



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الصيفية

(وثيقة عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ ٠٠ د

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٤/٦/٢١

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(يمرُّ بكَ اليومُ في البتراءِ مثلَ سُوَيْعَةٍ، فهي منَ المدنِ الساحرِ جمالها، المنحوتةِ بيوتها منَ الصخورِ الصمَاءِ، وعندما يشاهدُ الزائرُ البتراءَ خزنتها، يقولُ في نفسه: لله درُّ مَنْ بَنَوْها! وتحتهم الصخرُ دليلٌ على عزيمتهم، وأعظمُ بها من عزيمةٍ جعلت منَ الصخورِ مدينةً وريديةً.)

أ) استخراج من النص :

١- بدل بعض من كل.

٢- نائب فاعل لاسم المفعول.

٣- اسماً مُصغراً.

٤- جملة تعجب سماعي.

موقع الاوائل

(٨ علامات)

ب) ١- ما الحركة المناسبة لآخر كل من الكلمتين (الصخر ، أعظم) المخطوط تحتها في النص ؟

(٤ علامات)

٢- ما المنسوب إليه في كلمة (وريدية) الواردة في النص ؟

(علامتان)

ج) عتل كلاً مما يأتي :

(٦ علامات)

١- عَمِلَ اسْمُ الفاعلِ المخطوط تحتَه عَمَلٌ فَعَلَهُ في عبارة (فهي منَ المدنِ الساحرِ جمالها).

٢- ننسب إلى الاسم (مدينة) بـ (مدني).

٣- نُصغِرُ الاسمَ (نليل) على (نليل).

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- انسب إلى كلمة (حَمراء) مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- هات مُكَبَّرَ كلمة (أَحْيَيْب).

(علامتان)

٣- حدّد كلاً من فعل التعجب والمتعجب منه في عبارة (ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل !) (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :

١- يعجبني العربي كريماً طبعاً.

٢- أمّنوخ المنفوق جائزة ؟

٣- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه.

٤- ما أجمل الصدق !

(٦ علامات)

(ج) صوّب الخطأ في ما يأتي :

١- شريخك الدرس ممتع.

٢- زار الأردن وفد فرنساوي.

٣- كرم الوزير خريجي الثانوية أوائلهم.

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) بيّن سمتين من السمات الفنية للاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

(٤ علامات)

(ب) علّل كلاً مما يأتي :

١- تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

٢- سهولة اللغة ووضوحها في شعر النمر بن قيس الجعفي

(٦ علامات)

(ج) حدّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات الشعر المهجري :

١- قال : الليلي جرّعتي علقماً قلت : ابتسم ولئن جرّعت العلقماً

٢- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الرّبّع أترابي وأقراني

٣- لم أجد في الغاب فرقا بين روح وجسد

(علامتان)

(د) تخففت بنية قصيدة التفعيلة من خصيصتين من خصائص الشعر العمودي، اذكرهما.

(٤ علامات)

(هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية. (مما ورد في الكتاب المقرّر)

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) بيّن مفهوم كل مما يأتي :

١- الشخصية الثابتة في القصة القصيرة. ٢- الحوار الداخلي (المونولوج) في الرواية.

(٤ علامات)

(ب) اذكر اثنين من العوامل التي جعلت من كتاب الأيام لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة.

(٤ علامات)

(ج) تتوافر في الحوار المسرحي سمات فنية نوعية، اذكر اثنين منها.

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

(د) سمّ اثنين من أشهر كتّاب الخاطرة. (مما ورد في الكتاب المقرر) (علامتان)

(هـ) ما أهميّة العنوان في المقالة؟ (٣ علامات)

(و) اتسب كلاً من الآتية إلى مؤلفه:

١- أغاني الليل (قصة قصيرة).

٢- غربة الراعي (سيرة).

٣- فتاة من فلسطين. (رواية).

