



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان : ٠٠ د / ٢ س

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٦/٠٦/٢٠١٣

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول : (١٩ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تشجيعك الرياضة ذوق وأخلاق، فالمشجع الخلق محمود كلامه، وما أكرم المرء حين يحفظ لسانه! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحب فيه نفسه الطيبة وروحه المثالية وطبعه النبيل".

(٨ علامات)

أ) استخرج من النص السابق:

١- اسماً منسوباً ٢- اسم فاعل ٣- اسم مفعول عاملاً عمل فعله ٤- بدل اشتمال

موقع الأوائل

(ب)

(علامتان)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الرياضة) التي تحتها خط في النص.

(٣ علامات)

٢- حدّد فعل التعجب والمتعجب منه في العبارة "ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه!".

(ج)

(٤ علامات)

١- صغّر كلاً من (نفس ، النبيل) ، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- انسب إلى كلمة (ذوق) ، مع الضبط التام.

السؤال الثاني : (٢١ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلاً ممّا يأتي:

١- نُصغّر الاسم (سلمان) على (سليمان).

٢- عملت الصفة المشبهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة "أحترم الطاهر قلبه".

٣- ننسب إلى كلمة (عفيفة) بـ (عفيفي).

(ب)

(علامتان)

١- أعرب ما تحته خط في العبارة "اتبعتنا النهج السليم نهج الحق".

٢- حدّد العبارة الدالة على التعجب السماعي في القول: "أطلعت الأم على نتائج ابنها المدرسية،

(علامتان)

فقلت: ما شاء الله! ما أحسن العلامات!".

(علامة واحدة)

٣- عيّن المبدل منه في العبارة "شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين".

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

ج) اكتب على نقتز إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- تُعرب (ما) في العبارة "ما أجمل الوردة!" في محل:

- رفع فاعل
- نصب مفعول به
- رفع مبتدأ
- نصب مفعول فيه

٢- فاعل الفعل (أكرم) في العبارة "أكرم بالآباء الذين يُحسنون التربية!" :

- الآباء
- الضمير المتصل (الواو)
- الذين
- الضمير المستتر (هم)

٣- من شروط عمل المصدر عمل فعله أن يكون:

- مصغراً
- منوناً
- دالاً على المرّة
- مبنياً

٤- تُعرب كلمة (النداء) في العبارة "يا سامعاً النداء أجب" :

- فاعلاً مرفوعاً
- مفعولاً معه منصوباً
- خبراً مرفوعاً
- مفعولاً به منصوباً

٥- (سَلْمَاوِي) اسم منسوب إلى:

- سلمى
- سَلْم
- سلامة
- سَلَام

السؤال الثالث : (١٩ علامة)

( أ )

١- اكتب ثلاثة من العوامل التي جعلت من كتاب (الأيام) لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة. (٣ علامات)

٢- بين رأي (جماعة أبولو) في كل من:

- المرء - أروع الشعر

( ب )

١- عمّ تحدّث العقاد في قصيدته (أمنا الأرض)؟ (٣ علامات)

٢- كان للترجمة آثار كثيرة في تطوّر الأدب العربي، ولا سيّما النثر. اذكرها. (٣ علامات)

ج) علّل كلاً ممّا يأتي:

١- حظّي التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

٢- الشعر المهجري شعر مهموس.

السؤال الرابع : ( ٢١ علامة )

( أ )

١- عرّف مفهوم (الهدف / المغزى) في القصة القصيرة. (علامتان)

٢- اذكر اثنين من عناصر الرواية. (علامتان)

( ب )

١- ينبغي أن يتسم عنوان المقالة بعدة سمات. اذكرها. (٣ علامات)

٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

( ج ) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- أول من أعاد إلى التراث الشعري العربي روحه، وقربّه من نفوس الناس في العصر الحديث:

- أحمد شوقي
- البارودي
- عائشة التيمورية
- إسماعيل صبري

٢- الديوان الشعري الذي تضمّن قصائد تميّزت بنوعيتها الرومانسية الواضحة:

- يقظة الصباح
- ضوء الفجر
- أشباح الأصيل
- وهج الظهيرة

٣- الكاتب الذي كان يُلحّ في تراجمه على أن المجتمع يدين للعبري (القردي) أكثر مما يدين العبري للمجتمع:

- الرافعي
- ميخائيل نعيمة
- العقّاد
- إحسان عباس

٤- العنصر الذي يُعدّ روح المسرحية الذي يولّد الحركة، وينمّي الأحداث ويمنحها التوتّر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية:

