

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السَّلْسَلَةُ الذَّهَبِيَّةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَهَارَاتِ الْإِتِّصَالِ

المستوى الثالث

جديد ٢٠١٧م

شرح و تحليل
تطبيق و تقويم
مُدمج بأسئلة الكتاب
حسب دليل المُعلِّم

أسئلة وزارية سابقة
أسئلة مُقترحة تُحاكي أسئلة الوزارة
ضبط النصوص ضبطاً نحوياً سليماً
العروض
وقواعد وبلاغات عامة
إعداد المُعلِّم : جعفر المحيسن
ماجستير في النحو والصرف
هاتف : ٠٧٧٦٤٩٤٣١٤

هذا الكتاب طريقك نحو
الإبداع والتّميّز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوحدة آيات من سورة فاطر :

ملحوظة : يحفظ الطالب العشر آيات الأولى من السورة الكريمة (١-١٠) على الترتيب .

أسئلة عامة حول الإضاءة :

- س١ . علّل سبب تسمية سورة (فاطر) بهذا الاسم . ☺ شتوي ٢٠١٢م (حفظ)
جواب : لذكر هذا الاسم الجليل في طليعتها ، والذي يُشير إلى عظمة الله عزّ وجلّ في الإيجاد والإبداع .
س٢ . اذكر ثلاثاً من قضايا العقيدة عالجتها سورة فاطر . ☺ شتوي ٢٠١٣م (حفظ)
جواب : الألوهية / الوحدانية / إقامة البراهين على وجود الله تعالى / إقامة الأدلة على البعث والنشور .
س٣ . ما سبب نزول سورة فاطر ؟ (حفظ)
جواب : مواساة للرّسول عليه الصّلاة والسلام في ظروف عانى من تكذيب أهل مكّة لرسالته .
س٤ . اذكر أبرز المحاور التي تناولتها سورة فاطر ؟ (حفظ)
ج : ١) توحيد الله وإقامة البراهين على وجوده ٢) حثّ المؤمنين على تدبّر الكون الذي أبدعه الله
٣) إقامة الأدلة على أنّ البعث والنشور حقّ ٤) التحذير من اتّباع خطوات الشيطان
٥) الحديث عن الفارق الكبير بين المؤمن والكافر

الشّرح والتحليل والمناقشة لآيات الكريمة :

{ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّثْنَى
وِثْلَ ثَلَاثٍ وَرُبَاعٍ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) }

الآية (١)

المعاني : الحمد: الثناء الكامل / فاطر: خالق ومُبدع / رسلاً: مفردتها(رسول) وتعني وسائط بينه وبين الأنبياء / أولي: أصحاب / الملائكة: مخلوقات نورانية ، جذرها (ألك أو: ملك) .
تفسير الآية: الثناء الكامل والذكر الحسن لله تعالى خالق السموات والأرض، وجاعل الملائكة وسائط بينه وبين أنبيائه لتبليغهم أوامر الله، لهم أجنحة متعدّدة؛ بعضهم جناحان وآخر ثلاث وأربعة وبعضها أكثر من ذلك، يزيد فوق ذلك ما يشاء من ضخامة وقوّة، وهو قادر على فعل ما يُريد له الأمر والقوّة والسُلطان .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

- س١ . ما المحور العامّ (الفكرة والمضمون والموضوع) للآية السابقة ؟ (حفظ)
جواب : بيان مظاهر قدرة الله وعظمته .
س٢ . استنتج من الآية الكريمة المظاهر الدالّة على قدرة الله تعالى ووحدانيّته ؟ (مُنصّص)
صيغة بديلة : ما الأسباب الموجبة لحمد الله والثناء عليه ؟
جواب : خلق السموات والأرض / خلق الملائكة بأجنحة مُتعدّدة وأشكال مختلفة
س٣ . ما وظيفة الملائكة كما حدّتها الآية الكريمة ؟ (حفظ)
جواب : وسائط بين الله تعالى وأنبيائه لتبليغ أوامر الله تعالى .

س٤ . ختمت الآية الكريمة باسم من أسماء الله الحُسنى ، اذكره مبيناً العلاقة مع مضمون الآية قبله ؟
جواب : (القدير : صاحب القوة والفُدرة والفاعل لما يشاء / مضمون الآية قبله : فُدرة الله تعالى في خَلق
السَّموات والأرض ، وجعل الملائكة رُسلاً بينه وبين أنبيائه) .

س٥ . ما دلالة ما يأتي : (حفظ)

أ- قوله تعالى : (مثنى وثلاث ورباع) : دلالة على قدرة الله تعالى في الخلق .

ب- تعدد أجنحة الملائكة : لتبليغ أوامر الله تعالى بسرعة إلى أنبياء الله تعالى .

س٦ . لماذا بدأت الآيات الكريمة بالحمد والثناء على الله تعالى ؟

ج : تعظيماً وإجلالاً له عزّ وجلّ ؛ فهو مبدع السَّموات والأرض وخالقهما من غير مثال سابق يحتذيه ،
وهو خالق الملائكة بأجنحة مُتعدّدة .

س٧ . بم وصف الله تعالى الملائكة في الآية السابقة ؟ أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع .

س٨ . ما القضية العقديّة التي تناولتها الآية السابقة ؟ الإيمان بوحديّة الله تعالى عزّ وجلّ .

س٩ . اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية: (السَّموات، أولي، أجنحة، مثنى، يزيد، يشاء، قدير) . (حفظ)

جواب : سمو / ألو وألّ / جنح / ثني / زيد / شيئاً / قدر .

س١٠ . اكتب الوزن الصّرفيّ لكلمة (ملائكة) ؟ معاقله (حفظ)

{ مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ

الآية (٢)

مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }

المعاني : (يفتح: يعطي/ رحمة: لفظ يجمع الرزق والتّوفيق والهداية والدُّعاء/ ممسك: مانع/
يُمسك: يَمنع ويحبس / مُرسل : معطي ومانح / العزيز: الغالب الذي لا يقهر/ الحكيم: يفعل ما يُريد
حسب الحكمة والمصلحة) .

التفسير: ما يمنح ويهبه الله تعالى لعباده من رحمة وخير وبركة فلا أحد يستطيع منعه، وما يمنعه فلا
أحد يستطيع إرساله للخلق ؛ فهو العزيز الذي قهر كلّ شيء وهو الحكيم في صنعه فعّال لما يُريد .
الصورة الفنيّة - (ما يفتح الله للناس من رحمة) : شبّه إرسال النّعم بفتح الخزائن للإعطاء وشبّه حبس
النّعم بإغلاق الخزائن .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

س١ . حدّد المحور الأساسيّ للآية الكريمة السابقة ؟ (حفظ)

جواب : الله سبحانه وتعالى هو المُعطي والمانع .

س٢ . ما المُحسن البديعيّ في الآية الكريمة ؟ (حفظ)

جواب : الطّباق بين (يفتح ويُمسك / وممسك ومُرسل) .

س٣ . ختمت الآية الكريمة باسمين من أسماء الله الحُسنى (العزيز الحكيم) بين العلاقة بين هذين

الاسمين ومضمون الآية الكريمة قبله ؟ (حفظ) ← (سؤال التّدوق والتّفكير من الكتاب المُقرّر)

جواب : (العزيز : الغالب والقويّ الذي لا يُقهر / العلاقة : إنّ الله الغالب على كلّ شيء لا يستطيع أحد
أنّ يمنع رزقه أو يمنحه / الحكيم : صاحب الحكمة الذي يفعل ما يُريد لمصلحة النّاس/ العلاقة : إنّ الله
حكيم في صنعه يمنح ويمنع العباد ما يشاء حسب مصلحة العباد) .

- س ٤. استخرج من الآيات الكريمة دليلاً على قدرة الله تعالى ووحدانيته؟ (حفظ)
- جواب:** الله سبحانه هو المنفرد وحده بالمنع والإعطاء والعزيم والحكيم في صنعه .
- س ٥. بم وصف الله تعالى نفسه في الآية السابقة؟ (مُنصَّص)
- ج: الرّازق والمانع / العزيم / الحكيم .
- س ٦. إلام ترشدنا الآية السابقة؟ (حفظ)
- ج: وجوب التعلّق بالله عزّ وجلّ ، فالمنح والإعطاء والمنع والحبس بيده وحده .
- س ٧. استخرج من الآيات ما يتوافق مع قوله تعالى : (وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضله) .
- ج : قال تعالى : (ما يفتح الله للنّاس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسسك فلا مرسل له) .
- س ٨. علام يعود الضمير (الهاء) في التراكيب الآتية : (حفظ)
- أ- فلا ممسسك لها : تعود الهاء على (رحمة) .
- ب- فلا مرسل له من بعده : الهاء الأولى تعود على (الاسم الموصول ما) / الهاء الثانية تعود على (الله تعالى) .
- س ٩. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : مُمسك ، مُرسل ، العزيم ، الحكيم ؟ (حفظ)
- ج: مسك ، رسل ، عزز ، حكم .
- س ١٠. ما الغرض من تنكير كلمة (رحمة) الواردة في الآية الكريمة؟ (حفظ)
- ج : الإشاعة والإبهام والتكثير .
- س ١١. اضبط حرف الياء في الفعل (يفتح) والياء والسّين في الفعل (يمسسك) ؟ (حفظ)
- ج : يفتح (بالفتح) / يُمسك (بالضّم والكسر) .

{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَانِي تُؤْفَكُونَ }

الآية (٣)

المعاني: (اذكروا: اشكروا، والجذر ذكر/أنى: اسم استفهام بمعنى كيف/تؤفكون: تُصرفون عن عبادته)
تفسير الآية: يأمر الله تعالى جميع الناس بذكر نعمه عليهم ؛ فلا خالق ولا رازق ولا معبود إلا الله تعالى فكيف تُصرفون عن عبادته وتُشركون به ؟

الأسئلة المُقترحة حول الآية السابقة :

- س ١. ما المحور الأساسي للآية الكريمة السابقة؟ (حفظ)
- جواب:** الخالق والرّازق هو الله وحده وهو المُستحقّ للعبادة .
- س ٢. إلام تُرشد الآية الكريمة السابقة؟ (حفظ)
- جواب:** تذكير النّاس بنعم الله تعالى وإقامة الحجّة على الكافرين .
- س ٣. ما الحجّة التي تُقيمها الآية الكريمة على الكافرين؟ (حفظ)
- جواب:** وجود نعم الله الكثيرة وكُفران المُشركين لهذه النعم .
- س ٤. ما النعمة التي يُذكر الله - عزّ وجلّ - عباده في الآية الكريمة؟ (مُنصَّص)
- جواب:** نعمة الرّزق ونعمة الخلق .

س ٥. وضّح دلالة قوله تعالى مُخاطباً الكُفَّارِ : { فَأَتَى تُوفِكُونَ } . (شَتَوِي ٢٠١٢ م (حفظ))

جواب : يدلّ على أنّ الكُفَّارَ يَقْرُونَ بأنّ الله الخالق وينصرفون عنه ولا يوحّدونه .

س ٦. ما الرّزق المقصود في الآية الكريمة ؟ (حفظ)

جواب : (رزق السّماء : الغيث / رزق الأرض : الثّمّار والزرّع والطّعام) .

س ٧. طرحت الآية الكريمة دليلاً على ألوهية الله وقدرته ووحدانيته ، اذكره . (حفظ)

جواب : الرّزق والخلق بيد الله وحده .

س ٨. ما دلالة توجيه النّداء للنّاس كافّة في الآية السّابقة ؟ لأنّ نعم الله تعالى شاملة للنّاس كافّة .

س ٩. ما الوسائل التي تُشكر فيها النّعم ، كما بيّنتها الآية السّابقة ؟ ، وما تعليقك لذلك ؟ (حفظ)

ج : ذكرها بالقلب اعترافاً ، وباللسان ثناءً ، وبالجوارح انقياداً ؛ وذلك لأنّ الذّكر يستوجب الشّكر .

س ١٠. ما الصّفات التي ذكرها الله تعالى في الآية السّابقة والتي تستوجب الشّكر ؟ (مُنصّص)

ج : الخالق ، الرّازق .

س ١١. ما المُحسّن البديعيّ الوارد في الآية الكريمة ؟ فنّ الطّباق بين (السّماء والأرض) .

س ٩. ما الغرض البلاغيّ للاستفهام في قوله تعالى : (حفظ)

(أ) هل من خالق غير الله يرزقكم : (النّفي)

(ب) فأتى توفكون : (الإنكار والتّعجب) .

