



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية
(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٣/٦/٢٠١٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي و الشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لا يكون أحدنا ناضجاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت؛ فكم مرة ساءلت نفسك؟ إن محمود الطباع هو الأحب دائماً إلى أصدقائه والناس أجمعين؛ فإذا عادى الكذب كان سلوكه خالياً من النفاق وما كان كاذباً، وإن لم يفعل فهو نادم، وما يقدم يجذ."

(٨ علامات)

(أ) استخراج من النص:

١- ظرفاً مضافاً إلى جملة. موقع الأوانحرف جر يفيد الظرفية الزمانية.

٣- جواب شرط مقترناً بالفاء الرابطة. ٤- حرف جر بمعنى عند.

(٤ علامات)

(ب) ما نوع :

١- (كم) في جملة: (فكم مرة ساءلت نفسك؟)

٢- (ما) في جملة: (وما كان كاذباً)

(ج)

(علامتان)

١- ما فائدة الإضافة في تركيب: (محمود الطباع) ؟

(علامة واحدة)

٢- اضبط آخر كلمة (وقت) كما وردت في النص.

(علامة واحدة)

٣- أعرب (ما) في جملة: (وما يقدم يجذ).

(علامتان)

٤- ما سبب كسر همزة (إن) في جملة: (إن محمود الطباع هو ...)؟

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

(أ) ما نوع الفاء في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " لا يُقضى عليهم فيموتوا "

٢- عرضنا تقريراً فصوراً أثناء المؤتمر.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

- (ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: (علامتان)
- ١- كم ذراع تقربت إلى خالقي. ٢- قرأت كذا رواية ممتعة.
- (ج) بين المضاف في كل مما يأتي، واذكر نوع الإضافة: (٦ علامات)
- ١- قال تعالى: "أحل لكم صيد البحر". ٢- قال تعالى: "إننا مرسلو الناقة فتنة لهم".
- (د) صوب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كل مما يأتي: (٦ علامات)
- ١- تالله عندي إن من صدق أفلح. ٢- المؤديا واجبهما مكافان. ٣- كم قصة دفعتك إلى البذل والعطاء؟

هـ- يتكون هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- المعنى الذي يفيد حرف الجر (اللام) في قولنا : " البحر للناس " ، هو :
- أ- الملكية ب- السببية والتعليل ج- شبه الملكية د- الظرفية المكانية
- ٢- تُعدّ (ما) في القول : " ربّما ذلك على الرأي الظنون " :
- أ- زائدة ب- موصولة ج- مصدرية غير زمانية د- تعجبية
- ٣- تُعرّب (كذا) الأولى في قولنا: " إن حياتنا كذا وكذا لحظة "، اسماً مبنياً في محل :
- أ- رفع خبر إن ب- نصب ظرف زمان ج- نصب اسم إن د- رفع مبتدأ
- ٤- تُكسّر همزة (إن) وجوباً في قولنا: " مواضع أسرارنا لنندفع المياه من أفواهها "؛ لأنها وقعت:
- أ- بعد حرف استفتاح ب- في أول جملة المضاف إليه
- ج- محكية بالقول د- في أول جملة الصفة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) قال ابن خفاجة: وأرعنَ طمّاحِ الذّوابيةِ باذخٍ يطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربٍ - ما الاتجاه الذي يمثله البيت السابق من اتجاهات (شعر الطبيعة) في الأندلس؟ (علامتان)
- (ب)
- ١- ما محور (الشعر السياسي) في العصر الأندلسي الذي يمثله البيت الآتي: (علامة واحدة)
- لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ فلا يُغرّ بطيب العيش إنسانٌ
- ٢- اذكر محورين آخرين من محاور (الشعر السياسي) في العصر الأندلسي. (علامتان)
- (ج)
- ١- بين المقصود بـ (الغصن) من أجزاء الموشح. (٣ علامات)
- ٢- علّل (تفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكة والضعف). (٤ علامات)
- (د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لـ (الشعر والتفاعل الاجتماعي) في العصر الأندلسي. (٤ علامات)
- (مما ورد في الكتاب المقرر)

يتبع الصفحة الثالثة ...

