



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ ٠٠ د

اليوم والتاريخ : السبت ٢٧/٦/٢٠١٥

المبحث : اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع  
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ ) من موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو (الاندماج في الطبيعة ومناجاتها)، وضّح ذلك. (٣ علامات)

ب) ما الموضوع الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات القصيدة عند (جماعة الديوان): (علمان)

١- رأيت في النوم أني رهنٌ مظلمة  
من المقابر ميتاً حوله رممٌ  
٢- يهْمُ ويُعيبه النهوضُ فيجئِمُ  
ويعزِمُ إلا ريشة ليس يعزِمُ

ج) ١- علّل: استعجال شعراء المهجر الموت. (٣ علامات)

٢- عدّد ثلاثاً من السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى. (٣ علامات)

د ) اكتب أربعة أسطر شعرية ممثلة لاتجاه شعر النفعية (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

هـ) ١- ما الذي حيّاه بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟ (علمان)

٢- كان يؤخذ على البارودي بعض ما في لغته من سمات قديمة، كيف تجاوز أتباعه ذلك المأخذ؟ (٣ علامات)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ ) بين مفهوم كل مما يأتي: (٦ علامات)

١- المقالة ٢- السيرة الذاتية ٣- الشخصية الثابتة (المسطحة) في القصة

ب) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية النوعية التي لا بد أن تتوفر في الحوار المسرحي. (٣ علامات)

٢- تتسم الخاطرة بطابعين، اذكرهما. (٣ علامات)

ج) ما الوظيفة العامة الشاملة للتقنيات السردية في الرواية؟ (علمان)

د ) اتسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه: (٦ علامات)

١- أوراق عاقر (رواية).

٢- سيد قريش (سيرة غيرية).

٣- أغاني الليل (مجموعة قصصية).

## الصفحة الثانية

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( ارفع رأسك فأنت أردني ، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبد الله الثاني! تُعجبني العبارة بلاغتها، فالأردنُ الوطنُ الباهرُ جماله العظيمُ شأنه موهوبٌ من الله القوّة والعزيمة، وما إكرامُ أهلِ الأردنِّ الزائرِ إلا دليلُ شهامةٍ وأصالةٍ، فكن قائماً على أمنه واستقراره )

(٨ علامات)

أ) استخرج من النص ما يأتي:

١- بدلاً مطابقاً.

٢- جملة تعجب قياسي.

٣- مصدرًا عملاً فعله.

٤- اسماً منسوباً.

(٤ علامات)

ب) ما الحركة المناسبة لآخر كل كلمة من الكلمتين (شأن ، القوّة) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

ج) صغّر كلمة (قائم) الواردة في النص مع الضبط التام.

(٦ علامات)

د) علّل كلاً مما يأتي:

١- عمِلَ اسمُ الفاعلِ عمَلَ فعله في عبارة (فالأردنُ الوطنُ الباهرُ جماله).

٢- يُصغَّرُ الاسمُ (لدليل) على (تليل).

٣- ننسبُ إلى كلمة (بلاغة) فنقول: (بلاغياً).

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) ١- انسب إلى كل من الكلمتين: (الداعي ، ليق) ، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- ما مكبر الاسم (يُدِيرُ الدين)؟

(٦ علامات)

ب) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

١- أمتعتني الكتابُ أسلوبه الجميل.

٢- أسعدت بالفائز!

٣- مساعدتك المحتاج مبعث ارتياحي.

(٨ علامات)

ج) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قرأتُ الجريدةَ صفحتها الأولى.

٢- أحببُ بأخاكُ مربياً.

٣- ما فاعلُ الخيرِ نادم.

٤- أمامك طريقان: طريقُ خيرٍ وطريقُ شر.

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- (علامتان) ١- اذكر اثنين من الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي في النقد الأدبي.
- (٣ علامات) ٢- بيّن ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي.
- (٣ علامات) ٣- ما المقصود بوحدة الفعل المتضمنة في قانون (الوحدات الثلاث) في المذهب الكلاسيكي؟
- (٦ علامات) ب) اذكر المذهب الأدبي الذي تشير إليه كل سمة من السمات الآتية:
- ١- الاهتمام بمفهوم (العام والخاص).
- ٢- التحلّل من الأصول والقواعد الكلاسيكية.
- ٣- الاعتماد على ترأسل الحواس في التعبير الأدبي.
- (علامتان) ج) ١- اذكر سمتين اتّسمت بهما الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها.
- (علامتان) ٢- إلام دعا الرمزيون بفكرة (الفنّ للفنّ)؟
- (علامتان) د) علّل: اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي.

موقع الإوائل  
انتبه الأستة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ { الدورة الصيفية }

وزارة للتربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العلمية

صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية / تحصيل م ٤  
الفرع: الأدبي والشعري

مدة الامتحان: ٢٠ / ٢٥  
التاريخ: ٧ / ٢٧ / ٢٠١٥

رقم الصفحة في الكتاب

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

٢٢- لقد عالج شاعر أبوولو في حُبِّ الطبيعة حتى أصبحت  
عندهم الأمم الشؤوم<sup>١</sup>، والملاذ الذي - محذوف  
الكنية في حوارها، منهم لا يكتفون بوجوهها، وإنما  
لنفسون<sup>١</sup> فيها / ويصفون أحاسيسهم ومآثرهم  
خوها أكثر مما يصفون مشاهد الطبيعة.

(أى ثلاثة منها سيحذف علامة واحدة علامة)

أسرار يهود / أملافة فكره / انظر ان طرية / فاعلمه للكون / (٣ علامات / لصور إمساك في الكتاب)

١- الاهتمام بالعلم النفس للشاعر. (علامة)

٢- الاهتمام ببعض الموضوعات الخيوية (علامة)

٣- سلامة الفكر فيه / صحة الأفكار / (علامة ونصف)

٤- من هنا يفكر من كثير في الموت وشؤونه والفساد. (علامة ونصف)

وما يكون منه بكترة تكلمهم / أنشور دورهم (٣ علامات / يشكو ظلم الدنيا وتقليبها)

٥- الاهتمام بالوحدة الموضوعية (بدية) (علامة ونصف)

سهولة اللغة ووضوحها.

وضوح النزعة الخطابية والحماسية (٣ علامات / باقة / علامة)

(٣ علامات)

٦- كبرت الطال أربعة أسطر شعرية لانتباه لفتيلة

نظمه السبع عشر علامة / خطأ الاملائي / تقديم تأخير منه زيادة (٤ علامات)

٧- تضال الأمة العربية (عزما) هبت لرفع العيون (علامة ونصف)

عن فلسطين (علامة ونصف)

٨- لقد عبروا عن أنفسهم وأحزان عصرهم بلفظ

وأصليبة أقرب إلى أذواق الناس به وأكثر

عسرية / مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم

٩- كانوا ملائمون من الأهل والمعاينة (٣ علامات)

١٠- (علامة ونصف)

١١- (علامة ونصف)

براني لا يوافق  
مسن سنة  
الجلدية  
أي تقطيل  
المنهج  
الكل

سَكَنَ اللَّيْلُ

أَصْبَحَ إِلَى وَقَعِ صَدَى الْأَثَاثِ  
فِي عَمْقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الضَّمْبِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ  
صَرَخَاتٍ تَعْلُو، تَضْطَرِبُ  
حَزَنٌ يَتَدَقَّقُ، يَلْتَهَبُ  
يَعْتَرُّ فِيهِ صَدَى الْآهَاتِ  
فِي كُلِّ فُرَادٍ غَلِيَانُ

فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَحْزَانُ  
فِي كُلِّ مَكَانٍ رُوحٌ تَصْرُخُ فِي الظُّلْمَاتِ  
فِي كُلِّ مَكَانٍ يَكْبِي صَوْتُ  
هَذَا مَا قَدْ مَزَقَهُ الْمَوْتُ  
الْمَوْتُ الْمَوْتُ الْمَوْتُ  
يَا حَزَنَ النَّيْلِ الصَّارِخِ مِمَّا فَعَلَ الْمَوْتُ