س ١٠. زن الكلمات الآتية صرفياً مع الضبط التامّ : يرزقكم، توفكون ؟ يَفْعَلُكُمْ ، تُفَعِّلُونَ (حفظ)

س ١١. علام يعود الضمير (الواو) في تركيب (توفكون) ؟ يعود على (النّاس) ← (حفظ)

س ١٢. اضبط حرف التاء في تركيب (توفكون) ؟ توفكون (بالضمّ) ← (حفظ)

س ١٣. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : النّاس، السّماء، توفكون ؟ نوس ، سمو ، أفك

{ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ }

الآية (٤)

تفسير الآية : فإنّ يُكذّبوك يا مُحمّد فلا عليك من التّكذيب، ولا تحزن من ذلك؛ فهذه سنّة الله تعالى في أنبيائه فقد عُذّبوا وأوذوا حتّى نصرهم الله تعالى ، والأمر كلّهُ لله تعالى ، يُجازي الجميع بما عمل .

الأسئلة المُقترحة حول الآية السّابقة :

س ١. ما القضية العقديّة التي عالجتها الآية السّابقة ؟ الإيمان بالرّسل واليوم الآخر .

س ٢. ما الغرض من تنكير لفظ (رسل) الوارد في الآية الكريمة ؟ لإفادة التّكثير

س ٣. ما الفكرة الرّئيسة التي تعالجها الآية الكريمة ؟ تسليّة ومواساة الرّسول الكريم عن تكذيب قومه له

س ٤. ما العبرة من قوله تعالى : (وإلى الله تُرجع الأمور) ؟ التّهديد والوعيد للمُكذّبين بالرّسل (حفظ) .

س ٥. من المُخاطب في الآية السّابقة ؟ مُبيّناً سبب الخطاب ؟ (حفظ)

ج : الرّسول مُحمّد عليه الصّلاة والسّلام ؛ وسبب الخطاب مواساة وتسليّة للرّسول له .

س ٦. كيف واسى الله تعالى نبيّه الكريم عليه الصّلاة والسّلام ؟ (مُنصّص)

ج : قيام الأمم السّابقة بتكذيب رسلها وأنبيائها التي بعثها الله لها ، فليس الرّسول الكريم وحده هو المُكذّب .

- س٧. علامَ يعود الضمير في ما يأتي :
 أ- الواو في (يُكذِّبوك) : قوم الرسول الكريم أو: المُشركين أو: الكُفَّار .
 ب- الكاف في (قبلك) : الرسول الكريم عليه الصلّاة والسّلام .
 س٨. اكتب الجذر اللغوي لـ (يُكذِّبوك)؟ كذب (ك ذ ب) . (حفظ)

الآية (٥) يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ

- المعاني:** (وعد الله: موت النَّاس وبعثهم وحسابهم/تغرّنكم: تلهيكم وتخدعنكم/الغرور: الشيطان)
التفسير: نداء لكلِّ النَّاس بأنَّ وعد الله لكم بالبعث والجزاء حقّ ثابت لا محالة، فلا تخدعنكم الدنيا بزخرفها وملذّاتها ، ولا يُخدعنكم الشيطان المبالغ في الغرور عن الحياة الآخرة .
الصورة الفنيّة:
 ١- فلا تغرّنكم الحياة الدنيا : شبه الدنيا بامرأة تفتن النَّاس بجمالها .
 ٢- ولا يغرّنكم بالله الغرور: شبه الشيطان بستار يعمي القلب والعين فلا يرى الإنسان مخاطر الطّريق

الأسئلة المُقترحة حول الآية السّابقة :

- س١. ورد في الآية السّابقة تهديد ووعد ، بيّنه ؟ التّحذير من اتّباع الشيطان والحياة الدّنيا (حفظ)
 س٢. بما وصفت الآية السّابقة الشيطان وما دلّلته ؟ (حفظ)
 ج : وصفته بـ (الغرور) أي المبالغ في إضلاله وصرف أتباعه عن الإيمان .
 س٣. هات من الآية السّابقة ما يدلّ على حتميّة البعث والنشور يوم القيامة ؟ إنّ وعد الله حقّ .
 س٤. فرّق في الدلالة المعنويّة بين لفظتي: الغرور (بفتح العين)، والغرور (بضمّ الغين) ؟ (حفظ)
 ج : الغرور (بالفتح) : الشيطان / الغرور (بالضمّ) : التّكبر والخيلاء .
 س٥. ما الأمران اللذان نهت عنهما الآية؟ وما الأمر الذي أكّدت عليه ؟ (حفظ)
 ج : نهت عن : أ- الانخداع بالحياة الدّنيا ب- الانخداع بالشيطان ومكره
 والأمر الذي أكّدت عليه هو : حقيقة يوم القيامة وحتميّة البعث والنشور .
 س٦. علام يعود الضمير (الكاف) في تركيب (تغرّنكم) ؟ النَّاس (حفظ)
 س٧. اكتب الجذر اللغوي للكلمات : (تغرّنكم ، الحياة ، الدّنيا) ؟ (حفظ)
 ج : غرر (غ ر ر) / حيي / دنو .

الآية (٦) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ

- المعاني:** (حزبه : أتباعه وأنصاره / السّعير : نار جهنّم الموقدة) .
التفسير: إنّ الشيطان عدوٌّ لكم أيها النَّاس فاجعلوه عدوًّا لكم لأنّ هدفه دعوة أتباعه إلى الباطل وقذفهم في جهنّم .
الصورة الفنيّة: شبه نار السّعير بشيء له أصحاب وأتباع .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

- س ١. لماذا يأمرنا الله - عزّ وجلّ - باتّخاذ الشيطان عدوّاً ؟ كما يتّضح في الآية الكريمة ؟ (حفظ)
 ج : لأنّ اتّباع دعوته تؤدّي إلى النَّار . 😊 شتوي ٢٠١٢ م
- س ٢. في الآية السابقة تهديد ووعيد ، بيّنه ؟ (حفظ)
 ج : التّحذير من اتّباع الشيطان / التّهديد والوعيد لأتباعه بقذفهم في نار جهنّم .
- س ٣. استخرج من الآيات ما يتوافق مع قوله تعالى: (أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بنس للظالمين بدلاً) .
 ج : قال تعالى: (إنّ الشيطان لكم عدوّ فاتّخذوه عدوّاً إنّما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السّعير) .
- س ٤. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (الشيطان ، اتّخذوه ، يدعو ، ليكونوا ، أصحاب ، السّعير) .
 ج : شطن ، أخذ ، يدعو ، كون ، سحب ، سعر . (حفظ)
- س ٥. علام يعود الضمير في الكلمات الآتية : (حفظ)
 (أ) الكاف في (لكم) : النَّاس (ب) الواو والهاء في تركيب (اتّخذوه) : النَّاس ، الشيطان
 (ج) الهاء في (حزبه) : الشيطان (د) الواو في تركيب (ليكونوا) : حزبه
- س ٦. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية : (الشيطان ، اتّخذوه ، يدعو) . (حفظ)
 ج : الفيعال ، اتعلوه ، يفعل .
- س ٧. ما الأسلوب اللغوي في قوله تعالى : (إنّما يدعو حزبه) ؟ أسلوب الحصر (حفظ)

الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ
 كَبِيرٌ (٧) أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يَضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي
 مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٨)

الآية (٧+٨)

المعاني : (مغفرة) : تكفير الذنوب / أجر كبير: الجنة / زُيِّنَ : حُسِّنَ وجُمِّلَ والجذر زين / يَضِلُّ : يُبْعِدُ /
 يهدي: يُرْشِدُ/ تَذْهَبُ نَفْسُكَ: تُهْلِكُ نَفْسُكَ / حَسْرَاتٍ : مفردها «حَسْرَةٌ» وتعني تحسراً وغمماً وحرزناً على
 شيء مفقود) .

التفسير : تبيّن الآية (٧) مصير فريقين الأوّل : (الكفار) مصيرهم العذاب الأليم .
 والثاني : (المؤمنون) جزاؤهم غفران الذنوب وأجر كبير وهو الجنة .
الآية (٨) : أي أنّ الشيطان يُزيّن للإنسان سوء عمله فيراه حسناً ، فيُعجِبُ بنفسه وبكل ما يصدر عنها
 حتّى أضلّه واستمرّ على أعماله الفاجرة، وهو يظنّها صالحة ويظنّ نفسه على الطّريق القويم، فهل يستوي
 هذا وذاك ؟ فالأول (الكافر الضال) : عمل السيئ ورأى الحقّ باطلاً والباطل حقّاً .
 والثاني (المؤمن المهتدي) : عمِلَ الحَسَنَ ورأى الحقّ حقّاً والباطل باطلاً، فالضلال والهداية بيده تعالى،
 فلا تهلك يا محمد نفسك حزناً وحسرة عليهم فأعمالهم لا تخفى على الله تعالى وهو الذي سيجازيهم بها .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

- س ١. قرن الله تعالى في الآية الكريمة بين الإيمان والعمل الصّالح ، ما الغاية من ذلك ؟ (حفظ)
 ج: ليشير إلى أنّهما لا يفترقان ؛ فالإيمان تصديق وقول وعمل وهي أساس المفاضلة بين النَّاس .
- س ٢. لماذا قدّم الله تعالى العذاب على المغفرة في الآية الكريمة ؟ (حفظ)
 ج: لتناسبها مع الآية التي قبلها والتي تُبيّن مصير أتباع الشيطان وهو جهنّم .

- س ٣. مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ)؟ وَمَا الْهَدَفُ مِنَ الْخُطَابِ؟ (حَفْظ)
- ج: الرَّسُولُ الْكَرِيمُ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، وَالْهَدَفُ: مَوَاسَاةٌ وَتَسْلِيَةٌ لِلرَّسُولِ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ .
- س ٤. بِمَ يَأْمُرُ اللَّهُ تَعَالَى نَبِيَّهُ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ؟ (حَفْظ)
- ج : لَا يَهْلِكُ نَفْسَهُ حَسْرَةً عَلَى كُفْرِهِمْ .
- س ٥. مَا دَلَالَةُ قَوْلِهِ تَعَالَى : (حَفْظ)
- أ- (وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ) : التَّهْدِيدُ وَالْوَعْدُ لِلْمُكَذِّبِينَ بِالرُّسُلِ .
- ب- (فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ) : كِنَايَةٌ عَنِ الْهَلَاكِ لِأَنَّ النَّفْسَ إِذَا هَلَكَتْ هَلَكَ صَاحِبُهَا .
- س ٦. اَكْتُبِ الْجُذْرَ اللَّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (آمَنُوا، الصَّالِحَاتِ، مَغْفِرَةً، رَأَى، يَهْدِي، حَسْرَاتٍ، يَصْنَعُونَ)؟
- ج : أَمَّنْ ، صَلَحَ ، غَفَرَ ، رَأَى ، هَدَى ، حَسَرَ ، صَنَعَ . (حَفْظ)
- س ٧. مَا الْغَرَضُ مِنْ تَنْكِيرِ كَلِمَةِ (مَغْفِرَةً) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ دَلَالَةٌ عَلَى كَثْرَةِ وَسِعَةِ مَغْفِرَةِ اللَّهِ تَعَالَى .
- س ٨. مَا الْغَرَضُ مِنْ عَقْدِ الْمَقَارَنَةِ بَيْنَ فَرِيقِ الْإِيمَانِ وَفَرِيقِ الْكُفْرِ؟ (حَفْظ)
- ج : لِتَرْغِيبِ وَالتَّرْهيبِ ، وَلِلتَّهْدِيدِ وَالْوَعْدِ .
- س ٩. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يَتَوَافَقُ مَعَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي :
لَا تَرْضَى مِنْ رَجُلٍ حَلَاوَةَ قَوْلِهِ حَتَّى يُزَيِّنَ مَا يَقُولُ فَعَالَ
- ج : الْآيَةُ (٨) .

