



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٣٠ د

اليوم والتاريخ: الخميس ١٠/١/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية/الفصل الأول

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواعها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والزنتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستشققها النائم في أثناء تنفسه.

- (١) ما معنى كلمة (تكديس) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- (٢) بين معنى مصطلح (أبواع) الوارد في النص. (٣ علامات)
- (٣) إلى أي نوع من أنواع الحساسية تعود حساسية الأنف؟ (علامتان)
- (٤) ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم: (٤ علامات)
- أ - أين يكمن تأثيرها في جسم الإنسان؟
- ب- اذكر اثنتين من وسائل الوقاية منها.
- (٥) وضّح العلاقة بين مناعة الجسم والحساسية. (٣ علامات)
- (٦) اذكر نوع المقالة التي أخذ منها النص. (علامتان)
- (٧) اضبط حرف (الباء) في كلمة (الربو) الواردة في النص. (علامتان)
- (٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يستشقق) الواردة في النص. (علامتان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وا حرَّ قلباه) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |  |  |
|--|--|
| ١- أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا        | وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَزَاهَا وَيَخْتَصِمُ     |
| ٢- وَيَبْتِنَا نَوْرَ رَعِيَّتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً | إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ |
| ٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا غَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ   | وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَسْرُ   |
| ٤- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ    | لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ   |
| ٥- لَيْلِنُ تَرَكُنُ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنِنَا    | لِيُخَدِّثَنَّ لَمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ     |
| ٦- إِذَا تَرَحُّنْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا   | أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ    |

- (١) ما معنى كلمة (الْوَحَادَةُ) الواردة في البيت الرابع؟ (علامتان)
- (٢) ما أسلوب العقاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (٣) ما دلالة تركيب (أهل النهي) المخطوط تحته في البيت الثاني؟ (٣ علامات)
- (٤) حدّد البيت الذي يحمل معنى: أنتم تختارون البعد إذا أُلجأتموني إليه. (علامتان)
- (٥) اشرح البيت الثالث شرحًا وافيًا. (٣ علامات)
- (٦) استخرج من الأبيات السابقة مثالاً على الطباق. (علامتان)
- (٧) ما مفرد كلمة (الرَّسْمُ) الواردة في البيت الرابع؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعيلهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

- |   |  |
|---|--|
| أ) أَحُلْمَا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا   | أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا |
| ب) عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ | تَخْبِئَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَسْمِ  |

٢) ويسأل في ..... ذو صوابٍ فهل ترك الجمال له صواباً

اختر ممّا يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: (علامتان)

- |                 |                |                |             |
|-----------------|----------------|----------------|-------------|
| أ) المُشْكَلَةُ | ب) المَوْضُوعِ | ج) الحَوَادِثِ | د) الرّأْيِ |
|-----------------|----------------|----------------|-------------|

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا بني، كي تكون ناجحاً في حياتك عليك أن تحدّد الشيء الذي تسعى إليه، وإذا وضعت نفسك هدفاً فاجتهد في تحقيقه بالعمل، ولا تقف وقفاً الحيران، فكلّ مجتهد نصيب).

١- استخرج من النص: (٣ علامات)

أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ب) اسم هيئة (ج) صفة مشبهة

٢- لم كتبت الهمزة في كلمة (الشيء) على الصورة التي جاءت عليها؟ (علامة واحدة)

٣- حدّد جواب الشرط في جملة: (وإذا وضعت نفسك هدفاً فاجتهد في تحقيقه). (علامة واحدة)

٤- أعرب كلمة (تسعى) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- اسم المكان من الفعل (عَرَضَ):

أ) مَعْرَض (ب) مَغْرَض (ج) مُغْرَض (د) مُعْرَض

٢- نوع المنادى في جملة (يا واهب الخير، جزاك الله خيراً):

أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف (ج) نكرة مقصودة (د) نكرة غير مقصودة

٣- اسم المفعول من الفعل (هَدَى):

أ) هَادٍ (ب) هَدَى (ج) مُهْدَى (د) مَهْدِي

٤- جاء بدل (بعض من كل) في جملة:

أ) تحرك الجيش معظمه (ب) أعجبنى الفتى أدبه

ج) المرء بأصغريه: قلبه ولسانه (د) جاء أخي محمداً

٥- الاسم الذي يُعرب إعراب الملحق بالمتنى ورد في جملة:

أ) كلا الطالبين مجتهداً (ب) كلتا السيارتين جديدة

ج) كلانا صادق في كلامه (د) كلتا المعلمتين مخلصاً في عملها

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- رسالة شخصية إلى صديق تدعوه فيها إلى التفاؤل.

