



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

A r T a 4

٢
٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية
(وثيقة محمية/محدود)

د
س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٤/٦/٢٠١٠

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" القدسُ مدينة الأنبياء، تهفو إليها القلوب مشاعرُها، ويتعلق بها الباذلون نفوسهم من أجلها .
لله درُّ أهلها! إنهم مثلٌ في صمودهم ورسوخهم . وقفوا بأسورة حريتهم، لكنهم ثبتوا في وجه
الشرِّ . فماذا عسانا نقدم للأخ المقدسي في هذه المدينة الحزين مسجدها والبيِّن مقامها؟ "

(أ) استخراج من النص: (٨ علامات)

١- بدل اشتمال ٢- اسم فاعل عاملاً موقوعاً في اللا والجملة تعجب سماعي ٤- اسماً منسوباً

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (حريّة ، مسجد) (علامتان)

(ج) صغّر كلاً من الكلمات (وجه ، أخ ، مقام) ، مع الضبط التام. (٦ علامات)

(د) انسب إلى كل من الكلمتين (مدينة ، البيِّن) ، مع الضبط التام. (٤ علامات)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) اضبط أواخر الكلمات التي تحته خط في كل مما يأتي :

١- أعجبت بالمتحف تنظيمه . ٢- عون المرء الناس دليل نبّله .

٣- أمغوانون أنتم الظالم على المظلوم؟ ٤- " ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعَا ! "

(ب) اذكر نوع المشتق الذي تحته خط في كل مما يأتي، ثم بيّن سبب عمله عمل فعله: (٣ علامات)

١- المؤمن صادق الوعد. ٢- القاضي الطاهرة سريره لا يظلم.

(ج) استخراج البديل في كل مما يأتي، مبيّناً نوعه : (٤ علامات)

١- قال تعالى: "جعل اللّه الكعبة البيت الحرام قياماً للناس" ٢- قمت الليل نصفه.

(د) (٤ علامات)

١- حلّ جملة التعجب: (أسعد بالفانز!) إلى مكوثاتها.

٢- ردّ كلمة (أنيفس) إلى مكبرها .

٢

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- ننسب إلى كلمة (عَدِيٌّ) بقولنا :
 أ- عَدَوِيٌّ ب- عَدِيٌّ ج- عَدِيٌّ د- عَدَاوِيٌّ
- ٢- نصغّر كلمة (مقبولٌ) بقولنا :
 أ- مَقْبِيلٌ ب- مَقْبِيلٌ ج- مَقْبِيولٌ د- مَقْبِيِبٌ
- ٣- تُعرب (ما) في قولنا : " ما أشدّ الحرّ ! "، اسماً مبنياً في محل :
 أ- رفع خبر ب- نصب مفعول به ج- نصب على الظرفية د- رفع مبتدأ
- ٤- المنسوب إليه في كلمة (دُهرِيٌّ) هو :
 أ- دِهْرٌ ب- دَهْرٌ ج- دَاهِرٌ د- مُذَهِرٌ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(١)

- ١- بين سمتين من السمات الفنيّة لشعراء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء). (علامتان)
- ٢- اذكر موضوعين من موضوعات (الشعر المهجريّ). (علامتان)
- ب) يقول عبد الرحمن شكري: رأيت في النوى ريشاً مظلمةً
 من المقابر ميتاً حوله ريمٌ
 ١- ما اسم القصيدة التي أخذ منها البيت السابق؟ (علامة واحدة)
- ٢- ما الموضوع الذي ينتمي إليه البيت السابق من موضوعات القصيدة عند (جماعة الديوان)؟ (علامة واحدة)
- ج) ما الموضوع الذي تضمّنه كلّ من البيتين الآتيين من موضوعات (شعر الثورة العربيّة الكبرى)؟ (٣ علامات)
- ١- قَعَدَ الآلَ لِلْعَزَاءِ وَقَامَتِ
 باكيات على الحسين الفواطمُ
- ٢- هل صَحَّ ما قيلَ من عَهْدٍ ومن عِدَةٍ
 وَقَدْ رَأَيْتُ حَقُوقَ العَرَبِ تُهْتَضَمُ
- د) علّل ما يأتي: (٣ علامات)

- ١- حقّق (شعر التفعيلة) حضوراً متميّزاً في الستينيات من القرن العشرين خاصّة.
- ٢- اتّصاف بعض قصائد (شعر التفعيلة) بالغموض الذي قد يصل إلى درجة الإبهام.
- هـ) اكتب أربعة أبيات ممثّلة لشعر المقاومة الفلسطينيّة. (ممّا ورد في الكتاب المقرّر) (٤ علامات)
- و) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- الشاعر الذي نظم قصيدة (صلوات في هيكل الحبّ) :
 أ- أبو القاسم الشابي ب- إبراهيم ناجي ج- علي محمود طه د- كامل كيلاني
- ٢- أول قصيدة حرّة الوزن قصيدة :
 أ- الكوليرا ب- من نحن؟ ج- هل كان حبّاً؟ د- الفراغ