(٣ علامات)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) وضح مفهوم كل مما يأتي:

١- المنهج النفسي.

٢- الشكلانية.

(٤ علامات)

(ب) ما الذي يهدف إليه الناقد من دراسة النص وفق القراءة التفكيكية؟ (٣ علامات)

(ج) سمّ المذهب الأدبي الذي تمثله كل عبارة موقفي الاوائل

١- الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه.

٢- الاهتمام بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع إلى القيم أكثر من الواقع.

٣- الإيمان بفكرة الفن للفن.

(٦ علامات)

(د) اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي. (٤ علامات)

(هـ) عدّد العوامل الثلاثة التي تتكوّن منها شخصيّة الأديب عند (هيبولت تين). (٣ علامات)

انتهت الأسئلة

المبحث : اللغة العربية (اختصاص)
الفرع : اللغوي والشرعي

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب
والنمرات

السؤال الأول :-

أ) ١- بدل بعض من كل : خزنية / خزنتها (علامة) ٨٨

٢- نائب فاعل لاسم المفعول : بيوت / بيوتها (علامة) ١١٠

٣- اسم مصغر : سَوَاقِيَّة (علامة) ١٥٠

٤- جملة تعجب سماعية : لله دَرَمٌ مِنْ بَنُوها (علامة) ١١٩

لله درم صيغة

ب) ١- الصَّخْرُ (فَتْحَة) رَحْمًا أَوْ كِتَابًا (علامة) ٩٧

- أَعْظَمُ (السكون، أو التسكين) (علامة) ١١٥

٢- فُرْدَة / وَرْدَة / مَوْجِعُ الْاَوَائِلِ (علامة) ١٢٥

ج) ١- لأنه جاء معرفاً بـ (أل) (علامة) ١٠٢

٢- لأنها جاءت على وزن فُعَيْلَة غير مُضَعَّفَة (علامة) ١٣٤

ولا معتلة الخالين ما يقضي حذف تاء التائيت

والباء مع فتح ما قبل الباء الحروفه ثم إضافة ياء بنفسه

(علامة)

٣- لأنه اسم تالته ياء فتدغم ياء الضمير (علامة) ١٥١

(علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
١٢٨	١- ا- حَمْرَاوِيٌّ ^س الرسم (١١) / التثنية (١) (علامة) (علامة)
١٤٧	٢- اَحْدَبٌ (علامة)
١١٥، ١١٦	٣- فعل التَّعَجَّبَ (أضيق) (علامة) المتعجب منه (الحيث) (علامة)
١٠٨	٤- ا- طبع : (١) فاعل (٢) المبتدأ المشبهة مرفوع على (١) (علامة)
١١٠	٢- جائزة : مفعول به لاسم مفعول مرفوع وعلامة فضيه (علامة)
٩٥	٣- قلب : بدل محروك وعلامة حمزة الكسرة (علامة)
١١٧	٤- ما : اسم مبنى على اسكن في محل رفع مبتدأ (علامة)
	إذا اختلفا في الموقع الإعرابي فيقدحوا الصلاة بطلت
١٠٠	٥- اشرحك لا شرط الضم (علامة)
١٢٦	٢- فرنسي ^س الرسم (١١) / التثنية (١) (علامة)
٩٢	٣- أو اعلهم (ضمة اللام مفتحة) (علامة)

وَسَابَقْتُ التَّسِيمَ وَلَا افْتِخَارَ
إِذَا ضَاعَتْ فَلَنْسَطِينَ وَأَنْتُمْ
بَأَنَّ بَنِي عَرُوبَتِنَا اسْتَكَانُوا

أَلَيْسَ عَلَيَّ أَنْ أَفْلِدِي بِلَادِي
عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فَفِي اعْتِقَادِي
وَأَخْطَأُ سَسْتِيهِمْ نَهَجَ الرَّشَادِ

