

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(وثيقة عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ ٢٠

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠١٥/٦/١٨

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( قال لي معلّمي يوماً: ما أخطر الذباب! فما تحملهُ الذبابةُ من جراثيمٍ يسبّبُ كذا مرضاً للإنسان، فقلتُ له: كم عدد ما ينقلهُ الذبابُ من جراثيمٍ؟ فقال: إن الذبابةَ الواحدةَ تحملُ ملايينَ الجراثيمِ إلى جسمِ الإنسان، وإذا استحكمتُ فيه قتلته وما رحمته، وكم إنسانٍ مات من ذبابةٍ ).

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:

### موقع الاوائل

١- تركيباً يتضمّن كم الخبرية.

٢- تركيباً يتضمّن ما النافية.

٣- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد السببية والتعليل.

٤- حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية.

٥- ظرفاً ملازماً للإضافة.

(علامتان)

ب) ١- أعرب كلمة ( كذا ) المخطوط تحتها في النص.

٢- اضبط آخر كلمة ( الإنسان ) في عبارة ( تحملُ ملايينَ الجراثيمِ إلى جسمِ الإنسان ) الواردة في النص.

(علامتان)

(علامتان)

ج) ١- حدّد نوع الإضافة في تركيب ( ملايينَ الجراثيمِ ) الوارد في النص.

(علامتان)

٢- بيّن حكم ( ياء المتكلم ) في تركيب ( مطّمي ) الوارد في النص.

(علامتان)

٣- ما سبب كسر همزة ( إن ) الواردة في النص؟

يتبع الصفحة الثانية/،،،

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

(٨ علامات)

- ١- لعمرى أن الحق جلي.
- ٢- سافرت إذ يبدأ الصيف.
- ٣- بكم ديناراً اشتريت الحقيبة؟
- ٤- إنا قائلون الحق.

(٨ علامات)

ب) علّل كلاً مما يأتي:

- ١- جواز تنثية خير ( كلا ) في جملة ( كلاهما لم يتحدثا بسوء ).
- ٢- وجوب كسر همزة ( إن ) في جملة ( ألا إن أقواكم عندي الضعيف ).
- ٣- يُبنى الظرف ( قبل ) على الضم في قوله تعالى : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ .
- ٤- عنت ( ما ) زائدة في جملة ( إنما الأمم الأخلاق ) .

(٤ علامات)

ج) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

- ١- كم فقير عنت نفسه.
- ٢- كم طالباً أسهم في تنظيم المؤتمر؟

موقع الاوائل

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

- ١- تفاوت اللغة في الموشحات بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أو الركابة والضعف.
- ٢- اختار ابن شهيد اسم التوابع والزوابع لرسالته.

(٤ علامات)

ب) حدّد الموضوع الذي يمثله كل مما يأتي من موضوعات الموشح في العصر الأندلسي:

- ١- يا شقيق الروح من جسدي
- ٢- ماء المدامع صاب
- أهوى بي منك أم لمّم
- عليك أولى أن يجود

(٣ علامات)

ج) وضح المقصود بـ ( شعر الاستغاثة والاستنجد ) في الأندلس.

(٤ علامات)

د) انكر الاتجاه الذي تمثله كل عبارة من العبارتين الآتيتين من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس:

- ١- جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفز الشاعر إلى تحسس الوجود من حوله.
- ٢- التقاط الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعيّاً محايداً.

(٣ علامات)

هـ) ١- بم تمثّل أسلوب التحليل الفنيّ الدقيق عند ابن طفيل في قصّة ( حيّ بن يقظان )؟

(علامتان)

٢- ما الهدف المرتجى والغاية المؤمّلة من الخطابة في عهد بني الأحمر في غرناطة؟

### الصفحة الثالثة

#### السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)  
٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر التصوف (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)  
ب) علّل كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

- ١- برزت في شعر الجهاد النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.  
٢- يُعدُّ أدب الرحلات من أكثر فنون الأدب خصباً ومتعة.

- ج) ١- اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على تطوّر شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي.

- (٣ علامات)  
٢- وضح الفائدة العلمية لأدب الرحلات في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (علامتان)  
٣- اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

#### السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنّ العمل الشريف عبادة، فليخلص كلُّ منا في عمله، نعم العبادة عبادة ينالُ بها العاملُ الأجرَ من الله، ويبني بها بلده، واعلم أنّه ما مخلصٌ في عمله إلا الصادق )

- ١- استخرج من النصّ:  
أ - ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً.  
ب- جملة إنشاء غير طلبية.  
ج- أمراً جاء على صيغة الفعل المضارع المقرون بلام الأمر.

