



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

د
س

مدة الامتحان : ٢٠٠

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٥/٠١/١٠

المبحث : اللغة العربية (تخصص)/المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الانتماء الوطني أمرٌ عظيمٌ يورثه في الحفاظ على الوطن ممتلكاته، وذلك عن طريق ضبطه سلوك الأفراد في المجتمع، وتوجيههم لحراسة غده. فلله نرُّ المحبين للوطن البائسين نفوسهم من أجل بقائه أمناً!).

(٨ علامات)

أ) استخرج من النص:

١- تركيباً يدل على التعجب السماعي موقع الاوائل

٢- بدل بعض من كل

٣- اسم فاعل لفعل ثلاثي عمل عمل فعله

٤- اسماً منسوباً

(٤ علامات)

ب) ١- ما الحركة المناسبة لكل من الكلمتين (دور ، نفوس) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

٢- صغّر كلمة (أمر) الواردة في النص مع الضبط التام.

(٦ علامات)

ج) عرّف كلاً مما يأتي:

١- عمل المصدر المخطوط تحته عمل فعله في عبارة (عن طريق ضبطه سلوك الأفراد).

٢- يُصغّر الاسم (آمن) على (أؤمن).

٣- تنسب إلى كلمة (غد) فنقول (غدوي).

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) ١- انسب إلى كلمة (بخر) مع الضبط التام.

٢- ما مُكَبَّر كلمة (حُصِيَّة)؟

٣- حدّد كلاً من فعل التعجب والمتعجب منه في جملة (أكرّم بالمعتمين!).

الصفحة الثانية نموذج ()

(٦ علامات)

ب) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

١- ما مقبولٌ عذرُ الغائبين اليوم.

٢- عدلَ الخليفةُ عمرُ.

٣- ما أروعَ التعاون!

(٨ علامات)

ج) صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

١- قَوْلتي الصدقَ فضيلةً.

٢- ما أطولَ الليلِ على مَنْ لم ينام!

٣- أعجبنا المتحفُ تنظيمةً.

٤- جوُّ الأزرقِ صحرائي.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

١) انكر ثلاثاً من السمات الفنيّة لجماعة الديوان.

(٣ علامات)

٢- من أين يأتي التنوع الموسيقيّ في قصائد جماعة أبولو؟

موقع الأوائل

(٦ علامات)

ب) عّل كلّ ممّا يأتي:

١- الشعر المهجريّ شعر مهموس.

٢- يُعدّ إطلاق مصطلح (الشعر الحرّ) على شعر التفعيلة تسمية غير دقيقة.

(٤ علامات)

ج) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتاب المقرّر).

(علامتان)

د) ١- بليسان من تحدّث الشاعر معين بسيسو في قصيدته (لن أهرب من دربي)؟

(علامتان)

٢- ما الذي صوّره الشاعر محمود درويش في قصيدته (ماذا جنينا نحن يا أمّاه)؟

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) بيّن مفهوم كلّ ممّا يأتي:

١- الشخصية النامية في القصة القصيرة.

٢- الحدث في الرواية.

(٣ علامات)

ب) ١- عدد العناصر الثلاثة للمقالة.

(٣ علامات)

٢- بيّن ثلاثة من شروط كتابة السيرة تُشترط في السيرة نفسها.

(٣ علامات)

٣- ممّ ينشأ الصراع المسرحي؟

الصفحة الثالثة نموذج ()

(٣ علامات)

ج) عَقل : قد لا نجد من الكتاب من يتخصّص في كتابة الخاطرة فقط.

(٤ علامات)

د) انسب كلّ ممّا يأتي إلى مؤلّفه:

١- زينب (رواية).

٢- البخيل (مسرحية).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- عدّد اثنين من الأمور التي يعنى بها المنهج التاريخي في النقد الأدبي.

(٣ علامات)

٢- بيّن ثلاثة من مبادئ المذهب الكلاسيكي.

(٣ علامات)

٣- انكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي.

(٣ علامات)

ب) حدّد المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه كلّ أديب ممّا يأتي:

١- صلاح عبد الصبور

٢- عبد الرحمن شكري

٣- نجيب محفوظ

موقع الاوائل

ج) سمّ ثلاثاً من المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات.

