



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٣٠
اليوم والتاريخ: السبت ١٣/١/٢٠١٨ م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إنَّ الإصغاء الجيّد وسيلةً تواصليةً بين المتكلّم والمخاطب في أثناء الحوار، فإذا توافرَّ الإصغاء اتّضحت وُجّهات النظر. فما أروع الإصغاء بُعيد كلِّ خطاب! ويا له من حوارٍ بقاءٍ حين يسوده احترامُ الرأي والرأي الآخر! "

(١٥ علامة)

١- استخرج من النصّ:

ب- كلمة حصل فيها إبدال

أ- ظرفاً مختصاً بالإضافة إلى جملة

د - مفعولاً به تقدّم على الفاعل وجوباً

ج- جملة تعجّب سماعي

هـ- اسماً مصغراً

(٣ علامات)

٢- ما سبب كسر همزة (إنّ) الواردة في النصّ؟

(علامتان)

٣- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (الإصغاء) المخطوط تحتها في النصّ؟

(٣ علامات)

ب) صغّر كلمة (حساب)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) ما مكبّر كلمة (فُدّيًا)؟

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة " حيث العلم ترقى الشعوب " هو:

د - الفتحة

ج- الكسرة

ب- الضمة

أ - السكون

٢- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي هي:

د - أنا أفدّر معلّمي.

ج- أحببت حكّم العرب.

ب- قابلته مبتسماً.

أ - إياك أحترم.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٩ علامة)

أ) علّل كلّ ممّا يأتي:

- ١- بُيِّنَتْ صيغة التعجب القياسي على نحو غير مباشر في جملة " ما أجمل أن يكافأ المعلم دائماً! ". (علامتان)
- ٢- كَسِرَ آخِرُ المضاف (صديق) في جملة " يا صديقي، أَقْبِلْ على الحياة ". (علامتان)
- ٣- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة " استقبلت ليلي سلوى ". (علامتان)
- ب) صغّر كلمة (فتى)، مع الضبط التام. (علامتان)
- ج) وضّح الإبدال في كلمة (ازدهر). (٣ علامات)
- د) ما نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدّم الفاعل على المفعول به في جملة " قرأ أبي كتابي "؟ (٣ علامات)
- هـ) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:



- ١- أما أنّ العمل مفيد. (علامتان)
- ٢- كتاباً كم قرأت؟ (علامة واحدة)
- و) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:
 - ١- تعليمُ الأبناء ضرورة. (علامة واحدة)
 - ٢- سكنتُ حيثُ سكنَ الأهلُ. (علامتان)
 - ٣- استلمَ الجائزةَ مُستحقّها. (٣ علامات)
- ز) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:
 - ١- المتعجب منه في جملة " ما أجمل الربيع في بلادي! " هو:
أ - الربيع ب- أجمل ج- ما د - بلادي
 - ٢- الثلاثي المجرد لكلمة (اضطرام) هو:
أ - طَرَمَ ب- ضَيَمَ ج- ضَوَمَ د - ضَرَمَ

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- أ) ما القضية التي يمثّلها كلّ بيت ممّا يأتي من قضايا الشعر في العصر الأندلسي؟ (٦ علامات)
- ١- يا لَيْلَةَ العيدِ عُدتِ ثَانِيَةً وعادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أُنْكَرُ
 - ٢- عاثتْ بِسَاحَتِكَ العِدا يا دارُ ومَحا مَحاسِنِكَ البلى والنَّارُ
 - ٣- في أرضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُ نَعْماءُ ولا يُفَارِقُ فيها القَلْبَ سَرَاءُ
- ب) علّل كلّ ممّا يأتي:
- ١- كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.
 - ٢- أظهر الوشاحون أحياناً التساهل اللغوي في موشحاتهم.