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

٣- من أعضاء العصبة الأدلسية الأديب :

أ- جبران خليل جبران

ب- رشيد أيوب

ج- إيليا أبو ماضي

د- إلياس فرحات

٤- واحدة من الآتية ليست من السمات الفنية للقصيدة عند (جماعة أبولو) :

أ- التجربة الشعرية

ب- التنوع الموسيقي

ج- الوحدة العضوية

د- التأثر بالشعر القديم

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) عرف كلاً مما يأتي :

١- السيرة الغيرية

٢- الهدف (المغزى) في القصة

ب)

(٣ علامات)

١- عدد ثلاثاً من المهام التي ينهض بها الحوار المسرحي.

(علامتان)

٢- تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية عن طريقين، اذكرهما.

(علامتان)

٣- اكتب سمتين من السمات الفنية للخاطرة.

(٥ علامات)

ج) بين أهمية كل من:

موقع الاوائل

(عنصر السرد) في الرواية

١- (العنوان) في المقالة

(٤ علامات)

د) انسب كل كتاب من الكتب الآتية إلى مؤلفه:

٢- (رواية) أوراق عاقر

١- (سيرة ذاتية) غربة الراعي

٤- (سيرة غيرية) سيد قريش

٣- (مجموعة قصصية) ما تراه العيون

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ)

(علامتان)

١- ما سبب اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية؟

(علامتان)

٢- يُعدّ المنهج النفسي أحد المناهج النقدية، وضّح المقصود به.

(علامة واحدة)

٣- علّل (مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين).

ب)

(علامتان)

١- اذكر الوحدات التي تضمّنها قانون "الوحدات الثلاث" عند الكلاسيكيين.

(علامتان)

٢- بين سمة الأدب الرومانسي من حيث اللغة المستخدمة في أدبهم.

(علامتان)

٣- حدّد المذهب الأدبي الذي تأثر به أدباء (مدرسة البيان).

- ١- بين الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في المساعدة على نضج النقد في الأردن (علامتان)
في عقدي الستينيات والسبعينيات.
- ٢- حدّد المنهج النقديّ الذي اتّجه إليه نصرت عبد الرحمن في كتابه :
(الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذليّ الجاهليّ)
(علامة واحدة)
- ٣- اذكر سمة واحدة من سمات الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها.
(علامتان)
- د) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر
إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:
(٤ علامات)
- ١- التّقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه ساعد على ظهور المذهب :
أ- الواقعيّ
ب- الرمزيّ
ج- الكلاسيكيّ
د- الرومانسيّ
- ٢- المفكر الذي يرى أنّ " الفنّ وسيلة يستخدمها الفنّان لتحقيق رغباته " هو :
أ- سانت بيّف
ب- محمد مندور
ج- فرويد
د- طه حسين
- ٣- الكتاب الذي يُمثّل تأثر النقد العربيّ المنهجيّ التاريخيّ هو :
أ- (المثل السائر) لابن الأثير
ب- (الأغاني) للأصفهانيّ
ج- (ساعات بين الكتب) للعقاد
د- (النقد المنهجيّ عند العرب) لمحمد مندور
- ٤- المنهج النقديّ الذي عني بالتأكد من صحة النصوص ونسبتها إلى قائلها هو المنهج :
أ- التاريخيّ
ب- النفسيّ
ج- الشكليّ
د- المقارن

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الصيفية).

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / تخصص / ٤٢
الفرع : الأزي والشعر

مدة الامتحان : ٥٠
التاريخ : ١٤ / ١٦ / ١٤٠٨

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول . علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحات

المستوى

٨ علامات

-٥

١- بدل استمال : مبتاعها - ٢- فاعل عاملا لعل ثلاثي : الباذلون

٣- جملة تعجب سماعي : لله دثر أهلها! - ٤- اسما منصوبا : المقدس

لجميعها لكل واحدة علامتان

نوع كتاب

النوع والصنف

علامتان

ب -

حرية : نائب فاعل من فوم / الاسم المنعول ، وعلامة رنحة الفحة الظاهرة ، وهو مضاف

مسجد : فاعل حرف / للفحة المشبهة ، وعلامة رنحة الفحة الظاهرة ، وهو مضاف

لجميعها لكل واحدة موقع الأورائل

(١)

للكلمات

ج - (علامة للنسبة العرفية وعلامة للفحة

وجه : وُجِهَتْ أخ : أُخِي مقام : فُقِّمَ نفاذ : المتق

الضمة ثم لفحة لكل واحدة علامتان

٤ علامات

-٤

البيتن : البيتن

مدينة : قَدْرِي

لكل واحدة علامتان

الرسم بحاجز الشدة

الحضارة : الرسم بلغي العلامية كاملة

الرسم علامته (١)

