

بسم الله الرحمن الرحيم

إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة٢  
666-aامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة / الدورة الصيفية لعام ٢٠٠٩  
(وثيقة محمية)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٣٥

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٣/٦/٢٠٠٩

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي والشرعيملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).  
السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إن في حياتنا المنزلية نقصاً؛ سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً بعيدين عن منازلهم. فكم أب يغيب عن أبنائه متجاهل الاهتمام بهم، فإذا لم يرَ الطفل أباه إلا قليلاً، ولم يوفر له ما يسد حاجته، فما الفرق بينه وبين اليتيم؟ فما أروع أن يهب الأب حياته لأسرته! ألا إن للإهمال عاقبته وللتهاون سوء مغبته."

( أ ) استخرج من النص:

١- ظرفاً ملازماً للإضافة. ٢- حرف جر يفيد الظرفية. ٣- إضافة لفظية. (٦ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (٤ علامات)

(ج) اذكر سبب كسر همزة ( إن ) في الجملتين الآتيتين. (٤ علامات)

١- إن في حياتنا المنزلية نقصاً. ٢- ألا إن للإهمال عاقبته. (٦ علامات)

( د ) اذكر نوع (ما) في كل جملة مما يأتي موقع الأوائل

١- (ما الفرق بينه وبين اليتيم) ٢- (فما أروع أن يهب الأب حياته)

٣- (إذا لم يوفر له الأب ما يسد حاجته)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

( أ ) اذكر المعنى الذي أفاده (حرف الجر) في كل جملة مما يأتي: (٣ علامات)

١- يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار. ٢- وضعت الحقيبة على الخزانة.

٣- تسلمت عملي من الشهر الماضي.

(ب) بين شرط مجيء (الفاء) للسببية في كل مما يأتي: (٣ علامات)

١- قال تعالى: " ... هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا؟ "

٢- قال تعالى: " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً "

٣- ألا تصبر، فتتال مرادك.

(ج) اضبط بالحركات آخر كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين: (٤ علامات)

١- بكم دينار اشتريت الحديقة؟ ٢- في البتراء كذا شاهد على تميز العربي وإبداعه.

( د ) بين المضاف إليه ونوع الإضافة في كل مما يأتي: (٦ علامات)

١- قال تعالى: " وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور "

٢- قال تعالى: " كل نفس ذائقة الموت " ٣- لي صديق منطلق اللسان.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

- هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة، ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:
- ١- المعنى الذي يفيد (حرف الجر) في بيت الشعر الآتي:  
( تكفل الأيتام عن آباءهم حتى وددنا أننا أيتام ) هو :
- أ- المجاوزة. ب- البدلية. ج- السببية. د- التوكيد.
- ٢- الضبط الصحيح لكلمة ( أميال ) في جملة: ( كم أميال سار الصحابة في سبيل الله ).  
أ- أميالاً. ب- أميالٍ. ج- أميال. د- أميالٍ.
- ٣- الجملة التي تحرك فيها (باء المتكلم) بالفتحة وجوباً هي :
- أ- أتعلّم من تجاربي. ب- وهبت نفسي لخدمة الوطن.  
ج- أقدر صديقي المخلصين. د- أحفظ لصديقي وده.
- ٤- تكسر همزة (إنّ) في قوله تعالى: " واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين":  
أ- لأنها وقعت محكية بالقول. ب- لأنها وقعت في أول جملة الصفة.  
ج- لدخول اللام المزحلقة على خبرها. د- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

موقع الاوائل

( علامتان )

- ١- تمثّل قصيدة ابن زيدون التي مطلعها:  
إني ذكرك بالزّهراء مشتاقاً والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا  
أحد اتجاهات دراسة (شعر وصف الطبيعة الأندلسي)، اذكره.
- ٢- وضّح المقصود بشعر الاستغاثة والاستنجد.
- ٣- سمّ اثنتين من شاعرات الأندلس. (كما ورد في الكتاب المقرر)
- ٤- من خلال دراستك لشعر الموشحات في الأندلس، أجب عما يأتي :
- أ- ما المقصود بـ : البيت في الموشح؟  
ب- اذكر أربعة من موضوعات الموشح. (مما ورد في الكتاب المقرر)