- الحدث المسرحي
- الصراع المسرحي
- الشخصية المسرحية
- الحوار المسرحي

٥- صاحب ديوان (شظايا ورماد) هو:

- السيّاب
- عبد الوهاب البيّاتي
- نازك الملائكة
- أدونيس

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

( أ )

- ١- ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟ (٣ علامات)
- ٢- كان العقاد صاحب منهج نفسي، إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته. يبين مظهرَي هذا التأثير. (علامتان)
- ٣- اذكر سمتين من سمات الأدب الرومانسي. (٤ علامات)

( ب )

- ١- وضّح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمنَ بها الكلاسيكيون. (٣ علامات)
- ٢- سمّ اثنتين من الجامعات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي: الستينيات والسبعينيات. (علامتان)
- ٣- تجلّى دور الملك المؤسس في تنشيط الحركة النقدية والأدبية في الأردن في عدد من المظاهر. اذكر اثنتين منها. (علامتان)

( ج ) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والجملة التي تليها من البدائل الأربعة التي تليها: (٤ علامات)

١- المذهب الأدبي الذي آمنَ بفكرة (الفن للفن) هو:

- الرمزي
- الرومانسي
- الواقعي
- الكلاسيكي

٢- المنهج النقدي الذي تأثر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية هو:

- التاريخي
- الشكلي
- النفسي
- الأسطوري

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١)

د س

مدة الامتحان : ٥٠ :  
التاريخ : ٦/٢٦/١٤٣٢ هـ

المبحث : اللغة العربية - تخصص - المستوى الرابع  
الفرع : الأدبي والشعرى

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول
XXI	١٩ علامة
صفحات	
المستوى	(م)
الراج	١- الجمالية - ٢- المشجج - ٣- محمود
جميعها	٤- أدب / أدبه - ٥- محمود طلامه
من كتاب	( لكل واحدة علامتان )
النود المرص	
	(ن)
	١- الرياضة / الفصحى موقع الاوائل / التوسم على
	٢- فضل القعب بأكرم / ( أكرم المرء )
	القعب منه : المرء
	( لكل واحدة علامة ونصف )
	(ج)
	١- نَفْسِيَّة ، النَّبِيْل ، رَسْمٌ بِلَدَةٍ عَدَسٌ !
	( لكل واحدة علامتان ) الحركات علامة
	٢- ذَوْرِيَّة (علامتان) اذالمهم سم فمما نصفه ليدية قائدة
	نَفْسِيَّة رَسْمًا الباء والياء المرسوم اذا نَفْسِيَّة كَحَفَا العرشه
	صَبْرًا الفحة بليته والفحة و حمرته لصفحة لفظها العدة
	النَّبِيْل : رَسْمًا : اذالمهم سم فمما كحرف العرشه
	صَبْرًا : هَمٌّ كَثْرَةٌ وَفَحَّ الباء
	٣- ذَوْرِيَّة : الباء الموحدة (الرسم)
	الْبُرَّة : علامة (الرسم)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
٢١ علامة	
صفحات	( ١ ) ( ١ ) ( ٢ )
المستوى	١- لأنَّ (سَلْمَانَ) اسمٌ تِلْداً مَزِيدٌ بِالْألفِ وَالنُونِ، فَتَصَغَّرُ
الراجع	تَصَغِيرِ الاسمِ التِّلْدِيِّ. (علامتان)
جميعها	٢- لأنَّ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ (الظَّاهِر) جَاءَتْ مَعْرِفَةً بِ(أَل) التَّعْرِيفِ.
عن كتاب	(علامتان) لَسَتْ مَعْرِفَةً أَوْ مَضَامَرَةً. (١)
الخو	٣- لأنَّ (عُظَيَّة) اسمٌ عَلَى رِزْنِ (نُضَيَّة) ، وَهُوَ مُضَعَّفٌ، فَتُنْسَبُ
والصوف	إِلَيْهِ بِجَذْوَةِ مَاءِ التَّأْنِيثِ مِنْ آخِرِهِ وَإِضَانَةً بِأَنَّ النِّسْبَ.
	(علامتان)
	(ب)
	١- نَهَجٌ بِسُورِ التَّضْوِينِ، وَعَلَامَةٌ تُضَمُّهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى
	آخِرِهِ. (علامتان) إِذَا أَخْفَا فِي لُحُوْزِ الْإِبْرَاءِ لِقِصْدِ لُطْفِ الصِّبْرِ
	٢- مَا شَاءَ اللهُ! مَوْجِعُ الْأَوْثَانِ (السَّرَكْسَاتِ طَائِرٌ لَا يَحْبِرُ)
	٣- الخِبْرَاءُ (علامة واحدة) (اللام موحدة)
	(ج)
	١- رَفَعَ مَبْتَدَأً
	٢- الْأَبْيَادُ / بِالْأَبْيَادِ
	٣- مَعْرُوفًا
	٤- مَعْرُوفًا بِمَنْهَوْبًا (مفعولاً) فَتَعَدُّ السُّمُومُ الْفَطْلِيَّةَ
	٥- سَكَمِي
	(لكل واحدة علامتان)

