



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الصيفية

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعي
مدة الامتحان : ٠٠ ٢٠ د
اليوم والتاريخ : الأحد ٢٢/٦/٢٠١٤

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .
السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أكثرُ ما يستوقفني في ظلِّ انتشارِ وسائلِ الاتّصالِ هو كَيْفِيَّةُ تعاملِي معها؛ فهي ذاتُ أثرٍ إيجابيٍّ وآخرٍ سلبيٍّ، فواللهِ إنَّ التعاملَ معها يكمنُ في سلوكِ الفردِ، فكم شخصيّةٌ قد وقعتْ في أحدِ الأثرينِ أو كليهما! وإليكِ الخيارُ، فكلُّ يُحاسبُ باختيارِهِ.)

أ) استخرج من النصّ :

- ١- اسمًا - (إن) . ٢- كناية عن عدد . ٣- حرف جرّ يفيد السببية .

ب) ١- ما نوع (ما) في عبارة (أكثرُ ما يستوقفني) الواردة في النصّ ؟ (علامتان)

٢- عَيِّنِ المضاف والمضاف إليه في عبارة (فهي ذاتُ أثرٍ إيجابيٍّ) . (علامتان)

٣- ما حكم حركة (ياء المتكلم) في كلمة (تعاملِي) الواردة في عبارة (هو كَيْفِيَّةُ تعاملِي معها) ؟

(علامتان)

٤- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شخصيّة) المخطوط تحتها في النصّ ؟ (علامتان)

٥- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) في عبارة (وإليكِ الخيارُ) الواردة في النصّ ؟ (علامتان)

ج) عرِّلْ كلاً ممَّا يأتي :

١- تُعرب (كليهما) إعراب الملحق بالمتنّى في عبارة (قد وقعتْ في أحدِ الأثرينِ أو كليهما) .

٢- كسر همزة (إن) في عبارة (فواللهِ إنَّ التعاملَ معها يكمنُ في سلوكِ الفردِ) .

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) صوّبِ الخطأ في ما تحته خطّ في ما يأتي :

١- كم متدرّبٍ نجحَ في الفحصِ العمليِّ ؟

٢- تداول الأمر كذا مفكّر .

٣- المؤدّيان واجبيهما مكافآن .

٤- يومُ السياحِ شواطئُ العقبية، حيثُ أنَّهُم يجدونَ فيها المتعةَ والجمالَ .

الصفحة الثانية

(ب) عَظِّلْ ما يَأْتِي : (٦ علامات)

- ١- عَدَّتْ الإِضَافَةَ مَعْنَوِيَّةً فِي ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ اللهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ .
- ٢- عَدَّتْ الإِضَافَةَ لَفْظِيَّةً فِي ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي عِبْرَةِ (مَدْوُخُ الخِصَالِ مَحْمُودٌ) .
- ٣- اقْتِرَانُ المِضَافِ بـ (أَل) فِي جُمْلَةِ (المُنْتَقِنُو أَعْمَالِهِم مَحْبُوبُونَ) .

(ج) أَعْرَبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي ما يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا : (٦ علامات)

- ١- أَبِثْ شُكْوَايَ إِلَى اللهِ .
- ٢- مِا بَكَ يَا أَحْمَدُ، شَارِدَ الذَّهْنِ ؟
- ٣- اشْتَرَيْتُ كَذَا قِصَّةً مَمْتَعَةً .

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(أ) عَظِّلْ ما يَأْتِي : (٤ علامات)

- ١- جَعَلَ بَعْضُ شُعْرَاءِ الأَنْدَلُسِ مِنَ الطَّبِيعَةِ مَقْدَمَةً لكَثِيرٍ مِنَ قِصَائِدِهِمْ .
- ٢- حَظِيظَتِ المَوْسِيقَا الشَّعْرِيَّةُ فِي المَوْشَحَاتِ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ .

(ب) حَدِّدِ المَحْوَرِ الَّذِي يَمْتَلِهُ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مَوَاقِعِ الأَوَاقِلِ الشَّعْرِ السِّيَاسِيِّ فِي الأَنْدَلُسِ : (٤ علامات)

- ١- طَلِيظَةٌ أَبَاحَ الكُفْرَ مِنْهَا حَمَاهَا .. إِنَّ ذَا نَبَأٍ كَبِيرٍ
- ٢- أَذْرِكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللهِ أَنْدَلُسًا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيئِهَا دَرَسَا

(ج) ١- عَلامَ تَدُلُّ مِشَارَكَةَ العَرَبِ المَسْلُومِينَ لِأَهْلِ الأَدْيَانِ الأُخْرَى أَعْيَادِهِمْ وَمَنَاسِبَاتِهِمْ فِي الأَنْدَلُسِ ؟

(٣ علامات)

(علامتان)

٢- عَدِّدِ اثْنَيْنِ مِنَ مَوْضُوعَاتِ المَوْشَحَاتِ الأَنْدَلُسِيَّةِ .

(د) ١- بَيِّنْ سَبَبَ تَسْمِيَةِ رِسَالَةِ (التَّوَابِعِ وَالزَّوَابِعِ) لِابْنِ شَهِيدٍ بِهَذَا الأَسْمِ . (٣ علامات)

٢- ما المَحْوَرانِ اللَّذَانِ دَارَتِ حَوْلَهُمَا الخُطَابَةُ فِي عَصْرِ الوِلاَةِ وَالدَوْلَةِ الأُمَوِيَّةِ ؟ (٤ علامات)

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(أ) ١- اذْكَرْ ثَلَاثَةً مِنَ الجَوَابِبِ الَّتِي تَتَناوَلُهَا الشَّعْرُ الاجْتِمَاعِيُّ فِي العَصْرَيْنِ الأُيُوبِيِّ وَالمَمْلُوكِيِّ . (٣ علامات)

٢- اكَتَبْ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ مُمَثِّلَةً لِشَعْرِ الجِهَادِ (مما ورد في الكتاب المقرر) . (٤ علامات)

الصفحة الثالثة

(ب) علل : اتفقت قصائد المديح النبوي في الغالب على الحديث عن شخصية الرسول ﷺ وصفاته وشمائله الكريمة.

(علامتان)

(ج) حدد الموضوع الذي يمتلئه كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات شعر التصوف :

(٤ علامات)

- ١- نَسَخْتُ بِحَبِّي آيَةَ الْعِشْقِ مِنْ قَبْلِي فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحَكْمِي عَلَى الْكُلِّ
٢- إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْغَرَاءِ مُشْتَاقٌ فِيهَا لِعَاشِقِهَا فِي السَّرِّ إِغْلَاقٌ

(د) ١- انكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٤ علامات)

٢- علل : حظيت رحلة (ابن جبير) باهتمام الدارسين لعصر الحروب الصليبية.

(٣ علامات)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(٦ علامات)

(أحبب لغيرك ما تحب لنفسك، ولا تستسهل الزلل مع الآخرين، وإن زللت فنعِم البديل عن الزلة الاعتذار، وما يقبل على الاعتذار إلا سليم القلب، والكريم من يقبل الاعتذار).
❖ استخرج من النص السابق :

موقع الاوائل

١- جملة قصر.

٢- جملة إنشاء غير طلبي جاء على طريقة المدح.

٣- جملة إنشاء طلبي جاء على طريقة الأمر.

(ب) ١- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى : ﴿ تَتَّبِعُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ .

(علامتان)

٢- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحته خط في قول الشاعر :

(علامتان)

أَمْوَالِي إِنِّي فِي هَوَاكَ مُعَذَّبٌ وَحَتَّامٌ أَبْقَى فِي الْعَذَابِ وَأَمْكُثُ ؟

٣- ما المعنى الذي خرج إليه النداء في قول الرسول ﷺ : (يا باغي الخير أقبل) ؟

(علامتان)

٤- عين المسند والمسند إليه في جملة (الكتاب خير جليس) .

(علامتان)

(ج) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي :

(٦ علامات)

١- قال تعالى : ﴿ وَنَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ .

٢- اختلاف النهار والليل ينسي

انكرا لي الصبا وأيام أنسي

٣- فإذا حاربوا أدلوا عزيزا

وإذا سالموا أعزوا ذليلا

(انتهت الأسئلة)