### موقع الاوائل

- ٢- حدّد كلاً من المسند والمسند إليه في جملة ( ينالُ العاملُ الأجرَ من الله ) الواردة في النصّ. (علامتان)

- ٣- حدّد طرفي القصر في جملة ( ما مخلصٌ في عمله إلا الصادق ). (علامتان)

- ب) ١- وضح المقصود بالمصطلح البلاغيّ ( السجع ). (علامتان)

- ٢- بيّن التورية في قول الشاعر يصف أبيات شعر:

ومن العجائب لفظها حُرٌّ ومعناها رقيقٌ

- ج) بيّن نوع المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي: (٦ علامات)

١- قال تعالى: ﴿ وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ ﴿١﴾ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿٢﴾. ﴿١﴾

٢- قال تعالى: ﴿ وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴿١﴾. ﴿٢﴾

- ٣- قال الشاعر: عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثرن من الصحابِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية / تخصص م  
الفرع: الأدبي والشعرية

مدة الامتحان: ٢٠  
التاريخ: ١٨/٦/١٥١٥

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الأول :-

- (P) - أ - كم إنسان حاق / كم إنسان  
٤٧ (علامتان)
- ب - وعاء منته  
٣ (علامتان)
- ج - من ذفاقة أوكم إنسان مان من ذفاقة  
١٥ (علامتان)
- د - إلى (مفرد)  
١٣ (علامتان)
- هـ - إذا (مفرد)  
٦٩ (علامتان)

- (U) - أ - مني على الكون في محل نصب مفعول به (علامتان) ①  
٥٢  
ب - إلى إنسان أو ملو قع الأوائل (علامتان) ①  
٦٣

- (G) - أ - إضافة مفعولية (مفعول به) ① (علامتان)  
٦٢  
ب - الفتح أو التثنية في الفتح أو التثنية (علامتان)  
٦٥  
ج - لأنها وقعت محكية بالقول (علامتان)  
٧٨

أو  
رأيت هليلج بالقول

أو  
رأيت هليلج قال

أو  
رأيت هليلج أول جملة مفعول ليعول

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثاني :-
٧٨	٢ م - ١ - إنَّ (علاقات) (علاقات)
٦٨	٢ - بدأ (علاقات) (علاقات)
٤٥	٣ - دينا (علاقات) (علاقات)
٦٣	٤ - قائلو (الواكدي قائلو) (علاقات) (علاقات)
٦٧	١ - (صناعة لعناها) (استمد الفعل إلى ألف الـ (علاقات) (علاقات))
	في الجملة المنطوق الواقعة خبراً (كلاهما) (علاقات)
٧٦	٢ - لأنها وقعت بعد حرف الاستفهام (ألا) (علاقات) (علاقات)
	أو لأنها وقعت بعد حرف الاستفهام أو لأنها وقعت بعد حرف الاستفهام
٦٩	٣ - لأنه انقطع عن الإضافة (علاقات) (علاقات)
٣٠	٤ - لأنها اتصلت اتصالاً مباشراً (وإنَّ) (علاقات) (علاقات)
	بأنها حارت متصلة بـ (إنَّ)
	موقع الاوائل على (١)
٤٨	١ - اسم منته على السالف في أرفع مبدأ (علاقات) (علاقات)
٤٥	٢ - طالبان - تمييز منصوب وكارمة نصبه الفتوة (علاقات) (علاقات)
	بطلان مبدأ
	١ - تمييز منصوب (١)
	١ - تمييز منصوب (١)

سَلَّمَ أَمْرَكَ لِلْحَكِيمِ الْبَارِي

تَسَلَّمَ مِنَ الْأَوْصَابِ وَالْأَوْزَارِ (١)

وَانظُرْ إِلَى الْأَخْطَارِ فِي الْأَقْطَارِ

حُكْمُ الْمَشِيئَةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارٍ

مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارٍ قَرَارٍ

لِيَدَاتِ دُنْيَاكَ كَأَحْلَامِ الْكَرَى

وَبَلُوغِ غَايَتِهَا حَدِيثُ مُفْعَرَى

وَسُرُورِهَا بِشُرُورِهَا قَدْ كُدِّرَا

بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرَا

حَتَّى يُرَى خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ

نَسَخْتُ بِحُتِّي آيَةَ الْعِشْقِ مِنْ قَلْبِي

فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ

وَكُلُّ قَتْنِي يَهْوَى فَيَأْتِي إِمَامَهُ

وَإِنِّي بَرِيءٌ مِنْ قَتْنِي سَامِعِ الْعَذْلِ

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِزَّةِ الْحُسْبِ تَائِهًا

بِحُبِّ الَّذِي يَهْوَى لَبِشْرُهُ بِالذَّلِّ

إِذَا جَاءَ أَقْوَامٌ بِمَالٍ رَأَيْتَهُمْ

يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بُخْلِ

لَعَمْرِي هُمْ الْعُشَّاقُ عِنْدِي حَقِيقَةٌ

عَلَى الْجِدِّ وَالْبَاقُونَ مِنْهُمْ عَلَى الْهَزْلِ

إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْغَرَاءِ مُشْتَاقٌ

فِيهَا لِعَاشِقِهَا فِي السَّرِّ إِغْلَاقٌ

إِذَا تَذَكَّرْتُ أَسْرَارِي وَمَشْهَدَهَا

فِيهَا تُجْرِكُنِي لِلْبَيْنِ أَشْوَاقٌ

يَا ذَا الْجَلَالِ وَذَا الْجَمَالِ وَذَا الْكَرَمِ

يَا مُنِيعًا عَمَّ الْأَنَامِ نَدَاهُ

أَقْبَلْ تَوَسَّلْنَا بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ

وَبِمَنْ لَهُ فَضْلٌ لَدَيْكَ وَجَاهُ

وَاشْدُدْ عُرَى (عَبْدِ الرَّحِيمِ) بِرَحْمَةٍ

إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ فَصَّمْنَ عُرَاهُ

وَأَنْبَلُهُ فِي دُنْيَاهُ كُسْلٌ كَرَامَةٌ

وَقِهِ الَّذِي يَخْشَاهُ فِي أَخْرَاهُ

هَذِهِ الْبَانَاتُ بَانَاتُ الْحِمَى

حَيْثُهَا يَا مَيِّتَ الْأَشْوَابِ حَيِّ

وَاطْوِ ذِكْرَ الْبَانِ فِي ظِلِّ التَّقَا

بَيْنَ سَفْحِ السَّفْحِ مِنْ سَلْعٍ وَطَيِّ

وَإِذَا الْحُسْنُ بَدَا فَاسْجُدْ لَهُ

فَسُجُودُ الشُّكْرِ فَرَضٌ يَا أُخْتِي

هَذِهِ أَنْوَارُ لَيْلِي قَدْ بَدَتْ

فَلَسَلْبِ الْعَقْلِ يَا صَاحِبَ نُهْيِي

فَالْفَتَى مَا سَلَبَتْهُ جُمْلَةٌ

لَا الَّذِي تَسَلَبَتْهُ شَيْئًا فَشَيْئِي

كُلُّ حَيِّ فِي هَوَاهَا مَيِّتٌ

إِنَّمَا مَيِّتٌ هَوَاهَا ذَاكَ حَيِّ

وَعَنِّي بِالتَّلْوِيحِ يَفْهَمُ ذَائِقٌ

غَنِيٌّ عَنِ التَّصْرِيحِ لِلْمُتَعَتِّتِ

بِهَا لَمْ يُبَيِّحْ مَنْ لَمْ يُبَيِّحْ دَمَهُ وَفِي الْإِل

إِشَارَةٌ مَعْنَى مَا الْعِبَارَةُ حَدَّتِ

سَقَتْنِي حُمَيَّا (١) الْحُبِّ رَاحَةٌ مُقْلَتِي

وَكَأْسِي حُمَيَّا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث :- <sup>①</sup>
٣٤	٢٤ - ١ - لأجرت الغاية <sup>①</sup> الغنائية للموتى وانتلافه مع روح العاقبة قادته الموتى حين في كثير من الحالات إلى السافل اللغوي . <sup>①</sup> (علامات)
٤٤	٢ - لأنه يعلم مسرعا عالم الحب <sup>①</sup> واتخذ كل <sup>①</sup> طائرها - في ما علاه - من الشياطين . (علامات)
	٢ -
٣٢	١ - الغزل
٣٣	٢ - الرثاء .
