

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

رمز المبحث: ٣٣١ مدة الامتحان: ٣٠ ١
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:
المبحث: الرسم والتصميم
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠)، وعدد الصفحات (٤).



١- يُسمّى الأثر الناتج عن تحرك نقطة بـ:

أ) الخط ب) اللون ج) الظل د) الملمس

٢- يتحقق التوازن اللاتماثلي بطرق عدة منها:

أ) الكتلة والفراغ ب) الألوان ج) الانسجام د) التناسب

٣- تُسمّى الخطوط الأولى لرسم فكرة التصميم بـ:

أ) التخطيطات الأولية ب) الخطوط الأولية ج) الخطوط التحضيرية د) التخطيطات التعبيرية

٤- تُستخدم الألوان الفاتحة في العمل الفني لتعطي إحساساً بـ:

أ) المرح ب) الحزن ج) الهدوء د) الاستقرار

٥- اللون المكمل للون الأزرق هو:

أ) الأخضر ب) الأبيض ج) البرتقالي د) الأحمر

٦- عندما تتدرج الأشكال بمسافات صغيرة يحدث إيقاع:

أ) بطيء ب) سريع ج) مريح د) واسع

٧- إذا كان مصدر الضوء صغيراً تكون الظلال الناتجة عنه:

أ) حادة وواضحة الحواف ب) باهتة ج) متدرجة د) غير حادة وواضحة الحواف

٨- من الأمثلة على الشكل غير المنتظم:

أ) شكل المربع ب) أشكال الحيوانات والنباتات

ج) شكل المكعب د) شكل المستطيل

٩- تُصنّف الملابس من حيث نوع الملمس إلى:

أ) طبيعية وصناعية ب) حسية ايهامية ج) حقيقية وحسية د) ناعمة وخشنة

١٠- ينشأ الانسجام في التصميم عن طريق:

أ) الخطوط والأشكال والألوان ب) النسبة والتناسب

ج) الحركة والمساحة د) الكتلة والفراغ

١١- توحى الألوان الحارة بالدفء لأنها ترتبط:

- (أ) بمصادر البرودة
(ب) بمصادر الطاقة وبث الحرارة
(ج) بمصادر طبيعية
(د) بمصادر صناعية

١٢- تختلف الملامس في العمل الفني باختلاف:

- (أ) الدرجة
(ب) اللون
(ج) المواد المستخدمة في بنائه
(د) الخطوط

١٣- من وظائف النقطة في التصميم الفني:

- (أ) تحديد الخطوط وأماكن تقاطعها
(ب) تُظهر ملامس الأشياء
(ج) تحدد موضوع الرسم
(د) تفصل بين المساحات



١٤- بعض الألوان تكون مشبعة خاصة إذا كان اللون:

- (أ) ممزوج
(ب) غير ممزوج
(ج) فاتح
(د) غامق

١٥- تتمثل مناطق العمل في المنزل بـ:

- (أ) غرفة المعيشة
(ب) غرفة الاستقبال
(ج) الحمام
(د) المطبخ

١٦- من الشروط الواجب مراعاتها عند تصميم مدخل المنزل مراعاة أن يكون المدخل:

- (أ) وسطه فارغاً
(ب) قريب من المطبخ
(ج) قريب من غرفة المعيشة
(د) ذو مساحة محددة

١٧- يُركز التصميم الجرافيكي على:

- (أ) تصميم الأثاث
(ب) الزخارف النباتية
(ج) الاتصالات المرئية وطرق عرضها
(د) التخطيطات المجسمة

١٨- يُستخدم ورق الكرتون في الطباعة باللينوليوم لـ:

- (أ) نقل الخطوط الرئيسية للرسم المراد حفره
(ب) نشر الحبر
(ج) الضغط فوق كرتون الطباعة
(د) الطباعة بفصل الألوان

١٩- في الطباعة متعددة الألوان يتم تلوين الأشكال المفرغة على القالب بـ:

- (أ) ألوان عدة دون خلطها
(ب) ألوان عدة ومتداخلة
(ج) خلط الألوان
(د) لون واحد

٢٠- تُعدّ الصباغة بالمنع طريقة لعزل:

- (أ) جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات بالشمع أو الربط
(ب) الشمع والبرافين
(ج) النسيج وصبغه بعدة ألوان
(د) جزء من النسيج وتوزيع الألوان عليه

٢١- يُفضل عدم استعمال ورق الجدران ذو الألوان الغامقة في جدران مدخل المنزل لأنه يجعل المدخل يبدو:

- (أ) أصغر حجماً
(ب) أكبر حجماً
(ج) ضيقاً
(د) واسعاً

٢٢- يُزال الشمع بعد عملية الصباغة بـ:

- (أ) التسخين أو البنزين
(ب) الماء الفاتر
(ج) المواد الكيميائية
(د) النفط

٢٣- الأداة التي تُمرر فوق الحبر ومن ثم فوق قطعة اللينوليوم هي:

- (أ) المكبس
(ب) قرص الطباعة
(ج) لوحة التحبير
(د) فرشاة الطلاء

يتبع الصفحة الثالثة....