( علامتان )

( ٤ علامات )

( علامتان )

( ٤ علامات )

( علامتان )

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- من خلال دراستك للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:
- أ- اذكر اثنين من مظاهر انتعاش الواقع الثقافي وردا في البيتين الآتيين: (علامتان)
- ومدرسة سيدرس كل شيء  
وتبقى في حمى علم ونسك  
وأنا الذي سافرت في طلب الهدى  
سافرين بين فدادن وتنائف
- ب- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية للشعر الاجتماعي في هذين العصرين. (٣ علامات)
- ٢- اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)
- (مما ورد في الكتاب المقرر)
- ٣- من أين استمد التصوف أصوله الأولى؟ (علامتان)
- ٤- اذكر اثنين من موضوعات قصيدة (البردة) للبوصيري. (مما ورد في الكتاب المقرر) (علامتان)
- ب) من خلال دراستك للقضايا النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:
- ١- وضّح المقصود بـ: (المنامات). (٣ علامات)
- ٢- ما الأصول التي أخذت منها حكايات (ألف ليلة وليلة)؟ (٣ علامات)
- ٣- اذكر اسم مؤلف كل من الكتابين الآتيين: أ- صبح الأعشى ب- لسان العرب. (علامتان)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: **الاول**

" قال رسول الله ﷺ: ( ما من يوم يصبح فيه العبد إلا ملكان ينزلان، فيقول أحدهما: اللهم أعط منفقاً خلفاً، ويقول الآخر: اللهم أعط منسكاً تلفاً). "

- ١- استخرج من الحديث الشريف: (٣ علامات)
- أ- طريقة من طرق القصر. ب- جناساً ناقصاً. ج- طباق إيجاب.
- ٢- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في: ( ... اللهم ... )؟ (علامة واحدة)
- ٣- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة: ( أعط منفقاً خلفاً )؟ (علامة واحدة)
- ٤- حدّد المسند والمسند إليه في جملة: ( ما من يوم يصبح فيه العبد ... ). (علامتان)
- ب)
- ١- ماذا يُسمّى هذا النوع من الموازنة في جملة: ( من أطاع غضبه، أضاع أدبه )؟ (علامة واحدة)
- ٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة: ( تتأثر البلاد بمرتفع جويّ )؟ (علامتان)
- ٣- حدّد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة: ( ألسنتم خير من ركب المطايا؟ ) (علامتان)
- ٤- بيّن الصورة التي جاء عليها الإطناب في قوله تعالى: " تنزل الملائكة والروح فيها ". (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة، ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٦ علامات)

١- المُحَسِّن اللَّفْظِي في جملة: ( عند الامتحان يكرم المرء أو يهان ) هو :

أ- جناس. ب- موازنة.

ج- ردّ العجز على الصدر. د- سجع.

٢- المُحَسِّن المعنويّ فيما تحته خط في البيت:

( ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل ) هو :

أ- طباق السكّب. ب- التورية.

ج- المقابلة. د- حسن التعليل.

٣- المُحَسِّن البديعيّ في البيت: ( فإنّ الحقّ مقطعه ثلاثٌ يمينٌ أو نفاًرٌ أو جلاءٌ ) هو:

أ- الموازنة. ب- الجناس.

ج- الالتفات. د- التقسيم.

٤- التورية في جملة: ( لا أحبُّ العنب بعد العصر ) هي في كلمة :

أ- العصر. ب- أحبُّ.

ج- العنب. موقع الأوافل بعد.

