

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٢:٠٠ س  
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/١/١٣ م

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني  
الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

### السؤال الأول: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أوصى حكيم ولده قائلاً: كُنْ من الأمورِ بالمعروفِ، وأعرضِ عن الجاهلِين، وعليكَ بالرجلِ المشهودِ  
فِعاله بالخيرِ، الرزِينِ خُلُقُه. واجعلْ من نَفْسِكَ ميزانًا للعدلِ، ولا تَعَجَلْ بِلَوْمِكَ الأصدقاءَ، واحذرْ مَنْ اغتَرَّ  
بِنَفْسِهِ؛ فلا حاجةَ لكَ به. واحرصْ على معاشرَةِ الناسِ إلا ذا الوجهينِ."

(١٥ علامة)

١- استخراج من النص:

- أ - اسم مفعول عَمِلَ عَمَلٌ فَعَلَهُ  
ب - حرف جر يفيد المجاوزة  
ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف  
د - جملة تتضمن (لا) الناهية

هـ - مستثنى منصوباً



(علامتان)

٢- ما نوع الإعلال في كلمة (ميزان) الواردة في النص؟

(علامة واحدة)

٣- اضبط آخر كلمة (فعال) المخطوط تحتها في النص.

(علامتان)

٤- ما نوع (مَنْ) في جملة " واحذرْ مَنْ اغتَرَّ بِنَفْسِهِ " الواردة في النص؟

(علامتان)

ب) بيّن عَمَلَ المصدر (ممارسة) في جملة " ممارسة الإنسان الرياضة صحّة للجسم " .

(علامتان)

ج) انسب إلى كلمة (ثقافة)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- نوع (ما) في جملة " يَبُثُّ الشاعرُ ما في قلبه شِعراً " هو:

- أ - استفهامية  
ب - موصولة  
ج - نافية  
د - شرطية

٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة " أذاهبةُ فاطمة إلى الحفل؟ " هو:

- أ - الفتحة  
ب - الكسرة  
ج - السكون  
د - الضمة

يتبع الصفحة الثانية ...

## الصفحة الثانية

### السؤال الثاني: (٣٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلّاً ممّا يأتي:

- ١- تُنسب إلى كلمة (سَخَاء) فنقول: (سَخَاوِيّ، أو سَخَائِيّ).
- ٢- عمّلت الصفة المشبّهة (غزير) عمّل الفعل في جملة " جِلستُ قرب نَبْعِ غزيرٍ مأوّه "

(علامتان)

ب) انسب إلى كلمة (أَخّ)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) زُدّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (مُرْتَبِيّ).

(علامتان)

د) وضّح الإعلال في كلمة (عائد).

(علامتان)

هـ) ما نوع الاستثناء في جملة " وصلَ العَمَالُ إلّا أدواتهم ؟"

(٦ علامات)

و) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

١- زرتُ مطارَ عمّانَ الدُولِيّ.

٢- ما فازَ المتسابقونَ إلّا واحدٍ.

٣- كم قصّة قرأتُ.

(٦ علامات)

ز) أعرب ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

١- أوردتُ الأشجارُ ما عدا شجرة.

٢- اتّخذتُكَ المهدّبينَ أصدقاء يجعلكَ أكثرَ حكمة.

٣- غادرَ الحكّامُ الملعبَ سوى حكم السّاحة.

(٦ علامات)

ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- عند إسناد الفعل (نَسِي) إلى واو الجماعة نقول:

أ - نَسُوا      ب- نَسُوا      ج- نَسُوا      د - نَسُوا

٢- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة " تحسّنَ المريضُ بالتزامه تعليماتِ الطبيب ":

أ - الإلصاق الحقيقي      ب- الإلصاق المجازي      ج- السببية      د - الاختصاص

### السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) حدّد الموضوع الذي يمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى: (٦ علامات)

١- أولئك قومي بآرك الله فيهم      أباهي الوري فخرًا بهم وليّ الفخر

٢- حيّ الشريف، وحيّ البيت والحرما      وانهض فمئلك يزعي العهد والدمما

٣- الله أكبر تلك أمّة يغرب      نفرت من الأغوار والأنجاد

يتبع الصفحة الثالثة ...

