



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ : الأربعاء ١٤/١/٢٠١٤م

المبحث : اللغة العربية / تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يُصيب نفس المرء . فكم لحظة حزنٍ أو فرحٍ يعيشها بعضنا يومياً . إن النفس الإنسانية متقلبة ؛ تتغيّر مع تغيّر الأحداث ، على أن العاقل يتعوّد ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ؛ فأجمل ما تكون النفس متزنة ."

(٨ علامات)

أ) استخراج من النصّ:

١- حرف جر يفيد الاستتراك

٢- حرف جر يفيد المجاوزة

٣- ظرفاً ملازماً للإضافة

٤- خبراً لـ (إن)

موقع الاوائل

(٤ علامات)

ب) ١- أعرب ما تحته خط في النصّ.

(علامتان)

٢- علّل: كسر همزة (إن) في العبارة: " إن النفس الإنسانية متقلبة ."

(علامتان)

٣- ما نوع (ما) في التركيب: " فأجمل ما تكون ؟"

(علامتان)

ج) ١- عيّن المضاف في العبارة: " على أن العاقل يتعوّد ضبط النفس ."

(علامتان)

٢- اضبط آخر كلمة (مناسبة) في العبارة: " يعيش الإنسان كذا مناسبة ."

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّ ممّا يأتي:

١- وقّع تمييز كم الاستفهامية مجروراً في العبارة: " بكم سباقٍ فزت هذا العام؟ ."

٢- اقترن المضاف (المربياً) بـ (أل) في العبارة: " المربياً أولادهما على الفضيلة سعيدان ."

٣- عدم كسر همزة (إن) في العبارة: " يتحنّث الرجال وفي علمي أنهم صادقون ."

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

- (ب) ١- ميّز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية في ما تحته خط في العبارة: * ... و قيل ساعتين
(علامتان)
جاء موظف الحكومة حاملاً أوراقه ... *
٢- عيّن المضاف إليه في العبارة: * أي شخص تحترمه أكثر ؟ *
(علامتان)
٣- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة: * أطلعني صديقي على نتائج اختباريهما *
(علامتان)

- (ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:
(٨ علامات)
١- كم مسرحية شاهدتها حتّك على الجدّ والاجتهاد ؟
٢- قال تعالى: * كلنا للجنّين أنت أكلها *
٣- كم ساعات أهدرنا من حياتنا بلا فائدة .
٤- أثار الأمر اهتمامي .

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

- (أ) ١- وضّح اثنين من مضامير الجمال في البيئة الأندلسية.
(٣ علامات)
٢- انكر اثنين من أوجه الصراع السياسي في الأندلس.
(علامتان)
٣- ما العوامل التي ساعدت في ظهور الموشحات وشيورها في الأندلس ؟
(٣ علامات)
- (ب) ١- تطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس على طبقتين من الناس. انكرهما.
(علامتان)
٢- بيّن سمات أسلوب الفانثر ابن حزم الظاهري.
(٣ علامات)
- (ج) ١- بيّن خصائص أسلوب فن الخطابة الأندلسي بين القرنين: الخامس والسادس الهجريين.
(٣ علامات)
٢- كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً. وضّح ذلك.
(٤ علامات)

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

- (أ) ١- انكر ثلاثة من مظاهر فساد المجتمع التي انتقدتها الشعر الاجتماعي في العصور:
(٣ علامات)
الفاطمي والأيوبي والمملوكي.
٢- تطوّر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي بفضل عدّة عوامل.
(٣ علامات)
انكر ثلاثة منها.

الصفحة الثالثة

- (ب) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)
٢- سمّ لتنتين من موسوعات العصر المملوكي. (سما ورد في الكتاب المفرد) (٣ علامات)

- (ج) ١- علّل : تمثّل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقة مهمّة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري. (٤ علامات)
٢- اكتب أربعة أبيات شعرية مُمنّلة لاتجاه الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس. (سما ورد في الكتاب المفرد) (٤ علامات)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- ١) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
" إنّ نعمة الأمن عظيمة، فاحفظها لنا يا ربّ ، فليس إنكارها إلّا هلاكاً ، والعالم حكيمٌ يُرشّد الجاهل إلى برّ الأمن والأمان بالحكمة والموعظة ."
١- استخرج من النّصّ السابق مثالا على طباق الإيجاب. (علامتان)
٢- حدّد طريقة القصر في الجملة: " فليس إنكارها إلّا هلاكاً " . (علامتان)
٣- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة: " فاحفظها لنا يا ربّ " ؟ (علامتان)
٤- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجملة: " إنّ نعمة الأمن عظيمة " ؟ (علامتان)

