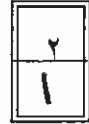
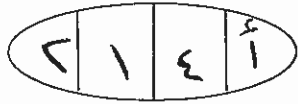




الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العام لعام ٢٠١١ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الأربعاء ١٩/١/٢٠١١

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .
السؤال الأول: (٢٢ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" جاءني نبيل حزيناً، فسألته عن سبب حزنه، فأخبرني أنه دعا جاره هشاماً إلى الغداء، وقد جلس ينتظره ساعة فلم يقف بالعدة، ولم يعتذر. فقلت له: دعوتك جارك أمرٌ خلقي، إلا أنه من السنة أن يلتمس الذاعي لأخيه المسلم عذراً، فما أجمل الإنسان لبقاً يراعي ظروف الأصحاب ! ولا سيما الحافظون العهد ."

(٨٣ علامات)

(أ) استخرج من النص:

موقع الإوائل

٢- جملة تعجب قياسي

١- مفعولاً به منصوباً للمصدر

٤- اسماً منسباً

٣- اسماً مصغراً

(٢ علامتان)

(ب) اضبط آخر ما تحته خط في النص بالحركة المناسبة. (العهد)

(٦ علامات)

(ج) صغّر كلاً من الكلمات: (نبيل ، العدة ، عذر)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

(د) انسب إلى كل من الكلمات: (لبق ، السنة ، الذاعي)، مع الضبط التام.

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

(٨ علامات)

(أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قرأتُ الجريدةَ صفحتَها الأولى.

٢- يا غفوراً الذئب، اغفرْ ذنبي.

٣- أكرمِ بخالدي من زائر !

(٣ علامات)

(ب) عينِ البديل والمبدل منه في كل مما يأتي، مبيّناً نوع البديل:

١- قال تعالى : " قُتِلَ أصحابُ الأخدودِ ﴿١٠﴾ النارِ ذاتِ الوقودِ " .

٢- أنشئتِ الحدائقُ في عهدِ جلالةِ الملكِ عبدِاللهِ الثاني.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٣ علامات)

(ج) صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- الحاسوبُ مسهّلُ استخدامِه الآنَ للجميع.
- ٢- قرأتُ في العطلة كتابين: كتابُ الأسباب، وكتابُ المستطرف.
- ٣- قالت فتاة متعجبة: ما أجملَ السماء!

(د) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك

(٤ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١) الجملة التي تتضمن بدل بعض من كل في ما يأتي هي:

أ- رحّب بنا مسؤولُ الحراس.

ب- رحّب بنا الحراسُ مسؤولهم.

ج- رحّب بنا الحراسُ أجملَ ترحيب.

د- رحّب بنا المسؤولُ ترحيباً.

(٢) تُعرب كلمة (أحساب) في قول الشاعر: "بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم شمُ الأتوف من الطرازِ الأولِ":

أ- فاعلاً للصفة المشبهة

ب- مفعولاً به للمصدر

ج- مفعولاً به لاسم الفاعل

د- نائب فاعل لاسم المفعول

(٣) فعل التعجب في قولنا: " ما أروع احترام الذات حين يتصالح الإنسان مع ذاته ! ":

أ- أروع

ب- احترام

ج- يتصالح

د- الإوائن

(٤) المصدر الصريح العامل عمل فعله في القول: " شقُ الحكوماتِ الطُرق له أثرٌ كبير في البيئة ":

أ- الطرق

ب- البيئة

ج- أثرٌ

د- شقٌ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ) ١- بين سمتين من السمات الفنية لجماعة الديوان (الاتجاه الرومانسي). (٤ علامات)

٢- وضّح المراد بـ (المحافظة) عند جماعة الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء). (علامتان)

(ب) حدّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات القصيدة عند شعراء (أبولون): (٤ علامات)

١- عذبة أنت كالتفولة كالأحـ

لام كاللحن كالصباح الجديد

٢- قلت للبحر إذ وقفت مساءً

كم أطلت الوقوف والإصغاء

(ج) اذكر ثلاثة من موضوعات الشعر المهجري.