### الصفحة الثالثة

(٦ علامات)

ب) علّل كلّاً ممّا يأتي:

- ١- دعوة جماعة الديوان إلى توخّي الصدق الفنيّ في الشعر.
- ٢- حمل الشعراء في الأقطار العربيّة كافّة مهمّة استنهاض همم الشعوب في أواخر القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين.



(٣ علامات)

ج) ١- اذكر ثلاثة عوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها.

(٣ علامات)

٢- وضّح سبب تسمية (شعر التفعيلة) بهذا الاسم.

(علامتان)

٣- سمّ المرحلة التي يُمثّلها بيت عبد الرحيم محمود الآتي من مرحلتّي شعر المقاومة الفلسطينيّة:

وما العَيْشُ؟ لا عِشْتُ إنْ لَمْ أَكُنْ  
مَخَوْفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْحِمَى

(٤ علامات)

د) اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثّلة لشعر الاتجاه الكلاسيكيّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(٦ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- العدول باللّغة عن المعنى المعهود وتوظيف الألفاظ في غير ما وُضعت له، يُسمّى:

أ - التناصّ      ب- الأسطورة      ج- الانزياح الدلاليّ      د - الصورة

٢- طُوِّعَ الشعر العربيّ لفنّ المسرح على يد:

أ - حافظ إبراهيم      ب- أحمد شوقي      ج- ميخائيل نعيمة      د - جبران خليل جبران

### السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) عرّف كلّاً ممّا يأتي:

١- القصّة القصيرة

٢- السيرة

(٦ علامات)

ب) اذكر كلّاً ممّا يأتي:

١- نوعي النهايات التي تنتهي بها القصّة القصيرة.

٢- ثلاثة عوامل جعلت من كتاب (الأيام) لطلح حسين سيرة ذاتيّة رفيعة.

(٦ علامات)

ج) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث:

١- الحجم      ٢- الفكرة

(٦ علامات)

د) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول بأنّها أنموذج للرواية الأردنيّة المتناسقة فنّاً ومضموناً.

٢- ينبغي ألا تُغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

يتبع الصفحة الرابعة ...

### الصفحة الرابعة

(ه) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١- من العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها من الفنون:

أ - الشخصوس      ب- البيئة      ج- الحبكة      د - السرد

٢- الفن الأدبي الذي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، ينجزها شخوص تحيا وتروي قصتها عن طريق الحوار، هو:

أ - الخاطرة      ب- المقالة      ج- المسرحية      د - الرواية

### السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

( أ ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي: (١٢ علامة)

١- اذكر المؤثرات الثلاثة التي درس النقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها.

٢- وضّح المقصود بـ(المنهج الاجتماعي) في النقد الأدبي.

٣- أين تتحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية؟

٤- انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه:

أ - كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء)      ب- رواية (زقاق المدق)

(ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي: (٦ علامات)

١- علّل: تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية.

٢- وضّح الدور الذي قامت به مجلة (الأفق الجديد) في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

(ج) أجب عن كل مما يأتي: (٦ علامات)



١- بيّن المقابلة في قول الرسول ﷺ: " إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ "

٢- حدّد لفظي الجنس غير التام في قول الشاعر:

بيض الصفائح لا سود الصّحائف      في متونهنّ جلاء الشكّ والرّيب

( د ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١- المحسن البديعي في ما تحته خطّ في قول البستي: " لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلاً "

أ - ردّ العجز على الصدر      ب- طباق السلب      ج- التورية      د - السجع

٢- اللفظان اللذان يُمثّلان المحسن البديعي الطباق في قول المتنبي:

ولست مليكاً هازماً لنظيره      ولكنتك التوحيد للشرك هازم

أ - مليكاً، هازماً      ب- التوحيد، الشرك      ج- مليكاً، نظيره      د - نظيره، الشرك

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم

# امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

## الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

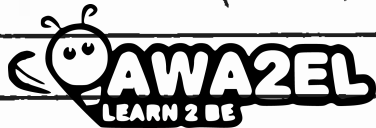
صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / فهمي النهدي الثاني  
الفرع : الأدبي والشري

