلِقُه.
 - ٢- كم ليلة استغرقت رحلتك؟
 - ٣- يا محمدُ، حفظت الأمانةَ لكذا كذا سنة.

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

(أ) عرّف كلاً ممّا يأتي:

- ١- تُعدّ قصيدة أبي البقاء الرنديّ في رثاء الأندلس من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسيّ.
- ٢- يُعدّ أدب الرحلات مصدرًا مهمًّا للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان وغيرهم.

(٤ علامات)

(ب) حدّد الاتجاه الذي يمثله كلّ بيت من البيتين الآتيين من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس:

- ١- وَأَزَعَنَ طَمَاحِ الدَّوَابِّ بِأَذَى
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
- ٢- نَيْسَ الرِّبِيعِ الطَّلُقُ بُزْدَ شِبَابِهِ
وافتَرَّ عن عُتْبَاهُ بعدَ عِتَابِهِ

(علّمان)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

(علّمان)

(ج) ١- اذكر اثنين من عوامل نشوء الموشحَات في الأندلس.

٢- على مَنْ كانت تُطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس؟

(د) ١- وضح المقصود بمفهوم (الخطابة) .

٢- اذكر اثنتين من سمات ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(علّمان)

(٤ علامات)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

(أ) ١- اذكر اثنتين من السمات الفنيّة لشعر الجهاد في العصور الفاطميّة والأيوبيّة والمملوكيّة.

٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح النبويّة (مما ورد في الكتاب المقدّر).

(ب) ١- عدّد ثلاثة من موضوعات شعر التصوّف.

٢- عرّف: يُعدّ (ابن بطوطة) الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربيّ الإسلاميّ.

(٤ علامات)

(ج) حدّد الجانب الذي يمثله كلّ بيت من البيتين الآتيين من جوانب الشعر الاجتماعيّ في العصرين

الأيوبيّ والمملوكيّ:

- ١- ولي عيالَ بهم قَدْ عِيلَ مُصْطَبِرِي
وَصِرْتَ لِلهَمِّ فِيهَمْ مِثْلَ بَرْجَاسِ
- ٢- وَلِكَ القُصُورِ المُنْشَأَتْ فَكُلُّهَا
في بَحْرِ ما تُسْتَخْسَنُ الأَعْلَامُ

(٤ علامات)

(د) انسب كلّاً من الكتابيين الآتيين إلى مؤلفه:

١- نهاية الأرب في فنون الأدب.

٢- الوافي بالوفيات.

﴿انتهت الأسئلة﴾

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ (الدورة الشتوية)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

د ب

مدة الامتحان : ٣٠

التاريخ : ١٠ / ١ / ٢٠١٤

المبحث : اللغة العربية / التخصص / ٣٣
الفرع : الأدبي والشعري نموذج ()

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

٣١ (٢) أ - أ - عليك

٢٣ (٢) ب - أنت الصبر مفتاح الخير

٢٨ (٢) ج - أعظم بالصلاة

١٥ (٢) ٢ - المستند : أوصى ، المسند إليه : حكيم

٤٢ (٢) ٣ - التشويق :

٥٣ (٢) د - أ - المصنوع : عمر

٨٥ (٢) ب - المصنوع عليه : عادل

ج - أمسنوا ، المستند : الاوائل

٧٤ (٢) ح - أ - مناس غير تمام

٩٣ (٢) ١ - طباق

٩٧ (٢) ٣ - مقابلة

صفحة (٥) نموذج ()

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب
العدد

السؤال : الثاني ، (٥ علامة)

٧٩ (٥)

١- خبراً (إنَّ) : مناسلاً

٦٩ (٥)

٢- ظرفاً مضافاً إلى جملة اسمية : إذ

١٢ (٥)

٣- حرف جر بمعنى (عند) : إلى في كلمة إلى

٢٨ (٥)

١- ما التعجيبة

٦٠ (٥)

٢- المضاف : أخلاف

المضاف إليه : الألوان

٦٣ (٥)

٣- أدنى الأضافة لفظية والمضاف جمع مذكر سالم (٥)

١٧ (٥)

٤- السببية والتعليل

٥٥ (٥)

٥- شعيرة أو ترويض أو ترويض

٧٦ (٥)

١- لأنها وقعت في ابتداء الكلام

٦٩ (٥)

٢- لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر

رقم الصفحة في الكتاب الخروج	الاجابة السؤال الثالث
٤٥	(٢) ١- كتابا (مفرد)
٧٦	(٢) ٢- إئت (كسره زائت)
٦٩	(٢) ٣- مجرب (تنوينه كسر/ مضاف إليه)
٦٥	(٢) ١- لذئها اسم مفعول أضيف إلى ماء المتكلم .
٦٢	(٢) ٢- لذئ المضاف اكتسب تعريفاً بإضافة إلى معرفة (٢)
٦٣	(٢) ٣- لذئ المضاف لم يكتسب تعريفاً ولا تخصيصاً وإنما استفاد القيد من تعريفه (٢)
٦٤	(٢) ٤- لأن الإضافة لفظية وجاء المضاف إليه مقروناً بال (٢)
٢٧	(٢) ١- ما : الموصولة ، اسم مبني على السكون بمعنى الذي في محل نصب مفعول موقوع الاوائل (٢)
٤٣	(٢) ٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . (٢)
٥٤	(٢) ٣- كذا : اسم مبني على السكون في محل خبر توكيد لفظي لكذا الأولى . (٢)