س ١٠. اَعْقِدْ مَقَارَنَةً بَيْنَ فَرِيقِ الْإِيمَانِ وَفَرِيقِ الْكُفْرِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ . (حَفْظ)

المقارنة	فريق الإيمان	فريق الكفر
عملهم	الصَّالِحَاتِ	ارتكبوا المعاصي
الأجر	الْجَنَّةُ	النَّارُ
الصفات	سميع بصير	أعمى أصم لا يهتدي
دعوتهم	يدعون الله تعالى	يدعون آلهة لا تسمع دعاءهم
رؤيتهم	يرون الحقَّ حقاً فيتبعونه والباطل باطلاً فيجتنبونه	زَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ الْبَاطِلَ فَرَأَوْهُ حَقًّا

- س ١١. مَا الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ الْوَارِدُ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ؟ (حَفْظ)
- الطَّبَاقُ بَيْنَ (آمَنُوا وَكَفَرُوا/ عَذَابٌ وَمَغْفِرَةٌ/ سُوءٌ وَحَسَنٌ/ يُضِلُّ وَيَهْدِي)، الْجِنَاسُ بَيْنَ (شَدِيدٌ وَكَبِيرٌ) .
- المَقَابِلَةُ بَيْنَ (الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ) .
- س ١٢. مَا الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ)؟ (حَفْظ)
- ج : الْإِنْكَارُ وَالتَّعَجُّبُ .
- س ١٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَةِ (٧) شُرُوطَ الْمَغْفِرَةِ وَالْأَجْرِ الْكَبِيرِ؟ الْإِيمَانُ ، الْعَمَلُ الصَّالِحُ (مُنْصَّص)
- س ١٤. مِمَّ حَذَرَ اللَّهُ تَعَالَى عِبَادَهُ فِي الْآيَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟ الْكُفْرُ ، تَزْيِينُ سُوءِ الْعَمَلِ لِفَاعِلِهَا (مُنْصَّص)
- س ١٥. اَعْلَمِ بِعَوْدِ الضَّمِيرِ فِي مَا يَأْتِي : (حَفْظ)
- أ- الْهَاءُ فِي (لَهُ ، عَمَلُهُ) : اسْمُ الْاسْتِفْهَامِ (مَنْ) .
- ب- الْهَاءُ فِي (رَأَى) : سُوءُ عَمَلِهِ .
- ج- الْكَافُ فِي (نَفْسُكَ) : الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .

- س١٦. اضبط البناء الصَّرْفِيَّ لكلمة (حسرات) ؟ حَسَرَات (بالفتح)
 س١٧. اضبط حرف (الياء والضاد) مِنَ الفعل (يُضِلُّ)، والياء مِنَ الفعل (يَهْدِي) والسَّيْنِ مِنَ (نَفْسِكَ)؟
 ج : يُضِلُّ (بالضَّمِّ والكسر) ، يَهْدِي (بالفتح) ، نَفْسِكَ (بالضَّمِّ) . (حفظ)
 س١٨. اضبط آخر كلمة (حسرات) (المخطوط تحتها في النَّصِّ القرآنيِّ السَّابِقِ؟ حسراتٍ (تنوين الفتح)

{ وَاللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ }

الآية (٩)

المعاني : (أرسل : بعث / تثير : تهيج ، تُحَرِّكُ / سقناه : أرسلناه ، دفعناه / بلد مَيِّتٍ : مُجْدِب، قاحل ، لا زرع فيه/ النُّشُورُ: البعث بعد الموت/ سحَابًا: غيوماً ، والجمع سُحُبٌ وسحَابٌ، والجذر سحب) .
التفسير: الله وحده بقدرته يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَةً بنزول المطر على بلد قاحل لا زرع فيه، فدبَّت الحياة بالزَّرْعِ والثَّمَارِ، فكما أحيا الله هذه الأرض الجرداء بعد موتها فهو قادر على إحياء العباد بعد للحساب .
الصُّورُ الفَنِيَّةُ :

- ١- يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ : شَبَّهَ الرِّيَّاحَ بشيء ماديِّ ملموس يُرْسِلُ .
- ٢- سقناه إلى بلد مَيِّتٍ : شَبَّهَ الرِّيَّاحَ بوسيلة نقل / وشَبَّهَ الأرضَ الجرداءَ بإنسان مَيِّتٍ .
- ٣- أَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ : شَبَّهَ الْأَرْضَ بِكائن حيِّ مات ثُمَّ عادت له الحياة .
- ٤- كَذَلِكَ النُّشُورُ : شَبَّهَ إحياء الأرض القاحلة بعملية إحياء الموتى .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

- س١. اكتب مظهرين من مظاهر قدرة الله ووحْدانيته وإحاطة علمه وردت في الآية السَّابِقَةِ ؟ (حفظ)
 ج : قدرة الله على إحياء الأرض بعد موتها/إحياء الموتى من قبورهم للحساب/إرسال الرِّيَّاحِ مِنَ العدم
- س٢. هاتِ دليلاً عقلياً على قدرة الله سبحانه على بعث الموتى من قبورهم . ☺ شتوي ٢٠٠٨ م
 ج : إحياء الأرض بعد موتها . (حفظ) .
- س٣. وضح الفرق في الدلالة المعنوية بين (الرَّيحِ والرِّيَّاحِ) ؟ ☺ شتوي ٢٠٠٨ م (حفظ)
 ج : (الرَّيحُ : العذاب والدمار / الرِّيَّاحُ : الرَّحْمَةُ والخير والعطاء) .
- س٤. وضح الفرق في الدلالة المعنوية في ما تحته خط في قوله تعالى : (حفظ)
 أ- { فسقناه إلى بلدٍ مَيِّتٍ } ب- { إنك مَيِّتٌ وإنهم مَيِّتُونَ }
 ج : (مَيِّتٌ : أرضٌ مجدبة لا زرع فيها / مَيِّتٌ : بحكم المَيِّتِ مستقبلاً ولكنّه على قيد الحياة) .
- س٥. وضح الفرق بين (المَيِّتِ والمَيِّتِ) ؟ (حفظ)
 ج : (المَيِّتُ : ما لا روح فيه ، مات وانقضى أجله / المَيِّتِ : بحكم المَيِّتِ مستقبلاً ولكنّه على قيد الحياة) .
- س٦. ما القضية العقديّة التي عالجتها الآية السَّابِقَةُ ؟ (حفظ)
 ج : إقامة الأدلّة على أنّ البعث والنُّشُورَ حقٌّ أو: وحدانيّة الله وقدرته .
- س٧. استنتج من الآية الكريمة ظاهرتين كونيّتين (ظاهرتين طبيعيتين) ؟ الرِّيَّاحُ، السَّحَابُ (حفظ)
- س٨. ما العلاقة بين الرِّيَّاحِ والسَّحَابِ ؟ (حفظ)
 ج : الرِّيَّاحُ تُحَرِّكُ السَّحَابَ فينزل المطر وتدبّ الحياة في الأرض الجرداء .

- س ٩. ما دلالة قوله تعالى : (كذلك النشور) ؟ حتمية البعث والنشور يوم القيامة (حفظ)
- س ١٠. ما المحسن البديعي الوارد في الآية الكريمة ؟ الطباق بين (ميت وأحيينا) (حفظ)
- س ١١. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (الرياح، تثير، سقناه، ميت، أحيينا، النشور) ؟ (حفظ)
- ج : روح ، ثور ، سوق ، موت ، حيي ، نشر .
- س ١٢. ما نوع الفاء الواردة في الآية الكريمة ؟ حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب (حفظ)
- س ١٣. اكتب الوزن الصرفي لكلمتي : (سقناه ، ميت) ؟ فُلناه ، فَيُعِل (حفظ)
- س ١٤. ا. علام يعود الضمير في الكلمات الآتية : (حفظ)
- أ- (الهاء و نا المتكلمين) في تركيب (سقناه): الهاء تعود على (سحاباً)، و(نا) على (الله عزّ وجلّ) .
- ب- الهاء في (به) : سحاباً .
- ج- الهاء في (موتها) : الأرض .
- د- الضمير المُستتر في الفعل (تثير) : الرياح .
- س ١٥. حدّد المُشار إليه في قوله تعالى: (كذلك النشور) ؟ إحياء الأرض بعد موتها (حفظ)
- س ١٦. اضبط حرف الياء في الفعل (يرسل) وحرف السين في كلمة (سقناه) ؟ (حفظ)
- ج : يُرسلُ وسُقناه (بالضّم) .
- س ١٧. ما دلالة التعبير بصيغة المضارع (فتثير) بدلاً من الفعل الماضي (فأثارت) ؟ (حفظ)
- ج : لاستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على كمال قدرة الله تعالى وحكمته .

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعاً إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ
وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السُّيُوفَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ

الآية (١٠)

المعاني : (العزّة : الشرف والمنعة / الكلم الطيب : ذكر الله والدعاء وما شابهها / العمل الصالح : كلّ عمل يتقبله الله ويثيب صاحبه عليه/ يرفعه: يتقبله/ يمكرون: يخادعون ويحتالون/ مكر : خداع وحيلة / يبور: يبطل أو يفسد أو يهلك) .

التفسير : من أراد العزّة والسعادة الكاملة فليعتزّ بالله وهذه العزّة ينالها الإنسان بالكلام الطيب والعمل الصالح اللذان يرفعنا صاحبهما لأعلى الدرجات ، وتبين الآيات مصير المحتالين والمُخادعين بالعذاب الشديد وخذاعهم فاسد باطل .

الصورة الفنيّة :

- ١- إليه يصعد الكلم الطيب : شبه الكلم الطيب بإنسان يصعد .
- ٢- العمل الصالح يرفعه : شبه العمل الصالح بشيء ثقيل يتم رفعه .
- ٣- مكر أولئك هو يبور : شبه مكر كفّار قريش بالأرض البور الجرداء التي لا فائدة منها .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

- س ١. ما نتيجة مكر الكفار كما بينت الآيات الكريمة ؟ هالك وباطل . (منصص)
- س ٢. ما الذي تشير إليه الآية (١٠) : { ومكر أولئك هو يبور } ؟ (حفظ) ← سؤال الكتاب المُقرّر
- ج : تشير إلى ما أحقّه كفّار قريش بالرّسول - صلى الله عليه وسلّم - من أذى ومكر؛ حين اجتمعوا في دار الندوة وأرادوا أن يقتلوه أو يحبسوه أو يخرجوه .

س ٣. اذكر مفاتيح العزّة كما وردت في الآيات الكريمة ؟ (مُنصّص)

ج : العزّة لله وحده وتكون بـ : الكلم الطيّب ، العمل الصّالح .

س ٤. ما العلاقة بين الكلم الطيّب والعمل الصّالح ؟ (حفظ)

ج : الكلمة الطيّبة تقوم برفع العمل الصّالح من دعاء وتسبيح وتكبير وتهليل حتّى تكون مقبولة .

س ٥. ما مصير المكّارين والخدّاعين كما بيّنته الآية الكريمة؟ العذاب الشّدِيد ومكرهم زائل باطل .

س ٦. استخرج من الآيات ما يتوافق مع قوله تعالى : (وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو

يخرجوك) ؟ قال تعالى : (والذين يمكرون السيئات لهم عذاب شديد ومكر أولئك هو يبور) .

س ٧. ما دلالة الفعل (يبور) ؟ دلالة على سرعة زوال مكرهم (حفظ)

س ٨. علام يعود الضّمير المخطوط تحته في ما يأتي : (حفظ)

أ- إليه : الله عزّ وجلّ ب- يرفعه : الكلم الطيّب ج. هو يبور : مكر

س ٩. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات : (العزّة ، يمكرون ، السيئات ، يبور) . (حفظ)

ج : عزز ، مكر ، سوأ ، بور .

س ١٠. حدّد المُشار إليه في قوله تعالى : (ومكر أولئك) ؟ الذين يمكرون السيئات . (مُنصّص) .

س ١١. اضبط حروف الكلمات الآتية :

أ) العين في (العزّة) : العزّة (بالكسرة)

ب) الكاف واللام في (الكلم) : الكلم (فتح كسر)

ج) الياء في (يبور) : يبور (بالفتح)

س ١٢. استخرج من الآية السابقة مثلاً على الطّباق ؟ يرفع ، يبور

س ١٣. اكتب الوزن الصّرفيّ للفعل (يبور) ؟ يَفْعَل

والله خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا
بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ

الآية (١١)

المعاني: (نُطفة: ماء الرّجل أو المنى/أزواجاً: ذكوراً وإناثاً/تحمل: ما في بطن الأمّ من جنين/
تضع: تلد / يُعمر: يعيش زمناً طويلاً / مُعمر: عجوز، طويل العمر/ يُنقص: يقصر/ كتاب: اللوح المحفوظ
/ يسير: سهل هيّن) .

التفسير: تبيّن الآيات أطوار خلق الإنسان من (تُرَاب) ثُمَّ مِنْ (نُطفة) ثُمَّ جعلهم ذكوراً وإناثاً ، وتشير
الآية لإحاطة علم الله وشموله فهو يعلم حمل الأنثى وموعد ولادتها، وهو سبحانه قدّر أعمار النّاس بالزيادة
أو النّقصان ؛ فكّله بعلم الله وتقديره سهل هيّن عليه ومسجّل في اللوح المحفوظ .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

س ١. اكتب ثلاثة من مظاهر علم الله وشموله، كما ورد في الآية السّابقة . ☺ شتويّ ٢٠٠٨ م

ج : ما تحمل كلّ أنثى / ولا تضع إلّا بعلمه / علمه بأعمار النّاس مهما طالت أو قصرت .

س ٢. اكتب مظهرين من مظاهر فُدرّة الله عزّ وجلّ ، كما وردت في الآية الكريمة ؟ (مُنصّص)

ج : خلق الإنسان من ترابٍ ثُمَّ مِنْ نُطفةُ جعلهم أزواجاً .

