

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

المبحث: اللّغة العربيّة / التخصّص الفرع: الأدبيّ والشرعيّ اسم الطالب:
رمز المبحث: ٢٢٧ رقم النموذج: ١
وثيقة محمية/محدود
مدة الامتحان: ٠٠ د ٢ س
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٠/٧/١٨
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٤٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إنّ) لوقوعها بعد ظرف:

- أ- اليوم، والله إنّه أسعدُ أيّامي
ب- من اليوم فصاعداً، إنني لن أصادقَ غيرَ المُجدِّ
ج- أتذكّر ذلكَ اليوم؛ إذ إنني فقدتُ فيه عزيزاً
د- لا نقلُ لا أستطيعُ الإجابة؛ فإنّك قادرٌ على ذلكَ

٢- الجملة التي تقدّم فيها المفعولُ به على فاعله وجوباً في ما يأتي:

- أ- زارتُ نجوى فدوى ب- يروي الأشجارَ المزارعُ ج- الجائزةُ نلتها بجُهدِي د- يكافئني المديرُ لاجتهادي

٣- إعراب الكلمة التي تحتها خطٌّ في جملة: (مَنْ قَدَّتْ الْأَوَائِلُ):

- أ- اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ
ب- اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع فاعل مقدّم
ج- اسم استفهام مبنيّ في محلّ نصب مفعول به مقدّم
د- اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع خبر مقدّم

٤- الكلمة التي وقع فيها إبدالٌ ممّا يأتي:

- أ- المدّعي ب- المدعُو ج- المدّعاة د- المدّعُوون

٥- تصغيرُ كلمة (عَيْنٌ) التي تحتها خطٌّ في جملة: (الإعلامُ الصادقُ عَيْنٌ على الحقيقة):

- أ- عَيْبَةٌ ب- عَيْبَةٌ ج- عَيْبٌ د- عَيْبٌ

٦- تصغيرُ كلمة (مَرْوَان):

- أ- مَرْيَان ب- مَرْيَوَان ج- مَرْيَوِين د- مَرْيِن

٧- تصغيرُ كلمة (صَبِيَّة):

- أ- صَبِيوَةٌ ب- صَبِيَّةٌ ج- صَبِيوَنٌ د- صَبِيَّاتٌ

٨- الجملة التي احتوت على اسمٍ مُلازمٍ للإضافة غالباً إلى المفرد:

- أ- لا أغانرُ البيتَ أبداً إلا إذا كنتُ في حاجةٍ ضروريّة
ب- لا أغانرُ البيتَ مساءً حيثُ قانونُ الدّفاعِ يمنعُ ذلكَ

- ج- لا أغانرُ البيتَ بعدَ السادسةِ مساءً؛ التّزاماً بقانونِ الدّفاعِ
د- لا أغانرُ البيتَ؛ إذ التّزامُهُ يحُدُّ من انتشارِ الفيروسِ

٩- الجملة التي كُتِبَتْ كتابَةً صحيحةً بحسبِ قواعدِ الإضافة:

- أ- أحترمُ مُعلّمي المدرسةِ ب- أحترمُ مُعلّمي المدرسةِ ج- أحترمُ مُعلّمي المدرسةِ د- أحترمُ مُعلّمينِ المدرسةِ

١٠- يفيد حرف الجرّ (مِنْ) في جملة: (سَتَسُجُّ والدتي غداً لأختي رداءً مِنْ صوفٍ):

أ- التبويض ب- السببية ج- ابتداء الغاية الزمانية د- بيان الجنس

١١- الجملة التي أفاد فيها حرفُ الجرِّ (الباء) معنى السببية:

أ- حرّزْتُ المجلّة المدرسيّة بخطِّ أحمر ب- أنقذَ الشاهدُ حياةَ المُتَّهِمِ بشهادةٍ حقِّ

ج- أجنُّ إلى أيّامٍ تعلّقتُ فيها بثيابِ أُمِّي د- مرّرتُ ذاتَ يومٍ بمكانٍ إقامتِكَ فتذكّرتُكَ

١٢- نوع (ما) في جملة: (ما قرأ أحدٌ مقالتي إلّا أعجبه أسلوبُها):

أ- كافّة ب- شرطيّة ج- موصوليّة د- نافية

١٣- نوع الاستثناء في جملة: (وصلَ المشاركون في المؤتمرِ إلى أوطانهم إلّا بحوثهم العلميّة):

أ- تامّ منفيّ ب- تامّ مثبت ج- منقطع د- مفرّغ (ناقص)

١٤- الكلمة التي طرأ عليها إعلانٌ ممّا يأتي:

أ- ابتداء ب- اهنّاء ج- إنشاء د- أنباء

١٥- الجملة التي احتوتْ مُشْتَقًّا عاملاً عملاً فعليه ممّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

أ- ما قائلُ الحقِّ مكروهٌ ب- ما قائلُ الحقِّ مكروهٌ ج- زُرْتُ مكتبةً مرتبّةً الرفوفِ د- زُرْتُ مكتبةً كثيرةَ المراجعِ

١٦- عانتُ بِساحتِكَ العِدا يا دارُ وَمَا مَحاسِنُكَ البلى والنّارُ

المظهر الذي يمثّله البيتُ السابق من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسيّ:

أ- تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار ومطّ نزل بأهلها

ب- الموازنة بين ماضي المدن والممالك الأندلسيّة وحاضرها

ج- ذكْر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم

١٧- الخصائص الفنيّة الآتية جميعها يتّصفُ بها شعر الطّبيعة في العصر الأندلسيّ، ما عدا:

أ- استخدام أسلوب التشخيص ب- غلّبة الحكمة والنزعة الدنيّة عليه

ج- الابتعاد عن استخدام الألفاظ الغريبة د- دقّة التصوير وجماله

١٨- المرأة الأندلسيّة التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده:

أ- أسماء بنت غالب ب- مريم أمّ إسماعيل ج- نُصار بنت أبي حيّان الغرناطيّ د- ولّادة بنت المستكفي

١٩- مؤلّف رسالة (طوق الحمامة في الألفَة والألّف):

أ- ابن جبّير ب- ابن شهيد ج- ابن حرّم د- ابن بطوطة

٢٠- المضمون الذي يُعدُّ من مضامين الغزو الصليبيّ في شعر العصريين الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ- التّسامح والتّعايش ب- الاتّجاه إلى الطبيعة

ج- الدعوة إلى القوميّة العربيّة د- الدعوة إلى تحرير المدن

٢١- هدَفَ ابنُ طفيلٍ في قصّته (حيّ بن يقظان) إلى:

أ- وصف الحبِّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه ودرجاته ب- إثبات قدرته على الكتابة وتفوّقه في الشعر والأدب ونفده

ج- وصف الأحياء والبلدان ومواقعها ومظاهرها عُمرانها د- تلخيص فلسفيّ تأمليّ جميل لأسرار الطبيعة والخلقة

يتبع الصفحة الثالثة ...

٢٢- مِنْ أَشْهُرِ شِعْرَاءِ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ:

أ- البوصيريّ ب- الصرصريّ ج- ابن نباتة المصريّ د- ابن العطار الدنيسريّ

٢٣- أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنيّة لشعر المدائح النبويّة:

أ- التأثر بالقرآن الكريم ب- فتور العاطفة والمشاعر

ج- تعدّد الموضوعات والأفكار د- استخدام المحسنات البديعيّة

٢٤- من العوامل الاجتماعيّة التي أدت إلى ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كثرة كُتّاب الرسائل لتسيير أمورها

ب- علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك إلى منزلة الوزراء وكبار القضاة

ج- كثرة المكاتبات التي كانت تخرج من ديوان الإنشاء أو تعود إليه من مبيعات وعهود

د- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة، ومنها الرسائل

٢٥- الكتاب الذي يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها، ويقع في نحو ثلاثين فصلاً:

أ- الوافي بالوفيات ب- سير أعلام النبلاء ج- صُبْحُ الْأَعْشى فِي صِنَاعَةِ الْإِنشَاء د- نسيم الصبّا

٢٦- من الخصائص الفنيّة التي اتّسم بها الشعر الكلاسيكيّ وشعر المهجر:

أ- مجازة الشعراء القدامى ب- التجديد في الموضوعات

ج- التحرّر من القافية الموحّدة د- بروز النزعة الخطابيّة

٢٧- أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ "مَيِّ" يَا صِحَابْ؟ عَوَدْتُنَا مَا هُنَا فَصَلَّ الْخِطَابُ

يُعدُّ البيت السابق من مطلع قصيدة العقّاد (أه من الثراب) مثالاً على:

أ- الوحدة العضويّة ب- التجديد في الأوزان ج- التفاعل مع الطبيعة د- التجسيم والتشخيص

٢٨- البيت الشعريّ الذي يُمثّل الاتجاه الرومانسيّ ممّا يأتي:

أ- يا تاركي حيث كان مجلسنا وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي الْعَرْدُ

ب- أَيْدِ الْمُنُونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ أَيْةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي؟

