



الطلبة النظاميون  
عام ٢٠١٩/٢٠٢٠



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٣٠ : ٢  
اليوم والتاريخ: الاثنين ١١/١/٢٠٢١  
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 217  
رقم النموذج: ١

المبحث: اللغة العربية / التخصص  
الفرع: الأدبي والشرعي  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) وجوباً لاقتران خبرها باللام المزحلقة:

- أ- إِنَّ للوطن حماةً  
ب- إِنَّ القيادة لها أصولٌ  
ج- إِنَّكَ لنبيبٌ ولطيفٌ  
د- إِنَّكَ لطيبٌ ولماخٌ

٢- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

- أ- إِيَّاكَ تحترمُ رُباً  
ب- المعلمَ يحترمُ الطلبةُ  
ج- الجائزةُ أخذها مستحقوها  
د- مَنْ ينظّمُ وقتَه موفّقٌ

٣- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به موقّعاً نداءً وهو القرينة لفظية أو معنوية:

- أ- شكرتُ منتهى ملتقى الأدب  
ب- شكرتُ منتهى سُهَي  
ج- شكرني أصدقائي كثيراً  
د- شكرتُكَ حينَ قابلتُكَ

٤- الجملة التي يُعرَبُ فيها ما تحته خطاً اسماً مبنياً في محلّ نصب مفعول به مقدّم وجوباً:

- أ- كَمْ رجلٍ أكرمتهُ فحفظَ لكِ الودَّ.  
ب- مَنْ تُكرِمُهُ يحفظُ لكِ وُدَّهُ.  
ج- كَمْ رجلاً أكرمتهُ فحفظَ لكِ الودَّ؟  
د- مَنْ تُكرِمُ يحفظُ لكِ وُدَّهُ.

٥- الكلمة التي وقع فيها إبدالٌ وإعلالٌ مما يأتي:

- أ- مُسْتَنَوْنَ  
ب- مُصْطَفَوْنَ  
ج- مُتَّصِفُونَ  
د- مُسْتَطَلِعُونَ

٦- أصلُ كلمة (اتِّحَاد) قبل حدوثِ الإبدالِ فيها:

- أ- اتِّوْحَاد  
ب- اتِّحَاد  
ج- اتِّوْحَاد  
د- اتِّتِحَاد

٧- تصغير كلمة (سُلْطَان) التي تحتها خطٌ في قوله تعالى: " إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ ":

- أ- سُلَيْطَان  
ب- سُلَيْطِين  
ج- سُلَيْطَان  
د- سُلَيْطِين

٨- مُكَبَّرُ كلمة (نُجَيَّا) التي تحتها خطٌ في جملة: (يا نُجَيَّا أَنْتِ مبدعةٌ في عملك):

- أ- نُجَيُّوِي  
ب- نَجَاة  
ج- نَجْوَى  
د- نَجِيَّة

## الصفحة الثانية

٩- تصغير ما تحته خط في جملة: (الثافة رمز للخير والعتاء؛ لذا حرص أجداننا على تربية النوق):

أ- النُوَيْقَة      ب- النُوَيْقَة      ج- النُوَيْقَات      د- النُوَيْقَات

١٠- الجملة التي تحوي اسمًا مقصورًا مضافًا:

أ- سوزت ليالي في خدمة بلدي      ب- رضاي عنك كسب يدك

ج- يا صاحبي، واصلا اجتهادكما      د- ولداي متفائلان بالخير دائما

١١- المضاف إليه في العبارة الآتية: (أنت طوفان الخير جعلت الزيف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي):

أ- الخير      ب- طوفان      ج- ديوان      د- أندلسي

١٢- من الظروف التي تقطع عن الإضافة فتبني على الضم:

أ- حيث      ب- قبل      ج- أي      د- مع

١٣- يفيد حرف الجر (في) في جملة: (لتحفظ سرّك كل حين في قلبك):

أ- الظرفية الزمانية      ب- الظرفية المكانية المجازية      ج- الظرفية المكانية الحقيقية      د- السببية

١٤- الجملة التي أفاد حرف الجر فيها معنى السببية:

أ- ادخرت مصروفي في البنك      ب- حفظت قصائد من عيون الشعر

ج- أشكر الله على نعمة الأمن والأمان      د- أتمسك برأيي ما لم يثبت خلافه

١٥- نوع (ما) في جملة (إن ما تحلم به من زيادة هويّ قبح الالام الحقيقة):

أ- شرطية      ب- كافة      ج- موصولية      د- نافية

١٦- الجملة التي جاءت فيها (لا) عاطفة:

أ- لا أتسرّع في اتخاذ قرار ولا أندم عليه      ب- حصل زيد لا عمرو على منحة جامعية

ج- دقق في الخبر، لا تصدّقه قبل أن تتحقّق منه      د- لا أحد فوق القانون؛ فكلنا أمامه سواسية

١٧- الجملة التي تحوي مستثنى يجوز فيه النصب والبدلية:

أ- قد يهون العمر كله إلا ساعة      ب- ليس في الطائرة سوى قائدها

ج- ليس لك من وقتك إلا ساعة جدك      د- لا ينكر المعروف أحد حاشا الجاد

١٨- الجملة التي احتوت على كلمة حصل فيها إعلال مما تحته خط في ما يأتي:

أ- لا يخيفك صوت الأسد الزائر      ب- المؤمن في سعي دائم نحو الإصلاح

ج- اعلم أن قارئ اليوم قائد الغد      د- هل أنت سائل عن صحة صديقك؟

١٩- فاعل اسم الفاعل (مُحَقِّقُونَ) في جملة (الشباب هم مُحَقِّقُونَ رؤاهم لا محالة):

أ- الضمير المتصل (هم) في (رؤاهم)      ب- ضمير مستتر تقديره (هم)

ج- الضمير المنفصل (هم)      د- الواو في (مُحَقِّقُونَ)

### الصفحة الثالثة

- ٢٠- من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية لتطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي:
- أ- حياة الحرية والانفتاح على الثقافات والشعوب الأخرى ب- إبداع الأدباء الأندلسيين في الكتابة التأليفية الفلسفية  
ج- استنهاض همم المسلمين وحثهم على الجهاد د- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر
- ٢١- من الأسباب التي من أجلها تُعدُّ نونية أبي البقاء الزندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ أنها:
- أ- ترثي مدينة بعينها من المدن الأندلسية ب- تصوّر جمال بعض المدن والممالك الأندلسية  
ج- ترثي الأندلس في مجموعها منذاً وممالك د- تعبر عن تجربة الشاعر الخيالية
- ٢٢- من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي:
- أ- حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن ب- النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة  
ج- الإكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي د- الميل إلى المعاني البسيطة وتوظيف الصور الشعرية السهلة
- ٢٣- سبب استشهاد ابن حزم الأندلسي بالشعر كثيراً في رسالته (طوق الحمامة في الألفة والألاف):
- أ- إطالة مشاهد الوصف ب- إظهار براعته الشعرية ج- التنوع في الأساليب د- توضيح المعنى
- ٢٤- الشعر الذي جاء في معظمه مقطوعات شعرية في الأدب الأندلسي:
- أ- الشعر الاجتماعي وشعر المرأة ب- شعر رثاء المدن والممالك وشعر المرأة  
ج- الشعر الاجتماعي وشعر وصف الطبيعة موقع الأوال شعر وصف الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك
- ٢٥- سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوايح والزوايح):
- أ- بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه ب- الإثبات لظرائره قدرته على الكتابة  
ج- التعبير عن فكره وآرائه وفلسفته التأملية د- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي
- ٢٦- من كتّاب الرسائل الذي كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتّاب العصرين الأيوبي والمملوكي:
- أ- القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني ب- القاضي محيي الدين أبو الفضل  
ج- علاء الدين بن غانم د- العماد الأصفهاني
- ٢٧- من دواعي الخطابة ومُحفّزاتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي:
- أ- كثرة الشعراء الفحول ب- الغزو الصليبي والمغولي  
ج- انتشار التأليف الموسوعي د- شيوع ديوان الإنشاء
- ٢٨- مما يشترك فيه فن الرسائل وفن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي:
- أ- غرابة بعض الألفاظ ب- التأريخ لأحداث العصر  
ج- وضوح الألفاظ وسهولة المعاني د- استخدام المحسنات البيديعية

يتبع الصفحة الرابعة...