عمارة : رسم الرقعة

الشدة في موضعها (١)

مرفق الماء

* مع عدم التصغير في حركات الحروف

القيمة للتأني

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث [علامة]
١١٣	١- مال شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم
١١٤	٢- حافظ هو لاد شعراء على المعاني العامة وجمال إصنافه
١١٤	٣- بدأ تأثر هؤلاء بالمعجم اللفظي للشعر القديم وأهملوا
١١٤	٤- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	٥- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	٦- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	٧- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	٨- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	٩- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٠- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١١- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٢- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٣- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٤- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٥- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٦- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٧- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٨- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	١٩- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض
١١٤	٢٠- حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في قصيدة الرمض

أي صنفين

أي قصيدتين

أي مقطعين

أي مقطعين

أي مقطعين

[علامتان]

[علامتان]

[علامة]

[علامة ونصف]

[علامة ونصف]

[علامة ونصف]

[علامة ونصف]

[علامتان]

[علامتان]

[علامتان]

[علامتان]

١- أبو القاسم الشابي

٢- الكوليرا

٣- إلياس فرحات

٤- الشاعر بالشعر القديم

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع [٠ علامة]
١٣٣ ص	١- هي التي تعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له ^(١) <u>وحيثه</u> من خلال إرثه الأكاريم والأخبار الروية عنه وتحليل الظروف التي أحاطت به حولاً ونشأة <u>وتعلماً</u> (١)
١٥٨ ص	وكشف أثرها في شخصيته وفبراته وآرائه (١) [علامتان] بديل اسم الخاصة
١٥٨ ص	هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها ^(١) أو الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ. [علامتان] ^(١) بديل اسم
١٥٨ ص	١- أراءه التصوير، من خلاله ^(١) <u>يتم البناء</u> من خلاله ^(١) <u>تبرز الأبعاد النفسية</u> والفكرية والافتمامة للشخصيات، من خلاله <u>تتفقد المواقف وتتشابك</u> (١)
١٥٦ ص	(يكفي ثلاثة) [٣ علامات] ٢- الترجمة، الاتصال المباشر ^(١) [علامتان] ٣- دوراتها حول فكرة واحدة، الفقه والإيجاز ^(١)
١٥٦ ص	الأسلوب المركز والتفسير ^(١) <u>موقعه الإيجابي المكثف</u> ، ^(١) <u>التفرد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة البراهين</u> . بديل اسم
١٥٦ ص	(ج) ١- تكمن أهمية عنوان المقالة في لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال. [٣ علامات]
١٦٥ ص	٢- هو الحامل لكل شيء في الرواية ^(١) <u>ومن خلاله تبرز الرواية</u> ^(١) <u>وتتحدد بناؤها</u> . [علامتان] بديل
١٦٥ ص	١- إحصان عباس ^(١) [علامتان]
١٦٥ ص	٢- سالم النخاس ^(١)
١٦٥ ص	٣- محمد تيمور ^(١) ٤- معروف الأرنؤوط [٤ علامات]

رقم الصفحة
في الكتاب

(السؤال الخامس) "نثر وعلامة"

١ -

١٣٤ - ١ - دلالة اللفظ اللغوي أعطت لفظة مطلقة للصيغيات للغة غير ملتزمة بفعل القراءة ، وهي بذلك تجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه اللفظ الأدبي في المتلقي ، والمعاني التي يمحو لتلقي اللفظ الأدبي ، وتحتصر آليات التأويل ضمنه البيانات اللغوية لللفظ الأدبي . (علامة ١)

١٣٦ - ٢ - المصنف النفسي في ثوب يعني الاستفادة من تجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها . ملاحظة : إذا ذكر الطالب الأبواب التي يتناولها المصنف اجابته تعتبر صحيحة . (علامة ٢)

١٣٦ - ٣ - وذلك بسبب انتفاء مهمة ساعة من النوع التاريخي على موقع تأثيرات المطالع والزمن الواقع الأوائل . (علامة واحدة)

١٤١ - ١ - وهذا لفعل ، وهذا الزمان ، وهذا المكان (علامة ١)
١٤٦ - ٢ - استخدم الرومانيون لغة بسيطة أقرب لغة الناس أولهم اللاتين . (علامة ٢)
١٤٣ - ٣ - المذهب اللاسيكي . (علامة ٣)

١٦٢ - ١ - ساعدت على توسيع البيئة العلمانية التي قام بالأدب ونقد من ضلال عدد من الرواد والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها . (علامة ١)

