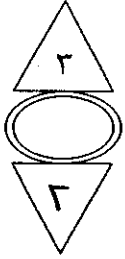


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

س د
٢ ٠٠

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩ م

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (الكلمة الخلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة... تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان...)

وينبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق... والكلمة الخلوة إذ ثقّال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتقرّ على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب).

- (١) ما معنى كلمة (صداها) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)
- (٢) بِمِ تَخْتَلِفُ الآلة عن الإنسان، كما ورد في النص؟ (٥ علامات)
- (٣) ما المقصود بقول الكاتب: (النفوس الصماء صمم الآلة) الوارد في النص؟ (٥ علامات)
- (٤) كيف ينبغي أن تكون الكلمة الخلوة، كما ورد في النص؟ (٤ علامات)
- (٥) ما الجذر اللغوي لكلمة (تصل) الواردة في النص؟ (٤ علامات)
- (٦) ما دلالة عبارة (تصل إلينا مباشرة) الواردة في النص؟ (٤ علامات)
- (٧) هَاتِ مفرد كلمة (مزايا) الواردة في النص. (٤ علامات)
- (٨) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

أ) التأكيد (ب) تعظيم شأن المولودة (ج) الاستمرار والتجدد (د) الاختصاص

(٢) الغرض من تعلّم التاريخ كما يظهر في قول الأمير الحسن بن طلال: (لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما

هو ذكرى وعبرة تُحفّر الخيال على التفكير) هو:

أ) زيادة معارف الإنسان (ب) تذكّر الماضي (ج) المتعة والتسلية (د) تحسين الحاضر والمستقبل

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٣) كَتَى أَحْمَدُ أَمِينَ بِالْتَّرَكِيبِ (نَاكِسَ الْبَصَرَ) فِي قَوْلِهِ: (فَمَا إِنْ يُصَابُ الْمَرْءُ بِالتَّنَافِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرَ، كَاسَفَ الْوَجْهَ، نَاكَسَ الْبَصَرَ) عَنِ:

أ) الفرح والسعادة (ب) الراحة والطمأنينة (ج) الحزن والعبوس (د) القلق وقلة النوم

٤) المجموعة القصصية التي أُخِذَتْ مِنْهَا قِصَّةُ (رِسْمِ الْقَلْبِ) لِلْكَاتِبِ جِمَالِ نَاجِي:

أ) مخلفات الزوابع الأخيرة (ب) عندما تشيخ الذئاب (ج) رجل خالي الذهن (د) ما جرى يوم الخميس

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ، ثمَّ أجب عن

الأسئلة التي تليه:

تَرَابِكُ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ

بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ

لتعلوَّ في سمانِكَ أجملُ الرّياياتِ

رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ

فما أحسنتُ في يومِ

بأنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا

لأنَّكَ لَمْ تَفارِقْني

كما رُوحِي تَنادِمُني

كما ظَلَمْتُ تَسِيرُ معي

(٤ علامات)

١) ما معنى كلِّ من الكلمتين (الظَّفَرُ، تَنادِمُني) الوارديتين في النصِّ؟

(٤ علامات)

٢) علِّل: عدم إحساس الشاعر بالاعتراب، كما ورد في النصِّ.

(٣ علامات)

٣) ما الرمز الذي تمثِّله كلمة (الرّياياتِ)، الواردة في النصِّ؟

(٤ علامات)

٤) ما دلالة توظيف الشاعر للفعل (تعلو) الوارد في النصِّ؟

(٤ علامات)

٥) وضِّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (كما ظَلَمْتُ تَسِيرُ معي) الوارد في النصِّ.

