



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

١٤٤٠

٢
٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الشتوية
(وثيقة محمية/محدود)

د
س

مدة الامتحان : ٢ : ٠٠

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠١٠/١/٧

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" رأى عمرو بن عتبة رجلاً يشتم رجلاً، وآخر يسمع منه، فقال للمستمع: نزه سمعك عن استماع الفحش كما نزهت لسانك؛ فإن السامع شريك القائل. وقال ابن الفجاءة بعد رؤيته حال الدنيا: إني أحذركم الدنيا؛ فإنها حلوة خضرة، حفت بالشهوات. كم واثق قد فجعته. فاحذروا ما حذركم الله، واسمعوا نصحي لكم."

موقع الاوائل

(٨ علامات)

(أ) استخراج من النص:

١- حرف جر يفيد المجاوزة ٢- حرف جر يفيد الإصاق ٣- ما مصدرية غير زمانية

٤- ظرفاً منصوباً ملازماً للإضافة.

(علامتان)

(ب) ما نوع الفاء في جملة: (فإنها حلوة خضرة) ؟

(٤ علامات)

(ج) اضبط بالشكل آخر كل من (القائل، واثق) الواردتين في النص.

(٤ علامات)

(د) علل ما يأتي:

١- الإضافة في التركيب (استماع الفحش) إضافة معنوية.

٢- كسر همزة (إن) في جملة: (إني أحذركم الدنيا).

(علامتان)

(هـ) ما حكم فتح الياء في كلمة (نصحي) ؟

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(٥ علامات)

(أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: "وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنهاكم عنه".

٢- اجتهد؛ فستفوز بالنجاح.

٣- كم شخصاً في حفل الافتتاح؟

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية

(٥ علامات)

(ب) صوّب الأخطاء اللغوية الواردة في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- ألا تطيعون والديكم؛ فتكسبون رضاهما.
- ٢- في الأردن كذا شاهد على التطور الحضاري.
- ٣- صفيّة بنت عبد المطلب ونسيبة المازنية كلتيهما أسهمت في نشر الإسلام.
- ٤- وقف المتفرجون وعندي إنيهم مستمتعين بسحر الأداء.

(علامتان)

(ج) وضّح شرط اتصال الفاء بجواب الشرط في كل مما يأتي:

- ١- إن تحسن معاملة الأصدقاء فسوف تنال حبهم.
- ٢- من يتقى الله فالله خير المحسنين.

(٤ علامات)

(د) بيّن المضاف في كل مما يأتي، وذكر نوع الإضافة:

- ١- قال تعالى: " لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ "
- ٢- مقدّموا الخير ينالون الأجر في الدارين.

(هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك

(٤ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- المعنى الذي يفيدده حرف الجرّ (من) في قوله تعالى: " رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ " :

أ- بيان الجنس ب- التبويض ج- انتهاء الغاية د- السببية والتعليل

٢- الضبط الصحيح لكلمة (دينار) في جملة: (بكم دينار) اشتريت معطفك؟ ، هو :

أ- ديناراً ب- دينار ج- دينار د- دينار

٣- تُكسر همزة (إن) وجوباً في جملة: (لعمرى إن التثبّت خير من الظن) ؛ لأنها واقعة :

أ- في أول جملة جواب القسم ب- بعد حرف استفتاح

ج- في ابتداء الكلام د- في أول الجملة المسبوقة باللام المزحلقة

٤- تُعرب (كذا) الثانية في جملة: (اشتريت طعاماً بكذا وكذا) :

أ- اسماً معطوفاً في محل جرّ ب- اسماً معطوفاً مجروراً

ج- اسماً معطوفاً منصوباً د- اسماً معطوفاً في محل نصب

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ)

١- ما الاتجاه الذي يمثّله البيت الآتي من اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسي؟ (علامة واحدة)

لَبِسَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ بَرْدَ شَبَابِهِ وافترّ عن عتباؤه بعد عتابه

(علامتان)

٢- اذكر اتجاهين آخرين من اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسي.

(٣ علامات)

(ب) اذكر محور الشعر السياسي في العصر الأندلسي الذي يمثّله كل من البيتين الآتيين:

١- أدرك بخيلك خيل الله أندلساً إن السبيل إلى متجاتها درسا

٢- فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا فجاعك العيد في أغمات مأسورا

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

(ج) قال الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم:

(علامتان)

منكم القاتل لي والمستبيح

يا بني الأصفر أنتم بذمّي

١- من المقصود بـ (بني الأصفر) ؟

٢- ما الموضوع الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق من موضوعات (الشعر والتفاعل الاجتماعي)

في الأندلس ؟

(٤ علامات)

(د)

١- اذكر عاملين من عوامل نشوء فن الموشح.

٢- وضح المقصود بـ (الموشح الأقرع).

(هـ)

١- إلى أي نوع من الرسائل ينتمي كتاب (طوق الحمامة) لابن حزم ؟

(علامتان)

٢- وضح المقصود بـ (الوصية).

(علامتان)

٣- اذكر فرقاً أساسياً واحداً بين الوصية والخطبة.

(علامتان)

٤- اذكر اسم الأديب الأندلسي الذي تأثر به (دانيال ديفو) في قصته (روبنسون كروزو).

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ) قال شهاب الدين محمود الحلبي في فتح (عكا) :

يا يومَ عكاَ لقد أنسيت ما سبقت به الفتوح وما قد خُط في الكتب

(علامتان)

١- لماذا كان ابتهاج الشعراء كبيراً بتحرير عكا؟

٢- اذكر اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين محمود الحلبي في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق.

(علامة واحدة)

(ب) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٤ علامات)

(مما ورد ذكره في الكتاب المقرر)

(علامتان)

(ج) اذكر عاملين من عوامل تطور شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٣ علامات)

(د) عدد ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف.

(هـ) من خلال دراستك للقضايا النظرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:

(علامتان)

١- وضح المقصود بـ (موسوعة).

(٤ علامات)

٢- علل ما يأتي :

أ- حظيت رحلة ابن جبير باهتمام عدد من الدارسين.

ب- تعد (حكايات ألف ليلة وليلة) من أبرز الأشكال السردية.

(علامتان)

٣- اذكر مؤلف كل من الكتابين الآتيين:

أ- النكت العصرية
ب- النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية.

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ من خطبة محيي الدين بن زكي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"... فاحذروا بعد أن شرفكم الله بهذا الفتح الجليل، وخصكم بنصره العظيم، أن تقترفوا كبيراً من معاصيه، أو صغيراً من مناهيه، وتعلموا أن هذا النصر ما كان بخيولكم، لا والله ما النصر إلا فضل من الخالق لعباده الأتقياء".

(١) استخراج من النص مثالا لكل من:

- السجع - الإنشاء غير الطلبي - الموازنة - الطباق

(٢) حدّد المقصور والمقصور عليه في جملة (ما النصر إلا فضل من الخالق). (علامتان)

(٣) بين الضرب الذي جاءت عليه الجملة الخبرية (أن هذا النصر ...). (علامة واحدة)

(ب)

١- ما الغرض من إلقاء الخبر في الحديث الشريف: "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده" ؟

(علامة واحدة)

٢- حدّد المعنى الذي خرج إليه النداء في جملة (يا للمسلمين للمسجد الأقصى !). (علامتان)

٣- بين نوع الإيجاز في الآية الكريمة: "وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ". (علامتان)

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة نوع الالفاظ، احدى منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك

(٦ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- الكلمة التي ظهرت فيها (التورية) في البيت :

والنهر يشبه مبرداً
أ- الصدا
فلأجل ذا يجلو الصدا :
ب- يجلو
ج- مبرداً
د- يشبه

٢- المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت:

عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَايِهِ
أ- جناس ناقص
ليت ما حل بنايه :
ب- طباق إيجاب
ج- جناس تام
د- طباق سلب

٣- المسند في المثل (من مأمته يؤتى الحذر) ، هو :

أ- من
ب- مأمته
ج- يؤتى
د- الحذر

٤- المحسن المعنوي الذي تمثله الآية الكريمة: "وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ" ، هو :

أ- حسن التعليل
ب- المقابلة
ج- التقسيم
د- الالتفات

انتهت الأسئلة



المبحث: اللغة العربية / تخصص ٢
الفرع: الأدب والشعر

مدة الامتحان: ١٥٠
التاريخ: ١٠ / ١١ / ٢٠١٠

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية : السؤال الأول (٥٠ علامة)
	١ - إذا ذكر كما حفظ
	٢ - ما نفي (كما نزهة) ي بعد
	٣ - الباء بالشوات
	٤ - عن اجتماع
	٥ - ما التعليلية (علمان)
	٦ - الصائل (بكر) وانوي (تويع بكر)
	٧ - انما المضاف لبعده من شطآن (أبدل للمصدر)
	٨ - اذ صانتي بعنوان موقع الاوائل
	٩ - انما المضاف تعريفياً
	١٠ - اذ المضاف
	١١ - انما المضاف
	١٢ - انما المضاف
	١٣ - انما المضاف
	١٤ - انما المضاف
	١٥ - انما المضاف
	١٦ - انما المضاف
	١٧ - انما المضاف
	١٨ - انما المضاف
	١٩ - انما المضاف
	٢٠ - انما المضاف

السؤال الثاني (ع. علامة)

١- ما اسم موصول مبني على السكون في كل واحد (علامة واحدة)
تصنيف علامة بديل تصنيف علامة

٢- فتحو: الفاء: حرف مبني على الفتح لا عمل له في الإعراب / أرفاء السبعة
تصنيف علامة بديل بديل

تفرق: مثل مضارع مفعول بأن مفعلة وهو باء علامة نصب النعمة الظاهرة، ~~الكل~~ ~~تعد~~ ~~الاست~~
تصنيف علامة بديل تصنيف علامة

(علاتان)

٣- كم اسم مبني على السكون في كل ربع متداً (علامة واحدة)
تصنيف علامة تصنيف علامة

سئما: تميز مفعول بعلامة نصب النعمة الظاهرة. (علامة واحدة)
تصنيف علامة بديل

٤- ا- فتكسب (علامة واحدة) ٢- شادراً (علامة واحدة) ٣- كاتما (علامة واحدة)
٤- أنهم ^{إذا لم تكن إلا في الفارقة} (علامتان) بديل بديل

موقع الاوائل

١- لأن جواب الشرط جملة مفعلة مفعول به بسوف (علامة واحدة)
٢- لأن جواب الشرط جملة اسمية (علامة واحدة)

١- المضاف (أصين) (علامة واحدة) ، الإضافة معنوية (علامة واحدة)
٢- إذا ذكر نوع الإضافة (١)
٣- المضاف (مقدّم) (علامة واحدة) ، الإضافة لفظية (علامة واحدة)

١- ب/ تعين ٢- د/ دينار ٣- م/ ز/ أول مبدع ٤- م/ أ/ عطفنا بـ
(كل واحد علامة واحدة)
(٤ علامات)

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

في الكتاب

١٣ ص

١- الاتجاه الذي يمثله لبيت هو (الوصف الجمالي) (علامة)

١٦، ١٣ ص

٢- الوصف الإنشائي، الوصف التأملي (علامة)

٢٢ ص

١- شعر الاستغناء والاستنجد (علامة ونصف)

٢٥ ص

٢- شعر الأسر والسجن (علامة ونصف)

٢٦ ص

١- الفرانجة (علامة)

٢٦ ص

٢- مشاركة الضاري مناسباتهم (علامة)
أدب يتفاعل مع الأخرى، يتفاعل الخصاوي بيده على الأندلس وغيرهم

٢٩ ص

١- (بذكر الطالب نقص من الأبي) علامته

المواد المذكورة في
الكتاب هي

- تطور فنّي الموسيقى والغناء في الأندلس.

- جو الحرية والترّف الذي تمتع به أهل الأندلس.

موقع الأوائيل

- التنوع البيئي ومجال الصبغة

٢٩ ص

٢- هو الموشح الذي يتكون من قبة أفعال ومغنة

أبيات أو ما ابتدئ فيه بالبيات (علامة)

أدب البيت الذي يتلوه المطلع

٤٤ ص

١- إلى الرسائل الأدبية (التأليفية) (علامة)

٤٩ ص

٢- الوصية: هي ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر، صديق له أو قريبه عند زواجه أو سفره أو موت أو غير ذلك. (علامة)

٤٩ ص

٣- الوصية تعتمد على الإقناع الفعّال أكثر من اعتمادها على

على الإثارة العاطفية (علامة)

٥٤ ص

٤- ابن طفيل (علامة)

السؤال الرابع (ع. علامته)

(أ) اذكر ثلاثة علماء كانت آفهم معاملة الصليبيين وبخبرها انتهى الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام مدة مئتين (ع. علامته)

٦٦ ص

ع - أبو تمام ~~بطل~~ (علامة)

٧٣ ص ٦٨ ص

(ب) يكتب المؤلف أرسية أبحاث شهيرة فجملة الشعر الإصناعي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات) علامة لكل بيت.

(نماذج في الأبحاث المدرسية) / الأبحاث المرئفة.

٧٤ ص

(ج) ذكر نقضين من النقا الأتية: (علامة لكل نقض)

- محقق شعور الدين في نفوس بسبب تعرض بلاد الإسلام للفرجين: الصليبي والمغولي.

