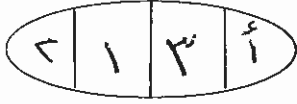
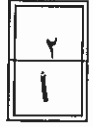




الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١١ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ١٠٠ : ٢٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠/١١/٢٠١١

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ما أبهى منظر ولادة الفجر من الظلام ! والله إنه لوحة تردنا إلى الفطرة التي جبلنا عليها قبل أن نلوثها بالهفوات، فكفى بالفجر شاهداً على عظمة الخالق. كم واحد منا سيتلذذ بجمال المنظر، ثم يتساءل: كم ساعة سنخصص يومياً للتدبر والتفكير في قدرة الله؟ ألا إنه الفجر آية من كذا آية تبث فينا الحنين لخالق الكون ".
(٨ علامات)

(أ) استخرج من النص :

١- جملة وردت فيها (كم) استفهامية موقع الإوائلي
جملة فيها حرف جر زائد للتوكيد

٣- ظرفاً مضافاً
٤- حرف جر يفيد انتهاء الغاية

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (٤ علامات)

(ج) ما نوع الإضافة في كل من : ١- (ولادة الفجر) ٢- (خالق الكون) ؟ (٤ علامات)

(د) ما سبب كسر همزة إن في كل واحدة من الجملتين : (٤ علامات)

١- " والله إنه لوحة ... " ٢- " ألا إنه الفجر آية ... " .

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي بالحركة المناسبة :

(١) " لا تأخذني بأقوال الوشاة " .

(٢) هلا أظعت والديك ؛ فتكسب رضاها .

(٣) أما محمد فخاتم المرسلين .

(٣ علامات)

(ب) ما نوع (ما) في كل مما يأتي :

(١) قال تعالى: " ليجزيك أجر ما سقيت لنا " .

(٢) شرح الطالب للمرشد ما يحسبه .

(٤ علامات)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

- (ج) صَوِّبِ الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في ما يأتي:
- ١- كم دينارٍ دفعتَ ثمنَ الكتابِ ؟
٢- كم أميالٍ سارَ الصحابةُ في سبيلِ الله.
٣- لا تأمنِ الغدرَ من حيثِ تَعوَّدتَهُ.

- (د) عَيِّنِ المضاف في ما يأتي :
- ١- قال تعالى: " واللهِ غيبِ السماواتِ والأرضِ ".
٢- عظيمِ القومِ من يهوى الصعابِ.
هـ- يتكون هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

- (٤ علامات)
- ١- المعنى الذي يفيدُه حرف الجر (الكاف) في القول: " باتَ المغتربُ كآلةَ صمَاءَ لا حسَّ فيها "، هو:
- أ- التشبيه
ب- السببية والتعليل
ج- الظرفية
د- الاستعلاء
- ٢- تُعرب (كم) في القول: " كم من كلمةٍ قُلْتَ أدتَ بعضَ معانيها لا كلَّها " اسماً مبنياً في محل:
- أ- رفع مبتدأ
ب- نصب ظرف زمان
ج- نصب مفعول به
د- رفع خبر

- ٣- الجملة التي تُحرِّكُ فيها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي:
- أ- روايتي المفضَّلةُ هي زقاقُ البندقِ
ب- كتاباي الأثيران هما: الكامل ، وطوق الحمامة.
ج- ما أشدَّ إعجابي بالقائدِ الناجحِ! **موقع الأوائلي** كانت مثمرةً.
د- كُسرت همزة إنَّ وجوباً في العبارة " تجولُ السياحُ في القصرِ وإنهم مأخوذون بروعتهِ " ؛ لأنها:
- أ- في أول جملة المضاف إليه
ب- محكية بالقول
ج- في أول جملة الحال
د- في أول جملة الصفة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) ما الاتجاه الذي يمثله البيت الآتي من شعر (وصف الطبيعة) في الأندلس :
- وللنسيمِ اعتلالٌ في أصانلهِ
كأنه رِقٌّ لي فاعتلَّ إشفاقاً
- (ب) من خلال دراستك للشعر السياسي في العصر الأندلسي، وضِّح المقصود بـ (شعر الاستغاثة والاستجداء).
- (ج) اذكر اسم شاعرتين من شاعرات العصر الأندلسي. " مما ورد في الكتاب المقرر "
- (د) من خلال دراستك لشعر الموشحات في الأندلس، أجب عما يأتي:
- ١- وضِّح المقصود بـ (المطلع).
٢- اذكر ثلاثة من موضوعات (أغراض) الموشحات في الأندلس.