س ٣. اذكر مراحل خلق الإنسان كما بيّنت الآيات الكريمة ؟ (مُنصّص)

ج : تراب ، نُطفة ، جعلكم ذكوراً وإناثاً .

- س ٤. ما القضية العقديّة التي عالجتها الآية السّابقة ؟ (حفظ)
- ج : الغيب لا يعلمه إلا الله تعالى / إقامة البراهين على وجود الله تعالى / إقامة الأدلة على وحدانيّة الله .
- س ٥. ما الحكمة من خلق النّاس أزواجاً ؟ لضمان البقاء في الحياة الدّنيا (حفظ)
- س ٦. اضبط حرف (الياء) في الفعلين (ينقص ، يحمل ، يعمر) ، والميم من (معمر) ، والنون في (نطفة) ؟ 😊 وزارتي
- ج : يُنقص، يُحمل، يُعمر «بالضمّ» / مُعمر (بضمّ الميم الأولى وفتح الميم الثّانية) // نطفة (بالضمّ) .
- س ٧. اذكر لون البديع في قوله تعالى: (وما تحمل كل أنثى ولا تضع إلا بعلمه) 😊 شتويّ ٢٠١٠ م
- ج : الطّباق بين (تحمل وتضع) .
- س ٨. ما نوع حرف العطف (ثم) الوارد في الآية الكريمة؟ وما المعنى المُستفاد منه؟ 😊 شتويّ ٢٠١٠ م
- ج : حرف عطف ، يُفيد التّرتيب والتّراخي .
- س ٩. ما المُحسنّ البديعيّ الوارد في كلمتي : { يُعمر ويُنقص } ؟ الطّباق (حفظ)
- س ١٠. علام تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :
- أ- الكاف في (خلقكم ، جعلكم) : النّاس .
- ب- الهاء في (بعلمه ، عمره) : الله تعالى ، مُعمر .
- س ١١. حدّد المُشار إليه في قوله تعالى : (إنّ ذلك على الله يسير) ؟ (حفظ)
- ج : أطوار خلق الإنسان وزيادة الأعمار ونقصانها أو: إحاطة علم الله وشمول قدرته .
- س ١٢. ما الأسلوب اللغويّ الوارد في قوله تعالى: { ولا تضع إلا يعلمه } ؟ أسلوب الحصر (حفظ)
- س ١٣. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : (أزواجاً ، تضع ، مُعمر ، يسير) ؟ (حفظ)
- ج : زوج ، وضع ، عمر ، سير .
- س ١٤. اكتب الوزن الصّرفيّ للفعلين : (تضع ، يسير) ؟ نَعَلٌ ، يَفْعِلُ .

{ وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٍ سَائِعٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرٌ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ }

الآية (١٢)

المعاني: (يستوي : يتشابه ويتمائل /البحران: ماء النّهر وماء البحر أو: الماء العذب والماء المالح عذب : صافٍ ونقيّ / فرات : ماء شديد العذوبة / سائع: سهل المرور في الحلق لخلوّه ممّا تعافه النّفس أجاج : شديد الملوحة والمرارة 😊 وزارتي / حلية: زينة كاللؤلؤ والمرجان/ الفلّك: السّفن مواخر: مفردها ماخرة وتعني السّفينة تشقّ الماء / تبتغوا : تطلبوا / فضله: خيره ورزقه) .

التّفسير : هنا ينبّه الله عزّ وجلّ على قدرته العظيمة في خلق البحرين العذب الصّافي والبحر شديد الملوحة، ومنهما يستفيد الإنسان من اللحم الطّريّ والحلية من اللؤلؤ والمرجان ، وترى السّفن تجري بقوة شاقة الماء طلباً للرّزق والتّجارة ولكي نشكر الله على فضله وخيره وتسخير البحر والمخلوقات كلّها للنّاس كافّة .

الصّورة الفنّيّة :

١- وما يستوي البحرين : شبّه الكافر بالبحر المالح وشبّه المؤمن بالبحر العذب/ أو: شبّه الاختلاف بين البحرين وعدم التّساوي باختلاف وعدم تساوي المؤمن مع الكافر .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

س ١. قارنت الآيات الكريمة بين النهر والبحر، وضّح أوجه التشابه والاختلاف بينهما؟ (حفظ)
 ج : (أوجه التشابه) : احتواء كُلاً منهما على كائنات حيّة يتغذى بها الإنسان واحتواء كُلاً منهما على الحلية والزينة، وسيلة للركوب فيهما / أوجه الاختلاف: ماء البحر مالح، وماء النهر عذب .

س ٢. ما دلالة البحرين في الآيات السابقة؟ (حفظ)

ج : المؤمن والكافر، أي لا يستوي البحران فماء النهر سائغ للشرب لعذوبته أمّا ماء البحر فشديد الملوحة يحرق حلق شاربه فكما لا يتساوى البحران كذلك لا يتساوى المؤمن والكافر .

س ٣. ما منافع البحار كما وردت في الآيات الكريمة؟ (حفظ)

ج : الأكل والغذاء ، الزينة والحلية للباس ، وسيلة للركوب والتنقل .

س ٤. اكتب مظهراً من مظاهر قدرة الله تعالى ، ورد في الآية السابقة؟ (حفظ)

ج : تنوّع البحار فهناك البحر العذب والبحر المالح ورغم اختلافهما لكنهما فيهما المصلحة والمنفعة .

س ٥. حدّد المُشار إليه في قوله تعالى : (هذا عذب فراتٌ ... وهذا ملحٌ أجاج)؟ (حفظ)

ج : البحر العذب والبحر المالح .

س ٦. علل : اختتام الآية بقوله تعالى : (ولعلمكم تشكرون)؟ (حفظ)

ج : وهذا موافق لمضمون الآية قبلها فكلّ ما سبق ذكره يستوجب شكر الله تعالى على نعمه وفضله .

س ٧. اشرح قوله تعالى : (ولتبتغوا من فضله)؟ (حفظ)

ج : أي لتطلبوا بركوب السفن فوائد كثيرة .

س ٨. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (يستوي، سائغ، أجاج، تأكلون، تستخرجون، حلية، تلبسونها،

مواخر، تبتغوا ، تشكرون) . (حفظ)

ج : (سوي ، سوغ ، أجم ، أكل ، خرج ، حلي ، لبس ، مخر ، بغي ، شكر) .

س ٩. علام تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي : (حفظ)

أ) الهاء في (شرايه) : (البحر العذب) .

ب) الواو في (تأكلون، تستخرجون، تلبسونها، تبتغوا) : (الخلق) .

ج) الهاء في الجار والمجرور (فيه) : (البحران) .

د) الهاء في (فضله) : (الله تعالى) .

س ١٠. ما المُحسنّ البديعيّ الوارد بين كلمتي: (عذب، ملح) و(فرات، أجاج)؟ الطّباق .

س ١١. اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

أ- الفاء في (فرات، الفلك) : فُرَات، الْفَلَك (بالضّم) ب- الميم في (ملح) : مَلْح (بالكسر)

ج- الهمزة في (أجاج) : أَجَاج (بالضّم) د- الحاء في (حلية) : حَلِيَّة (بالكسر)

هـ- الباء في (تلبسونها) : تَلْبَسُونَهَا (بالفتح)

و- الميم والواو والحاء في (مواخر) : مَوَاخِر (بالفتح والكسر) .

س ١٢. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النّصّ القرآنيّ السّابق . (حفظ)

ج : شِرايُهُ (بالضّم) / الْفَلَكُ ، مَوَاخِرَ (بالفتح) .

س ١٣. اكتب الوزن الصّرفيّ للفعلين : (يستوي ، تبتغوا) ؟ يفتعل ، تفتعوا

{ يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ }

المعاني: (يولج: يدخل/ سخر: هيأ، ذلل، جعل/ أجل مُسمى: وقت معلوم ومُحدّد أو: يوم القيامة أو: اليوم الآخر 😊) شتوي ٢٠١١م / قطمير: القشرة الرقيقة داخل التمرة، والجذر قطمير).
التفسير: ومن دلائل قدرته تعالى إدخاله الليل بالنهار والنهار بالليل لا يتداخلان بل يختلفان بالزيادة والنقص ويتساويان في بعض الأحيان، ومنها أيضاً تسخير الشمس والقمر لمصلحة العباد فكلّ منهما يدور في مداره لا يتعداه إلى يوم القيامة وذلك هو الرحمن مالك الملك، أمّا الآلهة التي يعبدها الكفار فلا تملك ضرراً ولا نفعاً ولو بمقدار القشرة الضعيفة التي تحيط بنواة التمر.

- الصّور الفنيّة:**
- ١- يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل : شبه الليل والنهار بجسمين متداخلين .
 - ٢- سخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى : شبه الشمس والقمر بشخصين يجريان .
 - ٣- والذين تدعون من دونه ما يملكون من قطمير : شبه الآلهة التي تُعبد من دون الله بالضعف والهوان

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

- س١. أشارت الآية الكريمة إلى ظاهرتين كونيتين ثابتتين، اذكرهما . 😊 شتوي ٢٠١١م (مُنصّص) **صيغة بديلة:** أشارت الآية الكريمة إلى بعض من مظاهر قدرة الله تعالى ، اذكر اثنين منها .
- ج : تعاقب الليل والنهار / دوران الشمس والقمر كل في مداره .
- س٢. بِم وصف الله سبحانه وتعالى الآلهة التي تُعبد من دونه ؟ 😊 شتوي ٢٠١١م (مُنصّص) **ج :** ما يملكون من قطمير
- س٣. ما دلالة وصف الآلهة بأنها لا تملك من قطمير كما أشارت الآية (١٣) ؟ (حفظ) **ج :** عجز الآلهة وضعفها وهوانها .
- س٤. استخرج الطّباق الوارد في الآية الكريمة . 😊 شتوي ٢٠١١م (حفظ) **ج :** الليل والنهار / له الملك وما يملكون
- س٥. استخرج من الآية الكريمة شاهداً علمياً فلكياً على البعث والنشور . (مُنصّص) **ج :** سخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى .
- س٦. اضبط آخر الكلمات التي تحتها خط في الآية السابقة . (حفظ) **ج :** الليل (بالفتح) ، كل (تنوين الضم) ، الله ، الملك (بالضم) .
- س٧. اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ) **أ-** الياء واللام في الفعل (يولج) : يُولِج (بالضّم والكسر) .
ب- الميم في (مسمى، الملك) : مُسَمًّى ، المُلْك (بالضّم) .
ج- القاف في (قطمير) : قِطْمِير (بالكسر) .
- س٨. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (يولج، النهار، يجري، مسمى، يملكون، الليل) . (حفظ) **ج :** ولج ، نهر ، جري ، سمو ، ملك ، قطمر، لال .

- س ٩. علام تعود الضمائر المخطوط تحتها في ما يأتي : (حفظ)
- أ- له الملك ، دونه : (الله) ب- الواو في الفعل (تدعون) : (الناس) .
- س ١٠. حدّد المُشار إليه في قوله تعالى : (ذلکم الله ربکم) ؟ الله عزّ وجلّ (حفظ)
- س ١١. ما دلالة استخدام اسم الإشارة للمفرد القريب بصيغة البعيد (ذلکم) ؟ التّعظيم (حفظ)
- س ١٢. ما المعنى المُستفاد من الزيادة في الفعل (يولج) ؟ التّعديّة

{ إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم، ويوم القيامة يكفرون بشرككم ولا ينبئك مثل خبير }

الآية ١٤

- المعاني : (تدعوهم : التوسّل لهم والجدر دعو/ يكفرون : يتبرؤون، والجدر كفر / ينبئك : يخبرك، والجدر نبا / شرككم : عبادة الأصنام مع الله تعالى ، والجدر شرك / خبير : عالم بما كان وما يكون .
- التفسير : إن دعوتهم هذه الأصنام لا تسمع دعاءكم ولن تستجيب له، ولو سمعت فلن تستجيب لذلك، ويوم القيامة تنبراً منكم ومن عبادتكم إياها، ولا يخبرك يا محمد بكلّ هذه الأشياء إلا الله تعالى الخبير بكلّ شيء .