(٣ علامات)

(د) اكتب أربعة أسطر متتالية من (شعر التفعيلة). مما ورد ذكره في اتجاه شعر التفعيلة في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٣ علامات)

١) تحدّث الشّاعر معين بسيسو في قصيدته (لن أهرب من دربي) بلسان :

أ- الأمة العربيّة

ب- المقاوم الفلسطينيّ

ج- الأرض العربيّة

د- التراب الفلسطينيّ

٢) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة (نسر الملوك) لإبراهيم طوقان، هي:

أ- نفي الشّريف الحسين

ب- مبايعة الشّريف الحسين بالخلافة

ج- رثاء فيصل بن الحسين

د- استقبال فيصل بن الحسين

٣) الشّاعر الذي لُقّب بشاعر الثورة العربيّة الكبرى، هو:

أ- فؤاد الخطيب

ب- محمد مهدي الجواهريّ

ج- خير الدين الزركليّ

د- جميل صدقي الزهاويّ

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) وضّح اثنتين من السمّات الفنيّة لـ (المقالة) .

(٣ علامات)

ب) ١- سمّ اثنتين من كتّاب (الخاطرة) في الوطن العربيّ. ممّا ورد ذكره في الكتاب المقرر .

(٤ علامات)

٢- اذكر عنصرين من عناصر (الرواية) .

(٣ علامات)

ج) بيّن مفهوم كلّ من: ١- القصّة القصيرة ٢- الأوائيل ٣- المييرة الغيريّة

(٤ علامات)

د) وضّح الدور الذي يقوم به (الصّراع المسرحيّ) في المسرحيّة .

(علامتان)

هـ) انسب كلاً من الآتية إلى مؤلّفه:

(٤ علامات)

١- البئر الأولى (سيرة)

٢- البخيل (مسرحيّة)

٣- مارس يحرق معدّاته (رواية)

٤- ما جرى يوم الخميس (مجموعة قصصيّة)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) ١- من خلال دراستك للمناهج النقديّة، عرف كلاً من:

(٣ علامات)

أ- المنهج النفسيّ

ب- الشكلائيّة

٢- حدّد المنهج النقديّ الذي ظهرت ملامحه لدى عبد القاهر الجرجانيّ في كتابه (أسرار البلاغة). (علامة واحدة)

٣- اذكر العوامل التي تتألّف منها شخصيّة الأديب حسب رأي الناقد (هيبولت تين). (٣ علامات)

ب) ١- وضّح المقصود بـ (وحدة النّوع) عند كتّاب المسرحيّة الكلاسيكيين .

(علامتان)

٢- اذكر المذهب الأدبيّ الذي تأثر به شعراء جماعة (أبولو).

(علامتان)

٣- علّل: (نالت الرواية النّصيب الأوفى من أدب الواقعيين).

(علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

- ج) ١- اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات. (علامتان)
٢- بين المقصود بـ (النماذج البشرية) باعتبارها أداة نقدية من أدوات المنهج الواقعي. (علامتان)

د) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٣ علامات)

١) الناقد الأردني الذي يرى (أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهّم الآخرين)، هو :

أ- عبد الرحمن ياغي

ب- إحسان عباس

ج- عبدالله رضوان

د- بسام قطوس

٢) المذهب الأدبي الذي آمن بفكرة (الفن للفن)، هو:

أ- الرومانسيّ

ب- الرمزيّ

ج- الواقعيّ

د- الكلاسيكيّ

٣) المنهج النقديّ الذي أتهم بـ (الهروب من الواقع الاجتماعيّ وانعزاله)، هو:

أ- التاريخيّ

ب- الأسطوريّ

ج- النفسيّ

د- الشكليّ

انتهت الأسئلة

موقع الاوائل

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
صفحات	(١٨ علامة)
٨ علامات المستوي	٢- ا- صفه ١٠ بدل منقول و علامة نصب الفتحه الظاهره .
الرابع	ب- الزنيت : مفعول به منقول و علامة نفيه الفتحه الظاهره .
صعبا	ج- اذا كتبت مـ به بحر مدانه
	٣- أكرم : فعل ماضٍ جازم مني على السكون .
	تجالد : البناء : ظرف مجازي يفتح التوكيد مني على الكسرة .
	خال : ما على مضع و علامة رفعه الألفه المدرة
	فتح في ظرفها استفعال الحمل بمركبة الكسرة
	النايبه في ضم الزائده
	موقع الإوائل
	مجرد نطقاً مرفوع في حرف على أنه فاعل
	ب- ا- البدل : التاكيد ، المبدل منه : الأضداد .
	نوع البدل : استعالي
	ج- البدل : عبيد الله ، المبدل منه : الملائكة
	نوع البدل : مطابقة (كل من كل)
	٣- ا- استفدائه
	ب- كتابه
	ج- السواء
	د- الفتحه
	هـ- الفتحه
	٤- ا- استبدال
	ب- استبدال
	ج- استبدال
	د- استبدال
	٤- ا- استبدال
	ب- استبدال
	ج- استبدال
	د- استبدال