- ١- للرسائل الأدبية التأليفية (الكتابة التأليفية) في النثر الأندلسي نوعان، اذكرهما. (علامتان)
- ٢- علّل: اتّصاف الخطباء في أواخر العهد الأندلسي بـ (فساد الأذواق وانطماس الملكات) (علامتان)
- ٣- بيّن المقصود بكلّ ممّا يأتي: المناظرات ، التوقيعات. (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- أ) اذكر ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)
- ب) بيّن موضوع (شعر التصوف) الذي تناوله كل بيت ممّا يأتي:
 ١- إني إلى الكعبة الغراء مُشتاقُ فيها لعاشقها في السرّ إعلقُ
 ٢- نَسَخْتُ بِحَبِي آيةَ العشقِ مِنْ قَبْلِي فأهلُ الهوى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الكُلِّ
- ج) ما الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات (مضامين) شعر الجهاد:
 أَدْمَشُقْ أَهَاتِي عَلَيْكَ كَثِيرَةً كالدَّمْعِ فِي جَفْنِ الكَتِيبِ العَانِي
- د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المدائح النبوية. " ممّا ورد في الكتاب المقرر " (٤ علامات)
- هـ)
 ١- علّل: يعدّ أدب الرحلات مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار وغيرهم. (علامتان)
- ٢- اذكر سببين من الأسباب التي ساعدت على انتشار القصص والحكايات الشعبية في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (علامتان)
- ٣- بيّن المقصود بكلّ من : الموسوعات، المنامات . (٤ علامات)
- ٤- اذكر مؤلّف كل كتاب ممّا يأتي : لسان العرب ، النكت العصرية. (علامتان)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كتب بعضهم إلى صديقه: قد أعطاك الله أوفر العزّ، ومنحك أشمل البرّ، فنعم العطيّة والمنحة،

حافظ عليهما بالشكر؛ يعطيك الله من النعم أصفاهما من الشوائب وأبعدها عن النوائب ."

- ١- استخرج من النصّ مثلاً على كلّ من: الجناس الناقص ، الإنشاء غير الطلبي. (٤ علامات)
- ٢- ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في جملة: (حافظ عليهما بالشكر) ؟ (علامتان)
- ٣- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة: (قد أعطاك الله أوفر العزّ) ؟ (علامة واحدة)
- ٤- حدّد موضع الموازنة في العبارتين: (قد أعطاك الله أوفر العزّ، ومنحك أشمل البرّ). (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

(ب)

- ١- عَيْنِ الْمَسْنَدِ وَالْمَسْنَدِ إِلَيْهِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (علامتان)
السيفُ أُصْدِقُ إِنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ فِي حَذِّهِ الْحُدَّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
- ٢- بَيِّنِ الْغَرَضَ مِنْ إِقَاءِ الْخَبْرِ فِي قَوْلِ أَحَدِهِمْ لِمُصَدِّقِهِ:
 أَنْتَ تَحْسِنُ السِّبَاحَةَ؛ فَقَدْ رَأَيْتَكَ تَعُومُ فِي الْبَرَكَةِ بِمَهَارَةٍ. (علامة واحدة)
- ٣- عِلَّلْ خُرُوجَ النَّهْيِ إِلَى مَعْنَى الدَّعَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:
 " رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا " . (علامتان)

(ج)

- ١- مَا الصُّورَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْإِطْنَابُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:
 " وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ " ؟ (علامة واحدة)
- ٢- بَيِّنِ مَوْضِعَ الطَّبَاقِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
 تَعْجِبِينَ مِنْ سَقْمِي صَحْتِي هِيَ الْعَجَبُ (علامتان)
- (د) يَتَكُونُ هَذَا الْفَرْعُ مِنْ (٣) فِقْرَاتٍ، لِكُلِّ فِقْرَةٍ أَرْبَعُ إِجَابَاتٍ، وَاحِدَةٌ مِنْهَا فَقط صَحِيحَةٌ، انْقُلْ إِلَى دَفْتَرِ
 إِجَابَتِكَ رَقْمَ الْفِقْرَةِ وَرَمِزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لَهَا عَلَى التَّرْتِيبِ: (٣ علامات)