(٣ علامات)

(٦ علامات)

د) عَقل كلّ ممّا يأتي:

١- يرى محمد مندور أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني.

٢- اتّهام الشكلائية بإهمال دور القارئ.

٣- قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في مطلع القرن العشرين.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

رقم الصفحة
في الكتاب

نحو

السؤال الثاني (٢٠ علامة)

١٤٤ (٢) ١- بَكْرِيٌّ [بمعنى ضواليلها شدّة]

سكتت كمد حركات تأتي الحروف إلا إذا ضبطت أي حرفاً

١٥١ [بمعنى ضواليلها شدّة]

٢- مَضُوءَةٌ [سكتت كمد الحركات مالم يخط أي حرفاً] (٢)

١١٩ ٣- فعل التعجب: أكرم ، المتعجب منه: العالمين (١)

١١٠ (٣) ١- عند: نائب ما على مرفوع وعلامة رفعه لفتحة

وهو مضاف (١)

٨٧ ٢- عمر: لال مرفوع وعلامة رفعه لفتحة (١)

١١٦ ٣- ما: اسم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (١)

١٠٠ (ج) ١- قَوْلِي [سكتت كمد حركات إلا إذا ضبطت أي حرفاً] موقع الأوائل

١١٧ ٢- اللبيل [الفتحة] (٢)

٩٠ ٣- تنظيّمه [بمعنى ضواليلها] وضع الفتحه الأخرى خطأ (٢)

١٢٨ (٢) ٤- صحراويٌّ [بمعنى كثرة العوا] أكرم فقط

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث :- (٣ علامة)

١١٥

٢٤ - ا- الدعوة الحادة إلى التجديد السري / على مستوى الشكل
والمضمون او الثورة على التقليد والمجود :

٣ - المثار بالذات العزلي او الاستقاميون الا انجليزي

٣ - الاهتمام بالوحدة العنصرية للقضية .

٤ - المثار بحدسية التحول النفس في الذوب

٥ - التعبير عن الذوق الاستثنائية او حقائق اللون واللسان

٦ - الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية المتعلقة .

(٣ علامات)

١١٩

٣ - من خلال التعبير في مقالته القصيدة الواحدة

والتنوع في المقامات او الغزبية السري ، لذيوم

كما نوا يحملون الى اختيار الأوزان الخفيفة او الموزونة

في أعمارهم موقع الألفاظ (٣ علامات) يكفّر شذوذاً نقلاً

١٢٤

٢٤ - ا- لأنه مناجاة للحياة او تصور (٣ علامات)

وحميق ومؤثر (٣ علامات)

١٢٨

٢ - لأنه يوحي بأثر هذا الشعر مستحضر تحريكاً

تجاسراً في حين أنه ليس له لذيوم بل التزاهي وزن

المتفعيلة (٣ علامات)

١٣٢

٢٤ - يكتبي بطايب أربعة أبيات صمّلة لشعر الثورة

١٣٨

العربية الكبرى (٤ علامات)

٢٤ - تحذرت بساذ المقارن الفلسطيني المتشبه

١٤٤

بالذمير والتواضع سراً بها داء صدامه على التمتعوية

والفشار (٤ علامات)

١٤٤

٣ - عذاب السعيا الفلسطيني بعد الفلابة

(٤ علامات)

بما فضاء (مراة) كصانها هو

صانها

يا عُصْبَةَ فِي بِلَادِ الشُّرْكِ طَاعِيَةً
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نِعْمًا
وَهَذِهِ صُحُفُ التَّارِيخِ نَاطِقَةٌ
وَطَالَعُوا صَادِقَ الْآثَارِ وَاجْتَبَوْا
وَلَا تَطْنُوا هَمُومَ الدَّهْرِ تُقْعِدُنَا

لَا تَحْسَبُوا الْعُرْبَ فِي أَوْطَانِهِمْ رِمًا (١)
هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي لِرَجْوِهِ نِعْمًا
بِفَضْلِنَا فَاسْأَلُوا الرُّومَانَ وَالْعَجَمَاءَ
يَوْمًا نَطْبِقُ فِيهِ السَّهْلَ وَالْعُلَمَاءَ
إِنَّ الْهَمُومَ سَتَحْيِي بَيْنَنَا الْهِمَمَاءَ

حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمَاءِ
يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا
وَاسْمِعْ قِصَائِدَ ثَارَتْ مِنْ مَكَامِلِهَا

وَانهَضْ فَمَعْلُكَ يَرعى الْعَهْدَ وَالذَّمَاءَ
إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْآيْنَ (١) وَالسَّامَاءَ
إِنْ شَعْتَهَا شُهْبَاءًا أَوْ شَعْتَهَا رُجْمًا (٢)

عَمَّا أَحْفَادُ جَنْكِيزِ فَسَاقُوا
فَكَمْ قَتَلُوا مِنَ الْأَخْيَارِ صِينِدًا
وَكَمْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ ظُلْمًا

سَلَالِلَ يَعْزُبُ سَوْقَ الْعَبِيدِ
وَكَمْ سَامُوا الْمَهَانَةَ مِنْ عَمِيدِ
وَكَمْ سَقُوا الْمَنِيَّةَ مِنْ شَهِيدِ

مِنْ أَقَاصِي الرُّومِ تُهْدِيكَ الْمَوْقِفِ
يَا شَرِيفًا كَلَّمَا نَاحَ الْحَمَامِ
صَاحِبَ السَّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُشْتَهَابِ
أَنْتَ مِنْ قَوْمِ لَهُمْ تَعْنُو الرِّقَابِ

الْأَوَائِلِ نَسِيمِ السَّحْرِ
فَوْقَ غُضُنِ الشَّجَرِ
فِي دِيَاغِي الْمَحْنِ
مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ

وَجَاءَتْ خِيُولُ الْعُرْبِ تَعْدُو وَرَاءَهَا
هِنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحُوا وَكَبَرُوا
وَكَانَ لِأَخِيذِ الشَّارِ قَدْ تَارَ ضَيْغَمُ
أَغْرُ كَرِيمِ الْأَصْلِ مِنْ فَرْعِ هَاشِمِ

بِمَقْرُبَةِ الْإِنْكَلِيزِ خِيُولُ
وَكَبَّرَ أَعْلَامُ بِهَا وَسُهُولُ
لَهُ فِي مَغَارِ الْغَابَةِ شَبُولُ
فَطَابَ لَهُ فَرْعٌ وَطَابَ أَصُولُ

العُزْبُ حَوْلَكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ
مِنْ خُضْرَةٍ وَبِياضِ نِعْمَةٍ وَهَدَى
الرَّوَاكُ اسْتَكْمَلَتْ أَمْجَادَ مَمْلَكَةٍ
إِلَيْكَ نَرْنُو فِي أَجْفَانِنَا عِبْرَ
مِنَ الْحِجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى

إِلَيْهِ انْتَهَى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ غَدَا
وَيَا مُنْقَدَ الْعُزْبِ الَّذِي حَازَ فَضْلَهُ
إِلَيْكَ مَلِيكَ الْعُزْبِ مَتَى بَيْعَةٌ

مَلِنَاكَ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبَدِي غَيْرَةٌ
نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ
عَادَ الرَّشِيدُ وَعَادَ بَاهِرُ عَصْرِهِ
الْلَيْلُ خَيْطٌ مِنْ حِجْدَادٍ مَغِيْبِهِ
ذِكْرٌ تَضَوَّعَ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِرًا

مَنْهُمْ تَأَلَّفَتْ الْأَوْطَارُ وَالْهَمَمُ
وَحُمْرَةٌ وَسَوَادٌ نِقْمَةٌ وَدَمٌ
فِيهَا تَلَاقَى التُّهَى وَالْبَأْسُ وَالْكَرَمُ
وَفِي الْقُلُوبِ شُعُورٌ بَاتَ يَخْتَدِمُ
أَرْضِ الْعِرَاقِ لَكَ الْآفَاقُ تَبَسُّمُ

لِأَعْبَائِهَا فِي يَغْرُبِ خَيْرِ حَامِلِ
مَقَامًا لَعَمْرِي بِأَذْحَمَّا لَمْ يُطَاوِلِ
مُبَارَكَةٌ عَنْ أَهْلِ صَيْدَا وَعَامِلِ (١)