### الصفحة الرابعة

٢٩- الفن النثريّ الذي حظي بقيمة علمية كبيرة في العصرين: الأيوبي والمملوكي؛ كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية لمعرفة أحوال البلاد:

أ- الرسائل      ب- أدب الرحلات      ج- التأليف الموسوعي      د- الخطابة

٣٠- كلّ مما يأتي من العوامل التي أثرت في تنشيط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

أ- الغزو الصليبي والمغولي      ب- ديوان الإنشاء      ج- هجرة العلماء      د- حركة بناء المساجد

٣١- (تقع في ستة عشر بابًا وتتضمن مختارات شعرية ونثرية). الموسوعة التي تصفها العبارة السابقة من موسوعات

العصرين: الأيوبي والمملوكي:

أ- مسالك الأبحار في ممالك الأمصار      ب- صبح الأعشى في صناعة الإنشا

ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائق الفاضحة      د- نهاية الأرب في فنون الأدب

٣٢- العمل الأدبي الذي يُعدّ مثالاً على تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي؛ إحياءً للشعر العربي لدى

الاتجاه الكلاسيكي:

أ- مصرع كليوباترا      ب- مجنون ليلي      ج- عنتره      د- الإلياذة الإسلامية

٣٣- كلّ مما يأتي يُمثّل نزوع الاتجاه الكلاسيكي إلى التجديد في أغراضه وموضوعاته، ما عدا:

أ- شعر التفعيلة      ب- الشعر الوطني      ج- الشعر القصصي      د- الشعر المسرحي

٣٤- سبب لجوء جماعة الديوان إلى التجديد في الأوزان والقوافي:

أ- المحافظة على الوحدة العضوية والموضوعية      ب- التعامل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ج- الحديث عن الشعور والإحساس بالضيق والسأم      د- الحرية الكاملة للتعبير عن تجربتهم الذاتية

٣٥- تكريماً للشاعر أحمد شوقي أُختير رئيساً لـ :

أ- جماعة أبولو      ب- جماعة الديوان      ج- شعراء المهجر      د- مدرسة الإحياء والنهضة

٣٦- يا أيها الملك الميمونُ طالِعُهُ      أنتَ الإمامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لا العَلْبِ

لَكَ الخِلافةُ، ما في أمرها زِينٌ      زَغَمَ العَنُودَ وَرَغَمَ الأحمقِ الشَّعْبِ

المناسبة التي نظم بها الشاعر مصطفى الغلاييني قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان:

أ- إعلان الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - الثورة العربية الكبرى

ب- رثاء الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وبيان مكانته الدينية والقومية

ج- مبايعة الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وتأكيد أحقّيته في الملك

د- التّعني بالثورة العربية الكبرى بقيادة الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه

يتبع الصفحة الخامسة...

### الصفحة الخامسة

٣٧- ما عبّر عنه شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

- أ- الشعور بمأساة اللاجئ الفلسطيني وأهمية البحث عن هويته
- ب- شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه المشرّد منها
- ج- ضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان
- د- الحنين إلى الوطن ووصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون

٣٨- الجملة التي تُعدّ مثالاً على الإنشاء غير الطلبي:

- أ- أليس للمواطن حقوق وواجبات؟
- ب- والله، إنّ للمواطن حقوقاً وعليه واجبات
- ج- ليتنا حريصون على حقوقنا وواجباتنا
- د- طالب بحقوقك، ولا تهمل واجباتك

٣٩- الجملة التي تفيد التجدد والحدوث:

- أ- المطالعة تُثَمِّي معرفتنا وثقافتنا
- ب- إنّ المطالعة مفتاح الثقافة والمعرفة
- ج- الثقافة والمعرفة من نتاج المطالعة
- د- تُثَمِّي المطالعة معرفتنا وثقافتنا

٤٠- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصنبح وما الإصباح منك بأمثل

المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ- الدعاء
- ب- الالتماس
- ج- التّحيز
- د- التّمني