*
دَلَالًا فِي مِيَادِينِ الْجِهَادِ
وَرَشْفًا بِالْفُغُورِ مِنَ الْمَوَاضِي
وَإِقْدَامًا وَإِنْ سَرَتْ السَّوَارِي
وَبَدَلًا لِلنَّفِيسِ مِنَ الصَّحَايَا
وَيَا جُبَّتَا يَفُوحُ الْمَجْدُ مِنْهَا
سَقَّتْكَ الْمَصَائِبَاتُ مِنَ التَّحَايَا
أَعَزُّ النَّسَاسِ فِي أَعْلَى مَمَاتِ

رَتِيهَا بِالْجِرَاحِ وَالضَّمَادِ
وَأَخْذًا بِالْعِنَاقِ مِنَ الْجِهَادِ
بِمَا يُشْجِي وَإِنْ غَدَتِ الْغَوَادِي
فَأَنْفُسُ مِنْهُمْ شَرَفُ الْبِلَادِ
فَيَعْبَقُ فِي الْجِبَالِ وَفِي الْوَهَادِ
مُعْطَّرَةً فَمَا صَوَّبَ الْعَهَادِ
وَخَيْرُ الزَّرْعِ فِي خَيْرِ الْحَصَادِ

*
يَا جِهَادًا صَفَّقَ التَّجْدُ لَهُ
شَرَفٌ بَاهَتْ فَلَنْسَطِينَ بِهِ
إِنْ جُرْحًا سَأَلَ مِنْ جِبْهَتَيْهَا
وَأَيْنَا بَاخَتْ التَّجْوِيهِ مَوْجِعَ الْإِوَائِلِ

لَيْسَ الْغَارَ عَلَيْهِ الْأَرْجَوَانَا
وَبِنَاءَ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي
لَقَمْتُهُ بِخُشُوعٍ شَفْتَانَا
رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا

*
مَنْ نَحْنُ دَوْمًا بِلَادِنَا؟

مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ

وَنَحْنُ فِي الْقِفَارِ ضَارِبُونَ

مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ

وَالسَّارِقُونَ التَّاهِبُونَ

دِيَارِنَا يَدْنَسُونَ

وَيَسْرِقُونَ دُورِنَا، وَيَنْهَبُونَ

وَنَحْنُ قَابِعُونَ، خَانِعُونَ

نَحْلُمُ بِالسَّلَامِ وَالْحَمَامِ وَالزَّيْتُونَ

وَهُمْ يُنْخَدِقُونَ

وَيَرْفَعُونَ

*
كُلُّ يَوْمٍ قَلْعَةٌ وَيَنْصَبُونَ

وَالْعَالَمُ الْحَرَّ الَّذِي يَعْذَلُهُ يَفَاخِرُونَ

صَنِيعَةٌ لَغَدْرِهِمْ وَتَحْنِجْرُ خَوْثُونَ

حتى نموت مرتين
فَمَرَّةٌ نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ
وَمَرَّةٌ نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ
يا غَابَةَ الصَّفْصَافِ هَلْ سَتَذَكِّرِينَ
أَنْ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ
كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ - إِنْسَانٍ
هَلْ تَذَكِّرِينَ أَنِّي إِنْسَانٌ
وَتَحْفَظِينَ جَنَّتِي مِنْ سَطْوَةِ الْغُرَبَانِ
وَأَنْتِ يَا أَمَامَةَ
وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلَ وَالرِّفَاقَ
لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءُ
لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ
مِثْلِي بِلا عُنْوَانٍ
مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ
بِلا وَطَنِ
بِلا عِلْمٍ
وَدُونِ عُنْوَانٍ
مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ ؟

موقع الاوائل

*
سأحمي كل شبر من ثرى وطني بأسناني
ولن أرضى بديلاً عنه لو عُلِّقْتُ من شريانِ شرياني
أنا باقٍ أسيرٌ محبتي لسياجِ داري، للندى للزنبقِ الحاني
أنا باقٍ ولن تقوى عليّ جميعُ ضلْباني
أنا باقٍ سأحمي كل شبرٍ من ثرى وطني، بأسناني

*
لن أهرُبَ من دربي
لن أهرُبَ من كأسِ الخَلِّ
وإكليلِ الشُّوكِ
وسأنحتُ من عظمي
مسمارَ صليبي وسأمضي
أبلدُ قطراتِ دمائي في الأرضِ
إن لم أفرَّقِ كيفَ ستُولدُ من قلبي ...