- (ب) ١- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبيّ في قول الشاعر:
ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً بوحديّ وافرادي
٢- علّل: استخدام الهمزة لنداء البعيدين في قول الشاعر:
أسكنن نعلان الأراك تيقنوا
بأنكم في ربّع قلبيّ سكنن
٣- عرف مفهوم (المقابلة). (علامتان)

- (ج) ما نوع المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي :
١- اشربنا ما شربتما فهذيلٌ من قتيلٍ وهاربٍ وأسيرٍ
٢- مشيناها خطي كُتبت علينا ومن كُتبت عليه خطي مشاها
٣- " ربح الله عبداً تكلم ففهم أو سكت فمبلم " . (علامتان)



مدة الامتحان : ٢٠
التاريخ : ٨ / ٨ / ١٤٣٥ هـ

المبحث : اللغة العربية - تخصص ٣٣
الفرع : الأدبي الشرعي

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول (٢٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب

٢ - ا على / على أن - عن / عن الميل

٣ - مع / مع تختر - ع - متقلبة
(٨ علامتان) لكل واحدة علامتان (الثالث)

٥ - ا - اكم مؤصول عيني على السكون ، في محل ص مرفأ بحر

١ (علاتان) / كل من شدة لانتاثر بصيرها
كثرة : مضاف إليه مجرور بمجرور وعلية مجرور نكرة

موقع الاوائل

وهو مضاف (الخطأ في موضع الإعراب) للفقد
(الطالب الملاحظ)

٤ - لأن المباشرة ابتدائية / في ابتداء الكلام
(أوما يصير إلى ذلك) علامتان

٣ - وهي نمر زمانية - كثف بمهذبة
علامتان (مهذبة زمانية) مقط

٢ - المضاف مبني (مقط) علامتان

٢ - مناسبة / كثف فتح / الفتحة ليتحقق علامة واحدة

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني (٢٠ علامة)

- ١- لأنها وقعت في محل جر / أو سبقت بحرف جر
أو الإشارة إلى الجر / مجرورة (علاقتان) الثالث
- ٢- لأن الإضافة لفظية - غير مضافة المضاف شئياً .
(علاقتان) إذا كان إمامة معنوية فقد العزمتي
- ٣- لأنه (إن) لم تقع في بداية جملة الحال / أول الحال
أو وهو فاصل بين إن وأول الجملة . (علاقتان)
- ١- قيل ساعيتين : إضافة معنوية / محتمة ①
صوف الحكومة : موقع الاوائل ①
(علاقتان)
- ٢- المضاف إليه شخص فقط . (علاقتان)
- ٣- صديقاتي أرفقت (كنوين لفتح ضماً)
- ١- أكرم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ (علاقتان)
- ٢- كذا: مبتدأ مرفوع وعلاوة رفعه لفتح المدحرة / الخاطئ
منع من ظهورها التمدد وهو صفات
الجزئية ①
- ٣- كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به
نفتد ①
- ٤- الماء ضمير متصل / اكرم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
إليه . (علاقتان) كالتالي

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

١- جمال الطبيعة / أو عن صهون وجمال وزهور

وأغزها ، ونورها
جمال الإبراق الضاري / أو من تصور

مفاخر ومزائق (٣ علامات) (١٨-١٩)

٢- الصراخ الخارجه / أو الغزوات ، الجهاد في الشجر

الأعداء الدافلية / الفتي ، الثوران ، إغارة ، عصبية (٣ علامات)

٣- تطوع في المحرمات والفتن ولا سيما بعد نبي

الذي أهدته زرياب وتلاعيه (٣٩)

هو أكره ^١ والترفع

المشوع الحيي ، وجمال الطبيعة ^١

٤- المحاولات المتعددة ^١ موقع الاوائل

(٣٣ علامات)

ب- ١- كتاب الرسائل - كتاب الزماني / السؤال في الخراج

بديل ^١ كإثباته ^١ (٤١)

٢- تعثر السلطة على التكليف والبروق على الحلية (٤٥)

٣- تنعكس الثقافة العقلية أو يورد بعضها ، فليان لطيفة المنطق

٤- تنعكس الثقافة الدينية أو يورد بعض العسليات لفتنة الدين

٥- تألفت مكانتها وارتقت منزلتها ، وعظمت مستواها وخصيصة

بعض الحكم والأقوال ، تراعى الحرص المبرهن ، معترضة الفكرة ^١ (٤٨)

٦- اضطربت ما روي الإسلام كما تحفل بأشياء لم يورد قطبها (ينبغي ذكر ثلاثة)

٧- أزهقت أشراً من الأرواح ، وأهزقت الكتب المكتوبات

وألقت الآلائق منها ، نورد رجلة (٤٤ علامات) ٦٦

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (٢٠ علامة)

P

١- اشرأهول السخذي وما صدر عنهم من بحارات سليمة (٧٠-٧١)
 (إذا ذكر مثاليين من البحاروات يتحق على كل مثال نصف علامة)
 (مثل الرشوة: قدم الزاوية / سلام عن جارة لسوز، اعرفاتهم)
 - الوضغ المردي الذي وصل إليه القضاء أو وظم

القضاء ونجاواتهم
 - وهو الأظها، وقلة معرفتهم
 [إذا مثل الطالب بست نهر، لا تظهر تحت علامة]
 [إذا استوفى الطالب المفق بامته يتحق علامة كل نظر]

٢- بحقق الـ الرضى في العروسي - تحرفه
 بعض البلاد الإسلامية للذكاء وان وارث لطبيعي
 أساس الناس التقهر في حفظ التراث الإسلامي
 - الأساسي عن القطر في الأوائل

(٨٢)
 (٣٣ علامة) (٣٣)
 ٣- اشرأهول الرمز - استخدام الرمز - المصطلحات الصوفية
 - التآثر طالتان بكرم / السنة النبوية / وعلم ان ملامس الفلقة
 - العهدة الموضوعية - طول المقصودة - التجربة الصوفية
 - استخدام ألفاظ الفزل الحس أو الخرس - المصالح الصوفية
 (٣٣ علامة) (٣٣)

٤- نهاية الأرب في فنون الأرب - ملامح الأرب
 - صبح الأرب في طرقاته الإنشائي (٣٣ علامة) (٣٣)

٥- ١- لأن نعلمها وانما لطيفة ضرورتها ونرايتها / معارج
 الناس وانرايتهم / وكسبلا لبهن الأعران لتأويهن لهم / بعضهن
 (٣٣ علامة) (٣٣)
 ٢- كعبت اللالك أربعة أبيض من العريقة الرفقة (٣٣ علامة)

(٣٦-٣٧)
 - بديلاً أو نقصاً أو زياراً .

صفحة رقم (٥)

والكريم التجار^(١) وابن المكارم
بالدنانير فوق محض الدراهم
سروز الفاء^(٢) من الحوادث سالم

قل لريحانة العلي والمكارم
قد بعنا إليك يا خير ناس
دميت للمهرجان والعيد واليد

منكم القاتل لي والمستيخ
وحلال ذلك في دين المسيخ؟
وإذا لاحظ قلبنا فصحيح
صنوف الحسن في عيني قبيخ

يا بني الأصغر أنتم بذمتي
أملح هجر من يهواكم
يا غليل الطرب من غير ضني
كل شيء بعد ما أبصرتكم من

أما الحسين، سقته الواكف^(٣) الذي^(٤)
فاليوم آوي إلى نساءك يا حكيم
وملكته مقاليد النهي الأنيب
آوي إليه ولا يهروني السدم

موقع الاوائل

إني إليك أبا العاصي مؤتمن
قد كنت أرتج نفسي نساء حاكفة
أنت الإمام الذي يقاد الأسماء له
لا شيء أخشى إفا ما كنت لي كنف

لم تهو جاريتي ولم تتخو
وجنحت للخص الذي لم يثمر
لكن ولجت لشقوتي بالمستري

لو كنت تنصف في الهوى ما بينا
وتركت غصنا مثمرا بجسماله
ولقد غلبت بانني بدر السما

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (الإجابات)

- ٢ -

١- العالم > الجاهل (الإجابات) ٩-١٤

٢- النفس والأشياء / يبدل ليس وإلا (الإجابات) ٤٠

٣- الدعاء (الإجابات) ٤٢-٣٥

٤- الطلبي (الإجابات) ٤٤-٣٢

- ٣ -

خطأ

١- التعمي / ما عدا ذلك خطأ ^{خطأ} (الإجابات) ٢٦-٩

٢- دلالة لقرية الصيديين من نفس الشاعر أو

للقرية المطويين / للقرية النفس (الإجابات) ٤٣-٣٩

أول مكانهم كرميون على الحقيقة

موقع الاوائل

٢- القاطنة : ان توتي كمنيتي صناعتي أو ٩٦

أكثر > ثم توتي بما يتايل و... / على المتر (١/٤)

(الإجابات)

- ٤ -

١- التقييم (الإجابات) ١١-١١

٢- رد العجز على الصبر / الصبر (الإجابات) ٨٢-٧٧

٣- السجع / أو كوافقة العواصم على الحرف لأخر

١- سجع بطرازي (الإجابات) ٧٧-٧٤