- ١- الْمَحْسَنُ اللَّفْظِي فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: " وَهَيْبًا لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً، إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ "، هُوَ:
 أ- الْجِنَاسُ التَّامُ ب- التَّرْصِيعُ
 ج- رَدُّ الْعِجْزِ عَلَى الصَّدْرِ مَوْضِعَ الْأَوَائِلِ السَّجْعُ الْمَتَوَازِي
 د- الْمَقَابِلَةُ
- ٢- الْمَحْسَنُ الْمَعْنَوِيُّ الَّذِي يُمَثِّلُهُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْقَوْلِ: (أَنَا لَا أَجْمُدُ فِي حَقِّ وَلَا أَدُوبُ فِي بَاطِلٍ)، هُوَ:
 أ- طَبَاقُ السَّلْبِ ب- التَّقْسِيمُ
 ج- حَسَنُ التَّعْلِيلِ د- الْمَقَابِلَةُ
- ٣- الْمَحْسَنُ الْمَعْنَوِيُّ الَّذِي يُمَثِّلُهُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْقَوْلِ: (لَا أَحِبُّ الْعَنْبَ بَعْدَ الْعَصْرِ)، هُوَ:
 أ- التَّوْرِيَّةُ ب- الْإِلْتِفَاتُ
 ج- طَبَاقُ السَّلْبِ د- طَبَاقُ الْإِجَابِ

انتهت الأسئلة



مدة الامتحان : -
التاريخ : ١١ / ١ / ٢٠١١

الإجابة النموذجية : السؤال الأول : (٢٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب : ٢٠

٤ - ٨ علامات صفات
المسترد
١ - كم ساعة ستخصص يومياً...
٢ - فكفر بالفجر ثم أهمل...
٣ - قبل...
٤ - إلى...
٤ علامات

٤ علامات
١ - ما اسم...
٢ - كذا...
٤ علامات

٤ علامات
موقع الإوائل
١ - صورية (محصنة)
٢ - نظية (غير محصنة)

٤ علامات
١ - لأنها وقعت في أول حملة...
٢ - لأنها وقعت بعد...
٣ - لأنها وقعت...
٤ - لأنها وقعت...
٤ علامات

السؤال الثاني

رقم الصفحة
في الكتاب

(عشر من علامته)

جمع

صفحات ٦ علامات

- ٩

المستوى

٣ - فئاته

٢ - تنكيبة (الفتحة)

١ - الوشاة (الكسرة)

الثالث

(الضممة)

٤ علامات

التنزيه خطأ

- ١٠

١ - (فا) وصدرية غير زائفة

٢ - (وا) (أو بصلة) (عجف الزيد)

٣ - (فا) الموصولة - (أو بصلة) (عجف الزيد)

(تغطي علامته)

٣ علامات

١ - (وا) (أو بصلة) (عجف الزيد) (تغطي علامته)

- ١١

٣ - (وا) (أو بصلة) (عجف الزيد)

١ - (وا) (أو بصلة) (عجف الزيد)

٣ - (وا) (أو بصلة) (عجف الزيد)

١ - (وا) (أو بصلة) (عجف الزيد)

٣ علامات

موقع الإوائل

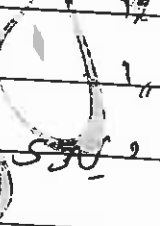
- ١٢

١ - الضائق : عجب

٢ - الضائق : عظيم

٣ - (وا) (أو بصلة) (عجف الزيد)

٤ علامات



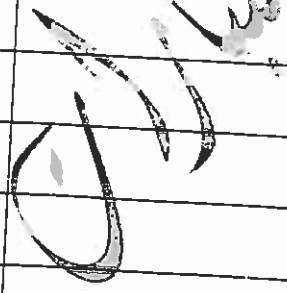
- ١٣

١ - التشبيه

٢ - نفس نفوسه

٣ - ب (تأنيده الأثران هما)

٤ - هـ في أول جملة الحال



رقم الصلحة
في الكتاب

[عشرون علامة] مؤال الثالث :

١٣

[علامتان]