السؤال الرابع

١٥٨ (أ) ١- الشخصية الناتجة في القصة المهرية : هي الشخصية التي

لا يحدث تغير على لونها الأخلاقية والنفسية ولا يتبدل وجهها
في أثناء القصة فبقية الشيء شيئاً والحيث هو

(علامتان)

١٦٥ ٢- الحوار الداخلي (المتوولوج) في الرواية : هو حوار عن

من طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها وفيه
تغيب الشخصية عن واقعها ويحكي في داخلها حيث طويل
عما تحسُّه فالطمة ماضرها بما فيها مازمة الحقيقة بالحلم
محاولة أن تتبين نفسها وأن تعرف ذاتها. (علامتان)

١٧٣ (ب) الأسلوب المصطنع : والصراف هو المرأة في كشف الواقع

شعرية اللغة ، روح النقد والسخرية . (٤ علامات)

١٧١ (ج) التكرار الإيجاز : هو الإيجاز الذي تفرغ عن الطابع

والإيجاز الذي يوصى إلى ما سيكون . (٤ علامات)

١٥٤ (د) أدب أشواق : هو أحمد شاكر الكرمي وهو خليل السكاكيني

وطه حسين ، وعباس محمود العقاد ، وجمال جبران
ولانا مكيخا . (٤ علامات)

١٥١ (هـ) تكمن أهمية العنوان في لفنة انتباه القارئ أو جذب

لقراءة المقال . (٣ علامات)

١٥٩ (و) ١- أغاني الليل (قصة قصيرة) : محمد صبيح أبو غنمة

١٧٣ ٢- غربة الراعي (سيرة) : إسماعيل عباس

١٦٦ ٣- فتاة من فلسطين (رواية) : عبد الله عباس

(٣ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب
الملائمة لغربية
والنقطة يزدني

السؤال الخامس : *في ضوء ما قرأته من كتاب*

(أ) - المنهج النقسي في الأدب يعني الاستفاضة من
مخبرات عالم النفس في تحليل الأعمال الأدبية ونفسها
(علامات)

١٣٢ (ب) - الشكلائية : اتجاه تقديري يدعو إلى الاهتمام بشكل
النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه
(علامات)

(ب) العنونة على التناقضات الأدبية في النص يزدني
للوصول إلى دلالة عميقة له (١) (٣ علامات) ١٦٥
يدعو إلى فهم النص من وجهة النظر الأدبية

- (هـ) ١ - المذهب الواقعي (الواقعية) (علامات) ١٤٩
٢ - المذهب الكلاسيكي (الكلاسيكية) (علامات) ١٤٩
٣ - المذهب الرمزي (الرمزية) (علامات) ١٥٥
الواقعية النقدية
موقع الأديب

(د) * نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة
الصناعية / وحادثة اليه من الحرية والفرجة ...
* ظهور الوعي القومي / مع قيام الثورة الفرنسية
مما جعل الشعوب بأفرونية تحس بذاتها وكما بها القومي
* الملل من المتور الكلاسيكية وقوا عدها التي بأن
رضيه على الأدب بارها جعلهم يدعون إلى التحرر منها
والطلع إلى أدب جديد للنس فيه صعود كمبود الكلاسيكية
(١) (٤ علامات)

- (هـ) ① الجنس ②
③ البيئة
④ الزمن / الزمان
(علامات) (١×٢)