استبدال

لقد كتبت على المحرمه على الضم ولم كتبت على المحرم (تحديد العلامة)

ب- (رضى بنا المراد مسؤلهم)

ج- ٣ (أروع)

د- ٤ (شقة)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
١١٥	(٢) (١) - يكتب باثنتين من الآتية : لكل نقطة علامته
	١- الدعوة الجادة إلى التجديد الشري على مستوى أشكال والمضمون،
	أدب الثورة على التقليد والمجود (بدوي) إذا ذكر المبريد علامة فقط
	٢- لتأثر بالأدب الغربي، ولا سيما الأدب الإنجليزي (بديوي) الأولى
	٣- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيد.
	٤- لتأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب أدم انتق
	٥- التعبير عن الذات الإنسانية وعقائده الكونية للإنسان ^{منها صعبة}
	٦- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية. [علامات]
١٠٩	- (٢) المراد بالمحافظة : اتخاذ النمط العربي القديم شكلاً أعلى
	في الأسلوب الشعري (أدب المعنى) [علامتان]
١١٨	٥- (١) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة (أدب المعنى) [علامتان]
	(٢) الاندماج في الطبيعة ^{موقعنا الإسرائيل} (أدب المعنى) [علامتان]
١٢١-١٢٢	ج- يكتب ثلاثة من الآتية : ^{مترابطة (مترابطة)} (٣ علامات)
	١- الثورة على السنائية - التأمل في الطبيعة وظاهر الكون.
	٢- النزعة الإنسانية - حبس إلى الوطن. ^{النزعة القومية}
١٢٥-١٢٨	٥ - يكتب الطالب أربعة أسطر متتالية من شعر التفعيلة
	مما ورد في الكتاب المقرر من الأدبيات المرفقة [٤ علامات]
	(مما ورد ذكره في اتجاه شعر التفعيلة في الكتاب المقرر)
١٤٤	٥ - (١) بن المقارم فلسطيني
	(٢) (٣) علامتان
١٢٨	(٢) (٣) - رثاء فيضيل بن الحسين
١٢٢	(٣) (٤) - فؤاد الخياط

سَكَنَ اللَّيْلُ

أَصْعَ إِلَى وَقَعِ صَدَى الْأَنَاتِ

فِي عُمُقِ الظِّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّمْتِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ

صَرَخَاتٍ تَعْلُو، تَضْطَرِبُ

حَزَنٌ يَتَدَفَّقُ، يَلْتَهَبُ

يَتَعَثَّرُ فِيهِ صَدَى الْآهَاتِ

فِي كُلِّ فَوَادٍ غَلِيَانُ

بلى في بلادي لنا خالقون

بَخَلَجِ شرايئهم عمروها

مَحَوَا عَتَمَةَ الْيَأْسِ وَالْيَأْسِينَ بِأَجْفَانِهِمْ

بِفِرْحَتِهِمْ لِامْتِلَاكِ الْوُجُودِ بِأَحْزَانِهِمْ

هنا دَفَقُوا دَمَهُمْ فِي الزَّمَانِ

هنا اختصروا عَمَرَهُمْ فِي ثَوَانِي .