١ الوصف الإنساني

٢٢

٢) هو شعر يقوم على استعراض غرائب ملوك المغرب العربي في

الملك الأول، وهم المسلمون في سائر أقطارهم كي يبتوا بجاعت

الذخوة الإسلامية لخدمة إخوانهم في الأندلس ومد يد العون لهم

[٣ علامات]

في جهادهم ضد أعدائهم :

٢٧

٣) مساندة القيمة (مساندة بنت أبي الحسين) ، ولادة بنت الخليفة المستنصر

[علامتان]

تدعية تامة لكل يدل

٣٠

٤) ١- المطامع : هو القسم الأول من الموشح ، ويتكون عادة من شطرين

[علامتان]

أو أربعة تسمى الأعضان

٢٣ < ٢٢

[٢ علامات]

٢- الفزل ، الوصف ، الموشح ، الشاء

مخوفة : يكتب ثلاثة اشهر شتوة ، الحام ، الزهد ، التصوف

٤٤

[علامتان]

٥) ١- الكتابة التاريخية ٢- الكتابة الأدبية

٢- لأنهم الحضاة نثر موقع الإقوال لهم عن مظان العلم

٤٩

[علامتان]

٣) مراتب الثقافة بيد مفاد العلم

٣- الناظرات : فئة نثرية يعني تبارك الكلام والبراء القارحة

في موهنوع ما يشير الطول . أرفع علية

التوقيعات : ما كان يكتبه أخطاء و التوقيعات

على الرسائل الرجوع البره الوحي عبارات موجزة بلغة تكون

إنشاء أو امتيازاً وتدوّن في حاشية الرسالة تكون هذه

[علامتان]

العبارة جواباً يحمل بمقتضاه .

(١)

عشرين صلا شطرية

رقم الصفحة
في الكتاب

[عشرون علامة]

موال : اربع

٢٤٧	١- الشكوى والمعاناة ٢- النقد الاجتماعي ٣- الظاهر الحضارية الثقافية
٨٢	الحنين والوقوع في لاشي [٣ علامات]
٨٠	١- الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية / أو التشوق إلى الأنسبة
٦٧	٢- الحنين إلى الديار الحجازية / أو التشوق إلى الأنسبة
٧٤-٧٧	٥) رثاء المدن ، رثاء دمشق [علامة]
٩٢	٥) يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية ممتلئة لشهر المداخ النبوية مما ورد في الكتاب المدرسي [٤ علامات]
٩٢	من الأبيات المرفقة " من الأبيات المرفقة " عن كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها
٩٨	وتنمائها وتوزيع السكان فيها وغير ذلك من موضوعات
٩٨	٢) بحثاً رأتها أشبهتني [علامتان]
٨٩	موقع الإوانل اليومية
٨٩	٢- لفتها كانت تقرب من موقع الإوانل اليومية
٨٩	* صيغت صياغة وخصية جذابة ، [علامتان]
٩٦	٣- الموسوعات : المؤلفات الواسعة التي تضم النوازل
٩٦	الموارد المعرفية مرتبة ترتيباً هجائياً ، [علامتان]
٩٦	المناسبات : فن مردي يتخذ الكاتب فيه من الخلق وسيلة
٩٦	لبلوغ غايته وهدفه المنشود بأسلوب إيجاز في المقاب
٩٦	إلى السخرية والهنزل [٤ علامات]
٩٦	٤- ابن منظور ، عمارة اليمن [علامتان]
٩٦	صالح الدين / محمد بن قاسم أي أم من ذلك

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (٥ علامات)

أ - ١ - الخناس الناقص : التواضع - الفؤاد (علامتان)

٢ - الانشاء غير الطلبي : نعم العطيّة والمختصة
إذا كتب نعم وصرحاً (علامتان)

٣ - النضح والإسناد أدع وعظ (علامتان)

٤ - الضرب الطلبي (علامة واحدة)

٥ - العزّ البرّ (علامتان)

ب - ١ - المنه : التصريح (علامتان)

٢ - المنه : التصريح (علامتان)

٣ - المنه : التصريح (علامتان)

٤ - المنه : التصريح (علامتان)

ج - ١ - ذكر الخاص بعد العام ذكر العام ثم الخاص (علامتان)

٢ - حقين - صحتي

د - ١ - رد العجز على الصدر (ج)

٢ - المقابلة (د)

٣ - التورية (أ)