الإجابة النموذجية :

| رقم الصفحة في الكتاب المختار | الإجابة النموذجية : |
|------------------------------------|---|
| | السؤال الأول : |
| ٧٧ | ١- التعامل (أ) |
| ٤٧ | ٢- كم |
| ٢٤ | ٣- البناء في كلمة (باختياره) البناء وحدها صحاحه ، باختياره صحاحه |
| ٣٨ | ١- موصولة أو عطف الذي (ب) |
| ٦٠ | ٢- المضاف : ذات ، المضاف إليه : أش (ذات الله صحاحه) |
| ٦٥ | ٣- التسكين أو الفتح (المسكوب صحاحه) فقط علامتان |
| ٤٧ | ٤- شخصية أو (تنوين الكسر) أو الكسرة (الفتح صحاحه) |
| ١٣ | ٥- معنى اللام |
| | موقع الأوائل |
| ٦٧ | ١- لأنها أضيفت إلى ضمير (ج) |
| ٧٨ | ٢- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم . |

رقم الصفحة
في الكتاب
الخوارزمي

السؤال الثاني

| | | |
|----|---------|-----------------------------|
| ٤٥ | علامتان | ١- متدرجاً أو تنويهاً إفتاح |
| ٥٥ | علامتان | ٢- مفكراً أو تنويهاً الفتح |
| ٦٣ | علامتان | ٣- المؤدّياً (هذف النون) |
| ٧٧ | علامتان | ٤- عائتهم (كسرة هاء ياء) |

| | | |
|----|---------|---|
| ٦٢ | علامتان | ١- لأنّ المضاف مصدر أو اسم جاعل |
| ٦٣ | علامتان | ٢- لأنها لم تقم المضاف له نفاً ولا تخصيصاً بل إغارة |
| | | التخفيف بهذف التنوين . |
| | | أو لأن المضاف اسم مفعول أو لأن المضاف اسم مشتق . |
| ٦٤ | | ٣- لأنّ المضاف جمع مذكر سالم . |

موقع الاوائل

(ج) ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠-

| | | |
|----|--|---|
| ٦٤ | | ١- الباء: ضمير متصل مبني على الرفع مضاف إليه |
| ٢٧ | | ٢- ما: (اسم استفهام مبني على السكون) في محل رفع مبتدأ |
| ٥٤ | | ٣- كذا: (اسم مبني على السكون) في محل نصب مفعول به |

رقم الصفحة
في الكتاب
كفصلاً أدنى

السؤال الثالث

(أ) - لشدة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها

وبالرسم فائضة

١٢

①

٣٤ - حرص الشاعر على تنويع النظم والنثر ، وتبردار

القوافي وهروف الروي ، على نحو حقق إبداعاً شيقاً

تتلاءم مع اللحن والنغم -

علامات

(ب) - رثاء المدن والممالق

رثاء المدن والممالق ومنها علامتان

٢٠

٢٢ - الاستغناء والاستنجا

رثاء الدول ومنها صحيح

٢٢

الاستغناء ومنها صحيح ، الاستنجا ومنها صحيح

(ج) - تدل على مدى السامع والقاهم الذي كان

سائداً هنا في موقع الاوائل

(٣ علامات)

٣٣ - الغزل ، الوصف ، المديح ، الرثاء ،

التصوف (مكتفي بأثنين)

٣٤

علامتان

١١٥

(د) - لأنه جعل مسرورها عالم الجنة واتخذ كل

أبطالها من الشياطين

٤٤

(٣ علامات)

②

③

٤٨ - الدين ، دوافع العصبية السياسية

(٤ علامات)

| رقم الصفحة في الكتاب | رقم الصفحة في الكتاب | ملاحظات |
|-------------------------|-------------------------|---|
| ٧٥-٦٩ | ٧٤ | السؤال الرابع أ) ١- الشكوى والمعاناة ، النقد الاجتماعي ، المظاهر الحضارية والثقافية . (٣ علامات) |
| ٦٣-٦١ | ٦٨ | ب- يكتب الطالب أربعة أبيات جميلة لشعر الجهاد مما ورد في الكتاب المقرر (٤ علامات) |
| ٧٤ | ٧٤ | ج- يكتبه حفاً إملأني واحمد في البيت واتخذ في لابه لبيبة محمد الخياط بالزيادة ولتصانها اذ أول تصحيح أو التمام د) ثلث الشعراء أو أحدهم الصورة المثالي للإنسان المسلم ، أو هدهد فيه القدوة الحسنة في الاستقامة وعمل الخير . (٤ علامات) |
| ٨٠ | ٨١ | هـ) ١- الحب الإلهي ج الحسن والتشويق الى الديار الحجازية علاصان أو موقع الأوائل |
| ٩٠-٨٩ | ٩٣ | د) ١- * أثر الغزوين الصليبي والغولي وما أحدثاه من فترات وتدمير للمكتبات ودور العلم * كثرة الدراسات التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي * هجرة كثير من علماء الأقطار الى مصر والشام . * تشجيع الدولة للعلم والعلماء * أثر ديوان الإنشاء وما يحتاجه الكتاب العاملون فيه الى معرفة واسعة في مختلف المجالات . (المكتبة المتن) (٤ علامات) |
| ٩٣ | | ٢- لما تضمنته رحلة ابن بطيعة من جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في تلك الفترة المضطربة . (٣ علامات) |