هنا ملأوا كلَّ شيءٍ حيننا

هنا ملأوا كلَّ شيءٍ يقينا

ولم يبقَ في شعبنا من فراغٍ

وها هي بلادي، بلادُ الفراغِ، يموتُ الفراغُ

فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَحْزَانُ

فِي كُلِّ مَكَانٍ رُوحٌ تَصْرُخُ فِي الظُّلْمَاتِ

فِي كُلِّ مَكَانٍ يَبْكِي صَوْتُ

هَذَا مَا قَدْ مَرَقَهُ الْمَوْتُ

الْمَوْتُ الْمَوْتُ الْمَوْتُ

يَا حَزْنَ النَّيْلِ الصَّارِخِ مِمَّا فَعَلَ الْمَوْتُ

موقع الاوائل

هل تُسَمِّينَ الَّذِي أَلْقَى هِيَامًا؟

أَمْ جَنُونًا بِالْأَمَانِي؟ أَمْ غَرَامًا؟

مَا يَكُونُ الْحُبُّ؟ نَوْحًا وَابْتِسَامًا؟

أَمْ خُفُوقَ الْأَضْلَعِ الْحَرِيِّ، إِذَا حَانَ التَّلَاقِي

بَيْنَ عَيْنِنَا، فَأَطْرَقَتْ، فِرَارًا بِاشْتِيَاقِي

عَنْ سَمَاءٍ لَيْسَ تَسْبِقُنِي، إِذَا مَا

جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا، إِلَّا أَوْامًا؟

كَمْ تَمَنَّى قَلْبِي الْمَكْلُومُ لَوْ لَمْ تَسْتَجِيبِي

مَنْ بَعِيدٍ لِلْهُوَى، أَوْ مَنْ قَرِيبٍ

أَهْ لَوْ لَمْ تَعْرِفِي، قَبْلَ التَّلَاقِي، مِنْ حَبِيبٍ

أَيُّ نَعْرِ مَسَّ هَاتِيكَ الشَّفَاها؟

سَاكِبًا شَكْوَاهُ آهًا ... ثُمَّ آهًا

غَيْرَ أَنِّي جَاهِلٌ مَعْنَى سَوَالِي عَنْ هَوَاهَا

أَهْوَى شَيْءٍ مِنْ هَوَاهَا يَا هَوَاهَا؟

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : [عشرون علامة]
١٥٣	٤ - يكتب باثنتين من الآتية : لكل علامة نصف
	١- المقالة من نثر محمد في جملة، تصير أو متوسط الطول ١٠-١٥ مقالة الذاتية أكثر تحريراً في أسلوب بنائها ولغتها ٢- أسلوب المقالة واضح ينأى عن التعقيد، ويؤثر اللفظ المفهومة ٣- ينبغي أن يسلم عنوان المقالة بالبداهة والتكليف، والتعبير عن الموضوع، وإثارة اهتمام القارئ ٤- تُعرض أفكار المقالة - الموضوعية خاصة - على أساس منطقي كما أنه ينتقل من العام إلى الخاص، أو من المؤلف إلى غير المؤلف، أو من البسيط إلى المعقد [٣ علامات]
١٥٤	ب- (١) يكتب باثنتين مما ورد ذكره في الكتاب المترجم الآتي : أريب إسحاق، أحمد شاكر الكرمي، خليل السكاكيني، طه حسين، عيسى محمود العقاد، جبران خليل جبران، لانا ماكينغ . لكل جزء من اسم فصلية علامة [٤ علامات]
١٦٥	(٢) يكتب باثنتين من الآتية : الحدث، الشخصية، الزمان، المكان، الأسلوب الحوار، موقع الإحداث المجموعة من الأحداث برويا الكاتب، وتصويرها وفقاً من الحياة، وتصويرها على حادثة واحدة، أو حوادث عدة متآزرة، يتألف منها موضوع يستعمل شخصياته ومكوناته وتصوير موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والتصور الذي تخلفه في التلخيص [علامتان]
١٥٦	السيرة الغيرية : هي التي تعنى بدراسة حياة المترجم له ونشأته من خلال إبداء الأكاديمي والأخبار الروية عنه/ وتحليل الظروف التي أحاطت به، مولداً لانشاء واعلماء، وكشف أثرها في شخصيته و خبرته وآرائه . بديل (كامل) [علامتان]
١٧٢	٥ - الصراع السرمي : روح السرمية الذي يولد الحركة وينمي الأحداث بمضمونها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية بمعنى على شخصيات وجوداً بمعنى [علامتان]
١٧٣	٥ - ١ - جبرا إبراهيم جبرا ٢ - مارون النقاشي أو (موليسير) ٣ - عيسى الناعوري ٤ - جمال ناصمي
١٦٩ ١٦٦ ١٦٠	لكل جزء من الاسم نصف علامة [٤ علامات]

السؤال الخامس (٥٠ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

أ - أمد المصنف النفسي : الاستفادة من مخرجات علم النفس ١٢٦
 في تحليل الأحوال الأدبية وتفسيرها . (١ علامة ونصف)
 مدققة (إذا أدرج الطالب الأمور القليلة سيأول المخرج بالإجابة

صحيحة) أو دراسة عملية الإبداع ، تعرف بتطبيق العلم الأدبي في العمل
 في بعض المجالات . (١ علامة ونصف)
 ب - بعد القبولية ، اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل ليس
 بعداً (١ علامة) فقط - النص ورسولته . (١ علامة ونصف)
 تدقيقاً (إذا أدرج الطالب إلى مبادئ النقد الأدبية بالإجابة

صحيحة) . شكل النص يعطيه الصفة الأدبية ، وأهت القبولية ،
 رفض المخرجات الخارجية ، لا يقدم أهدى اجتماعية ،
 (علامة واحدة) ١٢٧