رقم الصفحة في الكتاب	مضاميا
	السؤال الرابع : (٥ علامة)
٤١	١) املأ الفراغ لم تحسن بناء مدينة بعينها بل في رتاد الأندلس كل الأندلس، وتصوير نكبته التي آكلت فوائغ الدهر، وتحدى السلوان والنسيان (٣)
٩٢	٢) لما تضمنته من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكان فيها. (٣)
١٦	(٤) ١- الوصف التأثلي
١٣	(٥) ٢- الوصف الجمالي
٤٩	(٢) (ج) ١- عوامل نشوء الموسيقى الإلا وائل موقع الأندلس بدلاستها ① تطور فنّي الموسيقى والعمارة في الأندلس بدلاستها بعد التجدد الذي أحدثه زرباب وبلاصيده في هذا المجال ② جود الحرثية والرّف الذي تمتع به أهل الأندلس. ③ السّوق البيسي، وجمال الطبيعة اللذان سبعا الأديب على التجديد والتطور لغيره [كثير يذكر اثنين] ٢- تطلق لفظة الكاتب على طبقين من الناس : كتابه الرسائل، وكتاب الزمام. (٣)
٤٨	(٤) ١- الخطابة : فنّ من الفنون النثرية اللسانية وهي إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو مرسلّاً للاستمالة السامعين إلى رأي أو تمعّينهم في أمر ما، أو تبصيرهم في شأن من شؤون الحياة (٣) ٢- يؤثر البساطة على التكلّف، والدقّة على الخلية. الثقافة العقلية والدينية التي انعكست على أسلوبه، وسورد بعض مصطلحات الفلسفة والمنطق، والمصطلحات الفقهية والدينية. (٢)
٤٥	

رقم الصفحة في الكتاب قضايا	المحاور
٦٨	السؤال الطرح (٣٠ علامة) أ- السمة الفنية لشعر الجهاد: ① تأثره بشعر الحماسة في العصور الإسلامية سابقة ولاسيما شعر الحرب في العصر العباسي ② برزت فيه النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي وأهبات التاريخ الإسلامي وأعلامه لبيدزين ③ اتجاه شعر الجهاد إلى البديع، وضممتوا أسماهم ألواناً من المحسنات البديعية، وكانت سمة واضحة في أدب هذه العصور [كتف باثنتين] (٢)
٧٧-٧٤	٢- كَيْتِ الطالِبِ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ، مِثْلَةُ لِسْرِ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ مما ورد في الكتاب المقرّر . ب- الزهد، الحبّ الإلهي، الحنين، والتسوّق إلى الديار الجزائرية، الاستغناء، والناجاة، [كيف ثلاث] (٣) ٨١ ٣- لأنّه كان مسكوناً بها حين السفر الدائم المصعب حين أدبني إلى المجهول والغامض، والتعلق بحبّ الاكتشاف. (٣) ٩٤
٧٠ (٢)	د- الشكوى والمعاناة
٧٢ (٢)	٤- المظاهر الحضارية والثقافية
٩٠ (٢)	د- سهاد الدين النويري
٩١ (٢)	٢- صلاح الدين الصفدي

لله أخلاق مطبوع على كرم
أغر أبلغ يسمو عن مساجلة
سمت غلاك رسول الله فارفعت

يا من له دانت الدنيا وزخرت ال
وامدح إذا زمت إدراك التجاة غدا

خير الأنام رسول الله من نزلت

وكان يأتيه بالوحي المنزه إذ

وخصه الله بالإسراء معجزة

أرض الأحياء من سفح ومن كتب

يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن

أرض مع الله عين الشمس تحررها

لولاك ما قطعت بنا عرض الفلا

شغت ضوامر كالقسي^(٢) ثقل من

يرجون منك شفاعا لمعاديهم وقع

والآن قد صاروا لديك وكلهم

يا خاتم الرسل الكرام وفارج ال

ها قد وردنا من ضريحك موزدا

أدعوك للجلى^(١) وتلك شفاعا

ولقد أتيتك مادحا لتجيزني

ومن به شرف العلياء والكرم
إذا تذوكرت الأخلاق والشيم

عن أن يشير إلى آياتها قلم

أخرى، ومن بعلاه يفخر التسم

وأخلص القول، فالإخلاص مقبول

عليه "طه" و"ياسين" و"تنزيل"

يفشاه عند نزول الوحي جزيل

فيها لمن شك إزغام وتذليل

سقاك منهمر الأنواء من كتب

يذني المحب لتيل الحب والأرب

فإن تغب حرسنها أغين الشهب

عيس^(١) تبارينا ضنى ونحو لا

شغت سواهم كالسهم ضوولا

الأوالليس غيرك شافعا مقبولا

ضيف لديك ولن ترد نزيلا

كرب العظام بفعله والمقول

نشفى به من كل داء مفضل

لم ترض لي أي أخاف وأنت لي

في الحشر كاسات الرحيق السلسل

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِبْرِانَ بِذِي سَلَمٍ (٢)
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ (٣)

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

وَالنَّفْسُ كَالظَّفَلِ إِنْ تُهْمَلُهُ هَبَّ عَلَى
كَمْ حَسَنَتْ لَدَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمِ
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذَرِ أَنَّ الشَّمَّ فِي الدَّسَمِ

فَمَا لِعَيْبِكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَأُ هَمَّتَا
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنَكِّمٌ

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُمِ
مَا بَيْنَ مُنَسِّجٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ

يَا أَكْبَرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْوُدِّ بِهِ
يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُتَعَكِّسٍ
وَالطَّفِ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنْ لَمْ

سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ (١)
لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمِ (٢)

صغيراً متى تدغعه الأهوال يتهزيم
موقع الاوائل

مُحَمَّدَ سَيِّدَ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
نَيْبِنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ
هُوَ الْحَيِّبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ

سِنِ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ
أَبْرُ مِنْ قَوْلِ "لَا" مِنْهُ وَلَا "نَعَمِ"
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ
مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمِ