

بسم الله الرحمن الرحيم

إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامةامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة / الدورة الصيفية لعام ٢٠٠٩  
(وثيقة محمية)٢  
٦٦٦-بمدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٢٠  
س

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٥/٦/٢٠٠٩

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٢١ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قال أحد الكتاب يوصي ولده: أي بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً، وكن مفتاحاً للخير، ولا تستعن إلا بمن يوصلك إلى حاجتك، وأكثر من الدعاء لله، وليعجبك الإنسان خلقه، فقله در الأخلاق الحسنة، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وعاود وده؛ لأن اتقاءك الأذى أهون من الصبر عليه."

(أ) استخرج من النص:

١- اسماً منسوباً. ٢- اسماً مصغراً. ٣- مصدرأ لفعل غير ثلاثي.

٤- صفة مشبهة. ٥- صيغة تعجب سماعي.

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

(ج) صغّر كلاً من الكلمات الآتية مع الضبط التمام: موقع الاوائل مفتاح.

١- الكتاب. ٢- حاجة. ٣- مفتاح.

(د) انسب إلى كل من الكلمات الآتية مع الضبط التمام:

١- ود. ٢- الأذى. ٣- الدعاء.

السؤال الثاني: (١٩ علامة)

(أ) استخرج البديل واذكر نوعه في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: " اهدنا الصراط المستقيم " صراط الذين أنعمت عليهم".

٢- أعد الباحث البحث مقدمته.

(ب) بين عناصر أسلوب التعجب في قول الشاعر:

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

(ج) اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركات المناسبة في كل مما يأتي:

١- لي صديق منطلق لسانه.

٢- أفضل المعرفة معرفة الرجل نفسه.

٣- الإنسان الموهوب نعمة عليه أن يحمد الله عليها.

٤- جاء القائد حاملاً خبير النصر.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(د) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٥ علامات)

١- كلمة ( المُنْبَرِد ) تصغير لاسم:

- أ- ثلاثي.  
ب- خماسي.  
ج- رباعي.  
د- ثلاثي مزيد.

٢- يُنسب إلى كلمة ( حَبْكَا ) :

- أ- حَبْكَي.  
ب- حَبْكَاوي.  
ج- حَبْكَوي.  
د- حَبْكَي.

٣- الكلمة التي تصحّ أن تكون - بدل بعض من كلّ - في جملة: ( قرأت الكتاب ... ) :

- أ- رُبْعُه.  
ب- رُبَيْعُه.  
ج- رُبْعَه.  
د- رُبَيْعَه.

٤- يعمل المصدر عمل فعله في جملة: ( احترام الطالب معلميه واجب )، لأنّه:

- أ- بدل.  
ب- مضاف.  
ج- نكرة.  
د- مبتدأ.

٥- تُعرب كلمة ( العِبْر ) في جملة: ( ما أكثر العِبْر وما أقلّ المُعْتَبِر ) :

- أ- بدلاً.  
ب- مفعولاً مضافاً إليه.  
ج- خبراً.  
د- مفعولاً به.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ)

١- ما المراد بـ (المحافظة) عند شعراء الاتجاه المحافظ ؟ (علامتان)

٢- ما اسم رائد الاتجاه المحافظ في الشعر العربي الحديث ؟ (علامتان)

(ب) قال أحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسي  
انكرا لي الصبأ وأيام أنسي

١- ما اسم الشاعر الذي تأثر به أحمد شوقي في قصيدته ؟ (علامة واحدة)

٢- ما المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر تأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى؟ (علامتان)

(ج) اكتب ستة أسطر شعرية متتابعة ممثلة لاتجاه شعر التفعيلة. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٣ علامات)

(د)

١- اذكر اثنين من موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو. (علامتان)

٢- سمّ أربعاً من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ...



الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- بين الأمور التي تناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية. (٣ علامات)  
 ٢- علل: (اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته) حسب رأي إيليا حاوي. (علمتان)  
 ٣- اذكر المنهج النقدي الذي اتهم به: (الهروب من الواقع الاجتماعي وانعزاله عن المحيط الذي يعيش فيه). (علمتان)

(ب)

- ١- بين أشكال الفردية التي اتسم بها أدب الرومانسيين. (علمتان)  
 ٢- ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشرفاوي. (علامة واحدة)  
 ٣- وضّح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمن بها الكلاسيكيون. (علمتان)

(ج)

- ١- اذكر اثنتين من المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات. (علمتان)  
 ٢- وضّح المقصود بـ (القراءة التفكيكية) التي اتجه إليها بعض النقاد الأردنيين في تحليل النصوص. (علمتان)

(د) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على مرفق: **الاول** (٤ علامات)

- ١- المنهج الذي يعتبر (شكولوفسكي) من أبرز رواده هو:  
 أ- النفسي. ب- التاريخي. ج- الشكلاني. د- المقارن.  
 ٢- المذهب الأدبي الذي كانت النهضة العربية سبباً في ظهوره في الأدب العربي هو:  
 أ- الكلاسيكي. ب- الرومانسي. ج- الرمزي. د- الواقعي.  
 ٣- الشاعر الذي جمع بين الرمزية والرومانسية هو:  
 أ- أحمد شوقي. ب- عباس محمود العقاد.  
 ج- إيليا أبو ماضي. د- جبران خليل جبران.  
 ٤- الناقد الأردني الذي اعتمد (المنهج الأسطوري) في دراسة النصوص الأدبية هو:  
 أ- إحسان عباس. ب- نصرت عبد الرحمن.  
 ج- ناصر الدين الأسد. د- عيسى الناعوري.

انتهت الأسئلة





رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث : (٥) علامة
١٠٩	١. اتخاذ النظم العزلي القديم <sup>(١)</sup> مثلاً أعلى في أسلوب الشعر .
١٠٩	٢. محمود سامي البارودي <sup>(٢)</sup> (علامتان) (علامتان)
١١٠	٣. ا. البحتري (علامة واحدة)
١١٠	٤. المعانيضات الشعرية (علامتان)
١٢٥-١٢٨	٥. يكتب الطالب رسالة أسطر شعرية متصلة لا اتجاه شعر التفصيلة (مما ورد في الكتاب المقرر) (٣ علامات) رفض علامة لكل سطر ، وشبان غير فطاهة ولا مدني لسطر .
١١٧	٦. (١) (يكتفى بالذين هما شاعري) لكل علامة - الاندماج في الطبيعة وطاهاها - الاهتمام بالحياة والحديث عند المرأة ، - ترعة الدم ، والحركات في النوم الحزن (علامتان) والكتابة والاليم ، والدمع عند الموت والبقاء . ٢. السمت القوية : موقع الاوائل - التجربة الشعرية : تتبع القصيدة صمد اعاد الشاعر . - الوحدة العنوية ، - التعبير بالصدرة واللفظ الواسع . - التنوع الموسيقي . (٤ علامات) لكل علامة
١٢٣	٧. ا. ح. ب. ج. د. هـ . ٢. محمود درويش
١٤٣	٣. هـ . ج . ب . د . ا .
١٢١	٤. المقامة الفلطيية .
١٤١	(٤ علامات) (لكل فقرة علامة)

تاسع ص ٣

## حزب التفعيلة

ساكبا شكواة آها ... ثم آها  
غير أتي جاهل معنى سوالي عن هواها  
أفوشية من هواها يا هواها؟

بلى في بلادي لنا خالقون  
بخلج شرايينهم عمروها  
مخوا عتمة اليأس واليائسين بأجفانهم  
بفرحتهم لامتلاك الوجود بأحزانهم  
هنا دققوا دمههم في الزمان  
هنا اختصروا عمرهم في ثواني .

هنا ملأوا كل شيء عينينا  
موقع الاوانل هنا ملأوا كل شيء لعيننا  
ولم يبق في عيننا من قراع  
وها هي بلادي، بلاد القراع، هجوت القراع

سكن الليل  
اصح إلى وقع صدى الأتات  
في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات  
صرخات تعلق، تضطرب  
حزن يتدقق، يلتهب  
يتعثر فيه صدى الآهات  
في كل فواد غليان  
في الكوخ الساكن أحزان  
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات  
في كل مكان يبكي صوت  
هذا ما قد مزقة الموت  
الموت الموت الموت  
يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