انتهت الأسئلة

| بسم الله الرحمن الرحيم<br>امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٩ (الدورة الصيفية).<br>صفحة رقم ( ١ )                                |   |
|---|---|
| وزارة التربية والتعليم<br>إدارة الامتحانات والاختبارات<br>قسم الامتحانات العامة<br>المبحث : اللغة العربية تخصص ٣٣<br>الفرع : الأدبي والشعبي | مدة الامتحان : $\frac{1}{2}$ ساعة<br>التاريخ : ٢٠٠٩ / ٦ / ٢٤  |
| رقم الصفحة<br>في الكتاب   | الإجابة النموذجية : السوال الأول (٥) علامته   |
|   | ١ - الاستخراج (٦) علامته  |
| ١   | ١ - إذا<br>٢ - متجاهل الاهتمام  |
| ٢   | ب - كم<br>الحرية البشرية اسم منى على يكون في كل ربع ضدا<br>(١) (علامتان)                                    |
| ٣   | السيم : صفات الله - مجرود - علامة جرة لجره لظاهرة على آخره<br>(١) (علامتان)                                 |
| ٤   | موقع الأوائل<br>١ - نذرها وقعت في ابتداء الكلام (علامتان)<br>٢ - نذرها وقعت بعد حرف استفتاح (ألا) (علامتان) |
|   | أو بعد <u>ألا</u>   |
| ٥   | ١ - استفدية (اسم استفاء) (٣)<br>٢ - تعجبية (أداة تعجب) (علامتان)<br>٣ - موصولية (اسم موصول) (علامتان)       |

| رقم الصفحة<br>في الكتاب | السؤال الثاني ( عشرين علامة )  |
|-------------------------|--|
|                         | ٢ - (ثلاث معلومات)   |
|                         | ١- الاستعانة      ٢- الاستعلاء المحقق      ٣- ابتداء العناية بالزوجة |
|                         | ب - (ثلاث معلومات)   |
|                         | ١- ثلثها مبرورة باستيفاء      ٢- ثلثها مبرورة بالثبوت                |
|                         | ٣- ثلثها مبرورة بغير (أول)      (ثمن)                                |
|                         | ج - (٤ معلومات)  |
|                         | ١- دينار (تويز كرم)      ٢- شهاداً (تويز فتح)                        |
|                         | د - (٦ معلومات)  |
|                         | المضاف إليه      نوع الإصابتة  |
|                         | ١- الأسماء      موقع الاوائل   |
|                         | ٢- الموت      لفظية  |
|                         | ٣- اللسان      لفظية   |
|                         | ٤- نفس      معنوية   |
|                         | هـ - (٤ معلومات)   |
|                         | ١- (ب) البدلية      ٢- (د) أميال                                     |
|                         | ٣- (ج) أقدر صدقائى      ٤- (هـ) لدخول الامم المخلقة...               |

أي ثلاثة اجابات صححت

| رقم الصفحة<br>في الكتاب | السؤال الثالث : (٥٠) علامة  |
|-------------------------|---|
| ١٣                      | ١- الوصف الإنشائي (علامتان)   |
| ٢٢                      | ٢- هو شعر يقوم على استنساخه عزائم علوكة الخبز العربي<br>في المحل الأول ، وهم المكين في سائر أقطابهم ، كي يرتبوا بياعته<br>الأهوية الإسلامية للخدمة إخوانهم في الأندلس ، ومد يد العون لهم<br>في جهادهم ضد أعدائهم . (علامتان)  |
| ٢٧                      | ٣- - ولادة بنت الجلفة المتكلم - حسانة التميمية أو<br>حسانة بنت أبي الحسب الأعرابي - جارية ولادة (وهو جارية سوداء<br>بديعة الشعر) . (يكتفى بأشرفين فقط) (علامتان)  |
| ٣٠                      | ٤- ١- البيت في الموشح ، وهو في الموشح غيره في القصيدة ، إذ<br>يتكون في الموشح من الدور مضافاً إليه القفل الذي يليه<br>بمثل أو مجموعة أسماء والقفل الذي يليه<br>في موضوعات الموشح ؛ <sup>وهو في</sup> <del>يكتفى بأربعة موضوعات بما يأتي :</del><br>القفل ، الوصف ، المدح ، الرثاء ، التصوف ، التهنئة<br>٢- الرهد ، الرجاء . (٤ علامتان) |
| ٣٢-٣٤                   | ١- الرسائل الديوانية ؛ هي تلك المراسلات الرسمية التي تجرى بين<br>الولاة وقادتهم ، وتكتفل على توجيهات إدارية وأوامر سياسية أو<br>عسكرية ، من مثل : كتب المبايعة ، الولية ، عقود الأمان ، كتب الصلح ،<br>والتوقيعات الأدبية . (علامتان)   |
| ٤٤                      | ٢- العقد الفريد في ابن عبد ربّه<br>في التواضع والزواجر في أبي بكر ابن عبد البر<br>أو عبد الملك بن أحمد القرطبي و др   |
| ٤٨                      | ٣- نضال الأحرار السياسية ،<br>- التنافس في مجال الثقافة بوجه عام .<br>(علامتان)   |