٢٢	٢ - هو شعر يعقود على استنهاض عزائم حلوى المغرب <sup>①</sup> العرشي في المحل الأول . وهم المسلمين في سائر أقطارهم كي يحثوا بآعن الأخوة الإسلامية لتجدة أفعالهم . موقع الأوائل ( ٣ علامات ) في الزندس . ( ٤ علامات )
	٢ -
١٦	١ - الوصف التأملي . علاماته
١٢	٢ - الوصف الجمالي . علاماته
	٢ -
٤٦	١ - تتمثل في لسط المقدماته وجمال عرضها وحسن صياغتها وتلوهما النتيجة المنطقية للاستقراء مقدمات على طريقة أساليب المناطقة . ( ٣ علامات )
	٢ -
٤٨	٢ - الجهد على الجهاد <sup>①</sup> واستنهاض <sup>①</sup> الهمم لاسترداد الأرض السليبية . (علامات)

بليغة  
تتمثل في لسط المقدماته وجمال عرضها وحسن صياغتها وتلوهما النتيجة المنطقية للاستقراء مقدمات على طريقة أساليب المناطقة . ( ٣ علامات )

رقم الصفحة في الكتاب	
	المسؤال الرابع :-
	٢٢ ① ① ②
٧٢-٦٩	١- الشكوى والمعاناة / النقد الاجتماعي كالمظاهر الحضارية أو الثقافية . (٣ علامات)
٨٣-٨٠	٢- سكتت الطالب أربعة أبحاث فعملية لسؤال يتوقف عما ورد في الكتاب المقرر . (٤ علامات)
	٢٧- ③
٦٨	١- وذلك بسبب من طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي (علامتان)
٩٢	٢- ذلك يعود إلى ما يتميز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه لغون أخرى من قصص وجزكات وبيوتات وتقارير وغيرها . فضلاً عن تعدد الأساليب التي تفتحها اللغات في هذا مواقع . الاوائل (علامتان)
	٢٨- ①
٧٤	١- سمية الشعور الديني في الغزوس بسبب تعرض بلاد الاسلام للغزوين الصليبي والمغولي و تعرض بعض البلاد الاسلامية للكيان والكوارث الطبيعية من أوبئة وزلازل . وبعض العوامل غير الضرورية كإحساس الناس بالتغيير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول - صلى الله عليه وسلم والياس من القدرة على التغيير المطلوب . (علامتان)
٧٤	٢- تقديم مادة علمية تتضمن تفصلات وافية عن تقامات بعض الأمم ولغاتهما وحضارتها وأديانها (علامتان)
	٣- ٢- أثر الغزوين الصليبي والمغولي وما أحدثاه من خراب وتدمير . (٤ علامات)
٩٠-٨٩	٤- كثرة الميادين التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي .
	٥- هجرة كثير من العلماء الأقطار الأخرى إلى مصر والسما .
	٦- تشجيع الدولة للعلم والعلماء .
	٧- أثر دوران الإنشاء الذي كان سبباً مؤسناً أديتة وعلمية ودينية .

نقطة  
نقطة  
نقطة



السؤال الخامس :-

رقم الصفحة في الكتاب	
	(٦) (علاقات)
٢٢	٢- ا- الاستغناء ج :-
٢٧-٢٨	٣- ا- اذنه العن الشريف عبادة (دره نقد)
٣١	٤- نغم العبادة (دره نقد)
١٤	٥- فليخلص (دره نقد)
	٦- المستند : ينال (الفعل) (علاقات)
	المستند اليه :- العاقل (الفاعل)
٥٣	٧- المقصور : محض (١) (علاقات)
	المقصور عليه :- الصادق (١)
	٨- المسحوق :- توافق الفاصلتين أو الفواصل في حرف لأخر
٧٧	(علاقات)
١٠٥	٩- لكثرة الرقيق معينان <sup>(١)</sup> موقع الاوائل متبادر وهو
	<sup>(٢)</sup> العبد المملوك او سبب تبادره الى الذهن حاسنوه
	من كلمة (مر) ، والثاني بعد <sup>(٣)</sup> وهو اللطيف السهل
	وهو المعنى الذي يردد الشاعر بعد أن يستره في ظلال
	المعنى القريب . (علاقات)
	١٠- حياسن . ارضها ثمانه
٧٤	(علاقات)
٨٣	١١- العن على الصد (التصدي) (علاقات)
٩٠	١٢- طباق (علاقات)
	١٣- ضياء الكمال
	١٤- طياره كطيار