- ١- إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة (الجديّة) لابن زيدون؟ (علامتان)
- ٢- اذكر اثنتين من خصائص أسلوب الخطابة منذ الفتح الإسلامي للأندلس وحتى مشارف القرن الرابع الهجري. (علامتان)
- ٣- سمّ الفن النثريّ الذي ينتمي إليه قول المنصور بن أبي عامر: " يا بُنيّ، لست تجد أنصح لك مني فلا تعدّين مشورتني، فقد جرّدت لك رأبي ورويتي ... " (علامتان)
- ٤- وضّح أهمية الدراسات الكثيرة التي قام بها المستعرب الشهير (آسين بلاثيوس) عن الأندلس. (علامتان)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ) قال شهاب الدين العزازي:

مَلُوكُهُمُ الْأَكَابِرُ صَاغِرِينَا ففرفرنا جموعهم وسقنا

- ١- في مواجهة أيّ غزو قيل البيت السابق؟ (علامتان)
- ٢- على أيّ القصائد اتّكأ الشاعر في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق؟ (علامتان)

(ب) ما الجانب الذي تناوله كلُّ بيت من الأبيات الآتية من (الشعر الاجتماعي) في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- ١- ولك القصور المنشآت فكأها في بحر ما تستحسن الأعلام (علامة واحدة)
- ٢- أرى المُستخدَمين مشوا جميعاً موقع الأوائيل على غير الصراط المستقيم (علامة واحدة)
- ٣- لي جبّة فليت ممّا أنشيتها وما أخطّها إلا بأشيراس (علامة واحدة)

(ج) علّل (تتفق قصائد المديح النبويّ - في الغالب - على الحديث عن شخصيّة الرسول ﷺ وصفاته الكريمة).

- (علامتان)
- (د) اذكر ثلاثة من موضوعات شعر التصوّف. (٣ علامات)

(هـ) من خلال دراستك للقضايا النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:

- ١- اذكر عاملين من عوامل نشوء الموسوعات. (علامتان)
 - ٢- علّل (تمثّل رحلة عبد اللطيف البغداديّ وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافيّة والاقتصاديّة والسياسيّة والاجتماعيّة في القرن السادس الهجريّ). (علامتان)
 - ٣- إلى أيّ الأشكال السردية ينتمي كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ؟ (علامة واحدة)
 - ٤- اذكر مؤلّف كلّ من الكتب الآتية: (٣ علامات)
- (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار)، (الوافي بالوفيات)، (الأغاني).

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٦ علامات)

" القوة والغنى نعمتان عظيمتان، فمن أحب أن تدوم عليه النعم فليساعده من هو أضعف وأفقر؛ شكراً لله؛ فبالشكر لا بالجحود تدوم النعم، فقله درُّ الشاكرين. "

١- استخراج من النص السابق مثلاً لكل من: أسلوب القصر، الإنشاء غير الطلبي.

٢- حدّد الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (فليساعده من هو أضعف وأفقر).

٣- بيّن المسند والمسند إليه في جملة: (القوة والغنى نعمتان عظيمتان).

(ب) اذكر المحسن البيدي الذي يمثله ما تحته خط في كل من الجمل الآتية: (٤ علامات)

١- قال تعالى: " وما أدراك ما الطارق ﴿١﴾ النجم الثاقب "

٢- قال رسول الله ﷺ: " رحم الله عبداً تكلم فغنم، أو سكت فسلم "

(ج)

١- حدّد اللفظ الذي ظهرت فيه التورية في قول الشاعر: (علامة واحدة)

وربُّ الشَّعرِ عندهم بغيضٌ ولو وافى به لهم حبيبٌ

٢- ما نوع الإيجاز في قول الرسول ﷺ: " إن من الشعر لحكمة ؟ " (علامتان)

٣- بيّن المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (علامة واحدة)

" ومن أظلم ممّن ذكرَ بآياتِ ربِّه ثمَّ أعرضَ عنها "

د- يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر

إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٦ علامات)

١- الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في قول الشاعر:

فليتك تحلو والحياة مريرةً وليتك ترضى والأنام غضاباً

أ- المدح ب- الرجاء ج- التمني د- التعجب

٢- المحسن البيدي الذي يمثله ما تحته خط في قول الشاعر:

وسلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها أو أسى جرحها الزمانُ المؤسّي

أ- المقابلة ب- التقسيم ج- السجع د- الجناس

٣- المحسن البيدي الذي يظهر في ما تحته خط في قول الشاعر:

سريعٌ إلى ابن العمّ يلطمُ وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع

أ- طباق ب- رد العجز على الصدر ج- جناس ناقص د- حُسن التعليل

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم
 امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الصيفية)
 صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
 إدارة الامتحانات والاختبارات
 قسم الامتحانات العامة
 المبحث : اللغة العربية / تخصصه / المستوي الثالث
 الفرع : اللادني ولشريم