| رقم الصفحة في الكتاب | السؤال الرابع : (١٠) علامة   |
|----------------------|--|
|                      | ١- إنشاء المدارس وما حققته من مكانة علمية .  |
| ٧٣                   | ٢- كثرة الرحلات في طلب العلم . (علامة ٣)   |
|                      | ٣- سمان الشعر الاصناعي (المكتف ثلاث حبات) ؛  |
| ٧٣                   | ٤- جاء في أكثر نماذجهم على شكل مقطوعات شعرية مقهورة .                                |
|                      | ٥- مال إلى اللغة الشهلة الميسرة .  |
|                      | ٦- مال إلى الأسلوب الشعبي الذي يلائم ذوق العامة .                                    |
|                      | ٧- جاءت صورة الشعرية في رأيه بسيطة ولا أثر فيها للتقيد (٣ علامات)                    |
| ٦٨-٦٣                | ٨- كتبت لطلاب ثلاثة أبيات شعرية ممتلئة لشرح الجهاد في الإسلام                        |
|                      | ٩- الأبيات والمعلول (معاودة في كتاب المعركة) (٣ علامات)                              |
| ٧٩                   | ١٠- من القرآن الكريم ، والنبوة النبوية الشريفة . (علامة ٣)                           |
| ٧٧-٧٦                | ١١- المقصود بالبر للتعظيم والاحترام / الحديث في النفس ونفوس / الحديث عن              |
|                      | بعضها كقول الرسول صلى الله عليه وسلم / موقع الأهل / طلبة المصلحة / العفو . (علامة ٣) |
|                      | ١٢- ان المظالمات ؛ فن قد يردني يتخذ كاتب فيصعد السلم (ما                             |
| ٩٦                   | سواه التآثم في يومه) وسيلة للتبليغ غاية وهدفه المشورة بالبر                          |
|                      | يخرج في الحال إلى السخية والفضل . (٣ علامات)   |
| ٩٨                   | ١٣- من أصول ؛ خارجية ، وهندية ، وعربية . (٣ علامات)                                  |
| ٩١                   | ١٤- أ- صبح الأعشى ، لأبي بصير ، أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن زيد .                 |
|                      | ب- كان العرب على لسانه منظرهم جمال الدين محمد بن حكيم .                              |
|                      | (علامة ٣)  |