الأسئلة المقترحة حول الآية الكريمة :

- س ١. ورد في الآية السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضّحها ؟
- ج: إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم / ولو سمعوا ما استجابوا لكم / تنبراً منهم ومن عبادتهم إياها .
- س ٢. ما الفكرة التي تناقشها الآيات الكريمة ؟ بطلان عبادة الأصنام كونها لا تسمع ولا تُجيب .
- س ٣. من المُخاطب في قوله تعالى : (ولا يُنبئك مثل خبير) ؟ الرّسول مُحمّد عليه الصّلاة والسّلام .
- س ٤. من المقصود بقوله تعالى : (مثل خبير)؟ الله سبحانه وتعالى خبير بأحوال المشركين مع أصنامهم .
- س ٥. ختمت الآية الكريمة باسم من أسماء الله الحسنى، تبيّن العلاقة بين معناه ومضمون الآية قبله؟
- ج : تحدّثت الآية عن صفة آلهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة، وختمت باسم الله تعالى (الخبير) لأنّه خبير بخلقه عالم بالغيب سبحانه وتعالى .
- س ٦. علام تعود الضمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :
- أ- الهاء والواو في تركيب: (تدعوهم): الواو تعود على (الكفار)، والهاء تعود على (الأصنام) .
- ب- الواو في تركيب (سمعوا) : على الاسم الموصول (الذين تدعون من دونه) أو : (الأصنام) .
- س ٧. اضبط حرف الياء في كلمة (ينبئك) ؟ يُنبئك (بالضم) .
- س ٨. اكتب الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين : (استجابوا ، القيامة) ؟ جوب ، قوم .
- س ٩. ما المُحسن البديعيّ الوارد بين تركيب (لا يسمعوا ، سمعوا) ؟ الطّباق

{ يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله ، والله هو الغني الحميد }

الآية ١٥

- التفسير : يُخاطب جميع النَّاس ويذكرهم بحاجتهم إليه في كلّ شيء، فالله عزّ وجلّ غني لا يحتاج لأحد وهو المحمود على نعمه التي لا تُحصى .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

- س ١. وضّح الفرق في الدلالة المعنوية واللغوية لكلمتي (الفقر والغنى) الواردة في الآية (١٥)؟
جواب: (الدلالة اللغوية لكلمة الفقر : العوز والحاجة / الدلالة المعنوية للفقر : حاجة الناس إلى الله)
 الدلالة اللغوية للغنى: كثرة المال / الدلالة المعنوية للغنى: غنى الله تعالى عن جميع الخلق) .
- س ٢. ما دلالة توجيه الخطاب للناس كافة؟ لإقامة الحجة عليهم وتذكيرهم بنعم الله تعالى .
- س ٣. ختمت الآية الكريمة باسمين من أسماء الله الحسنى ، بين العلاقة بين كل معنى ومضمون الآية قبله؟ إن الله غني عن خلقه مستغن عنهم وعن عبادتهم، وهذا موافق لمضمون الآية قبله ؛
 فالناس كلهم فقراء إلى الله محتاجون إلى إحسانه وتوفيقه .
- س ٤. ما المحسن البيديّ الوارد بين كلمتي (الفقراء ، الغني)؟ الطبايق

الآية (١٦ ، ١٧) **إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧)**

المعاني : (يُذْهِبْكُمْ : يُهْلِكْكُمْ / عَزِيزٌ : صَعْبٌ مَمْتَنٌ) .
التفسير : أي لو شاء الله لأفناكم وأهلكم وجاء بقوم آخرين غيركم يُطيعونه ولا يعصونه وليس ذلك بصعب وممتنع على الله تعالى .

الأسئلة المُقترحة حول الآيتين الكريمتين :

- س ١. هات من الآية السابقة مثالا على: التهديد والوعيد ، وعظمة الله عز وجل وقدرته؟
ج: إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ .
- س ٢. استخرج من الآيتين الكريمتين مثالا على الطبايق؟ يُذْهِبْ وَيَأْتِ .
- س ٣. حدّد المُشار إليه في قوله تعالى : (وما ذلك على الله بعزير)؟ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ .
- س ٤. علام يعود الضمير (الكاف) في التركيب (يُذْهِبْكُمْ)؟ يعود على (الناس) .
- س ٥. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (يشأ ، يذهبكم ، يأت ، عزير)؟ يشأ ، ذهب ، أتى ، عز .
- س ٦. اضبط حرف الياء في تركيب (يذهبكم)؟ يُذْهِبْكُمْ (بالضّم) .

الآية (١٨) **{ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (١٨) }**

المعاني : (تزر : تحمل / وازرة : نفس مُذنبة / وزر : ذنب / تدع : تطلب / مُثْقَلَةٌ : نفس مُحمّلة بالذنوب / حمّلها : ما تحمله من ذنوب / تنذر : تخوف / الغيب : ما غاب عن الإنسان ولم تدركه حواسه / تزكى : تطهر / المصير : المرجع والمنتهى) .

التفسير:

- ولا تزر وازرة وزر أخرى : لا تحمل نفس إثم غيرها . ☺ شتوي ٢٠١٤م
- وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قربى : أي وإن تستغيث نفس مُحمّلة بالذنوب والمعاصي بنفس أخرى لتحمل عنها الذنوب فلن تحمل منه شيئا ولو كانت قريبة لها في النسب .

- إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب وأقاموا الصلاة : خطاب موجّه للرّسول الكريم؛ فهؤلاء يا مُحَمَّد مَنْ يَنْفَعُ فِيهِمُ الْإِنذَارُ وَالْمَوْعِظَةُ : (مَنْ يَخْشَى اللَّهَ بِالْغَيْبِ وَمَقِيمُ الصَّلَاةِ) .
- مَنْ تَزَكَّى فَإِنَّمَا يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ : أَي مَنْ طَهَّرَ نَفْسَهُ بِتَرْكِ الْمَعَاصِي فَإِنَّ ثَمْرَةَ ذَلِكَ التَّطَهُّرُ عَائِدَةٌ عَلَيْهِ .
- وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ : مَرْجِعٌ وَمُنْتَهَى الْخَائِقِ كَأَقْفَى إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ فَهُوَ الْمَحَاسِبُ وَهُوَ الْمَجَازِيُّ بِكُلِّ شَيْءٍ .
- الصُّورُ الْفَنِّيَّةُ :**
- ١- ولا تزر وازرة وزر أخرى : شبه الذنوب والمعاصي بأحمال ثقيلة .

الأسئلة المُقترحة حول الآيات الكريمة :

- س١ . ما دلالة قوله تعالى : (ولا تزر وازرة وزر أخرى) ، (وإن تدع مثقلة إلى حملها) ؟
ج : الآية الأولى : دلالة على عدل الله تعالى / الآية الثانية : كلّ إنسان مشغول بنفسه يوم القيامة دلالة على هول الموقف .
- س٢ . ما صفات مَنْ يَنْفَعُ بِالْإِنذَارِ كَمَا بَيَّنَّتْهُ الْآيَاتُ ؟ 😊 شتويّ ٢٠١٤ م
ج : أ) يخشون ربهم بالغيب ب) يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ ج) يُطَهَّرُونَ أَنْفُسَهُمْ مِنَ الذَّنُوبِ وَالْمَعَاصِي
- س٣ . ما الفرق في الدلالة المعنوية بين كلمتي (الخوف والخشية) على ضوء الآيتين الآتيتين :
- قال تعالى : { ويخافون سوء الحساب } .
- قال تعالى : { إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب } .
ج : (الخوف) : الفرع دون استشعار الهيبة وهي عامّة للمؤمنين / الخشية : الخوف مع الهيبة من الله وهي أعلى درجة من الخوف وخاصة بالعلماء .
- س٤ . ما دلالة قوله تعالى : (ومن تزكى فإنما يتزكى لنفسه) ؟
ج : ثمار تطهير النفس عائدة على صاحبها ، وغنى الله تعالى عن عبادة العباد .
- س٥ . ما دلالة تخصيص الصلاة دون غيرها من أركان الإسلام ؟ (حفظ)
ج : لخصوصيتها وأهميتها وتشريفاً لها فهي عمود الدين وأساسه فمن هدمها فقد هدم الدين ومن حافظ عليها فقد زكى وطهر نفسه .
- س٦ . بين نوع كل أسلوب في ما يأتي :
أ- إن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء : أسلوب شرط .
ب- إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب : أسلوب حصر .
ج- مَنْ تَزَكَّى فَإِنَّمَا يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ : أسلوب شرط + أسلوب حصر .
- س٧ . استخرج من الآيات ما يدلّ على التّهديد والوعيد ؟ قوله تعالى : (وإلى الله المصير) .
- س٨ . علام يعود الضمير المخطوط تحته في ما يأتي :
أ) الهاء في (حملها) : (مُثْقَلَةٌ)
ب) الهاء في (لا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ) : الهاء تعود على (حملها أو) (وزر) .
ج) الهاء في (ربهم) : الهاء تعود على الاسم الموصول (الذين) .
د) الواو في (أقاموا) : الواو تعود على الاسم الموصول (الذين) .
هـ) الهاء في (لنفسه) : الهاء تعود على الاسم الموصول (مَنْ) .

- س ٩. اضبط حروف الكلمات الآتية :
- (أ) الياء في الفعل (يحمل): يُحْمَل (بالضّم)
 (ب) الحاء في (حملها): حَمَلْهَا (بالكسر) .
 (ج) الميم في (مثقلة) : مُثْقَلَةٌ (بالضّم)
 (د) النّاء والزاي في (تزر): تَزْر (بالفتح والكسر)
 هـ. الشّين والواو في (يخشون) : يَخْشَوْنَ
 (و) الواو في (وزر) : وَزْر (الكسرة)
 س ١٠. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : (تزر ، تدع ، مثقلة ، يخشون ، تزكى ، المصير) .
 ج : وزر ، دعو ، ثقل ، خشي ، زكو ، صير .
 س ١١. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في الآية السّابقة ؟
 أ- وَزَرَ (بالفتح) ب- مُثْقَلَةٌ (تنوين الضّم)
 د- شيءٌ (تنوين الضّم) هـ. المصيرُ (بالضّم) .
 س ١٢. اكتب الوزن الصّرفيّ للكلمتين : (يخشون ، المصير) ؟ يفْعون ، المَفْعِل .

الآيات (١٩ - ٢٣)

{ وما يستوي الأعمى والبصيرُ (١٩) ولا الظلمات ولا النور (٢٠) ولا الظلُّ ولا الحرور (٢١)
 وما يستوي الأحياء والأمواتُ إنّ الله يسمعُ من يشاء وما أنت بمسمعٍ من في القبور (٢٢) إنّ
 أنتَ إلّا نذيرٌ (٢٣) }

المعاني: (يستوي: يتشابه، والجذر سوي/ الحرور: الحرّ الشديد، والجذر حرر/ نذير: مُخَوِّفٌ للكفّار) .
التفسير: هنا مثل ضربه الله للمؤمن والكافر، فكما لا يتساوى الأعمى مع البصير، كذلك لا يتساوى المؤمن مع الكافر، وكما لا يتساوى الظلام مع النور كذلك لا يتساوى الإيمان مع الكفر، ولا يتساوى الظل مع الحرارة المتوهّجة، وكما لا يتساوى الحي مع الميت كذلك لا يتساوى المؤمنون أصحاب القلوب الحيّة مع الكفّار أموات القلوب والضّمائر .
 (إنّ الله يسمع من يشاء ... إنّ أنت إلّا نذير): وإنّ الله تعالى يُسمع من يشاء إسماعه من دعوة الحق ، فيجيبه بالإيمان ويشرح صدره للإيمان، وما أنت يا مُحمّد بمسمع هؤلاء الكفّار؛ لأنّهم أموات القلوب والضّمائر . فلست أنت يا مُحمّد سوى مُنذِرٍ ومُحدّرٍ لهؤلاء الكفّار من نار جهنّم .

الصّور الفنيّة :

- ١- { وما يستوي الأعمى والبصير } : شبّه الكافر بالأعمى ، وشبّه المؤمن بالبصير .
- ٢- { وما يستوي الأحياء ولا الأموات } : شبّه المؤمنين بالأحياء والكفّار بالأموات .
- ٣- { وما أنت بمسمع من في القبور } : شبّه الكفّار بالموتى .
- ٤- { ولا الظلُّ ولا الحرور } : شبّه الهدى والحقّ بالظلّ، وشبّه الباطل والضلال بالحرور .

الأسئلة المُقترحة حول الآيات الكريمة :

- س ١. ما الفكرة التي عالجتها الآيات السّابقة ؟ ضرب الأمثال للتفرقة بين المؤمن والكافر .
- س ٢. وضح دلالة قوله تعالى : « وما يستوي الأحياء ولا الأموات » . (حفظ)
 ج : الأحياء تدلّ على المؤمنين / الأموات : الكفّار .
- س ٣. علام يعود الضّمير (أنت) في الآية (٢٣) ، والكاف في الآية (٢٥) ؟ (حفظ)
 ج : يعود على الرّسول مُحمّد عليه الصّلاة والسّلام .