(٣ علامات)

٦) ما الذي زَرَعَهُ الأردنَ في تُرابِهِ، كما ورد في النصِّ؟

(٤ علامات)

٧) اذكر اثنين من دواوين الشاعر محمود فضيل النلّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(١٦ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١) الغرض الشعريّ لقصيدة (واحرَّ قلباه) للشاعر المتنبّي هو:

(د) الهجاء

(ج) الرثاء

(ب) الغزل

(أ) العتاب

٢) مفرد كلمة (الرُّسْم) في قول المتنبّي: (لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرُّسْمُ) هو:

(د) الرّسام

(ج) المرسوم

(ب) الرّسوم

(أ) المرسم

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٣) من دواوين الشاعر حيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المقرّر:

أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) فيض الخاطر (ج) الخمائل (د) المجلد

٤) المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِيَابُ) هو الملك:

أ) طلال بن عبد الله (ب) عبد الله الثاني ابن الحسين

ج) الحسين بن طلال (د) عبد الله الأول ابن الحسين

ج) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾

إلى قوله تعالى: ﴿... يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾. (٨ علامات)

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وحرر كلّ منهما: (١٨ علامة)

١) وما نَيْلُ المَطالِبِ بالتَمَنّي

ولكِن تُوخِّدُ الدُّنْيَا غِلاِباً

٢) لِحَوْلَةِ أَطْلالٍ بِبِرْقَةٍ تُهَمِّدِ

تَلوُحُ كِباقِي الوَشْمِ في ظاهِرِ اليَدِ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

قَدْ تَرَفَّ الحِياهُ بَعْدَ ذُبُولِ وَيَلِينُ الرِّمانُ بَعْدَ جَفاءِ

ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٦ علامات)

١- وَتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغارها وَتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظائِمُ

القافية في البيت السابق:

أ) عَظائِمُ (ب) ظائِمُ (ج) ائِمُ (د) ئِمُ

٢- قِطْعَةُ شَعرٍ حُلُوَّةٌ قَدْ رَقَصَ القَلْبُ لها

يُعَدُّ البيت السابق من مجزوء:

أ) الوافر (ب) الخفيف (ج) البسيط (د) الرجز

٣- إذا بَلَغَ آمالُهُ فليس له بَعْدَها مُقْتَرَحُ

الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

أ) الإنسان (ب) الرَّجُلُ (ج) المرءُ (د) المَجْتَهَدُ

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في عام ١٩١١م، وبعد مضيّ تسعة وعشرين يوماً من شهر أيلول، توجهت الجيوش الإيطالية لاحتلال ليبيا؛ فهبَّ عمر المختار إلى الجهاد دفاعاً عن وطنه. وبعد أن وجّه الضربة ثم الأخرى للمحتلّين وقع أسيراً في أيديهم. ثم اغدّموه عام ١٩٣١م، لكنه ظلّ حياً في الزمان أريجيه، فلم ينس الناس اسمه. فالله الله على هذا البطل! وما أجمل ذكره!).

١- استخرج من النص:

(١٦ علامة)

أ) اسم مرّة

ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة

ج) مصدرًا صريحًا لفعل رباعي

د) جملة تمثّل تعجباً سماعياً

٢- أعرّب الكلمتين (يوماً، أريج) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٤ علامات)

٣- لم كتبت الألف المقصورة بصورة (ي) في كلمة (الأخرى) الواردة في النص؟ (٥ علامات)

٤- أتعّد كلمة (المحتلّين) الواردة في النص اسم فاعل أم اسم مفعول؟ (٥ علامات)

٥- اضبط آخر كلمة (تسعة) في عبارة (وبعد مضيّ تسعة وعشرين) الواردة في النص. (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

١- واحدة من الجمل الآتية تمثّل أسلوب شرط جازماً:



أ) لولا الحياء لهاجني استعباراً.

ب) إذا درست نجحت.

ج) لو صدقت لنجوت.

د) مهما تقرأ تحصل على فائدة.

٢- واحدة من الجمل الآتية تتضمّن مصدرًا ميميًا:

أ) دخل الجندي في مأوى حصين.

ب) وصل المسافر مطلع الفجر.

ج) موعدنا قرب باب المدرسة.

د) وفقك الله في مسعاك.

٣- الصفة المشبهة في ما يأتي هي:

أ) رحيم

ب) وسيم

ج) غفور

د) سؤال

٤- نوع المنادى في الحديث الشريف (يا غلام، سمّ الله):

أ) نكرة غير مقصودة

ب) نكرة مقصودة

ج) مضاف

د) شبيه بالمضاف

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: المرأة هي الأفق الذي تشرق منه شمس السعادة على المجتمع.