## شعرُ الجهاد

مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالْدُمُوعِ السَّوَاجِمِ  
وَسَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يَفِيضُهُ  
أَرَى أُمَّتِي لَا يُشْرِعُونَ إِلَى الْعَدَى  
وَيَجْتَنِبُونَ النَّارَ خَوْفًا مِنَ الرَّدَى  
فَتَحَّ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ  
يَهْدِي بِمُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ فَتَكْتُمُهُ  
إِنَّ الرُّهَاءَ غَيْرُ عَمُورِيَّةٍ وَكَذَا  
هَدَى الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدْعِي الْقُضْبُ  
صَافِحَتِ يَا ابْنَ عِمَادِ الدِّينِ ذُرُوتَهَا  
مَا زَالَ جَدِّكَ يَتْنِي كُلَّ شَاهِقَةٍ  
لِلَّهِ عَزْمُكَ مَا أَمْضَى وَهَمُّكَ مَا  
يَا سَاهِدَ الطَّرْفِ وَالْأَجْفَانِ هَاجِعَةٍ  
رَأَيْتُ صِلَاحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مِنْ تَقِيْلَا  
وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةُ أَبْحِرِ  
سَجِيئَتُهُ الْحُسْنَى وَشِمْتُهُ الرَّضَى  
جُنُودُكَ أَمْلَاكُ السَّمَاءِ وَظَنَّهُمْ  
فَلَا يَسْتَحِقُّ الْقُدْسَ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى  
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالَ تَنْتَظِرُ  
هَذَا الْفُتُوحِ الَّذِي جَاءَ الزَّمَانُ بِهِ  
تَجَلُّ عَلَيْهِ عَنِ مَذْحٍ يُحِيْطُ بِهِ  
لَا تَزْوِينِ لِقُتُوحِ بَعْدَهَا قِصْمَا  
تَوْضِحَ الدَّهْرُ عَنِ يَوْمٍ أَعْرَبَهُ  
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالَ لَوْ طَلَبْتِ

فَلَمْ يَنْقُ مَنَا عَرْضَةَ لِلْمَرَا حِمِ  
إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ  
رِمَاحَهُمْ وَالدِّينُ وَاهِي الدَّعَائِمِ  
وَلَا يَخْسِبُونَ الْعَارَ ضَرْبَةَ لِزِمِ  
فَافْتَرَّ مَبْسُومُهُ وَاهْتَزَّ عِظْفَاهُ  
حَدِيثُهَا نَسَخَ الْمَاضِي وَأَنْسَاهُ  
مَنْ رَامَهَا لَيْسَ مَغْرَاهُ كَمَغْرَاهُ  
وَذِي الْمَكَارِمِ لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ  
بِرَاحَةِ لِلْمَسَاعِي دُونَهَا تَعَبُ  
حَتَّى ابْتَدَى قُبَّةً أَوْ تَأْذَاهَا الشُّهُبُ  
أَفْضَى اتَّسَاعًا بِمَا ضَاقَتْ بِهِ الْحِقَبُ  
وَتَابَتِ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءُ تَضْطَرِبُ  
وَالْأَنْزِفَ مَنْ أَضْحَى وَأَكْرَمَ مَنْ أَمْسَى  
وَلَسْنَا نَرَى إِلَّا أَنْأَمَلُهُ الْخَمْسَا  
وَبَطْشَتُهُ الْكُبْرَى وَعِزْمَتُهُ الْقَعْسَا<sup>(١)</sup>  
عُدَاتُكَ جَنَّ الْأَرْضِ فِي الْفَتْكَ لَا الْإِنْسَا  
فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دُونِهِمْ فَتَحَ الْقُدْسَا  
فَلْيُوفِ لِلَّهِ أَقْوَامٌ بِمَا نَدَرُوا  
إِلَيْكَ عَنِ هَفْوَاتِ الدَّهْرِ يَغْتَدِرُ  
وَصَفَّ، وَإِنْ نَظَمَ الْمُدَاخِ أَوْ نَثَرُوا  
وَإِنْ تَعَاظَمَ مِنْهَا الْخُبْرُ وَالْخَبْرُ  
تَزْهَى وَتَفْتَحِرُ الْأَصَالُ وَالْبِكْرُ  
رُؤْيَاهُ فِي التَّوْمِ لَا سْتَحِيثُ مِنَ الطَّلِبِ

