



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٧/٠٦/٢٠١٣

الفرع : الألبني والشريعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول : ( ١٨ علامة )

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة؛ فيتوجه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي. ربما دل ذلك على الحاجة، لكنه - في اعتقادي - دل أكثر على التميز؛ إذ إن الطالب يعمل من حسنه بالمسؤولية، وما يمليه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً".

( ٨ علامات )

أ) استخراج من النص السابق:

موقع الإوائل

٢- تركيباً يتضمن حرف جر يفيد الظرفية الزمانية

١- حرف جر يفيد السببية والتعليل

٤- اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم

٣- تركيباً يتضمن ما زائدة

(ب)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النص. (الحياة ، بعد)

( ٤ علامات )

٢- علل : كُسرت همزة (إن) وجوباً في العبارة " إذ إن الطالب يعمل...".

(علامتان)

(ج)

١- ما فائدة الإضافة المعنوية في التركيب (أكثر الناس)؟

(علامتان)

٢- أعرب كلمة (كذا) في العبارة " فيتوجه كذا طالباً...".

(علامتان)

السؤال الثاني : ( ٢٢ علامة )

أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

( ٦ علامات )

١- كم واهب نفسه للعمل التطوعي. ٢- كم رواية قرأت هذا العام؟ ٣- سأقفُ حيثُ وقفنا أمس.

(ب)

١- ما حكم فتح ياء المتكلم في العبارة " عدتُ إلى محبتي بعد سفر طويل؟"

(علامتان)

٢- صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة " رأيتك مع خالدٍ وأنكما تتكلمان".

(علامتان)

٣- حدّد المضاف في العبارة "ممدوح الصفات محسوداً أحياناً".

(علامتان)

### الصفحة الثانية

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

- ١- تُعرب (ما) في العبارة "ما بك تجلسُ هنا؟" في محل:
  - رفع فاعل
  - رفع مبتدأ
  - نصب مفعول به
  - نصب ظرف زمان
- ٢- الجملة التي حُذِفَ منها تمييز (كم) الخبرية مما يأتي:
  - "كم من أخٍ لك لم تلده أمك".
  - "كم مرّ بي فيه عيشٌ لست أنكره".
  - "الجملة التي تتضمّن إضافة لفظية مما يأتي:
    - "أحلّ لكم صيدُ البحر وطعامه".
    - "الحمْدُ لله فاطر السماوات والأرض".
    - حضرتُ إلى الاجتماع قبل ساعة.
    - قلتُ كلمة حقّ لا أترجّع عنها.
- ٣- تُعرب (كم) في العبارة "كم ساعة جلستَ أمام الحاسوب؟" في محلّ نصب:
  - ظرف زمان
  - ظرف مكان
  - مفعول به
  - مفعول مطلق
- ٤- كُسِرَتِ همزة (إن) وجوباً في العبارة "تاريخُ العرب حافلٌ بإنجازاتٍ إنَّها كبيرةٌ"؛ لأنها وقعت:
  - في أول جملة الصفة
  - في أول جملة جواب القسم
  - محكية بالقول
  - بعد حرف استفتاح

### السؤال الثالث: موقع علام ائل

(٤ علامات)

(علامتان)

(٣ علامات)

(٤ علامات)

(علامتان)

١- اذكر اثنين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

٢- حدّد محور الشعر السياسي الذي يمثّله البيت الآتي:

عائتُ بساحتكِ العدى يا دارُ  
ومحا محاسنكِ البلى والنارُ

٣- اذكر ثلاثة من موضوعات شعر التصوّف.

(ب)

١- عرّف كلاً مما يأتي:

- شعر الاستغاثة والاستجداء في الأندلس.

- الرسائل الديوانية في الأندلس.

٢- سمّ جزء الموشح الذي يمثّله ما تحته خط في ما يأتي:

عندما لاح لعيني المتكا  
ذبتُ شوقاً للذي كان معي

أيها البيت العتيق المُشرفُ

جاعك العبدُ الضعيفُ المسرفُ

ج) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ....

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : ( ٢١ علامة )

( ١ )

(علامتان)

١- سمّ اثنتين من شاعرات الأندلس . (ما ورد في الكتاب المقرر)

(٣ علامات)

٢- انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه :

- إحياء علوم الدين

- منتخب الهداية

(علامتان)

٣- حظيت رحلة ابن جبير باهتمام عدد من الدارسين ولا سيّما المهتمين منهم بدراسة عصر

(٦ علامات)

الحروب الصليبية. بين سبب ذلك.

(ب) علّل كلاً مما يأتي :

١- فساد أدواق الخطباء في أواخر عهد الأندلس بالإسلام.

٢- يُعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً ومتعةً.