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

- (ج) ١- من خلال قراءتك رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف) أجب عما يأتي: (٤ علامات)
أ - ما موضوع الرسالة؟
ب - من مؤلف الرسالة؟
- ٢- اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي. (٦ علامات)
- ٣- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المرأة في العصر الأندلسي، مما ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)
- (د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- ١- يُسمّى آخر قُفْل في الموشح:
أ - السَّمط ب- الخرجة ج- العُصن د - البَيْت
- ٢- الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالة (التوابع والزوابع) كانت في:
أ - عالم الفضاء ب- عالم الإنس ج- عالم الجنّ د - عالم البحار

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

- (أ) علّل كلّاً مما يأتي: (٦ علامات)
- ١- سُمّي فنّ (المديح النبويّ) مدحاً لا رثاءً.
- ٢- يُعدُّ أدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي واحداً من أمتع الفنون النثرية وأقربها إلى القراء.
- (ب) اذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي، كما تمثّلت في خطبته في المسجد الأقصى. (٦ علامات)
- (ج) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها: (٦ علامات)
- ١- الوافي بالوفيات
- ٢- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر
- ٣- معارج الأنوار في سيرة النبيّ المختار
- (د) حدّد المضمون الذي يُمثّله كلُّ من البيتين الآتيين في صدى الغزو الصليبي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي: (٦ علامات)
- ١- جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا فَقَدْ قَسَرَتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنِينَا
- ٢- لَيْتَبِكَ عَلَى الْفُؤْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرِهِا وَتُعْلِنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتُّرْحَاتِ
- (هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- ١- الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي:
أ - سير أعلام النبلاء ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشا د - نسيم الصبا
- ٢- مؤسس علم الاجتماع هو:
أ - ابن البيطار ب- ابن خلدون ج- القاضي الفاضل د - العماد الأصفهاني



السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" إنَّ الشَّمسَ كوكبٌ مضيءٌ بذاته، وهي أعظمُ الكواكبِ المرئيةِ لنا منظرًا، وأجزؤها للأرضِ نفعًا؛ فهي مبعثُ حياتنا؛ الذي يُحيلُ مياه البحرِ بخارًا، ويُقلِّها في الجوِّ غيومًا، وينزلُها الأرضَ أمطارًا. فهل لنا في ذلك عبرة؟ "

١- استخرج من النصِّ جملةً تُمثِّل:

(٤ علامات)

أ - خبرًا طلبيًا

ب - إنشاءً طلبيًا

٢- هل تدلُّ الجملة التي تحتها خطٌّ في النصِّ على التجدد أم الثبوت؟

(٣ علامات)

ب) ١- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ

(٣ علامات)

عَلَى شَجَرَةٍ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى؟

(٤ علامات)

٢- وضَّح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي:

أ - المذهب الرمزي (في الأدب العربي الحديث)

ب - المسخ (في السرقات الشعرية)



ج) ١- ما نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتمر: " خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةً نَشَاطِكَ وَفَرَاغَ بَالِكَ وَإِجَابَتَهَا إِيَّاكَ؟ "

(علامتان)

٢- بيِّن رأي ابن رشيِّق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

(٣ علامات)

٣- وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحية الأنفاظ.

(٥ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

١- معيار الفحولة الشعرية الذي يتمثل في قول الجُمحي عن الشاعر الأعشى: " وقال أصحابُ الأعشى:

هو أكثرُّهم (أي الشعراء) مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا، كلُّ ذلك عنده " هو معيار:

أ - وفرة القصائد الطوال

ب - تعدد الأغراض

ج - جودة الشعر

د - حسن التصوير والتشبيه

٢- واحدة من الآتية تُعدُّ من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث:

أ - الموازنة بين العقل والعاطفة

ب - الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصية والروائية والمبرحة

ج - الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية

د - التركيز على القضايا الاجتماعية وعرضها بموضوعية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

الإجابة النموذجية

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان: $\frac{١٥}{٢٠}$ س

التاريخ: ١٠ / ١٢ / ٢٠١٨

المبحث: اللغة العربية / نصوص / الفصحى الأولى

الفرع: الأدبي والشعري

د. محمد عبد الوهاب

أبواب النموذجية:

السؤال الأول

رقم الصفحة في الكتاب	العلامة	السؤال
	٧٧٧٥١١٢٦٤	
	٧٩٥٦٠٨٤٢	
	٥٤	١- أ - إذا وأدأ كتب الجملة وأشأ (إذا) نطق
	٢٣	ب - أتفتحت (أضع) وإذا لم بشر إليها خطأ
	٣٢	ج - يالاه من حوار منفاي حين يسوده اضرام الرأي والرأي الآخر
١٨٤١٧	٢٨٤٣٧	د - الجماع في ريسوده أو المقبوله صمير وعين الهم
		هـ - يعيد
		(١٥ علامة) للسفر في ثلاث علامات
	١٠	٢- لأخفا وقعت في بداية الكلام
		أول الجمل / أول الجمل الاستدائية
	٣٤	٣- الإصغاء أو الفتح
٤٣٦٤٢		ب) حُسَيْبٌ دون تشديد الهمزة / حُسَيْبٌ / حُسَيْبٌ
	٤١	ج) قَدَوِي (علتان)
	٥٩	د) ١- (ب) الضمة
	١٩	٢- (أ) إمالة أمتهم



رقم الصفحة
في الكتاب

الأجزاء المستقلة

السؤال الثاني ٢٩ علامة

أ) ١- لأنَّ فعل التعجب جاز ونبينا للمجهول (علامتان) ٣
 ٢- مناسبة جار المتكلم ولأن المضاف اسم مفرد صحيح الآخر (علامتان) ٥٤
 ٣- لعدم وجود قرينة / لفظية أو معنوية (علامتان) ١٥
 أو خشيته الله

ب) ١- علامة ~~بالمفعول~~ أو ~~فِيَّ~~ (علامتان) ٤١
 ٢- (ازده) على وزن (افتعل) حيث أبدلت تاء
 الافتعال بالألف لأن فاد الافتعال تاء (٣ علامات) ٢٤
 (الهمزة) (ازدهر) (أبدلت تاء والا) ١

ج) ١- قرينة معنوية (٣ علامات) ١٥
 ٢- إشارات ~~أرجمي~~ كرمزية إن (علامتان) ١١٤١
 ٣- كم كتاباً قرأت؟ كـ (إشارة) (علامة واحدة) ١٩
 كم قرأت كتاباً X للبدء من إعادة ترتيب الجملة

د) ١- مضاف إليه محمور وعلامة ~~هو~~ النسبة الظاهرة (علامة واحدة) ٥٦
 إذا كنت تقرأه ~~منه~~ X $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

٢- ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب هو وضاف ٥٦

٣- فاعل مؤنث مرفوع وعلامة ~~هو~~ النسبة الظاهرة، وهو مضاف (علامتان) ٢٢٤١٧
 و (ها) ضمير مقبل مبني في محل جر مضاف إليه (٣ علامات)

ز) ١- (أ) الربيع (٣ علامات) ٢٩١٢٨
 ٢- (و) حترم (٣ علامات) ٢٥



رقم الصفحة في الكتاب	(س.) علامة	السؤال الثالث
		(أ)
٢٩	علامتان	١- الشعر الاصطناعي .
١٤	علامتان	٢- شعر رثاء المدن والممالك
١٠	علامتان	٣- شعر وصف الطبيعة
		(ب)
٣٦	علامتان	١- لأن كتابها اتخذوها وسيلة للعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .
٤٧	علامتان	٢- بسبب الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع الغاية .
		(ج) ١-
٣٢	علامتان	أ- الموضوع : الحب في نشأته وتطوره وأخراجه ودرجاته وأنواعه وكمائن السعادة والتعاسة فيه
٣٢	علامتان	ب- المؤلف : ابن حزم الأندلسي
		٢-
١٦	علامتان	١- يصف بجزارة العاقبة أعمق السحور بالأسرار الخفية
		٢- يغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة عن التجارب المريرة .
	علامتان	٣- يكثر من استخدام أساليب الإيحاء الكليسي
		أذكر أساليب الإيحاء المستخدمة - -
١٩-١٨		كتابة أربعة أبيات ممتدة لشعر المرأة في الأندلس . ٦ كما ورد في الكتاب المصغر . (انظر المرفقة) ٤ علامات
		١٠٥ +
		(د)
٥٥	٣ علامات	١- ب / الخجوة
٣٤	٣ علامات	٢- هـ / عالم الجن