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثالث

١٩ علامة

(P) ١ - الأسلوب المقصود - الصراحة - البرأة في كشف الواقع

١٧٣

- شعرية اللغة - روح النقد والسخرية

( يكتب بذكر ثلاثه ) ( ٣ علامات )

١١٧ - المرعى ، طفل يعذب به الألم ولا شيء يسويه كما يسويه هذا الألم .

١١٨

أروع الشعر ما كانت أُنات حاله / الكوي والحمان

( لكل واحدة علامتان )

(B) ١ - تحدت فيها عن الحياة واستعراها من الأرض (١١) واليوم / واستقال

هذه الأرض على رفاهة الماضي من بين البشر ( ٣ علامات )

١٤٩ - اطلاع العرب على طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية .

١٥٠

- ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى لغزيب

الألفاظ والمصطلحات الأجنبية

- تأثر عدد من الأدباء العرب بما تميزت من الآداب

الغربية إلى العربية

( ٣ علامات )

(ج) ١ - بهدف وصل العرب بما ضمه وإحياء أجدادهم ، ليقاظ اللهم

١١١

وبعضاً للثقة في مواجهة المستعربين الغرباء

( ٣ علامات )

يدى  
بعضهم

١٤٤ - لأنه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق وعميق وصوت

( ٣ علامات )

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع
١٥٨	١- الهدف / الغرض: هو الغاية التي يسعى القاص الي بلوغها
	بدل (أو) الرسالة التي يريد أن يصلها إلى القارئ (علامتان)
١٦٥	٢- الحكمة - الشخصية - الزمان والمكان / <sup>(بلايا)</sup> نسبة / <sup>(أو)</sup> الحيز / <sup>(أو)</sup> المظهر
١٦٥	٣- السرد - الحوار <sup>(بدل)</sup> (الوثائق / <sup>(أو)</sup> الوثائق) - الحكمة
	(يقتضيه ذكر الشئ) (علامتان)
١٥٣	١- الإيجاز / التكميل / <sup>(بدل)</sup> التزوير - <sup>(بدل)</sup> العبارة عن الموضوع / <sup>(أو)</sup> العبارة
	- إثارة اهتمام القارئ (٣ علامات)
١٣٥-١٣٦	٢- الإيجابية في المرفقة (٤ علامات)
	مظان واحد سلية عليه الخطأ أن لا عدده <sup>(بدل)</sup> مؤثره أظن ومما تورد <sup>(بدل)</sup> نفوذ السورة - للسبب الولد
١٦٩	١- البارودي <sup>(بدل)</sup>
١١٣	٢- صنوء الفجر
١٧٤	٣- العقائد
١٧٠	٤- الصراع المسمي
١٤٥	٥- نازك الملائكة
	( لكل واحدة علامتان )



رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس
ج. علامة	
١٢١	١ - دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها
	- تعرفت نفسيه المبدع من خلال دلائل علمه الأدبي.
	- دراسة تأثير العقل الأدبي في نفسيه المبدع
	( ثلاث علامات )
١٢٣	ج - مكانه يعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات
	- رأي أن معرفة البيئه أمر ضروري للنقد ( علامتان )
١٤٦-١٤٥	٣ - تمثل الفزديه سمه عامه في أدبه الرومانسيه وعده من المصور (١)
	٤ - الماظة أهم من الواجب العائلي على العقل - الاهتمام الكبير بالملاحظة في الماظة
	- الاستخدام لغة سهلة بسيطة قريبة من لغة الناس -
	موقع الأروائل
	- التحلل من الأوهام والمواعيد الدالسيه
	- التعمير بالرؤى الموصي الشفافه
	( يمكن بذكر اثنين ) ( ٤ علامات )
١٤٠	١ - يُعقد بها أدب الفخر بما كسب الوانج الخارجين ، فإما أدب الفخر ما يقع بالفخر أو
	٢ - الجامعة الأدبية ، جامعة البرزخ (١) ( علامتان )
١٥٩	٣ - رعاية المجالس الأدبية - تشجيع الصناعات والكتابة النقدية
	( علامتان ) - رعاية الأروا والمجلس والواحد من
١٥٥	١ - الرضوي
١٢٣	ج - المسكلائي
	( اكل واحدة علامتان )