٢- مقالة بعنوان: التعاون وتنسيق الجهود بين مؤسسات المجتمع هما السبيل إلى بناء الوطن ونهضته.

٣- قصة إنسان مُحسن وجد ثمرة إحسانه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



## الإجابة النموذجية

صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / الفصل الأول  
الفرع : جميع المفردات الأوكادمية

مدة الامتحان : ١٠٠ دقيقة

التاريخ : ١٠ / ١١ / ١٩٠١

الإجابة النموذجية :

## إجابة السؤال الأول (٥٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٧	(١) تكديس : جعل الأشتاء بعضها فوق بعض (علامتان)
	تراكم الأشتاء / جمعها فوق بعضها البعض
٥٧	(٢) أبواغ : مفردها بُوغ ، وهي خلية تكاثرية جنسية ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والبراعم وعينها . (٣ علامات)
٥٥	(٣) إلى حساسية الجهاز التنفسي (علامتان)
٥٥	(٤) ١- الجيوب الأنفية ، والرئتين ، والعيون (التي هي) (علامتان)
٥٥	٢- تتغير الوسائط على قدرات متقاربة ، استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنزل ، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر . (يكتفى بإثنين) علامتان
٥٥	(٥) تزداد خطورة الحساسية في حالة نقص مناعة جسم المريض (أو أية إجابة لها المعنى نفسه) . (٣ علامات)
٥٩	(٦) مقالة علمية (علامة واحدة)
٥٥	(٧) الرُّبُو أو السكون (علامتان)
٥٨	(٨) نشق أو ن ش ق (علامتان)

رقم الصفحة  
في الكتاب

①

إجابة السؤال الثاني (٥٠ علامة)

٤٣

١- الوفاة: مفردتها الواحدة، وهي الإجل المت

١- تسير الوأخذ وهو ضرب من السير سريع  
عدها مرتبة بالجل أو  
(علامتان)

٤٤

(علامتان)

٢- التذكير بالواجب

٤٥

٣- ذوق العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة. (٣ علامات)

٤٥

٤- البيت السادس: إذا ذكر سيف الدولة فمصداها يأخذ عرفة دابة -

٤١

إذا تم رحلة عن قوم وقد قدروا أن لا تغارقهم فالراجلون هم

(علامتان)

٤١

٥- يقول الشاعر تطلبون أن تحقوا بنا عينا تعبونا به

فنعجزكم وهدوه، وهذا الذي تفعلونه مكره عند الله

(٣ علامات)

وعند الكرام: يجب أن يذكر طرفيه <sup>الوجه عليه</sup> <sup>مكره عنده</sup>

٤٦

(علامتان)

٦- الطبايع: أنام يسهر

بجبه ذكر الطرفين

٤٣

(علامتان)

٧- رسوم ~~بدر ضبط~~

إذا ضبط حرف الراء فقط مدغماً (غير العلامة)

٦٩-٦٧

٨- يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية من قصيدة

سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود نفضل السك

عما ورد في الكتاب المقرّر. (متسالية)

يكتب عن خطأ واحد في ~~الأسطر~~ الأربعة أسطر (مجمعة) (٤ علامات)

نقط

عزيزا كنت ولتبقى  
مدى الأيام يا وطني

## ساكتب عنك يا وطني

(١)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر  
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر  
وانسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر  
ولست أكون مغتربا  
إذا طوفت في الدنيا  
وعدت إليك في شوق  
وحب لا حدود له  
سأتي في رياح الليل إعصارا  
وأتي في نسيم الفجر أحلاما  
فأنت العالم المزروع في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنت بشارة الخير  
وأنت الحب يا أردن  
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

