



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

د  
س

مدة الامتحان: ٣٠ ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٠١/١٠

المبحث : اللغة العربية/الفصل الثاني

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

### السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لم تمض سوى أيام قليلة حتى نزلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.

رويداً رويداً اصفرت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، ويدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشراً مصفراً، وعاريًا، أما أنا فقد دهمتي رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية تلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

- (١) استخرج من النص كلمة بمعنى (فاجأ). (علامتان)
- (٢) كيف حاول القاص إنقاذ النبتة؟ (٣ علامات)
- (٣) هات مثالين من النص على توظيف القاص عنصر اللون. (علامتان)
- (٤) ما دلالة الجدار المتقشر؟ (٣ علامات)
- (٥) بم يوحى استخدام القاص للفظ (عنكبوت) في نهاية القصة؟ (٣ علامات)
- (٦) كشف الصراع بين القاص والنبتة عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، بم تتمثل تلك السعادة؟ (علامتان)
- (٧) ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النص السابق؟ (علامتان)
- (٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يتشبث) الواردة في النص. (٣ علامات)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

١- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |  |   |
|--|---|
| ١- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ    | رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ       |
| ٢- وَهُمْ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ        | أَسْرَجِ الْمُهْرِ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ |
| ٣- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ | وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ     |
| ٤- وَعَلَى بَابِ الْغُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ     | خُرَّةٍ نَقَّتْ وَكَمْ شَعْ شِهَابُ       |
| ٥- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ   | وِيهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ  |
| ٦- وَالْجِبَابُ السُّنُرُ أَعْرَاسُ فِدَى    | وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ  |

- (١) ما معنى كلمة (إهاب) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)
- (٢) من المقصود بكل من (الاهل ، الفارس) الواردتين في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (٣) بين دلالة عبارة (وردة فاحت) الواردة في البيت الثالث. (٣ علامات)
- (٤) ما مفرد كلمة (الروابي) الواردة في البيت الخامس؟ (علامتان)
- (٥) وضح الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت الأول. (٣ علامات)
- (٦) حدد البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى التضحيات التي قدمها الجيش العربي من أجل القدس. (علامتان)
- (٧) ما نوع العاطفة التي برزت في البيت الخامس؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١ ( قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعيلهما، وحر كل منهما: (٦ علامات)

- |   |  |
|---|--|
| أ) نَعَمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَى      | مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أُنْحَاتِهِ  |
| ب) وَدَغٌ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مَرْتَجِلٌ | وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ |

٢ ( زمثني كلُّ حادثةٍ فَأَخْطَنِي وَلَمْ تُصِبِ

القافية في البيت الشعري السابق هي:

(علامتان)

- |              |           |         |         |
|--------------|-----------|---------|---------|
| أ) لم تُصِبِ | ب) تُصِبِ | ج) تُصِ | د) صِبِ |
|--------------|-----------|---------|---------|

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أعظم بالماء وفوائده! فهو عصب الحياة والسرّ الدفين لكلّ شيء حيّ، وقد ازداد الناس إقبالاً على شرب الماء لما عرّف له من فوائد كبرى؛ فهو منجاة من أمراض كثيرة، ويكاد الماء يؤثر في كلّ خلية في الجسم؛ فكم لحظة شعرنا فيها بالتعب كان سببها قلّة شرب الماء، والله درّ من يحافظ على نعمة الماء!).

(٤ علامات)

١- استخراج من النص:

أ) مصدرًا صريحًا لفاعل غير ثلاثي (ب) مصدرًا ميميًا (ج) اسمًا مقصورًا (د) صيغة تعجب قياسية

(علامة واحدة)

٢- ما نوع (كم) الواردة في النص؟

(علامتان)

٣- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك

(١٠ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:

ب) قرأت ثلاث عشر رواية

أ) قرأت ثلاثة عشر رواية

د) قرأت ثلاثة عشرة رواية

ج) قرأت ثلاث عشرة رواية

٢- الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:

ب) هذا ساعي في قضاء حوائج الناس

أ) أقدر الساع إلى الخير

د) شكرت ساع الخير

ج) جاء ساعي البريد

٣- الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة ممّا تحته خط:

ب) سما الرجل بأخلاقه

أ) دعي المؤمن ربه

د) نجي الطفل من الغرق

ج) بنا المهندس عمارة

٤- الجملة التي احتوت على تمييز نسبة ممّا يأتي:

ب) ليست خاتماً فضة

أ) اشتدّ الجو برودة

د) تقدّم للامتحان عشرون طالباً

ج) اشتريت رطلاً تمرًا

٥- الاسم الممدود ممّا يأتي:

د) الضياء

ج) العصا

ب) النقي

أ) الباني

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قصة صديقين ضربا أروع الأمثلة في الصدق والوفاء.

٢- مقالة بعنوان: الثقة بالنفس من أهم سمات الشخصية التي تقود إلى السعادة والنجاح.

٣- سيرة ذاتية تسجل فيها أهم المواقف التي أثرت في حياتك.

«انتهت الأسئلة»



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان : ١٥٠ دقيقة  
التاريخ : ١١/١٤/٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية لغير الناطقين بها  
الفرع : جميع الفروع الأخرى

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول : (٣ علامات)
١٥٨، ١٥٧	(١) دهم / دهنني قسط غير زللها (علامتان)
١٥٧	(٢) نظف مساماتها بقطعة من قماش مبلول، ورواها بحجر صلب (٣ علامات)
١٥٧، ١٦٠	(٣) أعضائها التي أسودت، وتفتتت أصفرًا مصفرًا أي لونين أصفرت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، بدت مثل أذرع سوراب (يكتفي بإثنين) (علامتان)
١٥٧، ١٦٠	(٤) سوء الأوضاع المطوية للقاص . (٣ علامات)
١٦٠	(٥) التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة متشبثة بالحياة كحناكوت يتشبث بالجار، ثم هو يسقط. صحة: أرسرت السنة (أما غير الفجود ظلم) خطأ كامل (٣ علامات)
١٥٨	(٦) تشبث السعادة في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، وتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته الشئنا، ٣ صور، ٣ صور (علامتان)
١٥٨	(٧) ما جرى يوم الخميس أهدأ منها (علامتان)
١٥٩	(٨) تشبث / تشبث التربة، ولا تشبث بالأشياء فلا يركبها لا يفر.

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : [٢٠ علامة]
	(٢)
١٤٥	(١) جلد خطبة الزمخشري - خطبة غطاء وادعية (علامتان)
١٤٦	(٢) الأهل : أهل القدس <sup>القدس</sup> <sub>صحة</sub> <sup>بإحدى</sup> <sub>صحة</sub> <sup>المراد</sup> <sub>صحة</sub> <sup>محافظة</sup> <sub>صحة</sub> <sup>أهل</sup> <sub>صحة</sub> <sup>خطبة</sup> <sub>صحة</sub>
١٤٦	المفارس : الملك الحسين بن ملال رحمه الله <sub>صحة</sub>
	(علامتان)
١٤٧	(٣) الشهيد / الزمخشري / التقييات (٣ علامات) <sub>التقاد X</sub>
	المقاومة / الكفاح / لغات
١٤٥	(٤) الرائية فقط (علامتان)
١٤٦	(٥) حضور الشاعر حضوره الملائم راية على أهلبان أهل القدس <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> <sub>القدس</sub> <sub>المراد X</sub> <sub>خطبة عليه</sub>
	إنما أظن الجوار الثرى
	(٦) البيت السادس
١٤٦	أول الجبابر السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهان <sub>(علامتان)</sub>
	أرنا طرفة نقر البيت
	[٦ فقط] <u>أر البيت أول</u>
١٤٧	(٧) المحاكمة الوطنية فقط أرقامها (علامتان) <sub>رض</sub>
١٧٨ - ١٧٧	(٨) مكتب الطالب أرجله أبيات شعرية من قصيدة (العربية) <sub>(٤ علامات)</sub>
	(٩) ما ضيها وجامعها) للشاعر علي الجارم <sub>كل بيت علامة</sub>
	بكفة من أده خطبا أما خطبا الثاني <sub>ببعض علامة</sub>
	الوصول وتطلع وتناد بالربطه <sub>ببعض علامة</sub> <sub>من خطبا</sub>