مدة الامتحان :  $\frac{١٥}{٢٠}$  س  
التاريخ : ١٣ / ١ / ١٤٤٠ م

إجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول (٣٠ علامة)
١٠٨	أ - ١ - ٢ - المشهورة
٦٧	ب - عذرة
٩٥٢٩٤	ج - كذبة
٧٣	د - ولا تتجمل بلومل الأصدقاء
٨٤	هـ - ذا الأكمة (ذا المهور) ذك
	(٥٠ علامة هـ للسفرى من كلمات)
٩١-٨٩	٣ - إعلال بالقلب (إعلامات)
١٩٤١٠٨	٢ - معالهُ أو الضرة (إعلامه وإهبة)
٧٥	٤ - هو صولة أو أم موهول (إعلامات)
١٠٠	ب ( أضيف المصدر الصحيح (ممارسة) إلى فاعله من الغم (الإنسان) ؟ ففعل عمل فعله ونصبه مفعولاً به (الرياضة) بملانة (إعلامات) علامة
١١٣	ج ( ثقامن (تعامن) دون تصحيف X (إعلامات)
٧٤	د ( ١ - ب (وصولية) (٣ علامات)
١٠٤	٢ - د (الفتة) (٣ علامات)
	الجملة المضمرة علامة
	إذا انزل X



رقم الصفحة في الكتاب		
	السؤال الثاني (العلامة)	العلامة
١١٣	١- لأن (سواء) آية محمود هزينة فقلبية، فيجوز قلبها واو (أو) فتأوها على طالها. (علامة)	
١١٧	٢- لأن الصفة المشبهة وقعت صفة رجاءة مجردة من (أن) التعريف (علامة)	
١١٥	٣- أخوي (علامة)	
١١٤	٤- علامة المبرمج / العلامة مع شركة الماء / الطاء (علامة)	
	٥- عاد أصلها على بريل الفاعل يعود، فوصفة الواو معنا في الفاعل ٩.	
	العلامة الأولى هو ضم فقلبية هزينة. (علامة)	
	العلامة	
٨١-٨١	٦- استنار ونقطع (علامة)	
	العلامة	
١١٤	٧- ١- ال (علامة)	
٨٢	٢- واحد أو واحد (كثرت بواحدة) (علامة)	
٧٦	٣- قسمة أو قسمة الكس (علامة)	
	٨- ١- مضموليه مضمون وعلامة رضيه الفتوة الظاهرة على آفره (علامة)	
	٢- مضموليه ثان للمصدر مضمون وعلامة رضيه الفتوة الظاهرة على آفره (علامة)	
١١-١٠٠	٣- مضاف إليه محمور وعلامة جرم النسبة الظاهرة على آفره وهو مضاف (علامة)	
	العلامة	
٩١-٩٥	٤- ١- (نسوا) (٣ علامات)	
٦٩	٢- (البيوت) (٣ علامات)	



رقم الصفحة في الكتاب	(٣) علامة	السؤال الثالث
		(أ)
١٩	(علامتان)	١- الاعتزاز بالقومية العربية
٩٠	(علامتان)	٢- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أهمية <sup>علامة</sup> <sup>علامة</sup> في الملاح.
٩١	(علامتان)	٣- وصف تجاوب الأئمة العربية مع الثورة
		(ب)
		١- لأثنى الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان <sup>علامته</sup> الشاعر وتجاربه وعاطفته وأمله النفسية.
٧٤	(٣) علامات	٢- لأهل الموقف في وجه <sup>١٥</sup> المستعمرين والخلاص من قضيائهم واستبدادهم، وبعث الأمة من جديد.
١٠٤	(٣) علامات	
		(ج) ١- <sup>١٥</sup>
		١- البريل الذي أحسن بين الاتجاه المحافظ وجماعة اللوان
		٢- تراجع الإشتاع النهوي لجماعة اللوان.
		٣- زيادة الانتقاد على الأوطان الغربية <sup>١٥</sup> والتأثر بأدب البحر
٧٩	(٣) علامات	(يكتمل بثلاثه)
		١- لأنه شعر موزون، محمّر ومنه وحدة القافية <sup>علامة</sup> والجزء العروضي <sup>علامة</sup>
٩٥	(٣) علامات	والترسم نظام <sup>علامة</sup> القصيدة، إذ يتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها. (٣) علامات
١٠٦	علامتان	٣- مهلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية <sup>علامة</sup>
		(د) كتابة أثرية أبيات عملة لشعر الاتجاه الكلاسيكي، مما ورنى الكتاب المصّر. (انظر المرفقة) (٤) علامات
٧٠-٧٤	(٤) علامات	
		(هـ)
٩٧	(٣) علامات	١- ج / الانزياح الالالي
٧١	(٣) علامات	٢- ب / أمثلة شوقي