حماك الله يا أردن يا وطننا  
تنامى في محبتنا  
مع التاريخ والنبيا والسير  
لك الرايات نُعلينا

ساكتب عنك يا وطني  
وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن  
وأرفع راية للحب أحملها وتحملني  
ساكتب كل ما أهوى  
وما يخلو إلى الوطن  
سأذكر أنك البشري  
وكل الخير للبشر  
فأتي كلما هتفت  
ظلال الشوق تطلبني  
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني  
بشوق ثم تحصنني  
سأتي كلما نهضت  
رُباك الطنهر تسألني  
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر  
سأرجع للرّبي طوعا  
وأحمل غربتي شوقا  
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن  
سأتي حالما تدعو  
بلا خيل  
ولا طير  
ولا سفن

لَتُخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً  
برؤيا أنت تحملها  
ومجد أنت صانعه  
ورافع راية العرب  
فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد  
بفخر لا نظير لها  
فكيف أكون مُعْتَرِبًا؟  
وأنت لنا بكلِّ معالم الدنيا وتحضُّننا  
وأنت في حنايا القلب تسكنني  
أحبك في الدنا سهلاً وصحراء  
وخففة وادي العرب

(٤)

ترايبك قد زرعت به  
بذور الحب خالدة إلى الأبد  
لتعلو في سمائك أجمل الرايات  
رمز الفخر والإيمان والظفر  
فما أحسست في يوم  
بأنني كنت مُعْتَرِبًا  
لأنك لم تفارقني  
كما روجي تنادمني  
كما ظللي تسيرُ معي  
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني  
فروحي ما رأث سكنًا  
سواك... سواك يا وطني

(محمود فضيل التل، شراع الليل والظوفان).

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثالث ( ٨ علامات )

١-

( ١٠١ )

( ٢ )

أهلنا نرى أم زمانا مدبرا أم الخلق من شخص هي أميدا

فعلون / فعلون / فعلون / فعلون / فعلون / فعلون / فعلون / فعلون / فعلون / فعلون

( ٣ علامات )

بحر المتحارين

( ٤ )

( ١٠٥ )

حيروا كراما تحت ظل العلم كما لنا عزيرة طراوم

مستعملان / مستعملان / مستعملان / مستعملان / مستعملان / مستعملان / مستعملان / مستعملان / مستعملان / مستعملان

( ٣ علامات )

بحر الرجز

( ٩٩ )

( ٥ ) - ٤ - الحوادث

( ٤ علامات )



رقم الصفحة في الكتاب	إجابة السؤال الرابع (٧ علامة)
١٩-٢٠	١- ٢- مُجْتَهِد
٧٧-٧٦	٣- وَقْفَةٌ
٤٨	٤- الحيران
	(ثلاث علامات)
٣٤	٢- لأنّها هزة متطرفة ما قبلها ساكنة (علامة واحدة)
٤٦-٤٧	٣- فاجتهد اجتهد
	فاجتهد تحقيره ✓
٧٥-٧٦	٤- تسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الهمزة
	المقدّرة على آخره (علامتان)
	سجدة ذكر كلمة المقدّرة إذا كانت منصوبة / مجزوم ببدون مرفوع
٦١-٦٢	١- ٣- معرض
١٧-١٩	٢- ٤- مضاف
١٩-٢٠	٣- ٤- مُهْدِيٌّ
٦٠-٦١	٤- ٢- تحريك الجيبين معظّمه
٩٠	٥- ج- كلاً ما صادق في كلامه
	(١٠ علامات)

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الخامس ( ١٠ إجابات )

١- توزع العلامة الكلية على الموضوع لما يأتي:

أ- الأفكار - الجوانب - الأجزاء - وجدها  
ب- مصادرها للموضوع

( ٤ إجابات )

٢- الأستقراء - القوة التراكبية - مصادرها  
وتوظيف الخيال - ومراعاة الشاهد الفني للموضوع

( ٣ إجابات )

٣- سلامة اللغة - ومراعاة علاجات الترميم وموضوع  
الخط

( ٣ إجابات )

ف ٤

س ٣

ل ٣