(٨ علامات)

(ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة وإبدل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها :

١- صاحب كتاب (الزهرة) :

• ابن داوود الظاهري

• ابن طفيل

• ابن عبد ربه

• ابن شهيد

٢- كان هدف ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة) :

• بيان صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه ومواقف الأبطال خصومه والدفاع عن فنّه

• معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والذوق

• انتزاع شهادات بتفوقه العلمي

٣- ابن الفارض هو صاحب :

• قصيدة نظم السلوك

• قصيدة البردة

• ديوان بشري اللبيب بذكر الحبيب

• ديوان أهني المنائح في أسنى المدائح

٤- الكتاب الذي يُعدّ من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي :

• لسان العرب

• الوافي بالوفيات

• نهاية الأرب في فنون الأدب

• صبح الأعشى في صناعة الإنشا

السؤال الخامس : ( ٢٠ علامة )

( أ ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أوصى رجل ابنه فقال : يا بُنيّ ، تمسّك بالكرم ، وابتعد عن البخل ؛ فإنّ الكرم طاعةٌ للربّ ،

وراحةٌ لعباد ، وما الكريمُ إلا محمودٌ ."

(علامتان)

١- استخرج من النص السابق مثلاً على الإنشاء الطلبيّ.

(علامتان)

٢- حدّد المقصور عليه وبين طريقة القصر في الجملة "وما الكريم إلا محمودٌ".

(علامتان)

٣- عيّن المُسند والمُسند إليه في الجملة "أوصى رجل ابنه".

يتبع الصفحة الرابعة....

الصفحة الرابعة

(ب)

(علامتان)

١- ما الغرض من إلقاء الخبر في قول أبي فراس الحمداني:  
ونحن أناسٌ لا توسط بيننا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ

(علامتان)

٢- بيّن المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول البحتري:  
هل الدهر إلا غمرةً واتجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها؟

(٤ علامات)

٣- عرّف كلاً من مصطلحي: (الجناس، التورية).

(٦ علامات)

(ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:

١- أول من ألف في البديع:

- المنتبّي
- أبو نواس
- قدامة بن جعفر
- عبد الله بن المعتز

٢- المحسن البديعي في العبارة "إذا أردت أن تطاع فسل ما استطاع":

- التقسيم
- السجع
- رد العجز على الصدر
- الطباق

٣- المحسن البديعي في قوله تعالى: "مواقع فاطبواائل لا تصبروا سواء عليكم":

- المقابلة
- طباق الإيجاب
- طباق السلب
- التورية

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١).

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠  
التاريخ : ١٣/٩/٢٠١٣

المبحث : اللغة العربية - تخصص المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي والشعري  
ZZZ

لإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول
ZZZ	١٨ علامة	
صفحات		(أ) « تلاحظ في الآونة الأخيرة في الأونة الأخيرة
المستوى		١- من
الثالث		٢- في الآونة
جميعا		٣- رتبادل / رتبادل
من كتاب		٤- اعتقاد / اعتقادي
النور والفرق		(لكل واحدة علامتان)
		(ب) ١- الحياة
		٢- بعد / فحة / الفحة
		٣- لأنّها رتقت في أول حلة المضاف اليه
		٤- (علامتان) لأنّها رتقت بعد الطرف إذ
		موقع الاوائل
		(ج) ١- التعريف / المعرفة (علامتان)
		٢- كذا : اسم مثنى على السكون في محل رفع فاعل
		٣- (علامتان)
		(الخامس من المستوى الإجمالي لنصف الكتاب العلامتان)

رقم الصفحة  
في الكتاب

٢٢ علامة

السؤال الثاني

صفات

المستوى

الثالث

صحة

كتاب

النحو

والهرف

(٢)

(١/٢) (١/٢) (١/٢) (١/٢) (١/٢) (١/٢) (١/٢) (١/٢) (١/٢) (١/٢)

١- كم من من على السكون في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢- كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣- كم من من على الكسرة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٤- كم من من على الفتح في كل رفق مبتدأ (علامة)

٥- كم من من على السكون في كل رفق مبتدأ (علامة)

٦- كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٧- كم من من على الكسرة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٨- كم من من على الفتح في كل رفق مبتدأ (علامة)

٩- كم من من على السكون في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٠- كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١١- كم من من على الكسرة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٢- كم من من على الفتح في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٣- كم من من على السكون في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٤- كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٥- كم من من على الكسرة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٦- كم من من على الفتح في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٧- كم من من على السكون في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٨- كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٩- كم من من على الكسرة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٠- كم من من على الفتح في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢١- كم من من على السكون في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٢- كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٣- كم من من على الكسرة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٤- كم من من على الفتح في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٥- كم من من على السكون في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٦- كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٧- كم من من على الكسرة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٨- كم من من على الفتح في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٩- كم من من على السكون في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣٠- كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣١- كم من من على الكسرة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣٢- كم من من على الفتح في كل رفق مبتدأ (علامة)