٢٤- يُعدّ التصميم الداخلي فن معالجة المكان باستغلال العناصر المتاحة لتساعد على:

(أ) الراحة والعمل (ب) الجمال والمنفعة (ج) التشكيل (د) الكفاءة

٢٥- من الشروط الواجب مراعاتها في غرفة الاستقبال:

(أ) دراسة الشكل العام للمنزل (ب) اختيار اللوحات البسيطة

(ج) ايجاد مساحة كافية للإستقبال (د) ظلاء الجدران بلون فاتح

٢٦- تتم الطباعة بفصل الألوان بتفريغ التصميم المراد طباعته على:

(أ) عدد من القوالب بعدد ألوان التصميم (ب) ألوان عدة دون خلطها

(ج) لون واحد (د) لون أرضية القماش



٢٧- أول مرحلة في التذوق الفني هي:

(أ) التوقف (جذب النظر) (ب) الملاحظة (ج) التفسير (د) التداعي

٢٨- ملاحظة ما هو مرئي وظاهر في العمل الفني وتوضيحه مرحلة في النقد الفني تُسمّى:

(أ) الموقف الحدسي (ب) التداعي (ج) التحليل (د) الوصف

٢٩- الوظيفة الأساسية للنقد الفني هي:

(أ) إصدار الأحكام وتقديم المبررات المؤيده لها (ب) إظهار مواطن الضعف

(ج) القدرة على التمييز (د) دقة الملاحظة

٣٠- مرحلة التذوق الفني التي يقتصر اهتمام المشاهد فيها على النظر إلى الشكل والمظهر هي:

(أ) الاحساس بالشكل والمظهر لا الحقيقة (ب) الموقف الحدسي

(ج) التداعي (د) الوحدة

٣١- تُعدّ القدرة على التأمل من:

(أ) العوامل المساعدة على التذوق الفني (ب) مراحل التذوق الفني

(ج) مقومات العمل الفني (د) مراحل النقد الفني

٣٢- يُفضّل أن تكون حوامل تعليق المعروضات ذات لون حيادي حتى:

(أ) لا تتضارب مع لون العمل الفني (ب) توضح الاضاءة فيه

(ج) تظهر تفاصيل العمل الفني (د) تحافظ على مستواه

٣٣- من مهام لجنة الإعداد والتنفيذ المكلفة بإقامة المعرض الفني:

(أ) استلام الأعمال الفنية (ب) تنظيم المعروضات

(ج) عرض الأعمال المشاركة (د) التخطيط لإقامة المعرض

٣٤- تتغير الآراء النقدية بسبب تغير القيم والأساليب الفنية و:

(أ) الزمن والأذواق (ب) لغة النقد الفني (ج) طبيعة الفن (د) نظريات الجمال

٣٥- من خصائص الفن الشعبي:

(أ) الواقعية (ب) استعمال الألوان الذهبية (ج) المقاييس الفنية والنسب (د) تباين الألوان

٣٦- يغلب على الفن الشعبي الألوان:

أ) القاتمة (ب) الزاهية (ج) الذهبية (د) المنسجمة

٣٧- تُعبّر الآداب والفنون التعبيرية عن الجانب:

أ) العقلي من الثقافة الشعبية
ب) المادي من الثقافة الشعبية
ج) الحسي من الثقافة الشعبية
د) الفلسفي من الثقافة الشعبية

٣٨- احتلت الفنون الشعبية الأردنية مكانة مرموقة بين الفنون الشعبية الأخرى لـ:

أ) ألوانها المتميزة
ب) بساطتها وعدم التكلف
ج) أشكالها المجردة
د) قربها من الواقع

٣٩- الحصان المجنح وعرّوس البحر أمثلة على واحدة من خصائص الفن الشعبي هي:

أ) الواقعية
ب) البعد عن الواقع والإلتسام بالرمزية
ج) التجريد
د) الطلاقة في التعبير

٤٠- الفن الشعبي هو تعبير عن تكييف المواد والأدوات لـ:

أ) الشكل والمضمون
ب) تناسب الحاجات الانسانية
ج) يُعبّر عن الجانب العقلي
د) الكشف عن الثقافة الشعبية

﴿ انتهت الأسئلة ﴾