يا غُضْبَةً فِي بِلَادِ التُّرْكِ طَاغِيَةً  
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نِعْمًا  
وَهَذِهِ صُحُفُ التَّارِيخِ نَاطِقَةٌ  
وَطَالَعُوا صَادِقَ الْآثَارِ وَاجْتَبَوْا  
وَلَا تَظُنُّوا هُمُومَ الدَّهْرِ تُقْعِدُنَا  
حَيَّ الشَّرِيفَ وَحَيَّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا  
يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا  
وَاسْمِعْ قِصَائِدَ ثَارَتْ مِنْ مَكَامِلِهَا  
عَتَا أَحْفَادُ جَنْكِيزٍ فَسَاقُوا  
فَكَمْ قَتَلُوا مِنَ الْأَخْيَارِ صِينِدًا  
وَكَمْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَابِ ظُلْمًا  
مِنْ أَقَاصِي الرُّومِ نُهْدِيكَ السَّلَامَ  
يَا شَرِيفًا كَلَّمَا نَاحَ الْحَمَامِ  
صَاحِبَ السَّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُسْتَهْفِ قَعِ  
أَنْتَ مِنْ قَوْمٍ لَهُمْ تَعْنُو الرِّقَابِ  
وَجَاءَتْ خِيُولُ الْعُرْبِ تَعْدُو وَرَاءَهَا  
هِنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحُوا وَكَبَرُوا  
وَكَانَ لِأَخِيذِ الشَّارِقِ دَنَارَ ضَيْغَمٍ  
أَغْرُ كَرِيمِ الْأَصْلِ مِنْ فَرْعِ هَاشِمِ  
الْعُرْبُ حَوْلَكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ  
مِنْ خُضْرَةٍ وَيَبَاضِ نِعْمَةٍ وَهَدَى  
أَلْوَانِكَ اسْتَكْمَلَتْ أَمْجَادَ مَمْلَكَةٍ  
إِلَيْكَ نَرْنُو فِي أَجْفَانِنَا عَبْرَ  
مِنَ الْحِجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى  
إِلَيْهِ انْتَهَى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ غَدَا  
وَيَا مُنْقَدَ الْعُرْبِ الَّذِي حَازَ فَضْلَهُ  
إِلَيْكَ مَلِينِكَ الْعُرْبِ مَنِّي بَيْعَةٌ

لَا تَحْسَبُوا الْعُرْبَ فِي أَوْطَانِهِمْ رِمًا (١)  
هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي نَرَجُو بِهِ نِعْمًا  
بِفَضْلِنَا فَاسْأَلُوا الرُّومَانَ وَالْعَجَمَاءَ  
يَوْمًا نَطْبِقُ فِيهِ السَّهْلَ وَالْعُلَمَاءَ  
إِنَّ الْهَمُومَ سَتَحْيِي بَيْنَنَا الْهَمَمَا  
وَإِنْهُضْ فَمِثْلُكَ يَرعى الْعَهْدَ وَالذَّمَا  
إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ (١) وَالسَّامَا  
إِنْ شَتَّهَا شُهْبًا أَوْ شَتَّهَا رُجْمًا (٢)  
سَلَائِلُ يَغْرُبُ سَوْقُ الْعَبِيدِ  
وَكَمَّ سَامُوا الْمَهَانَةَ مِنْ عَمِيدِ  
وَكَمَّ سَقُوا النِّيَّةَ مِنْ شَهِيدِ  
مَعَ نَسِيمِ السَّحَرِ  
فَوْقَ غُضْنِ الشَّجَرِ  
الْأَوَائِلِ دِيَا جِي الْمَحْنِ  
مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ  
بِمَقْرَبَةِ لِلْإِنْكَلِيزِ خِيُولُ  
وَكَبَّرَ أَعْلَامُ بِهَا وَسُهُولُ  
لَهُ فِي مَغَارِ الْغَابِتِينَ شُبُولُ  
فَطَابَ لَهُ فَرْعٌ وَطَابَ أَصُولُ  
مِنْهُمْ تَأَلَّفَتِ الْأَوْطَارُ وَالْهَمَمُ  
وَخُمْرَةٌ وَسَوَادِ نِقْمَةٌ وَدَمُ  
فِيهَا تَلَاقَى النَّهْيُ وَالْبَأْسُ وَالكَرَمُ  
وَفِي الْقُلُوبِ شُعُورٌ بَاتَ يَخْتَدِمُ  
أَرْضِ الْعِرَاقِ لَكَ الْآفَاقُ تَبْتَسِمُ  
لَأَعْبَائِهَا فِي يَغْرُبِ خَيْرِ حَامِلِ  
مَقَامًا لَعَمْرِي بِإِذْنِهَا لَمْ يُطَاوِلِ  
مَبَارَكَةٌ عَنِ أَهْلِ صَيْدَا وَعَامِلِ (١)

مَلِكٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبَدِي غَيْرَةٌ  
نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ  
عَادَ الرَّشِيدُ وَعَادَ بَاهِرُ عَصْرِهِ  
الْلَيْلُ خَيْطٌ مِنْ حِدَادِ مَغِيْبِهِ  
ذَكَرَ تَضَوُّعَ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِرًا  
أَمِيرَ عَمَانَ هَلْ لِلْعِيدِ طَلْعَتُهُ  
مَجَاهِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ  
فِيهِمُ الْوَنَى<sup>(١)</sup> وَدِيَارُ الشَّامِ تَقْتَسِمُ  
هَلْ صَبَحَ مَا قِيلَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَّةٍ  
هَبُوا فَأَمَّتْكُمْ أَمْسَتْ عَلَى خَطَرٍ  
حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعَ الشَّامِ مُفْعَمَةٌ  
وَذِمَّةُ الْعُرْبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ  
حَتَّى يُخَلُّوا بِلَادَ الْعُرْبِ أَجْمَعَهَا  
فِي أَنْ لَمْ تَرْضَ بِالْعُرْبِ اتِّصَالًا  
وَلَا تَطْلُبَ لِأُورُوبَا انْتِصَارًا  
شَيْخَ الْجَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مُرْتَهَنٌ  
لَتُخَمِدَنَّ مِنَ الدُّنْيَا عَوَاقِبَهَا  
يَا نَاهِضًا بِأَبَاةِ الضَّيْمِ مُنْتَفِضًا  
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتِ  
إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَى مُخَلَّدَةً  
لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمَّ  
قَعْدَ الْآلِ لِلْعَزَاءِ وَقَامَتْ  
تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا  
وَالْحِجَارُ التَّبِيلُ رَبْعُ مُصَلِّ  
وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عُبْرِي، وَلَبْنَا  
شَيْعِي اللَّيْلِ وَقَوْمِي اسْتَقْبَلِي  
وَإِخْشَعِي يُوشِكُ أَنْ يَغْشَى الْحِمَى

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ  
يَتَبَادَلَانِ التَّهْنِئَاتِ بِنَصْرِهِ  
سَبْحَانَ مَنْ بَعَثَ الْحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ  
وَالصَّبْحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ  
مِنْهَا رُفَاتُ الْعَاطِفِينَ بِنَشْرِهِ  
أَيَّامُ تَضَحُّكَ بَغْدَادُ وَعَمَانَ  
إِلَّا الْحَقَائِقُ أَنْصَارٌ وَأَعْوَانُ  
أَيَّنَ الْعَهْدُ الَّذِي لَمْ تُزْعَ وَالذَّمُّ  
وَقَدْ رَأَيْتُ حَقُوقَ الْعُرْبِ تُهْتَضَمُ  
جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعَادِي جَوْرٌ مُنْتَقِمٍ  
دَمَا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَبِيلِ الْعَرَمِ  
لَتَضْرِمَنَّ الْوَعْيَى فِي السَّهْلِ وَالظَّلَمِ  
مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ  
فَلَا تَجْعَلْ جِزَاءَ الْخَيْرِ شَرًّا  
عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي وَلَاكَ نَصْرًا  
بِحُسْنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقٍ وَإِثَارِ  
فَقَدْ أَرَيْتَكَ عُنُقِي هَذِهِ الدَّارِ  
عَنْ أَنْ يَمُذَّ بَدَا لِلدَّلِّ وَالْعَارِ  
آثَارُكَ الْغُرْمِ مِنْ غَرَاءِ آثَارِ  
فِي أَنْ اسْمَكَ فِينَا خَيْرٌ تَذْكَارِ  
قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلِكِ هَاشِمِ  
بَاكِيَاتٍ عَلَى الْحُسَيْنِ الْفَوَاطِمِ  
نُ وِرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامُ وَاجِمِ  
مِنْ رُبُوعِ الْهُدَى وَآخِرُ صَائِمِ  
نُ سَكُوبُ الْعَيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ  
طَلَعَةَ الشَّمْسِ وَرَاءَ الْكَرْمَلِ  
يَا قَلِشْطِينَ سَنَّا مِنْ قَيْصَلِ

موقع الاوائل