- س ٤. ما المهمة التي أرسل من أجلها سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام؟ كما يظهر في الآية (٢٤)؟
 ج : أ) تبليغ الرسالة للناس ب) بشيراً للمؤمنين بالجنة ج) نذيراً للكافرين من النار (مُنصص)
 س ٥. تضمنت الآيات الكريمة السابقة أمثلة متعددة على الطباق، اذكرها موضحاً المعنى المستفاد منها؟
 ج : الأعمى والبصير ، الظلمات والنور ، الظل والحرور ، الأحياء والأموات .
 والمعنى المستفاد منها : تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد اللفظ ومضاده .
 س ٦. وضّح الغرض من تكرار حرف النفي (لا) في قوله : (ولا النور) ؟ تأكيد معنى النفي .
 س ٧. ما الدلالة الرمزية للكلمات الآتية: (البصير، الأعمى، النور، الظلمات، الظل، الحرور) .
 ج : (البصير: المؤمن / الأعمى: الكافر / النور: الإيمان / الظلمات: الكفر / الظل: الجنة/الحرور: نار جهنم) .
 س ٨. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (الأحياء، مسمع، نذير، الأعمى، الأموات) ؟
 ج : حيو، سمع، نذر، عمي ، موت .
 س ٩. اضبط حروف الكلمات الآتية :
 أ- حرف الضاد واللام في كلمة (الظلمات) والنون في كلمة (النور): الظلمات والنور (بالضم) .
 ب- حرف الضاد في كلمة (الظل) : الظل (بالكسر) .
 ج- حرف الحاء في كلمة (الحرور) : الحرور (بالفتح) .
 د- حرف الياء والميم في كلمتي (يسمع ، مسمع) : يُسمع ، مُسمع (بالضم والكسر) .
 هـ. حرف القاف والباء في كلمة (القبور) : القبور (بالضم) .
 س ١٠. ما دلالة مجيء كلمة (الظلمات) بصيغة الجمع ، وكلمة (النور) بصيغة المفرد ؟
 جواب: الكفر أنواعه وطرقه متعددة ، والإيمان شيء واحد لا يتعدّد .

الآيات (٢٤ - ٢٦)

إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً وإن من أمة إلا خلا فيها نذير (٢٤) وإن يكذبوك فقد كذب الذين من قبلهم جاءتهم رسلهم بالبينات وبالزبر وبالكتاب المنير (٢٥) ثم أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير (٢٦)

المعاني: (أرسلناك : يعثناك / الحق : الإسلام / بشيراً: مُبشراً / خلا: مضى وجاء/البيئات: الحجج والبراهين الواضحة ، ومفردها بيّنة / الزبر: مفردها زبور وتعني الكتب المنزلة على الأنبياء كصحف إبراهيم / الكتاب المنير: المضيء بأحكامه والمقصود التوراة والإنجيل / أخذت: أهلكت / نكير: إنكاره عليهم وعقابي لهم) .

التفسير:

- إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً : أي بعثناك يا محمد مبشراً للمؤمنين بالجنة ، ومخوفاً للكفار بالنار .
 - وإن من أمة إلا خلا فيها نذير : كل الأمم السابقة جاءها رسول مُنذراً ومحدّثاً لهم .
 - وإن يكذبوك فقد كذب الذين من قبلهم جاءتهم رسلهم بالبينات وبالزبر وبالكتاب المنير: إن يكذبك الكفار الكفار يا محمد فلست أول رسول كُذّب، بل تمّ تكذيب رسل سابقين جاءوا بالمعجزات والحجج الواضحة وبالكتب السماوية الصادقة والمليئة بالمواعظ والتوجيهات .
 - ثم أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير: أي أهلكتهم وعذبتهم بعد إمهالي لهم فانظر كيف كان عذاب الله عزّ وجلّ وعقابه لهم .

الأسئلة المُقترحة حول الآية الكريمة :

- س ١. ما المهمة التي أرسل من أجلها سيدنا مُحَمَّد عليه الصلّاة والسّلام ؟ كما يظهر في الآية (٢٤) ؟
 ج: أ) تبليغ الرّسالة للنّاس ب) بشيراً للمؤمنين بالجنّة ج) نذيراً للكافرين من النّار (حفظ)
- س ٢. ما الفكرة التي تتحدّث عنها الآية (٢٥) ؟
 ج: مواساة وتسليّة للرّسول للاقتداء بالأنبياء في الصّبر على تحمّل الأذى والبلاء .
- س ٣. اذكر ثلاثاً من المعجزات والكتب السّماويّة التي أنزلها الله لهداية النّاس ؟
 ج: البيّنات والزّبر والكتاب المُنير .
- س ٤. جاءت هذه السّورة مواساة وتسليّة للرّسول الكريم في ظروف عانى فيها تكذيب أهل مكّة
 لرسالته أشر إلى الآية الدّالّة على ذلك ؟ الآية (٢٥) (حفظ)
- س ٥. ما المعنى البلاغيّ للاستفهام في قوله تعالى : (فكيف كان نكير) ؟ التّهديد (حفظ)
- س ٦. ما نتيجة من كفر وكذب رسل الله ؟ كما ورد في الآية (٢٦) ؟ الهلاك والعذاب (حفظ)
- س ٧. اضبط حرف الكلمات الآتية :
 أ) حرف الكاف في الفعل (كذب) : كَذَبَ (بالفتح) .
 ب) حرف الزّاي والباء في كلمة (الزّبر) : الزُّبْرَ (بالضّم) .
 ج) حرف التّاء في الفعل (أخذت) : أَخَذْتُ (بالضّم) .
 د) حرف النّون في كلمة (نكير) : نَكِيرَ (بالفتح) .
- س ٨. علام يعود الضّمير المخطوط تحته في ما يأتي :
 أ) خلا فيهما : الهاء تعود على (أمّة) .
 ب- قبلهم : الأسم السّابقة (حفظ)
- ج) جاءتهم ، رسلهم : الاسم الموصول (الذين) .
- س ٩. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : (أرسلناك ، يُكذّبوك ، البيّنات ، المنير ، نكير) ؟ (حفظ)
- ج : رسل ، كذب ، بين ، نور ، نكر .
- س ١٠. ما المُحسن البديعيّ الوارد بين كلمتي (بشيراً ونذيراً) ؟ طباق

الآيات (٢٧-٢٨)

ألم تر أنّ الله أنزل من السّماء ماءً فأخرجنا به ثمراتٍ مختلفاً ألوانها ومنّ الجبال جُدّاً بيضاً
 وحمراً مختلفاً ألوانها وخرابيب سودّ (٢٧) ومنّ النّاس والدّوابّ والأنعام مختلفاً ألوانه كذلك
 إنّما يخشى الله من عباده العلماء إنّ الله عزيزٌ غفورٌ (٢٨) .

المعاني: (خرابيب: مفردتها خَرَابِيبٌ وتعني الشّدِيد السّواد / جُدّد: مفردتها جُدْدَةٌ، وتعني جزء الشّيء
 الشّيء يُخالف لونه لون سائره/الدّوابّ: مفردتها دَابَّةٌ وهي كلّ ما دبّ على الأرض / الأنعام: مفردتها
النَّعَمُ وتعني الإبل والبقر والغنم) .

التفسير:

{ ألم تر أنّ الله أنزل من السّماء ماءً فأخرجنا به ثمراتٍ مختلفاً ألوانها ومنّ الجبال جدد بيض وحمرة
 مختلف ألوانها وخرابيب سود ومنّ النّاس والدّوابّ والأنعام مختلف ألوانه } : ألم تر - أيها الإنسان -
 أنزل من السّماء الغيث بقدرته، فأخرج به ثمراتٍ مختلفة الألوان والأشكال، وخلق الجبال كذلك مختلفة
 الألوان بين أبيض وأحمر وشديد السّواد، وكما تختلف الثّمار والجبال في الألوان والأشكال كذلك يختلف
 النّاس والدّوابّ والأنعام فهذا أبيض وهذا أحمر وهذا أسود وكلّهم من أصل واحد .

{ كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء } : أي إنما يخشاه حق الخشية العلماء العارفون به .
{ إن الله عزيز غفور } : أي أن الله تعالى غالب على كل شيء بعظمته، غفور لمن تاب وأناب من عباده

الأسئلة المُقترحة حول الآيتين الكريمتين :

- س ١. من المُخاطب في قوله تعالى : (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً ...) ؟ الإنسان (حفظ)
- س ٢. حُتِمَت الآيات السابقة باسمين من أسماء الله الحُسنى ، تبيّن العلاقة بين معنى كل اسم منهما ومضمون الآية قبله ؟
- ج : (العزيز : الغالب القوي الذي لا يُقهر / الغفور: يستر ويعفو عن الذنوب) .
العلاقة : (الأول تهديد الله للناس وإهلاكهم بالإتيان بقوم آخرين/ والثاني : إن الله يغفر لمن تاب وأناب من عباده) .
- س ٣. ما نوع الحرف (الفاء) الوارد في كلمة (فأخرجنا)، وما المعنى المستفاد منه؟ (حفظ)
- ج : حرف عطف يُفيد الترتيب والتعقيب .
- س ٤. اذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات يتباين فيها أبناء الجنس الواحد ؟ (مُنصّص)
- ج : الثمرات والجبال والناس والدواب والأنعام .
- س ٥. ما الأسلوب اللغوي في قوله تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) ؟ (حفظ)
- ج : أسلوب الحصر .
- س ٦. اضبط حرف (الجيم والذال) في كلمة (جدد) و(الحاء) في كلمة (حمر) والغين في (غرابيب)؟
- ج : جُدَد (بالضّم والفتح) ، حُمَر (بالضّم) ، غَرَابِيب (بالفتح) .
- س ٧. ما أساس التفاضل بين الناس في ميزان الله تعالى ؟ (حفظ)
- ج : التقوى قال تعالى : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) .
- س ٨. ما القضية العقدية التي تعالجها الآيات السابقة ؟ (حفظ)
- صيغة بديلة : علام يدل تنوع وتعدد ألوان الثمار والجبال والناس والدواب ؟
- ج : وحدانيّة الله تعالى وكمال قدرته .
- س ٩. ما الظاهرة الكونية العجيبة التي قدّمتها الآيات ؟ (مُنصّص)
- صيغة بديلة (١) : اذكر مظهرين من المظاهر الطبيعيّة التي أبدع الله عزّ وجلّ في خلقها ؟
- صيغة بديلة (٢) : ما المظاهر الدالة على إحاطة علم الله تعالى وكمال قدرته كما ورد في الآيات السابقة ؟
- ج : إنزال المطر من السماء / الجبال المختلفة الألوان / الثمار المختلفة الألوان .
- س ١٠. قال تعالى : { إنما يخشى الله من عباده العلماء } . (حفظ)
- أ- ما دلالة الآية السابقة ؟ فضيلة العلم ؛ فهو داع إلى خشية الله .
- ب- ما المقصود بالعلم في الآية السابقة ؟ العلم بإحاطة علم الله تعالى وكمال قدرته ووحدانيّته عزّ وجلّ .
- ج) ما الحكمة من ذكر قوله تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) عقب الآيتين السابقتين ؟
- ج : لأن العلماء هم الأكثر معرفة بقدرة الله وسعة علمه فكأن كانت المعرفة به أتمّ كانت الخشية أكبر؛ وبهذا ينفوت الخلق في درجة الخشية كما يتفاوتون في ألوانهم وصورهم .

س ١١ . ما دلالة كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

أ- تقديم الجبال على الغرابيب .

ج : لقصد التّأثير والتأكيد وبيان قدرة الله تعالى فاختلف الألوان ليس مقصوداً على الفواكه والتّمار ،

بل إنّ في طبقات الأرض وفي الجبال الصّلبة ما هو مختلف الألوان حتّى لتجد الجبل الواحد ذا

ألوان عجيبة .

ب- تقديم الدّوابّ على الأنعام .

ج : لأنّ الدّوابّ أشمل وأعمّ من الأنعام ، وجاءت الأنعام أخصّ من الدّوابّ لقربها من الإنسان .

ج) تكرار كلمة (مختلف) في الآيتين السّابقتين ؟

ج : للتأكيد على قدر الله تعالى في خلق المخلوقات مختلفة بعضها عن بعض .

س ١٢ . علامَ تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :

أ) فأخرجنا به : الهاء تعود على (ماء) .

ب) ثمراتٍ مختلفاً ألوانها : الهاء تعود على (ثمرات) .

ج) حُمرٍ مختلف ألوانها : الهاء تعود على (الجبال) .

س ١٣ . ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قوله تعالى : (ألم تر أنّ الله أنزل من السّماء) ؟ (حفظ)

ج : تقريريّ متضمّن معنى التّعجب .