٢- رسالة توجهها إلى مدير شركة تحثّه فيها على جودة المنتج قبل تنميق القول للمستهلك.

٣- قصة تبين فيها أنّ الفشل مرحلة مؤقتة تخلق فرص النجاح.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
(٥٠ علامة)	السؤال الأول
١٣٣ ، ١٣٢	١. أترهما أو جمع الصوت. (صوتها وهما: خطأ) (٤ علامات)
١٣٢ ، ١٣١	٢. الآية توفر لها الوقود والزيت فتصدق بالشرك (أوليت في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشرِك) (أوليت في حاجة إلى كلمة حلوة). - علامة ونصف
١٣٢ ، ١٣١	تؤدي العمل بدقة وأمانة وقد يعجز عنها الإنسان. (٥ علامات)
١٣٢	٣- (أي النفوس التي تتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلقه مادي) غير إنساني لأن لا نصيب للقلب أو اللسان فيه. (٥ علامات)
١٣٢	٤. صادقة أهدارة عن أحلام رايان لا سيوبها زيف أو نيات. (٤ علامات)
١٣٢ ، ١٣٣	٥. وهل (أو إذا جزأها) ويشتت عن اضطراب (٤ علامات)
١٣٢	٦. الأثر الإيجابي العميق والسريع في النفوس (أو) توشح في النفس (أو)
١٤٥ ، ١٣١	٧. مزجية (مقط) شدة أديبون / تحمل من دون هواجر
١٣٣	٨. المقالة. أو مقال أدبية، أو المقال، أو مقالها إيماءة (أو إشارة أخرى)
١٦	٩. (ب) إنهم تعظم شأن الملوذة، (٤ علامات)
١١٨ ، ١١٥	١٠. (د) تحسب الحاضر والمستقبل أو (ب) تذكر الماضي (٤ علامات)
٢٣	١١. ج. ٣. الحزن والعبوس. (٤ علامات)
١٥٨	١٢. د. ٤. ما جرى يوم الخميس. (٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني : (٥) علامة

(٦) علامة

٧٠

(٤ علامات)

١- الظفر : الفوز أو النصر أو الغلبة.

تسارعت ، تسارعتي أو تسارعتي أو تسارعتي أو تسارعتي.

٧٢

٢- لأن الوطن يسر مع الشاعر كظله الذي لا يفارقه ، أو بحاله كروحه ،

فهو قريب منه نفسياً [أو إذا كتب بمرثية لوسط الأضواء حرفياً من الأضواء أو أي بحر أو إذا كتب لطاب أن لوطن يلازم الشاعر ولا يفارقه .

(٤ علامات)

٣- رمز الفخر والاليمان والظفر

٧٩

(٣ علامات)

(كل رمز علامة) أو رمز الاستقلال والرفض والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية (ويكتفى بثلاثة فقط)

٧٤

(٤ علامات)

٤- يدل على الرفعة التي يتصف بها وطنه
أنا سموات السما

٧٩

٥- شبه الوطن بظله الذي لا يفارقه في حله وترحاله (٤ علامات)
 (أو شبه الوطن بيمينه (أو كائن زوايا ناهـ ٠٠) يسير (محمي) معه

٧٩

(٣ علامات)

٦- بذور الحب خالدة إلى الأبد
(أو الحبة (ومدها)

٧- أغنيات الصمت والأغتران ، نداء للفدائي ، جدار الانتظار ، هاستا الطريق ،

٧٠

(٤ علامات)

سراخ الليل والظوفان . (يكفى برينوين فقط)

(٦) علامة

٤

٤٣

(٤ علامات)

١- أ ، العتاب

٤٣

(٤ علامات)

٢- ب ، الرسوم

١٤٤

(٤ علامات)

٣- أ ، عن أقوال الشاعر الأخير

١٤٣، ١٤٤

(٤ علامات)