رقم الصفحة في الكتاب	(٣) علامة	السؤال الرابع
		علائق
		علائق
		١- فن أدبي نثري يتناول حياة ما تعانيه قضايا الإنسان
١١٨	(٣) علامات	وعلاماته وتطلعاته وآماله .
		٢- فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز
١٢٤	(٣) علامات	واقعية ، تُعقد فيها الروح القصصية .
		٣- أ- النضال الموعود (١) علامة
١٢٥	(٣) علامة	ب- النضال المفلت (١)
		٤- أسلوب الظهري - اللغة الساعية للحياة - السلاسة والعذوبة
		في طرح الأفكار والآراء - الصراحة على الصور والتلون - الصراحة
		والبراعة في كتم الواقع - روح النقد والسخرية اللاذعة
١٢٥	(٣) علامات	(يكتفى بثلاثة عوامل)
		٥- شرط ذكر طرفي الميزان
		١- الخاطرة عادة قصيرة لا تتجاوز صفحة أو مقالاً فقد يبلغ عدة صفحات . (٣) علامة
١١٤	(٣) علامة	٢- الفكرة في الخاطرة وليدة لظنّها وإدراكها أمّا في المقالة فهي مروسة وفتقاة . (٣) علامة
١١٤	(٣) علامة	٣- لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشيء ووصلت إلى التحليل النفسي الداخلي
١٣١	(٣) علامة	معدّة الحوار الداخلي .
		٤- لأنّه ذلك يصعب البناء البراق ويضقد القارئ أو
١٣٣	(٣) علامة	المستأهل من حياته بالنص . (١) (١) (٣) علامة
		٥
١٣٠	(٣) علامة	١- ٥ / السمر
١٣٣	(٣) علامة	٢- ٤ / المسحوق



رقم الصفحة في الكتاب	٣ علامة	السؤال الخامس
٨٧	البيئة (أو المكان) أو الوسط - الزمان (أو العصر) (٣ علامات)	١- العرق - علامة
٨٩	٢- فتح نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة. (٣ علامات)	
٩٢	٣- تنحصر في الكشف عن أبنية النفس وعلاماته الراضية. (٣ علامات)	
٩٠٢٨٨	٤- ٢- طوصسرين (١) - ١- نبت محفوظ (١) (٣ علامات)	
١٠٢	ب) ١- لسبب حدوث الانفجار المعرفي من عقدي: الثمانينيات والتسعينيات وتفاعل الحركة النقدية في الأردن مع مصادر معرفية مختلفة ولإسما المنهجية النقدية الحديثة في العالم. (٣ علامات)	
١٠٠	٢- صلت طلائع العديد الحقيقة، إذ صحت على قصص صفات للنقد الأدبي، علامة ونشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني، علامة (٣ علامات)	
٨٠٢٧٩	ع) ١- آية الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالكاتبين، مفتاح، والخبر، ثم آية بكلمتين متضادتين معهما في المعنى على الترتيب هما: مغالقة، والشروع. (٣ علامات)	
٨٤	٢- الصفائح والإهمال لشروط ذكر اللمسة صفائح الخبر وما يتعلقها مغالقة وال	
٧٠	١- (د) السجع (٣ علامات)	
٧٦	٢- (ب) التوضيد، الشرط (٣ علامات)	