| رقم الصفحة في الكتاب | السؤال الخامس |
|-------------------------|---|
| ٥٥ | (أ) - جملة قصر : وما يُقبلُ على الاعتذار الأسلم القلب |
| ٢٨ | ١- جملة انشاء غير طلبية على طريقة المبحر : |
| ٣١ | نعم البديل عن الزلة الاعتذار ٣- جملة انشاء طلبية جازية على طريقة الأصر : |
| | <u>أحبتُ لغيرك ما تحب لنفسك</u> (٦ علامات) |
| ٣٣ | (ب) - ضرب إنكاري علامات |
| ٤٣ | ٢- الاستثناء علامات |
| ٥٠ | ٣- الاعتراض علامات |
| ١٥ | ٤- المسند إليه : الكتاب |
| | المسند : ضمير الأوائل موقع الأوائل |
| ٩٢ | (ج) - ١- طباق علامات |
| ٧٤ | ٢- جناس غير تام جناسي وحدها علاماته علامات |
| ٩٧ | ٣- المقابلة جناس تام خطأ علامات |

فلم يبق منا عُرْضَةٌ للمَراحِمِ
إذا الحربُ شُبِّتَ نازُها بالصَّوارِمِ

رماحَهُمْ والِدِينُ واهي الدَعائمِ
ولا يَخسبونَ العارَ ضربةَ لازمِ

فافتَرَّ مَبِيسُهُ واهتَزَّ عَظفاهُ
حَدِيثُها نَسَخَ المَاضِي وأنسأهُ
مَن رانها ليسَ مَغزاهُ كَمَغزاهُ

وذي المَكارِمِ لا ما قالتِ الكُتُبُ
براحيةَ للمَعايِ دونها تَعَبُ

حَتَّى ابْتى قَبَّةً أو تادها الشُّهْبُ
أَفضى اتساعاً بما ضاقتَ بِهِ الحِقْبُ
وثابتَ القلبِ والأحشاءُ تَضطَرِبُ

والأدويةُ المُنضِحِي وَأَكْرَمَ مَن أَمسى
ولنسنا نرى إلا أناملهُ الحَمِسا

وبطشهُ الكُبرى وعزمهُ القَعِسا (١)
عَدائِكِ جَنِّ الأَرْضِ فِي الفَتكِ لا الإلسا

فانتَ الذي مِن دونهم فَتَحَ القُدِسا

فَلْيُوفِ اللهُ أَقوامَ بما نَدَروا

إليكَ عن هَفَواتِ الدَهرِ يَغْتَسِدِرُ

وَصَفِّ، وإن نَظَمَ المَداحُ أو نَثَروا

وإن تَعاظَمَ مِنها الخُبرُ والخَبرُ

تُزهى وتَفْتَحِرُ الأصالُ والبِكرُ

مَزَجنا دِماءَ بالدُموعِ السَواجِمِ
وشرُّ سِلاحِ الرِءِ دَمَعُ يَفِيطُهُ

أرى أمتي لا يُشِرِعونَ إلى العِدى
ويَجْتَبونَ النَّارَ خَوفًا مِنَ الرَدِى

فَتَحَ أَعادَ على الإسلامِ بَهجَتُهُ
يَهْدِي بِمُقتَصِمِ بِاللهِ فَتَكُنُهُ
إن الرُّها غَيْرُ عَمورِيَّةِ وكِدا

هذي العَرائِمُ لا ما تدعى القُضْبُ
صافحتَ يا ابنَ عَمادِ الدِينِ ذِروتها

ما زالَ جِداكَ يَبْئسِي كُلَّ شاهِقِيَّةِ
للهِ عَزْمُكَ ما أَمْضى وَهَمُّكَ ما
يا ساهِدَ الطَّرْفِ والأَجْفافِ ها جَعَّةِ