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ
يَعْبَادِلَانِ التَّهْنِئَاتِ بِنَصْرِهِ
سَبْحَانَ مَنْ بَعَثَ الْحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ
وَالصَّبْحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ
مِنْهَا رُفَاتُ الْعَاطِفِينَ بِنَشْرِهِ

أَيَّامَ تَضَحَّكَ بَغْدَادٌ وَعَمَّانُ
إِلَّا الْحَقَائِقُ أَنْصَارٌ وَأَعْسَوَانُ

أَيْنَ الْعَهْدُ الْعَسِي لَمْ تُزْعَ وَالذَّمُّ
وَقَدْرَ أَيْتِ حَقُوقِ الْعُزْبِ تُهْتَضَمُ

جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعَادِي جَوْرٌ مُنْعَمِ
دَمَا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَيْلِهِ الْعَرِمِ
لَتَضُرَّ مِنَ الْوَعْيِ فِي السَّهْلِ وَالظَّلْمِ
مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ

موقع الإوائل

أَمِيرَ عَمَّانَ هَلْ لِلْعَيْدِ طَلْعُهُ
مُجَاهِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ

فِيمَ الْوَلَى (١) وَدِيَارُ الشَّامِ تُفْتَسِمُ
هَلْ صَحَّ مَا قِيلَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَّةٍ

هُبُوا فَأَمَّتْكُمْ أَمْسَتْ عَلَيَّ خَطِرُ
حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعُ الشَّامِ مُفْعَمَةٌ
وَذِمَّةُ الْعُزْبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ
حَتَّى يُخَلُّوا بِلَادَ الْعُزْبِ أَجْمَعَهَا

قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلُوكِ هَاشِمٌ
بَاكِيَاتٍ عَلَى الْحُسَيْنِ الْفَوَاطِمِ
نُ وِرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامِ وَاجِمِ
مِنْ رُبُوعِ الْهَدْيِ وَأَخْرُ صَائِمِ
نُ سَكُوبِ الْعَيُونِ بَاكِيِ الْحَمَائِمِ

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمِ
قَعَدَ الْأَلُّ لِلْعَزَاءِ وَقَامَتْ
تِلْكَ بَعْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا
وَالْحِجَازُ التَّيْلُ رُبْعُ مُضَلِّ
وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عِبْرِي، وَلَبْنَا

طَلَعَةَ الشَّمْسِ وِرَاءَ الْكَزَمَلِ
يَا فِلَسْطِينَ سَنَا مَنْ فَيَضَلِ

شَيْعِي اللَّيْلَ وَقَوْمِي اسْتَقْبَلِي
وَاحْشَعِي يُرْهِكُ أَنْ يَغْشَى الْحِمَى

عَنْ أَنْ يَمُدَّ يَدَا لِدَلِّ وَالْعَارِ
أَنَارُكَ الْغُرُ مِنْ غَرَاءِ آثَارِ
فِي أَنْ اسْمَكَ فِينَا خَيْرُ تِلْكَ دَارِ

يَا نَاهِضًا بِأَبَاةِ الضَّيْمِ مَنَفِضًا
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتُ
إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَى مُخَلَّدَةً

موقع الاوائل

بِحُسْنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقِ وَإِثَارِ
فَقَدْ أُرَيْتَكَ عُقْبَى هَذِهِ الدَّارِ

شَيْخِ الْجَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مُرْتَهَنٌ
لَتَحْمِدَنَّ مِنَ الدُّنْيَا عَوَاقِبَهَا

فَلَا تَجْعَلْ جِرَاءَ الْخَيْرِ شَرًّا
عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي وَلَّاكَ نَصْرًا

فِي أَنْ لَمْ تَرْضَ بِالْعَرَبِ اتِّصَالًا
وَلَا تَطْلُبَ لِأُورُوبَا انْتِصَارًا

