



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١
اسم الطالب:
وثيقة محمية (محدود)
رقم المبحث: 219
مدة الامتحان: ٠٠ : ٣٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣) بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (٠).

١) معنى كلمة (كهلاً) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ هو من:

- أ- جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين
ب- بلغ الخمسين إلى ما دون العزم
ج- جاوز العزم حتى أرذل العمر
د- بلغ أقصى الكبر وضعف

٢) الآية التي تتضمن عادةً مثبعةً عند أهل امرأة عمران:

أ- ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾

ب- ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

ج- ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

د- ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْرًا ﴾

(تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ مع دلالة

الآيات الآتية جميعها ما عدا:

أ- ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾

ب- ﴿ أَيُّ خَلْقٍ نَعْمَ مِنَ الطَّيْنِ كَيْفِيَّةَ الطِّينِ ﴾

ج- ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ نُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا ﴾

د- ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾

كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

أ- فارغ الصدر
ب- خرج الصدر
ج- ناكس البصر
د- كاسف

يتبع الصفح

الصفحة الثانية

٥) النصيحة التي تستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يظيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك نذة مزدوجة):

- أ- تخفيف ضغوطات العمل المسيبة للضيق
ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومثعة
د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

٦) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت (وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذم) في نص (واحر قلباه):

- أ- التعريض بالزحيل
ب- إظهار الألم
ج- التذكير بالواجب
د- الاعتداد بالنفس

٧) ثبت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الدائم

يتضمن البيت السابق من نص (واحر قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

- أ- سيف الدولة سحابا
ب- همومه غماما
ج- إيذاء سيف الدولة صواعق
د- عطايا سيف الدولة عيوما ماطرة

٨) هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها).

المصطلح الطبّي الذي يفسره المعنى السابق مما ورد في نص (الحساسية):

- أ- أنسجة الجسم
ب- الأجسام المضادة
ج- الشعيرات الدموية
د- التركيب الجيني

٩) الفكرة التي تتصنتها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة) في نص (الحساسية):

- أ- مسببات الحساسية
ب- مكان حدوث الحساسية
ج- تعريف الحساسية
د- أخطار التعرض لمواد غريبة

١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل اللّ:

- أ- نداء للغد الآتي
ب- جدار الانتظار
ج- هامش الطريق
د- شراع الليل والظوفان

٢) ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاعتراب النفسي في قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل اللّ:

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمخ
ج- سأتي في رياح الليل إغصارا
د- فما أحسنت في يوم يأتي كنت مغتربا

(لو قدّمت في طبق رام اللبيب أكلها)

حر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- الوافر
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب
د- مجزوء الرجز

يتبع الصفحة الـ

الصفحة الثالثة

١٣) (وعظمتك إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غيره)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- معرفة ب- قليل ج- جهل د- ضائع

١٤) (هي الأخلاق تثبت كالنبات إذا سقيت بماء المفزومات)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) --- / --- / --- --- / --- / ---
 ب) --- / --- / --- --- / --- / ---
 ج) --- / --- / --- --- / --- / ---
 د) --- / --- / --- --- / --- / ---

١٥) (ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- ألا انهض وسر في سبيل الحياة يا فمن نام لم تنتظره الحياة
 ب- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
 ج- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
 د- ألا انهض وسر في سبيل الحياة ف من نام لم تنتظره الحياة

١٦) الفن الأدبي الذي يمثلُه نصُّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

- أ- المقالة ب- الرسالة ج- الخطبة د- القصة

١٧) الفكرة الرئيسية التي يتضمَّنُها قول سمو الأمير الحسن: (إنَّ التَّركيز من خلال الرَّحمة على القيم الإنسانيَّة من الرَّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل، وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيُسبِّهُم في إشاعة رسالة الإسلام الحقَّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسغبات الإرهاب والرَّهاب)

نصُّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- وجوب تطبيق نظام الزكاة ب- مصارف الزكاة والمنفعون منها
 ج- دور الزكاة في مُحاربة الإرهاب والرَّهاب د- دور الزكاة في إظهار الصبورة الحقيقيَّة للإسلام

١٨) دلالة ما تحته خطُّ في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث ح

وتراثٍ سياسيٍّ ونهضةٍ عربيَّة) في نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- ما يميِّز العصر الحالي من غيره
 ب- التراجع في الزوح القوميَّة العربيَّة
 ج- روح التعاون التي يجب أن تسود
 د- قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتغيير

يتبع الصفحة الز

الصفحة الرابعة

١٩) جاء في نص (الكلمة الحلوة): (كذلك إذا عودت لسالك إرسال هذه العبارات أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يدك، عوض الله عليك، بارك الله فيك فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإحياء، فالكلمات الطيبة تصدّر عن النفس، وتصلّقها في الوقت ذاته).
العبارة التي تلخص ما سبق:

أ- بمزاولة الخدادة تصدح حذانا

ب- القوس الصنماء تفضّل الآلة على الإنسان

د- تحلّ القلوب محلّ الجيوب بالكلمة الحلوة

ج- الكلمة الحلوة تنقر على أوتار قلوبنا

٢٠) يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد) في نص (الكلمة الحلوة) مع العبارة:

أ- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، وبين الخادم والمخدوم

ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، أكثر ممّا هي بين الأنداد

ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر ممّا هي بين الرئيس والمرؤوس

د- الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مطلقاً هي بين الرئيس والمرؤوس

٢١) في جملة (عبارات التعاطف ترصّ بنیان الصداقات) في نص (الكلمة الحلوة)، صوّر الكاتب:

أ- عبارات التعاطف بناء

ب- عبارات صداقات متينة

ج- الصداقات بناء قويا

د- البنيان القوي تعاطفاً

٢٢) معنى كلمة (بياب) المخطوط تحتها في البيت (يا حبيب القدس ما للقدس من منقبذ إلاك فالمناح بياب) في نص (رسالة من باب العامود):

أ- الأرض المباركة

ب- ساحة المعركة

ج- الأرض الخالية

د- ساحة الأقصى

٢٣) البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفانلاً بالمستقبل في نص (رسالة من باب العامود):

أ- وغدا تشغل الحمى مجتمغ

ب- وغدا للمنجذ الأقصى مسأب

ب- يا حبيب القدس نادتك القباب

والمحاريب فقد طال الغياب

ج- الملايين التي ملء المدى

ما لها في نظر الغازي حساب

د- غير أن القدس في محنتها

وخذها صابرة والأهل غابوا

٢٤) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحاً في نص (رسالة من باب العامود):

أ- وهم الأهل فيا فارسهم

أسرج المهر يطاوعك الركاب

ب- الملايين التي ملء المدى

ما لها في نظر الغازي حساب

ج- يا حبيب القدس ما للقدس من

منقبذ إلاك فالمناح بياب

د- وهم الأبطال والأقصى لهم

وبهم ترهب الزوابي والشعاب

الصفحة الخامسة

٢٥) معنى كلمة (تشرنوب) المخطوط تحتها في العبارة (في تلك اللحظة رأيتها تشرنوب، وتوثقت لأوراقها غيون) في نص (رسم القلب):

- أ- شعاع النظر ب- تمسك بقوة ج- نفذ عليها لتتنظر د- تروي من الماء
- ٢٦) العبارة التي نستقيها من مضمون الأحداث في العبارة (لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية، ازدت إصرارا على تنفيذ ما بدأتها، وبينما أحاول ثنيها نحو الثياب بإصرار، إذ بها تكسر) في نص (رسم القلب):
- أ- حرية التبتة أودت بحياتها ب- ثعلت طرفين برأيهما يؤدي إلى كارثة ج- الإصرار يقضي إلى النجاح د- الموت نهاية حتمية لكل كائن حي

٢٧) دلالة العبارة (أنا لا أكاد أرحي شفتي لأكثر الأمور طرافة) من نص (رسم القلب):

- أ- الحديدية والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الأثران والوقار د- التهميم والعبوس

٢٨) البيث الذي يعتب فيه الشاعر على الحارم على أبناء العربية الذين خذلوا في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أطار ثوبك أحداث وحمت لها ب- فبث تلتفح بين السهم والوصب ج- وسنى بأخبية الصخراء يوقظها د- وحى من الشمس أو همنس من الشهب
- أ- تطير لفظ لتجديه من بلد ب- لاء وأمثاله منا على كلب ج- يا شبيخة الضاد والذكرى مخلدة د- هنا يؤسن ما تبون للعقب

٢٩) البيث الذي عمد فيه الشاعر على الحارم إلى التجريد في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب ب- هلا شدوت بأمداح ابنة العرب ج- كأنما قد تولى القارطان بها د- فلم يذوبا إلى الدنيا ولم تذب هـ- فأنكثت صخب الأرماع والقضب و- وحى رمزها الليالي في فرائدها ز- تكلمت سوز القرآن مفصحة ح- حخر سلطانها بتهاز من صبيب

٣٠) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي من نص (العربية في ماضيها وحاضرها)

(ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب) هو:

- أ- التخيير ب- الإنكار ج- الاستبعاد د- التعجب