١٦٤ - ٢ - المصنف الأرسطوي . (علامة واحدة)
١٦٣ - ٣ - ازدياد الانتاج (النقد) أو الانفتاح على المزيد من الناس التقديرات الحديثة . (علامة ٣)

١٥٦ ، ١٥٧ - ١ - الرمزي (د) ، فرويد (ص)
١١٩ ، ١٥٣ - ٢ - النقد المفصّل عند الرب محمد منور - (د) ، التاريخي (أ)

لي نعود

فطارَ لِفِرْطِ مَرْحَمَةِ فَوَّادِي

دعا الوضن الزبيح إلى الجهاد

أليس عليّ أن أفدي بلادي
على قيد الحياة فلي اعتقادي
وأخطأ سغيهم لمنجح الرشاد

وسابقتُ التَّسِيمَ وَلَا الْفِتْحَارَ
إِذَا ضَاعَتْ فَلِلْسَطِينِ وَأَلْتُمُ
بِأَنَّ بَنِي عَرُوبَتِنَا اسْتَكَانُوا

وَتِيهَا بِالْجِرَاحِ وَبِالضَّمَادِ
وَأَخِذًا بِالْعِنَاقِ مِنَ الْجِهَادِ
بِمَا يُشْجِي وَإِنْ غَدَتِ الْغَوَادِي
فَأَنْفُسُ مِنْهُمْ شَرَفُ الْبِلَادِ
فَيَغْبِقُ فِي الْجِبَالِ وَفِي الْوَهَادِ
مُعْطَرَةً لِمَا صَوَّبَ الْعِهَادِ
وَخَيْرُ الزَّرْعِ فِي خَيْرِ الْحَصَادِ

دَلَالًا فِي مِيَادِينِ الْجِهَادِ
وَرَشْفًا بِالْتَّغُورِ مِنَ الْمَوَاضِي
وَإِقْدَامًا وَإِنْ سَرَتْ السَّوَارِي
وَبَدَلًا لِلنَّفِيسِ مِنَ الضَّحَايَا
وَيَا جُنْدًا يَفُوحُ الْمَجْدُ مِنْهَا
سَقَّتْكَ الصَّائِبَاتُ مِنَ التَّحَايَا
أَعَزُّ النَّاسِ فِي أَعْلَى مَمَاتِ

موقع الاوائل

لَيْسَ الْغَارَ عَلَيْهِ الْأَرْجَوَانَا
وَبِنَاءَ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي
لَثَمْتُهُ بِخُشُوعِ شَفَتَانَا
عَرِيًّا رَشَقْتُهُ مُقْلَتَانَا

يَا جِهَادًا صَفَقَ الْمَجْدُ لَهُ
شَرَفٌ بَاهَتْ فَلِلْسَطِينِ بِهِ
إِنْ جُرِحَا سَالَ مِنْ جِبْهَتِهَا
وَأَيْنَا بَاحَتِ التَّجْوَى بِهِ

لن أهرب من دربي
لن أهرب من كأس الخل
واكليل الشوك
وسانحت من عظمي
مسمار صليبي وسأمضي
أبذر قطرات دمائي في الأرض
إن لم أتمزق كيف ستولد من قلبي ...

سأحمي كل شبر من تری وطني بأسناني
ولن أرضى بديلاً عنه لو علقت من شريان شرياني
أنا باقي أسير محبتي لسياح داري، للندی للزبيح الحاني
أنا باقي ولن تقوى علي جميع صلباني
أنا باقي سأحمي كل شبر من تری وطني، بأسناني

ماذا جئنا لحنُ يا أمّاه

حتى نموتَ مرتين

فَمَرَّةً نموتُ في الحياة

ومرّةً نموتُ عندَ الموت

يا غابة الصّفصافِ هل ستذكرين

أنّ الذي رموه تحت ظلِّك الحزين

كأيّ شيءٍ مَيِّتٍ - إنسان

هل تذكرين أنّي إنسان

وتحفظين جثتي من سَطوةِ الغربان

وأنتِ يا أمّاه

ووالدي وإخوتي والأهلَ والرّفاق

لعلّكم أحياء

لعلّكم أموات

مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان

ما قيمة الإنسان؟

موقع الاوائل

مَنْ نحنُ دونما بلادنا؟

مَنْ نحنُ؟ مَنْ نكونُ

ونحنُ في القِفارِ ضاربون

مَنْ نحنُ؟ مَنْ نكونُ

والسّارقونَ التّاهبونَ

ديارنا يدنسونَ

ويسرقونَ دورنا، وينهبونَ

ونحنُ قابعونَ، خانعونَ

نخلُمُ بالسّلامِ والحمامِ والزيتونَ

وهُم يُخندقونَ

ويرلعونَ

كلُّ يومٍ قلعةً وينصبونَ

والعالمَ الحرّ الذي بعذله يفاخرونَ

صنيعةً لغدرهم وخنجرَ خوونَ