### موقع الأوّل

- أ- يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل
- ب- فيا لهفي عليه ولهف أمي
- ج- إلى الله أشكو بالمدينة حاجة
- د- عيوي إن سألت بها كثير
- أ- ما له موعّ بمنعٍ وحبس؟
- ب- أيصبح في الضريح وفيه يُمسي؟
- ج- وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟
- د- وأي الناس ليس له عيوب؟

٤٢- من المعايير النقدية للحكم على فحولة الشاعر في العصر العباسي تغدّد الأغراض؛ وفي ضوء هذا المعيار:

- أ- قدّم كثير عزة على جميل بثينة
- ب- قدّم جميل بثينة على كثير عزة
- ج- لم يعدّ ابن سلام الجمحي الأعشى شاعراً فحلاً
- د- لم يعدّ الأصمعيّ الحادّة شاعراً فحلاً

٤٣- دخلتها وحواشيها زُمُرْدَةٌ والشمس فوق لجين الماء عقيان

الخصيصة التي تتجلّى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:

- أ- الابتعاد عن الخيال الجامح في الصور الشعريّة الحسنة
- ب- استخدام اللغة الإيحائية في التعبير عمّا في النفس
- ج- مخالفة القنماء في التزام بناء القصيدة العربيّة
- د- جزالة الألفاظ وفخامتها وفصاحة التراكيب اللغوية

يتبع الصفحة السادسة...

### الصفحة السادسة

٤٤- السبب الذي من أجله تُعدُّ قصّة (نظرة ملؤها الأمل) للقاصّ الأردنيّ أمين فارس ملخّص من قصص الواقعيّة الاشتراكيّة لا الواقعيّة النقديّة؛ أنّها:

- أ- تناولت مشكلات وقضايا اجتماعيّة  
 ب- ركّزت على جانب الشرّ والفساد في المجتمع  
 ج- سلّطت الضوء على عيوب المجتمع  
 د- قدّمت حلًّا للمشكلة الاجتماعيّة التي تناولتها

٤٥- أخذ المذهب الرمزيّ مكانًا له في الشعر العربيّ المعاصر، ولا سيّما في:

- أ- الشعر المرسل  
 ب- الشعر العموديّ  
 ج- شعر التفعيلة  
 د- الشعر المسرحيّ

٤٦- المثال على المحسنّ البديعيّ (الجناس التام) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- قال صلى الله عليه وسلم: "اللّهم، حسّنتَ خلقي، فحسّنتَ خلقي"

ب- قيل في الأثر: "انعظتُ بالعبرة؛ فنزلتُ مني عبرة"

ج- المؤمنون هينون ليينون

د- قالت سارة: صديقتي وعُدّ نقي بكلّ وعُدّ قطعته

٤٧- قال عمر بن الخطّاب: "لا يكن حبك كلفًا، ولا بغضك تلّفًا" يُعدُّ ما تحته خطّ في القول السابق مثالًا على:

- أ- السجع والجناس  
 ب- الجناس والتورية  
 ج- السجع والتورية  
 د- الطباق والمقابلة

٤٨- قولنا: (سائلُ اللّثيم يرجعُ ودمغهُ سائلٌ) مثالُ موقعِ الأوّالِ

- أ- السجع وردّ العجز على الصدر  
 ب- الجناس وردّ العجز على الصدر  
 ج- السجع والجناس  
 د- الجناس والمقابلة

٤٩- البيت الشعريّ الذي تضمّن المحسنّ البديعيّ (ردّ العجز على الصدر):

- أ- حمائم الأبيك، هيّجنن أشجانا  
 ب- عمّان يا حلّم فجرٍ لاحٍ واحتجبا  
 ج- بيض الصفائح لا سود الصفائح  
 د- فيا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الحَيَاةَ نَمِيمَةٌ  
 أ- قلبيك أصدقنا بنًا وأشجانا  
 ب- عفوًا إذا مَحَتِ الأيَّامُ ما كُنّا  
 ج- في مُتَوَنِّهٍ جَلَاءِ الشُّكِّ والرَّيبِ  
 د- ويا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

٥٠- لله إنّ الشّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ ما لُدّ لي، فالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟

المحسنّ البديعيّ الذي يمثله البيت السابق:

- أ- التورية  
 ب- المقابلة  
 ج- السجع  
 د- الجناس

﴿ انتهت الأسئلة ﴾