رقم الصفحة في الكتاب وضايا	
	السؤال الرابع: (ع. علامة)
١٥٨	٢٤ - ١ - وهي التي تتكفَّن للفقار كُتْدَرَجَمًا ، وتطوّر تطوّر الأحزاب في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحزاب (علامتان)
١٦٤	٢ - هو العغل الشرعي (أو) العغل الذي تقوم به الشخصية في العمل التربوي . (علامتان)
١٥١	٣١ - ١ - اللغة ، الفكرة ، العاطفة (٣ علامات)
	٢ - ١ - القيمة كمنها الشخص المترجم له دون تفصيل بالجهد عمده لهم صلة به من أشخاص .
١٧٤	٢ - ٢ - الابتعاد عن المبالغاة والتعسف في التعامل مع المعلومات من لأن ذلك يفسد المسرة .
	٣ - الموصوئية والابتعاد عن تدخل العاطفة .
	٤ - ١ - استخدام المواقف على الأقل المعقول وظيف
	٥ - مراعاة المنهج والتطور في سلوك الشخصية .
	٦ - ١ - استخدام الأسلوب المحتر السات لسرفقار (السوس)
	(تتف بذكر ثلاثة شروط) (٣ علامات)
١٧٠	٣ - ينشأ الصراع المبرح من اصطدام أمثال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما . قد يكون شكراً أو مبدءاً خلقياً أو قضية اهتمامية أو وطنية أو ملوفاً شخصياً . (٣ علامات)
١٥٤	٢ - ٢ - لأدب بعض كتاب المقالة فرغوا بعضاً منشطهم إلى كتابة الحائرة ضموماً لبعض المواقف الحياتية وظروف الحياة الصحفية . (٣ علامات)
١٦٤	٢ - ١ - زيف الخبر من هيكلي . (علامتان)
١٦٩	٢ - البديل لمولير . (علامتان)

رقم الصفحة
أمر الكتاب
بلاغة ونقد

السؤال الخامس : [c. علامة]

١١٩

١- دراسة تأثر العمل الأدبي أو مؤلفه نظرون المعاصر
- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون / معرفة التقورات
الطارئة عليه .

- التأكد من صحة الفروض الأدبية / إنسبتها إلى قائلها .
- العناية بفهم الفروض الأدبية في سياقها الزماني والمكاني
وتوضيحها للأخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المناجزة

بينها .
- دراسة إظهار الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها
في ما بعدها .

(يكتب بأمرين) (علامتان)

١٢٠ - ١٢١

٢- أحمد بكلاسكيون نظرية المحاكاة لأرسطو
- استبعاد الأدبية لوقوعها في الأوقات الأولى

- الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة

أهم جعل الكلاسكيون الواجب أهم من العاطفة

- الاهتمام باللفظ والأسلوب

- التزام القواعد والذم لالتزام القواعد

(يكتب بثلاثة ما دي) (٣ علامتان)

٣- مقالات الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن

للفن والتأثيرية في أطروحاته الواقعية

- أرى التقدم العلمي الذي قام بناء على المنهج

التجريبي في العلوم إلى وصول النظرة الموهومشية

إلى الحياة والجميع .

- تفنيد النظرية المنفعة في الجميع الرأسمالي من

ضلال غلبة النزعة الفردية والحرى وارتطال .

(٣ علامتان) (يكتب)

رقم الصفحة أو الكتاب	ملاحظة وتنص
١٥٥	٢٠ - ١ - الرمزية (علامة)
١٥٧	٢ - الزومانية (علامة)
١٥١	٣ - الواقعية (الواقعية القدرية) (علامة)
١٦٣-١٦١	٢٤ - ١ - الجامعات أو التليجات ٢ - الجلائد ٣ - رابطة اللقب الأروبيين
١٣	٢٥ - ١ - لأدب الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال (علامتان)
١٣٥-١٣٤	٢ - حينما أعطت سلمة وطلعت لإصباحات اللغوية غير ملتزمه بفعل القارة (وهي بذر) تتجامل المأثر النفسي الموقع الأوائل - النص الأدي في المتلقي (علامتان)
١٤٦	٣ - صما ساد لا قبول المذاهب لروايتها واستيادها في سلمة المرملية الظروف السببية والاعتقائية التي كانت سائدة (فقد كانت الأداة تسمى بظروف صعبة سيورها الظلم العسوة/ أثر الاستعمار الأمميين) (علامتان)