موقع الاوائل

١- رفق مبتدأ

٢- " كم من من على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة) " " لست اذكره "

٣- " الحمد لله قاطر السماوات والارض "

٤- ظرف زمان

٥- في اول جملة الصفة

( لكل وامرة علامتان )

رقم الصفحة  
في الكتاب

( ١٩ علامة )

السؤال الثالث

١٦-١٣

١- الوصف الجمالي - الوصف الإنشائي

- الوصف التأملي

( بحثي بذكر اثنين ) ( ٢ علامتان )

٢- رثاء الرثاء والجمال - ( رثاء وصف ) حفظ  
( علامتان )

٣- الزهد - الحب الإلهي - الحنين والتسوية

١١٢٨  
النكبة  
الرواسي  
الشفاعة

إلى الديار الخازية - الاستغناء التام  
( بحثي بذكر ثلاثة ) ( ٣ علامات )

٤- ( أ ) هو شعور يقوم على استنفاذ عزائم ملوك

المغرب العربي من الحمل الأول ، وهم الماسين في سائر

أقطارهم لكي يهبوا بجيوش الأحرار الإسلامية ( أ )  
لتخرد أقطارهم في الموقع الأول بعد العون لهم  
في جهادهم ضد أعدائهم ( علامتان )

٤١ - هي تلك المراسلات الرسمية التي هي ثابتة

الولاية وقادتهم ، وتتمثل على توثيقها

إدارية وأوامر سياسية أو عسكرية  
ممثل كتب البلية والتولية وعمود الأمان وكتب العدل والتوثيق ( تليف بالبحث )

٢٠-٤٣

( علامتان )

٣- التثنية

٦٣-٦٨

٥- الإجابة في الورقة المرفقة  
( ٤ علامات )

رقم الصفحة  
في الكتاب

( ٢١ علامة )

السؤال الرابع

(م) ١- ولادة بنت السكفي (كتفه بالسين) ٢٧

- مائة القيسية (أو) مائة بنت أبي الحسن (ع) (بمقتان)

جارية ولادة - ٧٩

٢- إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي ٧٦

(أبو حامد) أو الغزالي (ع) لابن مائة المصري (٣ علامات)

٣- لأشهر أخصيت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة لغيره

(علامات)

(ن) ١- لأن هم الخطباء فترك في أواخر عهد الأندلس ٤٩

بالإسلام والصرف بعضهم عن حفظ اللغة (٣ علامات)

٤- (بدون) وصف أروع الثقافة موقع الأوائل من عبوة في الأسلوب ٩٢

لما تميز به هذا الأثر من عبوة في الأسلوب

نتيجة اقتراجه بضمونه أي من تصف ومذكرات

٥- (بدون) الألسنة التي انخرجا الكتاب في

هذا الجان (بدون) من غير روى في

تباين اهتمام الكتاب في هذا المجال (٣ علامات)

٦- نقلون ويلاوتون في العناية ورعاية لغوي، غير أنهم يلاوتون وصفه الدين والسياسة

(٥)

١- ابن داود الطاهري ٤٤

٢- بيان صفة الحيت وخصائيه وأسبابه وأعراضه ٤٥

٣- قصة نظم السلوك ٨٣

٤- الوافي ما لخصه ٩١

(كل نقطة علامتان)

نصفه بالسين  
أولتين لرواه  
المصنوع والذائبة

بالتش  
بالتش



رَأَيْتُ صِلَاحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مَنْ عَدَا  
وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةُ أَبْحَرٍ  
سَجِيئُهُ الْحُسْنَى وَشِيمَتُهُ الرِّضَى  
جُودُكَ أَمْلَاقَ السَّمَاءِ وَظَنَّهُمْ  
فَلَا يَسْتَحِقُّ الْقُدْسَ غَيْرَكَ فِي الْوَرَى

وَأَشْرَفَ مَنْ أَضْحَى وَأَكْرَمَ مَنْ أَمْسَى  
وَلَسْنَا لِرَى إِلَّا أَنْأَمَلَهُ الْخَمْسَا  
وَبَطْشَتُهُ الْكُبْرَى وَعِزْمَتُهُ الْقَعْسَا<sup>(١)</sup>  
عَدَاتِكَ جَنَّ الْأَرْضِ فِي الْفَتِكَ لَا الْإِنْسَا  
فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دَوْلِهِمْ فَتَحَ الْقُدْسَا

بِزٍ حَيْثُ شِعَتْ لَكَ الْمُهَيْمَنُ جَارُ  
خُضَّتِ الْفُرَاتُ بِسَابِحِ<sup>(١)</sup> أَقْصَى مُنَى  
حَمَلَتْكَ أَمْوَاجُ الْفُرَاتِ وَمَنْ رَأَى  
رَهَتْ دِمَاؤَهُمْ الصَّعِيدَ فَلَنْ يَطْرُ