مدة الامتحان : ٥٠
 التاريخ : ١٣ / ٦ / ٢٠١٠

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابات النموذجية :
صفات	السؤال الأول ٨ اعلامة
المستوى	٨ اعلامة - P
الذات	١- ظرفا مضافا الى جملة : إذا - حرفه ج يفيد الظرفية الزمانية ، في
مفعول	٣- جوابه شرط مقترنا بالفاء الرباطية : فزيد فانه
من كتاب	٤- حرفه حرف بمعنى (عند) : الى
النوع والصرف	(لكل واحدة علامتان)
	ب - ٤ اعلامة
	١- كم الاستفهامية أو استنباها / بدل (استنباها)
	٢- ما الثانية أو موقع نالاول
	(لكل واحدة علامتان)
	ج - ٦ اعلامة
	١- جدي زيارته لا تخلو من السوء
	٢- فائدة الإيضاح هي التحديد ، بتدوين تشيخ المصانف / اصطلاحه / كونه
	(علامتان)
	٣- وقتي (علامة واحدة) أو كسري أو كسري
	د - ٣ اعلامة
	٣- ما اسم شرط مني اجمل السكون / كل نصيب مغلوبه
	٤- شرطية (علامة واحدة)
	هـ - ٤ اعلامة
	٤- كُرِّت هزة (إن) ، لأنها وقعت في اجزاء الكلام
	(علامتان)

سؤال في
 تقدير بنفذه
 الشكر على الجمل

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني << علامة

صفحات

المستوى

٤ علامات

P

زيتا

بمعناها

من كتاب

١- فاء السببية ، الأعلالية ، ^{مؤلا} ~~مؤلا~~

٢- فاء الطائفة ، حرنة ~~تحت~~ ~~الكرامة~~ ~~دلعين~~

لكل واحدة علامتان

المعروف

علامتان

ببديل الجبرية $\frac{1}{2}$

P

١- كم : آثم بيني على السكران في عمل نفسي ظرنته كان .

٢- رواية : ~~تبيخ~~ ~~منصرف~~ ~~ب~~ ~~علامة~~ ~~بصية~~ ~~الفتحة~~ ~~الظاهرة~~ ^{ببديل المنتهية}

لكل واحدة علامة واحدة

علامتان

خمسة

P

١- المضاف : صيد $\frac{1}{10}$ ^{مفعول} ^{في} ^{الأضائة} ^{١/٥} ^{مفعول} ^{للانظر}

٢- المضاف : مرسلو ^{١/٥} ^{مفعول} ^{في} ^{الإضاءة} ^{١/٥} ^{مفعول} ^{للفظة} ^{عنه} ^{المصان}

لكل واحدة (٣) علامات

١- علامات

١

P

١- آثم ^٣ ^{ببديل} ^{المنتهية}

٢- واجبها

لكل واحدة علامتان

٤ علامات

H

١- ع - ٢ - P - ٣ - P - ٤ - ٤ - ٤

لكل واحدة علامة واحدة

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث [علامة]
١٦ ص	٢) الوصف التاملي أو التأمل [علامتان]
١٧ ص	٣) ا- بناء المدن والممالك، الرأى [علامة]
١٨ ص	٢- ذكر محويين من الخوارزمية : ^{صحة العبارة}
١٩ ص، ٢٠ ص	٤) شعر الصراع، شعر الاستغاثة والاستنجد
٢١ ص	٥) شعر الأجر والسجن [علامتان]
٢٢ ص	٦) ا- الفصحى هو كل شطر من أسطر الطلم أو القفل إلى
٢٣ ص	ب- أو الخزعة وتتساوى في عددها وترتيبها ومافيتها ^{كل تضاريف} وأما اثنتان. [علامة ونصف]
٢٤ ص	٧) ذلك أن الفأية الفنائية ^{علامة للموشح} أو أشد منه مع روح
٢٥ ص	العامة أقدمت الكثير من الوثائق إلى امتساها للفقري
موقع الإوائل [علامة ونصف]	
٢٦ ص - ٢٧ ص	٨) كتابة أربعة أبيات ممتلئة للشعر والمفاصل لإجمالي
(الأبيات المرفقة)	٩) علامات [٤ علامات]
٢٨ ص	١٠) إلى الترميز الرفونيت ^{خطاها في اللوحة} [علامتان]
٢٩ ص	١١) مترابطة الفكرة، ومترابطة الروح الإسلامية
٣٠ ص	١٢) محكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف، متضمنة ارتكابه ^{بإدراكه لبعض الحكم والأمثال، حافلة بأبيات شعر وقصائده}
[علامتان]	١٣) مراعية للبرس الموسيقى
٣١ ص	١٤) الوصية [علامتان]
٣٢ ص	١٥) لشريف بتران لهراب العظيم
أعادته اكتشاف التراث الأندلسي	
غيرت الكثير من المفاهيم الخاطئة	
اعترفت بدور العرب في تطوير الفكر الإنساني	
مأثرة : (تكتفى بالتشويق) [علامتان]	
١٦ ص	١٧ ص