هل تستمن الذي ألقى هياما؟  
أم جنونا بالأمان؟ أم غراما؟  
ما يكون الحب؟ نوما وابتساما؟  
أم خفوق الأضلع الحزى، إذا حان التلاقي  
بين عينينا، فأطرق، فرارا باشتياقي  
عن سماء ليس تسقيني، إذا ما  
جثتها مستسقىا، إلا أواما؟

\*\*\*\*\*

كم تمنى قلبي المكلم لو لم تستجيب  
من بعيد للهوى، أو من قريب  
آه لو لم تعرفي، قبل التلاقي، من حبيب  
أي نغز مس هاتيك الشفاها؟



رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع: (٢٠) علامة
١٥٢	(P) ا. - المقالة الموضوعية (العلمية، الفلسفية، الشرعية) (علامة)
١٥١ + ١٥٣	- المقالة الذاتية (غير الرسمية) غير المنهجية (علامة) ٢. - الإيجاز والتكثيف (١) أو التركيز (١) (بدون علامة) - القصير عن الموضوع - إشارة اهتمام القارئ (٣ علامات)
١٥٦	(N) ا. لأنهم كانوا أسرع اتصالاً بالقرآن وأعجز تأثراً بالقرآن القرآني من عندهم كما يلاحظه العربية الأخرى. (علامة) ٢. الشخصية اللامية؛ هي التي تتكلم للقرآن
١٥٨	تدريجياً (١) وتتفاوت تطوّر الأبحاث (١) في قصة نبي تفاعلاً بالأسلوب مع هذه الأبحاث. (علامة) (H) الحكمة في الرواية؛ بناء الأبحاث أو ترتيبها أو أسلوبها
١٦٥	نفس الحكمة، وتقدّم الحكمة العمود الفقري للرواية، أو هي الموجة الأمامية (الأول) (علامة) العلاقة بينهم أهم المدخلية لهم وتقرى الموجة الأمامية.
١٧٠ ←	١- الحكمة ٢- الشخصية ٣- الصراع ٤- الحوار
١٧١	٥- الأمانة والمكانة أو أهمها (٤ علامات)
١٦٧	(H) ا. رواية (أنت منذ اليوم) ← تغير الجول
١٦٩	٢. مسرحية (الحوادث) ← مازون النقاش
١٧٣	٣. السيرة الذاتية (الأيام) ← طحين
١٥٩	٤. المجمع القديس (أول لوط) ← محمود كنف ليد والبراني (٤ علامات)

صفحة رقم ( ٥ )

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس (ع. علامة)
١٤٦	١- (م) سياسة عملية لإبداع مهنية كنيّة تولدها الظروف النفسية التي ترافقها.
	٢- تعرف نفسيّة المبدع من خلال دلائل عمله الأدبي.
	٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسيّة المتلقي.
	(مع ثبوت علامات)
١٤٩	٤- امتحان عنزة بفرديّة وجماعية ليعبر عن شعور النقص لديه حيث كان يعاني من الرقة الذي عمه في نفسه الاصر بالظلم والافتقار بديل علاماته (علامتان)
١٤٤	٢- السكّانية. (علامتان)
١٤٥	١- الذاتية / تجدّدون <sup>بديهي</sup> عرهم تجاه عوالم مختلفة أو أنهم دعاة حرة من الفنون السياسية والاجتماعية.
	٢- موقع الاوائل (علامتان)
١٥١	٤- الواقعية الاشتراكية (علامة واحدة)
١٤٠	٣- أي أن الفن يحاكي الواقع الخيبي، فاما أنه يعوّد ما يقع فعلاً أو ما عليه وتوقعه، أو نقل عن المحقق وتوقعه (ما يجب أن يكونه) بديل للثابت (علامتان)
١٦٤، ١٦١	٥- (م) الجامعة الأردنية (٥) المجلد (٥) الجزء الثاني الأردني
	يلتفت باثنين: (علامتان)
١٦٥، ١٦٤	٤- القراءة التقليدية / التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على تناقضات داخلية في النص الأدبي للوصول الى دلائل عميقة له.
	(علامتان)
	(٤ علامات)
١٤١، ١٣٤	١- (ج) السكّانية (٤) الكلاسيكي (٤)
١٦٤، ١٥٥	٢- (د) جارية خليل صبرانه (٥) نصرت عبد الرحمن (٥)