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب  
أطار توأمك أحداث وجمت لها  
واليعريئة أندى ما بعنت به  
روح من الله أحيت كل نازعة  
أزهى من الأمل البسام موقعتها  
وسنى بأخبية الصحراء يوقظها  
تكلمت سور القرآن مفضحة  
وقام خير قریش وابن سادتها  
بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت  
فازت بركن شديد غير منصدع  
ولم تزل من جمى الإسلام في كنف  
حتى رمتها الليالي في فرائدها  
كأن عدنان لم تملأ بدائعه  
تطير للفظ نستجديه من بلد  
كمهرق الماء في الصخراء حين بدا  
أزرى بينت قریش ثم حاربتها

أنترك العربي الشمع منطقة  
وفي المعاجم كنز لا نفاذ له  
كم لفظه جهدت مما نكرزها  
ولفظه سجننت في جوف مظلمة  
كأنما قد تولى القارطان بها  
يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة  
هنا تخطون مجدا ما جرى فلم

هلا شدوت بأمداح ابنة العرب  
فك تنفخ بين هم والوصب  
شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب  
من البيان وآت كل مطلب  
وجرس الفاظها أحلى من الضرب  
وخي من الشمس أو همس من الشهب  
فأشكت صخب الأزماح والقضب  
يدعو إلى الله في عزم وفي ذاب  
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب  
من البيان وخبيل غير مضطرب  
سهل ومن عزة في منزل خصب  
وخر سلطانها ينهار من صيب  
مسمع الكون من ناء ومقرب  
ناء وأمثاله منا على كتب  
لعيته بارق من عارض كذب  
من لا يفرق بين التبعب والعرب

إلى دخيل من الألفاظ مخترب  
لمن يميز بين الدر والشخب  
حتى لقد لهشت من شدة التعب  
لم تنظر الشمس منها عين مرتعب  
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تسوب  
هنا يؤسس ما تبون للعقب  
بمثله في مدى الأدهار والحقب

رقم الصفحة  
في الكتاب

(٨ علامات)

السؤال الثالث :

(١)

١٩٣ ( م ) نَخَمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَيْءٌ مِنْ مَعَالِي الرِّيحِ أَوْ الْحَايَةِ

---/ -ص-ص/ ---ص-

---ص- / -ن-ص/ ---ص

فعلاتن متفعلان فالاتن

فعلاتن متفعلان فاعلاتن

البحر : الخفيف

(٣ علامات)

١٩٩ ( ب ) وَدَّعَ هَدِيرَةٌ إِنْ الرِّكْبِ مَرَّحَلٍ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيْبًا الرِّجْلِ

-صص/ -ص-- / -صص/ -ن-ص

-صص/ -ص-- / -صص/ -ص--

متفعلان فعلان مستفعلان فعلان

مستفعلان فعلان مستفعلان فعلان

البحر : البسيط

(٣ علامات)

٢٠٣ ( م ) لَمْ تُصِبْ

(علامتان)

اختلفت الهمزة على الأجزاء خطأ

تعدد الهمزة خطأ

بأنة على خطأ واحد ، لتفعيله ولتثنيه وكل على حدة

الخطأ في كتابة اسم البحر خطأ خمس علامات





رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزع العلامة الكلية على الموضوعين الآتيين:

١- الأفكار التي لها أثرها في وحدةها  
ومناسبتها للموضوع

(٤ علامات)

٢- الأسلوب، جودة التراكيب ومراسمتها،  
وتوظيف الخيال، ومراعاة الشاهد الفني للموضوع

(٣ علامات)

٣- جودة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم وموضوع  
الخط

(٣ علامات)