سبع

مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالذُّمُوعِ السَّوَاجِمِ  
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعُ يَفِيفُهُ  
أَرَى أُمَّتِي لَا يُشْرِعُونَ إِلَى الْعِدَى  
وَيَجْتَبُونَ التَّارَ خَوْفًا مِنَ الرَّدَى  
فَتَبَّحَ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ  
يَهْدِي بِمُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ فَتَكْتُمُهُ  
إِنَّ الرُّهَاءَ غَيْرَ عَمُورِيَّةٍ وَكَذَا  
هَذَا الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدْعِي الْقُضْبُ  
صَافِحَتِ يَا ابْنَ عِمَادِ الدِّينِ ذُرُوتَهَا  
مَا زَالَ جَدِّكَ يَبْنِي كُلَّ شَاهِقَةٍ  
لِلَّهِ عَزْمُكَ مَا أَمْضَى وَهَمُّكَ مَا  
يَا سَاهِدَ الطَّرْفِ وَالْأَجْفَانِ هَاجِعَةٍ  
رَأَيْتُ صِلَاحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مَنْ غَدَا  
وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةٌ أَبْحَرِ  
سَجِيئَتُهُ الْحُسْنَى وَشِيمَتُهُ الرِّضَى  
جُنُودُكَ أَمْلَاكُ السَّمَاءِ وَظَنَّهُمْ  
فَلَا يَسْتَحِقُّ الْقُدْسَ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى  
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالَ تَنْتَظِرُ  
هَذَا الْفُتُوحِ الَّذِي جَاءَ الزَّمَانُ بِهِ  
تَجَلُّ عَلَيْهِ عَنِ مَذْحِ يُحِيطُ بِهِ  
لَا تَزُورِينَ لِفُتُوحِ بَعْدَهَا قِصْمًا  
تَوْضَحُ الدَّهْرُ عَنِ يَوْمِ أَعْرَبَهُ  
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالَ لَوْ طَلَبْتِ

موقع

وَأَشْرَفَ مِنْ أَصْحَى وَأَكْرَمَ مَنْ أَمْسَى  
وَلَمَّا تَرَى إِلَّا أَنَامِلَهُ الْخَفْسَا  
وَبَطْشَتُهُ الْكُبْرَى وَعَزْمَتُهُ الْقَعْسَا<sup>(١)</sup>  
عُدَاتُكَ جِنِّ الْأَرْضِ فِي الْفَتْكَ لَا الْإِنْسَا  
فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دُونِهِمْ فَتَحَ الْقُدْسَا  
فَلْيُؤْفَ لِيهِ أَقْوَامٌ بِمَا نَدَرُوا  
إِلَيْكَ عَنِ هَفْوَاتِ الدَّهْرِ يَعْتَدِرُ  
وَضَفَّ، وَإِنْ نَظَمَ الْمُدَاخِ أَوْ نَثَرُوا  
وَإِنْ تَعَاظَمَ مِنْهَا الْخُبْرُ وَالْخَيْرُ  
تُزْهِى وَتَفْتَحِرُ الْأَصَالُ وَالْبِكْرُ  
رُؤْيَا فِي التَّوَمِ لَا سَتَحِيتِ مِنَ الطَّلْبِ

سبع

| رقم الصفحة<br>في الكتاب | النوع الخامس ( عشرون علامة )                      |
|-------------------------|---|
| ١                       | ١- الاستخراج ( ٣ علامات )                         |
| ١                       | أ- طريقة سه طره ليقهر : ( النض والاشتاء ما - لا ) |
| ١                       | ب- مناس ناقص : ( خلف - تلف )                      |
| ١                       | ج- طبار احباب : ( منفور - مملد )                  |
| ١                       | د- النداء ( علامة واحدة )                         |
| ١                       | هـ- الدعاء ( علامة واحدة )                        |
| ١                       | ٤- المنذ : نصيح ، المنذ اليه ، العبد ( علامتان )  |
| ١                       | ١- الترضيع ( علامة واحدة )                        |
| ١                       | ٢- الضرب الابتدائي ( علامتان )                    |
| ١                       | ٣- التقرير ( موقع الاوائل )                       |
| ١                       | ٤- ذكر الخاص بعدلهم ( علامتان )                   |
|                         | ٦- ( ٦ علامات )                                   |
|                         | ١- د : ( الجمع )                                  |
|                         | ٢- هـ : ( المقابلة )                              |
|                         | ٣- د : ( التثنية )                                |
|                         | ٤- أ : ( العفر )                                  |