ج - المصنف النفسي : المصنف ، البيئة ، الزمن (٣ علامات) ١٢٨

د - موقع الأوائل : موقع الأوائل
 هـ - وحدة النوع ، للرسالة نوعان هما : (١) المأساة والملاحة . ١٢٩
 ولكل منهما هذا النوع من حيثها ، فالأولى لها صفة الجوانب
 والملاحة من حيثها . (١ علامة)
 عناية النساء ، وتنفسي وحدة النوع أو المخرجات الأدبية
 من حيثها ، المأساة والملاحة في (١ علامة واحدة)
 (علامة واحدة)

١٣٠ - المذهب الرومانسي أو الرومانتيكي (علامة واحدة)
 ١٣١ - لا تمان به من جهة تتي لهم سائل (١) أنسابه طويلة وأتانه
 كثيرة وشخصية غير محدودة تظهر تغيرات المجتمع بديهة من الرومانتيكي
 (علامة واحدة)

١٣٢ - التحصيل والمصنف (علامة واحدة)
 ١٣٣ - الشخصيات الروائية التي تمثل طبقاتاً تتأ في المجتمع (١ علامة واحدة)
 (علامة واحدة)

١٣٤ - ١ - المصنف (أ) - الزمن (ب) ١٣٥
 ١٣٦ - ٣ - التمدني (د) ٣ علامات

العمل
المشقة

مَنْ نَحْنُ دُونَما بِلادِنَا ؟

مَنْ نَحْنُ ؟ مَنْ نَكُونُ

وَنَحْنُ فِي الْقِفَارِ ضَارِبُونَ

مَنْ نَحْنُ ؟ مَنْ نَكُونُ

وَالسَّارِقُونَ التَّاهِبُونَ

دِيَارِنَا يَدْتَسُونَ

وَيَسْرِقُونَ دُورِنَا، وَيَنْهَبُونَ

وَنَحْنُ قَابِعُونَ، خَانِعُونَ

نَحْلُمُ بِالسَّلَامِ وَالْحَمَامِ وَالزَّيْتُونَ

وَهُمْ يُخَنِّدِقُونَ

وَيَرْفَعُونَ

كُلَّ يَوْمٍ قَلْعَةً وَيَنْصِبُونَ

وَالعَالَمُ الحَرَّ الَّذِي بَعْدَهُ يَفَاخِرُونَ

صَنِيعَةً لِعَدْرِهِمْ وَخَنَجَرَ خَوْرُونَ

أَهْرَبُ مِنْ دَرِي

أَهْوَبُ مِنْ كَأْسِ الخَلِّ

وَأكْلِيلِ الشُّبُوكِ

وَسَأْنَحْتُ مِنْ عَظْمِي

مَسْمَارَ صُلَيْبِي وَسَأْمُضِي

أَبْدُرُ قَطْرَاتِ دِمَائِي فِي الأَرْضِ

إِنْ لَمْ أَمْتَرَقْ كَيْفَ سَتَوْلُدُ مِنْ قَلْبِي ...

مَاذَا جَنِينَا نَحْنُ يَا أُمَّةَ

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الحَيَاةِ

وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ المَوْتِ

يَا غَابَةَ الصَّفَصَافِ هَلْ سَتَذَكِّرِينِ

أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الحَزِينِ

كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ - إنسانَ

هَلْ تَذَكِّرِينِ أَنَّنِي إنسانَ

وَتَحْفَظِينِ جَسَدِي مِنْ سَطْوَةِ الغَرِيبَانِ

وَأَنْتِ يَا أُمَّةَ

وَالِدِي وَأَخَوْتِي وَالْأَهْلَ وَالزَّفَاقِ

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءَ

لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتَ

مِثْلِي بِلَا عُنْوَانِ

مَا قِيَمَةُ الإنسانِ

بِلَا وَطَنِ

بِلَا عِلْمِ

وَدُونِما عُنْوَانِ

مَا قِيَمَةُ الإنسانِ ؟

موقع الاوائل

سأحمي كل شبر من ثرى وطني بأسناني

ولن أرضى بديلاً عنه لو علقت من شريان شرياني

أنا باقٍ أسيّرُ محبتي لسياجِ داري، للتدى للزئبقِ الحاني

أنا باقٍ ولن تقوى عليّ جميعُ صُلباني

أنا باقٍ سأحمي كل شبر من ثرى وطني، بأسناني