هَلْ تُسَمِّنُ الَّذِي أَلْقَى هَيْأَمًا؟

أَمْ جَنُونًا بِالْأَمَانِي؟ أَمْ غَرَامًا؟

مَا يَكُونُ الْحُبُّ؟ نَوْحًا وَابْتِسَامًا؟

أَمْ خُفُوقَ الْأَضْلَعِ الْحَرِيِّ، إِذَا حَانَ التَّلَاقِي

بَيْنَ عَيْنِيَا، فَأَطْرَقَتْ، فِرَارًا بِاشْتِيَاقِي

عَنْ سَمَاءٍ لَيْسَ تَسْقِينِي، إِذَا مَا

جِئْتَهَا مُسْتَسْقِيًا، إِلَّا أَوْامًا؟

\*\*\*\*\*

كَمْ تَمْتَنِي قَلْبِي الْمَكْلُومُ لَوْ لَمْ تَسْتَجِيبِي

مَنْ بَعِيدٍ لِلْهُوَى، أَوْ مَنْ قَرِيبٍ

أَوْ لَوْ لَمْ تَعْرِفِي، قَبْلَ التَّلَاقِي، مِنْ حَبِيبِ

أَيُّ نَفْسٍ مَسَّ هَاتِيكَ الشَّفَاطِمَا

سَاكِبًا شَكْوَاهُ آهًا ... ثُمَّ آهًا

غَيْرَ أَنِّي جَاهِلٌ مَعْنَى سُؤَالِي عَنْ هَوَاهَا

أَهْوَى شَيْءٍ مِنْ هَوَاهَا يَا هَوَاهَا؟

بَلَى فِي بِلَادِي لَنَا خَالِقُونَ

بَتَخْلَجُ شَرَايِينَهُمْ عَمْرُوهَا

مَحَا عَتَمَةَ الْيَأْسِ وَالْيَأْسِينَ بِأَجْفَانِهِمْ

بِفِرْحَتِهِمْ لِامْتِلَاكِ الْوُجُودِ بِأَحْزَانِهِمْ

هَنَا ذُقُّوا دَمَهُمْ فِي الزَّمَانِ

هَنَا اخْتَصَرُوا عُمْرَهُمْ فِي ثَوَانِي

هَنَا مَلَأُوا كُلَّ شَيْءٍ حِينِنَا

هَنَا مَلَأُوا كُلَّ شَيْءٍ يَقِينَا

وَلَمْ يَبْقَ لِي شَعْبَانَا مِنْ فِرَاغِ

وَهَا هِيَ بِلَادِي، بِلَادُ الْفِرَاغِ، يَمُوتُ الْفِرَاغُ.

## موقع الاوائل

حتى غوث مرتين

فَمَرَّةٌ غوثٌ في الحياة

ومرَّةٌ غوثٌ عند الموت

يا غابة الصفصافِ هل ستذكرين

أن الذي رموه تحت ظلكِ الحزين

كأني شيءٌ قيت - إنسان

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظ... جثتي من سطوة الغربان

وأنت يا أمه

ووالدي واخوتي والأهل والرفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

وذو ثما عنوان

ما قيمة الإنسان ؟

من نحن دوحة دريدا :

مَنْ نَحْنُ ؟ مَنْ نَكُونُ

ونحنُ في القفارِ ضاربون

مَنْ نَحْنُ ؟ مَنْ نَكُونُ

والسارقونِ التاهبون

ديارنا يدبسون

ويسرقونِ دورنا، وينهبون

ونحنُ قابعون، خانعون

نخلُمُ بالسلامِ والحمامِ والزيتون

وهمُ يُخندِقون

ويرفعون

كلُّ يومٍ قلعةً وينصبون

والعالمُ الحرَّ الذي يعدُّله يفاخرون

صنيعةً لغدرهم وخنجرٌ خؤون

## موقع الاوائل

سأحمي كلَّ شبرٍ من ثرى وطني بأسناني

ولن أَرْضَى بديلاً عنه لو عُلقْتُ من شريانِ شرياني

أنا باقٍ أسيرٌ محبتي لسياجِ داري، للندى للزنبقِ الخاني

أنا باقٍ ولن تقوى عليَّ جميعُ صُلباني

أنا باقٍ سأحمي كلَّ شبرٍ من ثرى وطني، بأسناني

لن أهرب من دريد

لن أهرب من كأس الخيال

وإكليل الشمس

وسأحدث معك عظمة

مسافر من الجوى ورمي

أبدوا قلوبكم دماغي في الأرض

إن في أرواحي كنز، ما نزل من قلبي

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثاني في ( علامة )

١٥١ م - المقالة :- ( نصٌّ شرقيٌّ للدور حول فكرة واحدة ) (علامة)

تناقش موضوعاً ( أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها أو يفتح  
إلى اقتناء القرار لتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفة ما عندهم ) (أي واحدة منها يستخدمه علامة)

(علامتان)

١٥٢ الميزة الذاتية :- ( هي أنه يكتب الكاتب سيرة سيرة حياته ) (علامة)

الخاصة في منذ الطفولة حتى تآثر في لقائه السيرة و

أحياناً يصف عند مرحلة معينة ما ضربه (الهيئة) نقله إلى (الذخيرة)  
ويعبر عن (الطرفة) (علامة)

١٥٣ الشخصية الذاتية (المطوية) :- ( وهي الشخصية التي

لا يحدث تغيير على نسبتها الأخلاقية أو النفسية أو

الأدوية لحيته في أثناء القصة . مغادرة ما يقع الشيء

سرياً والخبر ظهراً . موقع (الاولا) (علامة)

١٥٤ م - ا - التركيز والتركيب في الإشارة التي تفتتح

عن المباحث في البحار الذي يؤمّن إلى ما سيأتي (البحار)

لكل نقلة علامة (٣ علامات)

١٥٤ م - الشخصية والانساني (١٥) - (١٥)

١٦٥ م - تحقيق التوازن للبناء الروائي (علامتان)

يستخدمه علامته

١٦٦ م - ا - لسالم النحاس . (علامتان)

١٦٣ م - معروف الأرنؤوط . (علامتان)

١٥٩ م - (محمد صبيح) أبو غنيرة (علامتان)

الاسم الأول (علامة) الاسم الثاني (علامة)

الاسم الأول مع خلاصة المقال (صفر)

صفحة رقم ( ٣ )

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- ١- ٢٤ - ١ - عَبْدُ اللَّهِ / عَبْدُ (عبد بن الخطاب) علامتان ٨٦  
 ٢ - (ما أجهلها / ما أجهلها من عبادة) علامتان ١١٦  
 ٣ - (ما أجهلها من عبادة) علامتان ٩٨  
 ٤ - أروفتي علامتان ١٢٣

- ٢- ١٠٨ - سحابة أو الضمة رحماً أو كتابة (علامتان)  
 ١١١ - القوة أو الفتحة رحماً أو كتابة (علامتان)  
 شدة / القوة (إذا وضع التنوين) خطأ لا يسعد أي علامة

موقع الاوائل

- ١- قَوَيْمُ الضمة نصف علامة الفتحة نصف علامة (علامتان) ١٥.  
 الرسم علامتك فقط / أي خطأ في الرسم  
 ٢ - ان ضما في الكلمة في العلامتين بالاشارة والفتحة من ضمة  
 بحر عدوة واحدة فقط بشرط الضبط

- ١- لأذنه معروف بـ (أل) النفر نصف بحسب العلامة ١٠٥  
 لأنه معروف (بالتصحيح علامة)

- ٣ - لأذنه أحم فالله حرف جاد افتدغم باؤه بياي  
 التصحيح (علامة) اذ حرف ضمة علامتان (علامة) ١٥١

- ٣ - لأذنه أحم مختم نجاد التاشيت يكون حذف القار (علامة) ١٢٥  
 من آخره م وزلاوة بار النسب (القار المشددة) أفع  
 كسر ما قبلها .  
 علامتان

(بسم الله الرحمن الرحيم)



إذا لم يتضح الشدة يفسر العلامين

رقم الصفحة  
في الكتاب

### السؤال الرابع (١٠ علامة)

- ١- الدَّاعِي أو الدَّاعِي (الداعوي) دون تديده <sup>(نفسه علامة)</sup> (علامتان) ١٢٧
- ٢- لَتَقِيَنَّ / لَتَقِيَنَّ (علات) / لَتَقِيَنَّ (علات) ١٣٥
- ٣- بَدْر الرِّين / بَدْر (لا سقمه أي علام) (علامتان) ١٥٤

- ٤- ا- بَدْر اِسْتَمَالَ مِنْهُ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الظَّاهِرَةُ (علات) (نفسه علامة) (نفسه علامة) ٩
- ب- عَلِيٌّ آخِرُهُ (نفسه علامة) (علامتان) ١٢٨
- ج- مَعْلَمٌ مَاضِيٌّ حَامِدٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُونَ (جاء على صيغة الأثر للإشعار التقوي) (بديل) (علامتان) ٩٨
- د- مَضُولٌ بِهِ لِلصَّدرِ مَضُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَهَبَهُ (علات) (نفسه علامة) ٩٨
- هـ- الْمُنْتَهَى الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ (علامتان) (نفسه علامة) ٩٨

شأنه رقم فقهنا في غير (علات) (علامتان)

- ٥- صِفَةٌ (علامتان) مَنَابِغُ الْعَرَبِ الرَّادِي "أدب" (علامتان) ٨٩
- ١- صِفَتَهَا أو الفَتْوة حَسْبًا أو لِقَابًا (علامتان) ١١٩
- ٢- بِأَخْبَلِك / بِأَخِي (مفر) (علامتان) ١١٩
- ٣- الْخَيْرُ أو الفَتْوة حَسْبًا أو كِتَابَةً (علامتان) ١٠٤-١٠٣
- ٤- طَرِيقًا أو الفَتْوة حَسْبًا أو كِتَابَةً (علامتان) ٨٧
- طَرِيقَةً (لا سقمه أي علامت) ٨٧

السؤال الخامس :- (١٢٤ ثلاثة)

١٢٤ ١- (١) توجه المهتم التاريخي هذه الأديب وما تتصل به  
(و) اغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي (بديهي)  
ب) اقتصار مهنة الناقد على ملاحظة تأثرات  
" المكان والزمان" (مما يجعل مهنته أقرب ما تكون إلى  
عمل المؤرخين) ← بديهي

ب) إعادته لظواهر المنوع والعنصرية إلى عوامل البيئة  
والزمن (و) اغفال الفردية والصفات الشخصية للأديب (بديهي)  
ب) إحصاء أحوال قطبته في قضايا تاريخية منسوبة إلى الحكم على العصر  
عنا استقصاء كاطم وأدلة واضحة. علامتان (أ) الحكم على العصر  
بديهي التمييز بين الأصل والذهني (ب) صفة التمييز بين الأصل والذهني

١٢٦ ٢- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها و  
الظروف النفسية التي ترافقها موقع الاوائل  
ب) تعرف فنون نقدية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي  
ب) دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي  
(٣ علامات)

١٤١ ٣- ليقصد بوحدة الضلع أن تدور أحداث المسرحية أو  
القصة حول موضوع واحد بلا تشعب. (٣ علامات)

- ١٥٠ ١- الواقعية / الواقعية النقدية / الواقعية (علامتان)
- ١٤٦ ٢- الرمزية (علامتان)
- ١٥٤ ٣- الرمزية (علامتان)

١٦٣ ٤- ازواج الافتتاح النقدي (علامتان) الانفتاح على المزد  
من المناهج النقدية الحديثة (علامتان)

١) مصدر هذه العبارة النقدية الأدبي / تتنوع بديل ازدياد  
\* ظهر بعد ما كتبت النقدية التي تبين ملامح هذا النقد بديل ازدياد  
\* في الصور الكنتية وديدايات السيميائية + \* لا يمكن أن يكون النقد النقدية بديهي  
\* شامت الدراسات الأصولية \* الحكم الأدبي \* المصدر النقدية \* الدرس الامارات

صحن  
يمكن  
الحكم على  
الأصل والذهني

رقم الصفحة  
في الكتاب

ليقيم السؤال الخامس :

١٥٥ ٢ دعوا إلى أن يكون الأديب عامة في ذاقته (لا يبيد)  
يوظف من أهل تحسين العوائق (علامات)

١٣٣ ٣ - الألف (وعنته إلى الابتعاد عن الصور التقليدية)  
التي تتم القاري بالرقابة التي تفقده الإحساس  
بالدهشة (ورأت أدب مهمة الأديب تكمن في  
مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها) بدلا  
# بديل (البدون له وظيفة جالية تحمل (علامات)  
القارئ ليهر بالدهشة)

انتزعت الإجابات النموذجية.

(لأن تعينة الشذوذ في مواقع الأوتائل مع الأستيلو أو تعزير به)