رأيتُ صلاحَ الدِينِ أَفْضَلَ مَن غَدَا
وقيلَ لنا في الأَرْضِ سَبْعَةُ أبحرِ

سَجِيئُهُ الحَسَنِي وشيمَتُهُ الرَضِي
جُودُكَ أَملاكِ السَماءِ وظَنهمِ

فلا يَسْتَحِقُّ القُدْسَ غَيْرُكَ في الوَرى

هذا الذي كانتِ الأمالُ تَنْتَظِرُ

هذا الفُتوحُ الذي جاءَ الزَمانُ بِهِ

تَجَلُّ عليها عن مَدحِ يُحيطُ بِهِ

لا تَروينَ لِفُتوحِ بَعْدَها قِصصًا

تَوضَحَ الدَهرُ عَن يَومِ أغْرَبِهِ

موقع

ما بَعْدَ عَمَّا وَقَدْ هُدَّتْ قَرَاعُهَا
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدِهَا لِلْكَفْرِ مُذْ خَرِبَتْ
يَا يَوْمَ عَمَّا لَقَدْ أَنْسَيْتَ مَا سَبَقَتْ
بُشْرَاكَ يَا مَلِكَ الدُّنْيَا لَقَدْ شَرُفَتْ

فِي الْبَحْرِ لِلشَّرِكِ عِنْدَ الْبَرِّ مِنْ أَرْبٍ (١)
فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ مَا يُنْجِي سِوَى الْهَرَبِ
بِهِ الْفُتُوحُ وَمَا قَدْ خُطَّ فِي الْكُتُبِ
بِكَ الْمَالِكُ وَاسْتَعَلَّتْ عَلَى الرَّتَبِ

سِرٌّ حَيْثُ شِئْتَ لَكَ الْمُهَيَّمُنُ جَارٌ
خُضَّتْ الْفُرَاتُ بِسَابِحِ (١) أَقْصَى مَتَى
حَمَلْتِكَ أَمْوَاجُ الْفُرَاتِ وَمَنْ رَأَى
رَقَّتْ دِمَاؤُهُمْ الصَّعِيدَ فَلَمْ يَطْرُ

وَاحْكُمُ فَطَرُوعُ مُرَادِكَ الْأَقْدَارُ
هَوَجُ الصَّبَا مِنْ نَعْلِهِ آثَارُ
بَحْرًا سِوَاكَ تُقْلُهُ الْأَنْهَارُ
مِنْهُمْ عَلَى الْجَيْشِ السَّعِيدِ غَبَارُ

فَفَرَقْنَا جُمُوعَهُمْ وَسُقْنَا
وَقَاتَلْنَا جُيُوشَ الْمُغْلِ (٢) حَتَّى
فَوَلَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يَسَارًا
وَسُقْنَا خَلْفَهُمْ حَتَّى أَعَدْنَا
أَخَذْنَا نَارَ بَغْدَادِ وَعُجْنَا
وَمَا زِلْنَا نَطَالِبُهُمْ إِلَى أَنْ

مُلُوكَهُمْ الْأَكْبَرَ صَاغِرِينَا
شَفِينَا مِنْهُمْ الدَّاءَ الدَّفِينَا
وَفَرَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ بَيْنَا
الْأَوَائِلِ الْخَيْلِ وَاقْفَةَ صُفُونَا (٣)
عَلَى حَلَبِ وَمِيَا فَارِقِينَا (٤)
قَضَيْنَا مِنْ مُلُوكِهِمْ الدُّيُونَا

أَدِمَشُقُ آهَاتِي عَلَيْكَ كَثِيرَةٌ

حَسْرَاتُهَا لَا تَنْقُضِي مِنْ خَاطِرِي
أَمْوَازِلَ الْأَحْبَابِ كَيْفَ تَبَدَّلْتَ
مَا كَانَ أَهْنَا الْعَيْشَ فِي سَاحَاتِهَا
أَسْفَى عَلَى أَيَامِهَا لَا يَنْقُضِي

كَالدَّمْعِ فِي جَفْنِ الْكَيْبِ الْعَانِي

هِيَ شُغْلُ أَفْكَارِي وَنَصَبُ عِيَانِي
تِلْكَ الرَّبِّي بِمَقَاتِلِ الْفُرْسَانِ
وَالدَّارُ دَارِي وَالزَّمَانُ زَمَانِي
مَا كَانَ أَهْنَا مَا أَهْنَانِي