ابن الهشامين خير الناس مآثرة
إن هز يوم الوعى أثناء صعده
قل للإمام أيا خير الورى نسبا
وخير منتجع يوماً لرواد (١٠)
روى أنابها من صرف فز صاد (١١)
مقابلاً بين آباء وأجداد

جودت طبعي ولم ترض الظلامه لي
فإن أقمت ففي نعماك عاطفة
فهاك فضل ثناء رايح غاد
وإن رحلت فقد زودتني زادي

وقانا لفحة الرمضاء واد
حللنا دوحه فحنا علينا
وأرشفنا على ظمأ زلالاً
يصد الشمس أنى واجهتنا
سقاءه مضاعف الغيث العميم (٢)
حنو المرضعات على الفطيم
يرد الروح للقلب السقيم
فيحجبها ويأذن للنسيم
فتلمس جانب العقيد النظيم (٣)

هي الشمس مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود
فعر الفؤاد عزاء جميلاً
ولن تستطيع إليك النزولاً

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
تصفحه بلحظ الود منعمة
غضي جفونك عما خطه قلبي
لا تخفلي برديء الخط والكلم

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع
	(أ)
٤٧	١- لأنَّ الرسول صلَّى اللهُ عليه وسلَّم حَمِيٌّ قَرِيْبٌ نَفْسًا مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ بِرِسَالَتِهِ وَسُنَّتِهِ وَصِبَاغَتِهِ الَّتِي يُعَدُّ مِنْ أَجْلِهَا . ٣ علامات
٥٥	٢- لا لثبوت هذا الفن بواقع الناس وحياتهم ، واعتناجه بفنونهم كالتصوير ، والمذكرات ، والتراث الشعبي ، واليوميات ، ٣ علامات
٦١	(ب) ٦ علامات
	١- بروز العاطفة الدينية ٢- التأني في اختيار الألفاظ الواضحة / ذات المعاني السهلة ٣- توظيف الصور البيانية والحسنات اللفظية.
	(ج) ٤ علامات
٦٣	١- صلاح الدين / الصفي
٥٧	٢- محمد بن عبد الظاهر / حُرِّمَ الدِّمَةُ الْقَوْلُ
٦٧	٣- الصَّخْرَ مَسْرِيٍّ / زَكَرِيَّا نَبِيٍّ
	(د) ٣ علامات
٤٤	١- تسجيل الأحداث والتوثيق بالفتوحات
٤٤	٢- تصوير سقوط بيته المقدس بأيدي الصليبيين المكان ومع حائل العدم المبررات
	(هـ) ٣ علامات
٦٣	١- د / نسيم الصبا
٦٤	٢- ب / ابن خلدون

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس
٣ علامات	
١٧-١٤	أ- إنَّ الشمس كوكبٌ مضيءٌ بذاته. علامتان
١٨-٢٠	ب- فهل لنا من ذلِّكَ عبرةٌ؟ علامتان
١٤-١٣	ج- تدلُّ على التجدُّد ٣ علامات
٢٩	ب) أ- التشويق ٣ علامات
٥٨	ج- أ- مذهب أدبي يعتمِد الإيجاء في التعبير عن المعاني
	الكامنة في نفس الأديب. علامتان
٤١-٤٠	ب- إيالة المعنى إلى مادونه، وهو من صوره
	الأقذ المذموم. علامتان
٣٨	ب) أ- الباعث النفس. علامتان
٣٩	ج- عدُّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ولا يمكن الفصل
	بينهما بحال، فالعلاقة بينهما على نحو العلامة بين
	الروح والجسد. ٣ علامات
٥٧	٣- المذهب الواقعي؛ يستخدُّ ألفاظاً من لغة الحياة
	اليومية، أو الواقعية أو العامة أو الاجتماعية
	المذهب الرومانسي؛ يستخدم الألفاظ السهلة ذات
	البعد العاطفي والبعد عن
	الغريب.
	٥ علامات
٣٥	ب) أ- تعدُّ الأغراض ٣ علامات
٤٧	ج- أ- الموازنة بين العقل والعاطفة ٣ علامات