(الشعر والتفاعل الاجتماعي)

قل لريحانة العلى والمكارم والكريم النجار وابن المكارم
قد بعثنا إليك يا خير ناس بالدنانير فوق محض الدراهم
دمت للمهرجان والعيد والنيـ روز إفا من الحوادث سالم

يا بني الأصفر أنتم بذيمني منكم القاتل لي والمستبيح
أملح هجر من يهواكم وحلال ذاك في دين المسيح؟
يا عليل الطرف من غير ضنى . وإذا لاحظ قلبا فصحيح
كل شيء بعدما أبصرتكم من صنوف الحسن في عيني قبيح

إني/أبا العاصي موجهة أبا الحسين سفته الواكف الديم^{يد}
قد كنت أرتع في نعماه عاكفة فاليوم أوي إلى نعماك يا حكم
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفًا أوي إليه ولا يعروني العدم

موقع الأوائل

لو كنت تنصف في الهوى ما بيينا لم تهو جاريتي ولم تتخير
وتركت غصنا مثمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السما لكن ولعت لشقوتي بالمشتري

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال السابع [ع. علامة]
٦٦	١- في مواجهة الغزو المغولي [علامتان]
٧٧	٢- على صلة عمرو بن كلثوم ^{أفانذر} [علامتان]
٧٨	٣- الملائكة الحفارية ^{والتفافية} [علامتان]
٧٩	٤- الشكوى والمناجاة ^{والتفافية} [٣ علامات]
٨٠	ج) لأن الشراء رأوا فيه الهوة المثالي للإنسان المسلم،
٨١	وهدوا منه الهدوة الحسنة في الاستقامة ^{والتفافية} وحل الخير
٨٢	[علامتان]
٨٣	١- لزهد ^{والتفافية} - الحب الإلهي ٣- الحنين والتشوق ^{والتفافية}
٨٤	شرط إلى الدنيا الحجازية - الاستقامة والمناجاة والتوبة ^{والتفافية}
٨٥	(يكتفي بثلاثة) [٣ علامات]
٨٦	د) ١- أثر الغزوين الصليبي والمغولي، كثرة المدارس ^{والتفافية}
٨٧	التي أسست في العهد ^{والتفافية} للإيوافل، هجرة كثير من علماء
٨٨	القطر الأخرى، شجع الدولة للعلم والعلماء، أثر
٨٩	ديوان الإنشاء الذي كان ^{والتفافية} يشكل مؤسسة أجنبية وعلوية
٩٠	وغيره استجابة ^{والتفافية} في لوقته نفسه (يكتفي بعامتين)
٩١	[علامتان]
٩٢	٢- فكرة ^{والتفافية} في الحضرة
٩٣	٣- تزدت فيها عرضها وأما ^{والتفافية} فباعتها وأرحا وزاعتها
٩٤	وعادات إناسي وأزياءهم ^{والتفافية} وتسيل "لبعض الأعداء منهم"
٩٥	التاريخية التي وقعت في عهد [علامتان]
٩٦	٣- السيرة الذاتية السيرة روضة ^{والتفافية} [علامة]
٩٧	٤- ٤- ابن فضل الله ^{والتفافية} القرني الشريف [علامة]
٩٨	٥- صلاح الدين ^{والتفافية} الصفدي [علامة]
٩٩	٦- أبو القرن ^{والتفافية} الأصفهاني [علامة]

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (ب) علامته

١ - لله در...
تقديم ما يحضر لنا...
أمر...
(ب) علامته

٢ - (ب) ...
الله در...
(علامته واحدة)

٣ - الفصحى المصنوعة على المعنى بوزن الأعراس...
إذا ذكر...
(علامته واحدة)

٤ - الم...
المست...
(علامته واحدة)

٥ - موقع الاوائل...
(علامته واحدة)

٦ - (ب) علامته
١ - هيب...
٢ - إيجات...
٣ - النفي...
(علامته واحدة)

٧ - (ب) علامته
١ - التمني...
٢ - الجناس...
٣ - العجز...
(علامته واحدة)

السؤال الخامس
ب
البيان والبرهان
ب
السؤال الخامس
ب