٤- ج ، الحسين بن هلال

٥- لكت الطالب البيات ، البرية من سورة آل عمران من قوله تعالى ١١ ، ١٢

(فتقبها برينوين بقول من) إلى قوله تعالى (يفعل ما يشاء) . (٨ علامات)

كل آية علامتان فيمكن عن خطأ الأول

خطأ الثاني عشر علامة (انظر المرفقة) غير المقبولة

هزة لوصف لقطع ، ولقاء الربوبية أم الاسم لعادي : للما صحوه - الخطأ الثالث يفقد علامتين

مريم ابنة عمران

قال تعالى:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ
 وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
 مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَمَا
 وَضَعَهَا قَالَ رَبِّ ابْنِي وَضَعَهَا أَنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ
 وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
 وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَ هَارِزٍ قَالًا قَالَ يَمْرُؤُا إِنِّي لَكِ هَذَا
 قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾
 هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
 طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَتَادَتُهُ الْمَلَكُ كَهْ وَهُوَ قَائِمٌ
 يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِكَلِمَةٍ مِنْ
 اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ
 إِنِّي كُنتُ لِي غَلَمًا وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
 كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
 قَالَ آيَاتُكَ الْأَتْيَكُنَّ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادَّكُرُ

ب عن

وَقِيلَ

(١٣).

كل آية لها مكان.

- في الخط الأول
 - سكتة عنه
 - في الثاني
 - في الثالث
 - في الرابع
 - في الخامس
 - في السادس
 - في السابع
 - في الثامن
 - في التاسع
 - في العاشر
 - في الحادية عشر
 - في الثانية عشر
 - في الثالثة عشر
 - في الرابعة عشر
 - في الخامسة عشر
 - في السادسة عشر
 - في السابعة عشر
 - في الثامنة عشر
 - في التاسعة عشر
 - في العشرون

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٥٠ علامة)

		٩٦	
	٣ علامات	ولكن تَوَحَّدَ الدُّنْيَا غَلَابًا	١- وما نبيل المطالب بالتمني
	٣ علامات	فَعَاغَلْنِي / فَعَاغَلْتَنِي / فَعَاغَلْتُ	فَعَاغَلْتَنِي / فَعَاغَلْتَنِي / فَعَاغَلْتُ
		ملاحظة : رُسِّقَتْ عَنْ مِطَا وَاحِدِي التَّقَطُّعِ	
		و رُسِّقَتْ عَنْ مِطَا (٩ علامات)	بحر الوافر (٣ علامات)
		١٠١	
	٣	تَلَوَّحَ كِبَائِي الوَسْمُ فِي ظَاهِرِ اليَدِ	٢- حَوْلَةَ أَمْهَلَالٍ بِيَرْقُوقَةٍ نَهْمَدُ
	٣	فَعَوْلٌ / فَعَاغَيْلُنِي / فَعَوْلُنِي	فَعَوْلٌ / فَعَاغَيْلُنِي / فَعَوْلُنِي
		(٩ علامات)	بحر الطويل (٣ علامات)
		١٩٤	
		٣- قَدْ تَرَفُّفَ الحَيَاةَ بَعْدَ ذُبُولٍ / وَيَلِينُ الزَّمَانَ بَعْدَ كِبَاءٍ	
		(علامة واحدة)	
		إذا كتب الطالب الشطر الأول فقط : صحيح	
		إذا كتب الطالب الشطر الثاني فقط : صحيح	
		(٦ علامات)	
		٢٠٢	
			١- ب ٦ ظاهراً
		١٠٥	
			٢- د ٦ الرجز
		١٠٣	
			٣- ج ٦ المرثية

رقم الصفحة
في الكتاب

٥٥ علامة

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي :

١- الأفعال - : تلتزم وترابطها ومدتها ومناستها للموضوع
(١٠ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب وزمانياتها وتوظيف الخيال ومراعاة
الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم ووضع الخط
(٧ علامات)

٤- إذا كتب الطالب موضوعين يختار الأصح للموضوع
الذي تم أو الأشمل أو الأفضل ، سواء كان
الموضوع بالآول أو الثاني .