س ١٤ . ما المعنى المُستفاد من الزيادة في الفعلين (أنزل ، أخرجنا) ؟ التّعدية (حفظ)

س ١٥ . ما الوزن الصّرفيّ للكلمتين (تر ، غرابيب) ؟ تف ، فعاليل (حفظ)

س ١٦ . ما المُحسن البديعيّ الوارد في ما يأتي : (حفظ)

أ- (بيض وسود) : الطّباق
ب- (أنزل وأخرجنا) : الالتفات .

س ١٧ . ما الأسلوب اللغويّ الوارد في قوله تعالى : (إنّما يخشى الله من عباده العلماء) ؟ (حفظ)

ج : أسلوب حصر .

س ١٨ . اذكر ثلاثاً من السّمات الفنّية للنّظم القرآني المتوافر في سورة فاطر ؟ (حفظ)

ج : المراوحة بين أسلوبيّ الخبر والإنشاء استخدام فنّ المقابلة والطّباق / التّناسق الصّوتيّ بين فواصل

الآيات / ضرب الأمثال / استخدام أسلوب الالتفات من الغيبة إلى المتكلم كما في قوله :

(أرسل ، سقناه) .

س ١٩ . حدّد المُشار إليه في الآية الأخيرة (٢٨) ؟ ثمرات والجبال مختلف ألوانها

القضايا اللغوية :

- س ١. ميّز المجرد من المزيد فيما تحته خط في الآيات الآتية :
- (أ) { يُولِجُ الليلَ في النهار ، ويُولِجُ النهارَ في الليل } : فعل مزيد بالهمزة بدليل ماضيه (أولج) .
- (ب) { إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ } : كلاهما مُجَرَّد ؛ بدليل ماضيهما (شاء ، أتى) .
- (ج) { وما يَسْتَوِي الأعمى والبصير } : فعل مزيد بالألف والتاء ؛ بدليل ماضيه (استوى) .
- (د) { وَإِنْ تَدْعُ مثقلةً إلى حملها لا يُحْمَلْ منه شيء } : كلاهما مُجَرَّد ؛ بدليل ماضيه (دعا، حمل) .
- س ٢. زن ما يأتي من الكلمات : (قطمير ، غرابيب ، الأحياء ، تؤفكون ، تزر) .
- جواب: فعليل ، فعاليل ، الأفعال ، تُفَعَّلُونَ ، تَعْل .

- س ٣. عيّن الخبر في ما يأتي ، مبيّناً نوعه :
- (أ) { إِنَّ الشَّيْطَانَ لكم عدوّ ، فاتَّخَذوه عدوّاً } : الخبر (عدوّ) ، نوعه (اسم مفرد) .
- (ب) { هذا عَذْبٌ فَرَاتٌ سائغٌ شرابه } : الخبر (عذب ، فرات ، سائغ) ، نوعه (اسم مفرد) .
- (ج) { يا أيُّها النَّاسُ أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغنيّ الحميدُ }
ج : الخبر (الفقراء، الغنيّ ، الحميد) ، نوعه (اسم مفرد) .
- (د) { ألم تر أنّ الله أنزل من السماء ماءً }
ج : الخبر (أنزل من السماء) ، نوعه (جملة فعلية) .

س ٤. محذوف .

- س ٥. ما المعنى المُستفاد من كلّ حرف تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :
- أ- قال تعالى { يا أيُّها النَّاسُ إنّ وعد الله حقّ ، فلا تغرنكم الحياةُ الدُّنيا ولا يغرنكم بالله الغرور }
جواب: حرف نهي وجزم .
- ب- قال تعالى : { والله خلقكم من ترابٍ ثَمَّ من نطفةٍ ثَمَّ جعلكم أزواجاً } .
جواب: حرف عطف يُفيد الترتيب والتراخي .
- ج- قال تعالى : { والله الذي أرسل الرياح فِيثُثِر سحاباً فِيَسْقِنَاهُ إلى بلدٍ ميثٍ } .
جواب: الفاء حرف عطف يُفيد الترتيب والتعقيب .
- د- قال تعالى : { هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فِإِنِّي تؤفكون }
جواب: (من) : حرف جرّ يُفيد ابتداء الغاية المكانية / (فاء) : استئنافية .

س ٦. محذوف

- س ٧. أعرب ما تحته خط فيما يأتي :
- أ- قال تعالى : { أُولِي أجنحةٍ مثنى وثلاث ورباعٍ } .
- الإعراب : (مثنى) : نعت مجرور ، وعلامة جرّه الفتحة المُقدّرة على آخره لأنّه ممنوع من الصّرف مُنَعٍ مِنْ ظهورها التّعذر .
- (وثلاث) : الواو حرف عطف ، ثلاث : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة ؛ لأنّه ممنوع من الصّرف .

(ورباع) : الواو حرف عطف ، رباع : اسم معطوف مجرور ، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف .

ب- قال تعالى : { وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ } .
جواب: (الواو) : حرف استئناف/ إن : حرف شرط وجزم/ يكذبوك: فعل مضارع مجزوم بإن وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة وهو فعل الشرط/ الواو: ضمير متّصل مبنيّ في محل رفع فاعل / الكاف: ضمير متّصل مبنيّ في محل نصب مفعول به .

ج- قال تعالى : { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ } .

جواب:
(إنما) : (إن) حرف توكيد ونصب كُفّ عن العمل لاتّصاله بـ (ما) الكافّة .
(يخشى) : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على آخره مُنِع من ظهورها التعدّر .
(الله) : لفظ الجلالة مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
(من) : حرف جرّ مبنيّ على السكون / (عباده) : اسم مجرور بـ(من) وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف (الهاء) : ضمير متّصل مبنيّ في محل جرّ بالإضافة .
(العلماء) : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .

الوحدة الثانية : أرق على أرق

الأسئلة المُقترحة حول الإضاءة :

ملحوظتان

- ١) يحفظ الطالب (٨) أبيات شعريّة من القصيدة لا يُشترط الترتيب .
- ٢) حفظ أسئلة الإضاءة بأكملها .

- س١. ما الغرض الشعريّ الذي قيلت من أجله القصيدة ؟ المدح
- س٢. ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات ؟ شتويّ ٢٠٠٨ م
- ج : مدح أبي شجاع محمّد بن أوس الأزديّ
- س٣. علّل ما يأتي :

١- شعر المتنبيّ سائر في النَّاس تتناقله الشِّفاه كما تتناقله الكتب . (شرويّ ٢٠١٣ م) ☺

ج : لأنّه : أ) شعر مجبول على الحكمة والمعرفة الدّقيقة بالنفس البشريّة .
ب) ويُنبئ عن عبقرية حقيقيّة وعقل مُفكّر .

٢- سرّ اتّصال المتنبيّ بسيف الدولة (سبب مدحه لسيف الدولة) .

ج : وجد فيه طموحه في القائد العربيّ المرابط ، ورافقه في معظم غزواته .

٣- اشتملت هذه القصيدة على أشهر خصائص شعر المتنبيّ . (شرويّ ٢٠١١ م) ☺

ج : أ) اشتمالها على شعر الحكمة والغزل والمدح ب) إطلالها على ذات الشّاعر

س٤. ما السّمة التي تميّز بها المتنبيّ بين الشّعراء العرب ؟ ☺ (شرويّ ٢٠٠٨ م)

جواب: ذكر ذاته في شعره مهما ان شأن الممدوح ومكانته .

س٥. ما علاقة المتنبيّ بسيف الدولة الحمدانيّ ؟

جواب: أ) اتّصل به ووجد فيه طموحه في القائد العربيّ المرابط .

ب) مدحه في قصائد من عيون الشّعر العربيّ .

ج) رافقه في غزواته ضدّ الغزو الفرنجيّ لبلاد الإسلام ؛ حيث كان الحمدانيّون مرابطين للدّفاع

عن بلاد الإسلام .

س٦. اذكر اثنين ممن مدحهم المتنبيّ ؟ سيف الدولة الحمدانيّ ، أبو شجاع محمّد بن أوس .

الشرح والتّحليل والمناقشة :

الفكرة الأولى : الغزل والنّسيب ومعاناة الشّاعر (١ - ٦)

البيت الأول : أرق على أرق ومثلي يارق وجوى يزيد وعبرة تترفرق
المعاني : (أرق : امتناع النوم ليلاً/ يارق: لا ينام/جوى: حرقه الحُبّ والعشق/عبرة: دمة/ تترفرق: تسيل)
الشرح : يقول الشّاعر إنّ النّوم فارقه ليلاً، فلا يهناً بنوم؛ بسبب الرُّقاد والسُّهاد؛ وذلك لأنّه عاشق وحزين،
وحزنه يزيد كلّ يوم ودمعه لا يتوقّف .
الصّورة الفنيّة : (وجوى يزيد : شبّه العشق والحزن بشيء ماديّ ملموس يزيد) .

العاطفة: الحُزن والأسى والوعدة .

القواعد العامة والبلاغة :

- ١- انتبه لضبط (تشكيل) (الميم) في (مثلي)، والرّاء في (يأرق) ، والجيم في (جوى) والعين في (عبرة) .
- ٢- الجذور اللغوية : (جوى) جذرها (جوي) ، و(تترقرق) جذرها (رقرق) .

البيت الثّاني : جُهدُ الصَّبابةِ أن تكون كما أرى عَيْنٌ مُسَهَّدةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

المعاني: (جهد: القدرة والطاقة / الصَّبابة: الشوق / مُسَهَّدة: ساهرة لا تنام / يخفق: يضطرب ويتحرك) .
الشّرح: إن قوّة الشّوق والحنين أن تكون حال أي عاشق كحالي :

(أ) سهر طويل
(ب) قلب خافق ومضطرب حزين من شدّة الحُزن .
الصورة الفنيّة :

١- جهد الصَّبابة : شبّه العشق والحنين الشديدين بشيء ثقيل يصعب حمله .

٢- عين مُسَهَّدة : شبّه عينه إنساناً فاقداً النَّوم .

٣- قلب يخفق : شبّه قلبه بشيء ثقيل يتحرك أو: شبّه قلبه كثير الخفقان بطائر كثير الحركة .

القواعد العامة والبلاغة :

- ١) انتبه لضبط (الجيم) في (جهد)، والهمزة في (أرى)، والميم في (مسهدة)، والياء والفاء في (يخفق) .
- ٢) الجذور اللغوية : (الصَّبابة : صيب / أرى: رأي / مُسَهَّدة : سهد / يخفق : خفق) .
- العاطفة : الحُزن والألم والمعاناة .

البيت الثّالث : ما لاح بَرَقَ أو تَرَنَّمَ طائرٌ إلا انثنيْتُ ولي فؤادٌ شَيِّقٌ

المعاني: (لاح: ظهر، لمع، والجذر لوح / ترنّم: غنى بصوت جميل، والجذر رنم / انثنيْتُ: رجعتُ واستجبتُ، والجذر ثني / فؤاد: قلب، والجذر فاد / شَيِّق: مُشتاق، والجذر شوق).

الشّرح: ما ظهر برق أو غنى طائر إلا حرّك مشاعري تجاه الأحبة ويزداد شوقي تجاههم .

الصورة الفنيّة :

١- ترنّم طائر : شبّه الطائر بإنسان ينشد .

٢- إلا انثنيْتُ : شبّه نفسه بشيء لين ينثني .

٣- لي فؤاد شَيِّق : شبّه قلبه بإنسان مُشتاق .

البلاغة والقواعد العامة :

١) انتبه لضبط الفاء في (فؤاد) ، والشين في (شَيِّق) .

العاطفة : الشّوق والحنين .

البيت الرّابع : جَرَبْتُ مِنْ نارِ الهوى ما تَنُطفي نارُ العَضى وتَكِلُّ عَمَّا تُحرقُ

المعاني: (نار الهوى: ألم العشق والحُبّ / العضى : شجر معروف يُستوفد به وناره تبقى زمناً أطول ، والجذر غ ض و ، والمفرد / تكلّ: تضعف، والجذر كلل) .

الشّرح: إن نار الهوى أشدّ إحراقاً من نار العضى أي أنّ الذي عاناه من الحُبّ والعشق أقوى ممّا تحرقه نار العضى .

الصورة الفنية :

١- جَرِبْتُ مِنْ نارِ الهوى : شبه شدة الهوى بنار شديدة الاشتعال .

٢- تَكَلَّ عَمَّا تَحْرُقُ : شبه نار الغضى بإنسان تعب بما بذله من جهد .

القواعد العامة والبلاغة :

- ١) الضمير تاء المتكلم في (جربْتُ) يعود على الشاعر، والضمير المستتر في (تكلَّ) يعود على نار الغضى والضمير المستتر في (تحرَّق) يعود على (نار الهوى) ← انتبه لعود الضمير في (تكلَّ وتحرَّق) .
 - ٢) الجذور اللغوية: (الهوى : هوي/ تنطفي : طفاً / نار : نور/ تحرق : حرق) .
 - ٣) انتبه لضبط العين في (الغضى) ، والتاء والكاف في (تكلَّ) ، والتاء والزاء في (تحرَّق) .
- العاطفة : الحزن والألم والمعاناة .