- تعرض بعض البلدان الإسلامية للكبار والكوارج الصعبة من

أوسنة وزلازل وسنوات مجاف كان طائرهما في تقوية الحافظة

المدنية.

- بعض العوامل غير الشعورية كما عاش الناس بالتقصير في حفظ

الذات الذي خلفه الرسول صلى الله عليه وسلم.

- اليأس من القدرة على التغيير المطلوب.

٨٢ ص ٨٣ ص

(د) ذكر ثلاث نقاط من النقا الأتية. (٣ علامات) علامة لكل نقض

- استخدام الرمز - تأثير القرآن الكريم والسنة النبوية على الفكر والفلسفة الإسلامية

- المصطلحات الصورية - طول القصيدة

- الوحدة الموضوعية

٨٩ ص

(هـ) ١- مؤلفات واسعة تضم الوثائق من الموارد المعرفية مرتبة

ترتيباً هجائياً. (علامة)

٩٢ ص

٢- لأنها تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات

بين المسلمين والصليبيين في فترة مضطربة. (علامة)

٩٨ ص

(و) لا تتمازج من تنوع في الشكل والمضمون (علامة)

٩٦ ص

٢- ٢- عبارة اليمنى (ب) بهاد الدين بن شداد

الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوحي

لي بيت كأنه بيت شعر
أين للعنكبوت بيت ضعيف
لابن حجاج من قصيد سخيف
مثله وهو مثل عقلي الضعيف
فأنا مذ سكنتها في الكسوف

لي جبة فريت مما أنشيتها
ورث شاشي حتى ظن مبصره
وما أخطبها إلا بأشراس
أن العناكب قد سدت على راسي
وصرت للهم فيهم مثل برجاس
مقرضين بأنياب وأضراس
ولي عيال بهم قد عيل مصطبري
يسعون حولي كالجرذان من سغب

أصبحت في أمري ولا
ولكم يذكرني الشتا
أشكو لغير الله حائر
ع بأمره ولكم أكاسر
د لبيعه والشعر بانر
زارا ولا أصبحت شاعر
يا ليتني لا كنت جز

وكتاب لهم أبدا حمات
وكلهم يجر إليه نفعا
تعد لها الرقي مثل الصلال
فعادته احتجائي واعتزالي
كأيدي الخيل أبصرت المخالي

أرى المستخدمين مشوا جميعا
معاشر لو ولوا جنات عدن
على غير الصراط المستقيم
لصارت منهم نار الجحيم
عليها كل شيطان رجيم

تولى الحكم بين الناس قوم
كانهم الذناب إذا تعاوت
بهم نزل البلاء من السماء
سواغيبها على آثار شاء
لقد جار القضاء عنى القضاء

وأصل بليتي من قد غزاني
طبيب طيه كغراب بيين
يفرق بين عافيتي وبينني
أتى الحمى وقد شاخت وبأخت
فرد لها الشباب بنسختين
حكاه عن سنان أو حنين
فصيرها بحدق نوبتين

وبها وقوف لا يزال مغلها
ومعاشر تخذوا الصنائع مكسبا
يستنقذ الأسرى ويغني العيلا
وأفاضل حفظوا العلوم تجملا
ومغل حوران كسيل دافق

ولك القصور المنشآت فكلها
دور حوت بركاتها بركاتها
في بحر ما تستحسن الأعلام
فالسلسبيل بها لديك رخام

ومدرسة سيدرس كل شيء
تضوع ذكرها غربا وشرقا
وتبقى في حمى علم ونسك
بنور الدين محمود بن زكي

وأنا الذي سافرت في طلب الهدى
وأنا الذي طوفت غير مدينة
سفرين بين فدافد وتنانف
من أصبهان إلى حدود الطانف
بعد العراق وشامنا المتعارف
أنفقت فيها تالدي مع طارفي
ولقيت كل مخالف ومؤالف
وجمعت في الأسفار كل نفيسة

١- الاستخراج: مع الجمع، معاصبه - مناهيه

٢- الاشارة غير الطلي: (القسم) والله

٣- الموازنة: الجليل - العظيم

٤- الطيان: كثيراً - صغيراً

(٦ علامات)

٥- المعصوم: النصر

المعصوم عليه: فضل

٦- المضرب الطلي

(علامان)

ب:

١- الوعظ والارشاد (علامان واحدة)

٢- الاستغاثة (علامان)

٣- ايجاز قصر (علامان)

موقع الاوائل

(٦ علامات)

١- ا: الصدأ

٢- ج: صبا سآم

٣- ح: الخبز نوتى

٤- ب: القابلة