وَإِخْتَمَ فَطَوْعُ مُرَادِكَ الْأَقْدَارُ  
هَوَجُ الصَّبَا مِنْ نَعْلِهِ آتَارُ  
بَحْرًا سِوَاكَ تَقْلَهُ الْأَنْهَارُ  
مِنْهُمْ عَلَى الْجَيْشِ السَّعِيدِ غُبَا

هذا الذي كانت الآمال تطير  
هذا الفتوح الذي جاء الزمان به  
تجل عليه عن مدح يحيط به  
لا تزوين لفتوح بعدها قصصا  
توضح الدهر عن يوم أغربه

الاول  
فليرف الله أقوام بما ندرؤا  
إليك عن هفوات الدهر يعتدرو  
وصف، وإن نظم المداح أو نثروا  
وإن تعاطم منها الخبر والخبر  
تزهى وتفتخر الأصال والبكر

ففرقنا جموعهم وسقنا  
وقائلنا جيوش المغل<sup>(٢)</sup> حتى  
فولت فرقة منهم يسارا  
وسقنا خلفهم حتى أعذنا  
أخذنا نار بغداد وعجنا  
وما زلنا نطالبهم إلى أن

ملوكهم الأكاير صاغرينا  
هفينا منهم الداء الدفينا  
وفرث فرقة منهم عينا  
بجناد الخيل واقفة صقونا<sup>(٣)</sup>  
على حلب وميتارقينا<sup>(٤)</sup>  
قضينا من ملوكهم الديونا

أدمشق آهاتي عليك كثيرة

كالدمع في جفن الكيب العاني

حسراتها لا تقضي من خاطري  
أمنار الأجاب كيف تبدلت  
ما كان هنا العيش في ساحتها  
أسفي على أيامها لا ينقضي

هي شغل أفكاري ولصب عياني  
تلك الربي بمقاتل الفرسان  
والدار داري والزمان زمني  
ما كان هنا وما هنا

فتح أعاد على الإسلام بهجته  
يهدني بمعتصم بالله فتكته  
إن الرها غير عمورية وكذا

فافتت ميسمه واهمز عطفاه  
حديثها نسخ الماضي وأنساه  
من رامها ليس مغزاه كمغزاه

ما بعد عكا وقد هددت قواعدها  
لم يبق من بعدها للكفر مذخرت  
يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت  
يشارك يا ملك الدنيا لقد شرفت

موقع الاوائل  
في البحر للشرك عند البر من ارب (1)  
في البحر والبر ما ينجي سوى الهرب  
به الفتح وما قد خط في الكتب  
بك المالك واستعلت على الركب

صافحت يا ابن عمه الدين  
ما زال جدك ينبي كل شاهقة  
لله عزمك ما أمضى وهمك ما  
يا ساهد الطريف والأجفان هاجعة

حتى ابتي قبة أوتادها الشهب  
أفضى اتساعا بما ضاقت به الحقب  
وثابت القلب والأحشاء تضطرب

مزجنا دماء بالدموع السواجم  
وشر سلاح المرء دمع يفيضه

فلم يبق منا عرضة للمراحم  
إذا الحرب هبت نازها بالصوارم

ويجتبون النار خوفا من الردى

ولا يخسبون العار ضربة لازم

رقم الصفحة  
في الكتاب

c. علامة

السؤال الخامس

٢٩-٢٦

يَتَّقِي بِأَنْفُسِهِ

١- يَا بَنِي

تَمَسَّكُوا بِالْكَرَمِ

أَعَدَّ عَنِ الْبَغْلِ

(علامتان) (كيفية بواحدة)

٥٦-٥٢

(علامة واحدة)

c- المقصود عليه محمود

طريقة التقصير والاشتاء (علامة واحدة)

١٦-١٣

(علامة واحدة) أو (١٣-١٦)

٣- المسند إليه

(علامة واحدة) بالترتيب (١٣-١٦)

المسند إليه برطل

ب) إذا

٢١-١٩

(علامتان)

١- الفخر

٤٥-٤١

c- التقى (علامة واحدة)

٣- الجياسس، أن يتصاحبه اللذان في النطقة مع الاختلاف

في المعنى (علامتان) (تقابل وصحة ما هو ٤٣)

المؤدية؛ أنه يذكر الحكيم إظهاره (٥) في بيان، شريف نظام (١٤)

غير مراد، تعمل الرئية والسياسة على

ترسيخه، ويعيد فقه هو المراد (علامتان)

(١٤)

٦٨

١- عبد الله بن المعتز (ابن المعتز) (١٤) (١٤) (١٤)

٧٩-٧٧

c- السبع

٩٤-٩٠

٣- طباعة السلب

(لكل واحدة علامتان)