ج- يا نائِحِ الطَّلْحِ، أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيُوَادِيكَ، أَمْ نَأْسِي لِيُوَادِينَا؟

د- فَمُ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ النَّبْجِيلا كَادَ الْمُعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

٢٩- اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرَبُ نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

الموضوع الذي يُمثّله البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربيّة الكبرى:

أ- التّعنيّ بذكرى الثورة العربيّة الكبرى ب- مدح الشريف الحسين بن عليّ وأبنائه

ج- رثاء الشريف الحسين بن عليّ د- وصف تجاوب الأمة العربيّة مع الثورة

٣٠- البيت الذي يُمثّل (وصف مشاهد المقاومة) من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة:

أ- بَلِيلٌ لِلْقَدَائِفِ وَالْمَنَايَا وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ

ب- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

ج- رَكَرُوا رُفَاتِكَ فِي الرِّمَالِ لِوَاءَ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ

د- لَعَلَّ الَّذِي وُلِّيَ مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ فَلَا عَيْشَ إِذْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا الْمَطَامِعُ

٣١- الجملة التي جاء ضرب الخبر فيها إنكارياً:

- أ- إنَّ التعلِيمَ لِحَقِّ لِلْمَوَاطِنِ حَيْثُ كَانَ
ب- إنَّ التعلِيمَ حَقٌّ لِلْمَوَاطِنِ حَيْثُ كَانَ
ج- إنَّ كَانَ التعلِيمَ حَقًّا لِلْمَوَاطِنِ فَوْقَهُ
د- إنَّ كَانَ التعلِيمُ مِنْ حَقِّ الْمَوَاطِنِ فَوْقَهُ

٣٢- أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ- التعجيز ب- التمني ج- النصح والإرشاد د- الالتماس

٣٣- قال جرير مادحاً الخليفة عبد الملك بن مروان: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ؟

المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

- أ- التّعجب ب- التّقرير ج- التّفيي د- التّشويق

٣٤- "اللَّفْظُ جِسْمٌ رُوحُهُ الْمَعْنَى، وَارْتِبَاظُهُ بِهِ كَارْتِبَاظِ الرَّوحِ بِالْجَسَدِ، يَضْعُفُ بِضَعْفِهِ وَيَقْوَى بِقُوَّتِهِ" هَذَا قَوْلٌ:

- أ- ابن طباطبا ب- ابن سَلَمَ الْجَمْحِيِّ ج- ابن رَشِيْقِ الْقَيْرَوَانِيِّ د- الْجَاهِظِ

٣٥- المذهب الأدبي الذي اهتم كثيراً بالموسيقا الشعرية المُنبِثَّة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة:

- أ- الكلاسيكي ب- الواقعي ج- الرمزي د- الرومانسي

٣٦- فأَسْبَلتِ الْعَيْنَانِ فِيهَا بَوَاكِفٍ مِنْ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدَ سَحِّ بَوَابِلِ

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:

- أ- التزام المقدمة الطليئة ب- الإغراق في توظيف الخيال ج- استخدام الصور الشعرية المألوفة

د- استخدام اللغة الإيحائية

٣٧- إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلَ الْحَرْبِ صَدَّعُوا

صُدُورِ الْقَوَافِي فِي صُدُورِ الْكُتَائِبِ

المحسنُ البديعيُّ في ما تحته خطُّ في البيت السابق:

- أ- الطباق ب- التورية ج- المقابلة د- الجناس

٣٨- ضَرَائِبُ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاكِ قَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيْبًا

المحسنُ البديعيُّ في ما تحته خطُّ في البيت السابق:

- أ- طباق السلب ب- ردّ العجز على الصدر ج- المقابلة د- طباق الإيجاب

٣٩- البيت الشعري الذي تضمّن المحسن البديعي (التورية) ممّا يأتي:

- أ- أَرْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبِيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي
ب- عَمَانُ يَا حُلْمٌ فَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُنْتِيبَا
ج- النَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الْأَرْضِ فِي شَعْفٍ يُهْدِي إِلَى بَرْدَى أَشْوَاقٍ وَلَهَانَ
د- وَوَادٍ حَكَى الْخُنْسَاءَ لَا فِي شُجُونِهِ وَلَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ

٤٠- أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ كَيْفَ تَعْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيْلًا؟

البيتُ السابقُ من قصيدة (فلسفة الحياة) لإيليا أبي ماضي التي خالف فيها قواعد وأصول المذهب الرومانسي، بالتزامه:

- أ- الوحدة الموضوعية ب- توظيف عناصر الطبيعة ج- القافية الواحدة د- الألفاظ العاطفية السهلة