البيت الخامس : وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذَقْتَهُ

المعاني: (عدلت: لمتُ / ذقته: جرّبه ، والجرذ ذوق) .

الشرح : كنت ألوم العشاق حتى وقعت فيه ، فلما جرّبه عجبت كيف يموت من لا يعشق .

في هذا البيت يعظم المتنبّي أمر العشق ويجعله في غاية الشدّة .

الصورة الفنية - (حتى ذقته) : شبه العشق بطعام يُذاق بشدّة .

القواعد العامة والبلاغة :

١) الهاء في (ذقته) تعود على (العشق) .

٢) الاستفهام في البيت يُفيد معنى التعجّب .

٣) انتبه لضبط العين والتاء في (عدلتُ)، والدال والتاء في (ذقته)، والجيم في (عجبت)، والشين في (يعشق)

البيت السادس : وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي

المعاني: (عذرتهم: وجدت لهم عذراً / عيّرتهم: ذممتهم وذكرت عيوبهم ، والجرذ عير) .

الشرح : هنا يعذر الشاعر العاشقين بعدما ذاق مرارة العشق ولام نفسه على ذمهم بسبب العشق .

البلاغة والقواعد العامة :

١) انتبه لضبط التاء في (عذرتهم ، عيّرتهم) ، والزاء في (عرفتُ) ، والقاف في (لقوا) .

٢) الهاء في (عذرتهم ، عيّرتهم) والواو في (لقوا) تعود على (أهل العشق) ، والهاء في (فيه)

تعود على (العشق) .

٣) الجذور اللغوية : (عذرتهم : عذر/ عيّرتهم : عير / لقيت ولقوا : لقي)

العاطفة : الندم من لوم العاشقين (البيتان الخامس والسادس) .

أسئلة الكتاب المقرر حول الأبيات السابقة :

س ١. ما الذي يُعانيه الشاعر؟ كما يتضح في البيت الأول . ☺ شتوي ٢٠١٢ م (حفظ)

ج : يعاني الشاعر الأرق المتواصل ، وحرقة تزداد كلّ يوم ، ودمعة تسيل أبداً .

س ٢. فرّق في المعنى بين كلمتي (عبرة ، عبرة) ؟ (حفظ)

ج : (عبرة : دمة ، والجمع عبرات / عبرة : الاتعاض بما مضى، والجمع عبر) .

س٣. في البيت الرابع موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟ (ش٢٠١٢ م (حفظ) ج : نار الهوى ونار الغضى ، ونار الهوى هي الأقوى .

س٤. لم اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة في البيت الرابع ؟ (ش٢٠١٢ م (حفظ) ج : الغضى شجر معروف يُستوقد به، والعرب كانت تستعمله لأن جمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ .

س٥. في البيتين الخامس والسادس موقفين مختلفين للشاعر، وضّحهما . (ش٢٠٠٩ م (حفظ) ج : لومه للعاشقين قبل ذوقه للعشق ، ومعذرتهم لهم بعد أن ذاق العشق .

س٦. متناولاً الصورة الشعرية والمعنى قارن بين :

أ- قول المتنبي : جُهد الصبابة أن تكون كما أرى عين مُسهدة وقلب يخفق

ب- قول البحتري : هل غاية الشوق المبرح غير أن يغلو نسيج أو تفيض مدامع

جواب : قصد المتنبي أن غاية الشوق أن يكون الإنسان بالحال التي هو فيها، وشاركه البحتري في هذا المعنى ، لكن الصورة عند المتنبي أقوى وأوضح رغم أن البحتري بدأ بيته بالاستفهام وهو جزء من الإنشاء الطلبي الذي يعتمد إلى تشويق القارئ .

س٧. وضّح المقصود بتركيب : (جهد الصبابة) الوارد في البيت الثاني ؟ (حفظ) ج : دأب الصبابة .

الأسئلة الوزارية حول الأبيات السابقة :

س١. وازن بين ما كان عليه الشاعر وما أصبح عليه، كما يظهر في البيت الخامس؟ **صيغة بديلة :** رسم الشاعر لنفسه صورة قبل العشق وبعده ، وضّحها . (ش٢٠١٢ م (حفظ) ج : كان يلوم العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى أبتلي بما ابتلوا به فصار يتعجب من موت من لا يعشق .

س٢. ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر ؟ كما يظهر في البيت السادس ؟ (ش٢٠١٤ م (حفظ) ج : عير العاشقين وعاب عليهم عشقهم .

س٣. اذكر المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس ؟ (ش٢٠١٤ م (حفظ) ج : التّعجب .

س٤. يتحدث الشاعر عن مشكلة الشوق عنده ، اذكر ثلاثاً من مظاهر ذلك ؟ (حفظ) **بديل :** يصف الشاعر معاناته بسبب العشق والشوق الشديدين، اذكر ثلاثة من ملامحها ؟ **صيغة بديلة :** وضّح كيف يكون جهد الصبابة ، كما ورد في البيت الثاني ؟ (ش٢٠١٦ م (حفظ) **جواب :** الأرق ، الحزن والبكاء ، قلب يخفق .

س٥. ما الذي يزيد شوق الشاعر كما يظهر في البيت الثالث ؟ (ش٢٠١٦ م (حفظ) **صيغة بديلة :** ما الذي حرّك مكامن العشق الشديد لدى الشاعر، كما يبدو في البيت الثالث؟ (مُنصص) **جواب :** لمعان البرق ، ترنم الطائر .

أسئلتى المُقترحة حول الأبيات السّابقة :

- س ١. ما الحقيقة الوجدانية التي اعترف بها الشّاعر ؟
ج : الألام والمعاناة الشّديتين التي يُسببها العشق .
- س ٢. الحالة النفسيّة للشّاعر في الأبيات السّابقة ؟ الحزن والألم والشّوق والحنين (حفظ)
- س ٣. ما دلالة قول الشّاعر : (حفظ)
أ) أرق على أرق : سهره المتواصل ومبالغته في ذلك .
ب) حتّى ذقته : دلالة على وقوعه في العشق وتجريبه وانكوائه بناؤه .
ج) كيف يموت من لا يعشق : دلالة على تعظيمه لأمر العشق .
- س ٤. ما الغرض الشّعريّ الذي اشتملت عليه الأبيات السّابقة ؟ الغزل أو : التّسبيح (حفظ)
- س ٥. ما الأمر الذي تعجّب منه الشّاعر في البيت الخامس ؟ (مُنصّص)
ج: كيف يموت الإنسان دون أن يعشق .
- س ٦. علّل : تعجّب الشّاعر من موت من لم يعشق .
ج : لأنّه لم يُقاس شدّة الشّوق وألم العشق .
- س ٧. ما الموقع الإعرابيّ للمصدر المؤوّل (أن تكون) في البيت الثّاني ؟ في محل نصب خبر المبتدأ .
- س ٨. فرّق في المعنى بين (جُهد ، جَهْد) ؟ (حفظ)
ج : (جُهد) : الطّاقة والقوّة / جَهْد : المشقّة .
- س ٩. ما المعنى المستفاد من الزّيادة في الفعل (تترقق ، انثيت ، ترّم ، تنطفي ، عيرتهم ، جرّبت) ؟
ج : المطاوعة ، المطاوعة ، المعنى المجرد من الفعل ، المطاوعة ، التّكثير والمبالغة ، التّكثير والمبالغة

الفكرة الثّانية - الوعظ وذكر الموت (٧ - ١٥)

- البيت (٧) : أبني أبينا نحن أهل منازل أبداً غراب البين فيها ينعق
المعاني : (أبني أبينا: يا بني آدم/غراب : طائر يُضرب به المثل في الفراق والشّوم / أبداً : دائماً /
الشرح : الفراق ، والجذر بين/ ينعق: يصيح) .
الشرح : يا أخوتنا نحن نازلون في منازل ينفرق عنها أهلها بالموت ؛ حيث إنّ غراب البين دائم الصّياح فيها .
الصّورة الفنّيّة : شبّه انتشار الموت في الدّنيا بصياح الغراب .
القواعد العامّة :
- ١) الضمير (نا ، ونحن) يعود على الشّاعر والنّاس ، والهاء في (فيها) يعود على (منازل) .
 - ٢) انتبه لضبط (حركة) الهمزة والياء في (أبني) ، والغين في (غراب) الياء والعين في الفعل (ينعق) .
 - ٣) الجذور اللغويّة : (منازل : نزل / ينعق : نعق) .

- البيت (٨) : نبكي على الدّنيا وما من معشر جمعتهم الدّنيا ولم يتفرّقوا
المعاني : (معشر : جماعة أمرهم واحد ، والجذر عشر) .
الشرح : نبكي على فراق الدّنيا وهو بكاء لا بدّ منه لأنّ الدّنيا دار تجميع وتفريق ، وما اجتمع فيها قوم إلا تفرّقوا . ☺ شتويّ ٢٠١١م

الصّور الفنيّة:

- ١- نبكي على الدنيا : شبه الدنيا بشخص مفقود يُبكي عليه .
- ٢- جمعتهم الدنيا : شبه الدنيا بشخص يُفرك ويُجمّع .

البلاغة والقواعد العامّة:

- ١- جملة (جمعتهم) في محل جرّ صفة (نعت) .
- ٢- المُحسّن البديعيّ بين كلمتي (جمعتهم ، يتفرّقوا) هو الطباق .
- ٣- الضمير (هم) في (جمعتهم) و (واو الجماعة) في (يتفرّقوا) يعود على (معشر) .
- ٤- الزيادة في الفعل (يتفرّقوا) تفيد معنى (التدرّج) .

البيت (٩) : أين الأكاسرة الجابرة الألى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

المعاني: (الأكاسرة: مفردا كسرى وهم ملوك فارس، والجر كسر/ الجابرة: مفردا جبار وهو القاهر المُتسلّط الظالم /الألى: اسم موصول بمعنى الذين / كنزوا: جمعوا وملكوا /الكنوز: مفردا كنز وهو المال المدفون، والجر كنز/ ما بقين : لم تثبت، والجر بقي / ما بقوا : لم يُخلدوا، والجر بقي) .
الشّرح: يتساءل الشاعر عن الملوك والجبابة الذين كنزوا الأموال وجمعوها ، فلم تُغن عنهم مع الموت شيئاً ، فلا هم بقوا ولا هي بقيت . (نلمس في هذا البيت الموعظة والحكمة الشّافية الكافية) .
الصّورة الفنيّة: شبه الكنوز بإنسان يذهب ويفنى .
القواعد العامّة:

- ١) الواو في (كنزوا، بقوا) تعود على الأكاسرة، و(نون النسوة) في (بقين) يعود على (الكنوز) .
- ٢) انتبه لضبط الباء والقاف في (بقين ، بقوا) ، والهمزة في (الألى) .
- ٣) الجذور اللغويّة : (الجبابة : جبر/ بقين وبقوا : بقي) .
- ٤) الاستفهام في البيت يُفيد (التعجب) .

البيت (١٠) : من كلّ من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فحواه لحد ضيق

المعاني: (ضايق: لم يسع/ الفضاء: الأرض الواسعة/ ثوى: مات/ حواه: ضمّه/ لحد: شق في جانب القبر)
الشّرح: ما من ملك كثرت جنوده وكنوزه ووسعتهم الأرض إلّا وستضيق عليهم الأرض والقبور .
الصّور الفنيّة:

١- ضاق الفضاء : شبه الفضاء بمكان ضيق جداً لا يتسع .

٢- حواه لحدّ : شبه اللحد بشخص يضمّ .

القواعد العامّة:

- ١) الهاء في (جيشه، حواه) تعود على الاسم الموصول (من) أو: ملوك الفرس أو: الأكاسرة .
- ٢) انتبه لضبط الفاء والحاء في (فحواه) ، واللام والحاء في (لحد) .
- ٣) الجذور اللغويّة : (ضايق، ضيق: ضيق/ الفضاء : فضو/ جيشه : جيش/ ثوى: ثوي/ حواه: حوي) .

البيت (١١) : خرّس إذا نودوا كأن لم يعلموا أنّ الكلام لهم حلالاً مُطلق

المعاني: (خرّس: أموات لا يسمعون النّداء، مفردا أخرس / حلال: مسموح به / مُطلق: غير مُقيّد) .
الشّرح: هم أموات لا يسمعون النّداء وكانّ الكلام مُحرمّ عليهم .
الصّورة الفنيّة: شبه الأكاسرة الأموات بإنسان أخرس .

البلاغة والقواعد العامة :

- ١- الجذور اللغوية : (نودوا : ندو / يعلموا : علم / الكلام : كلم / حلال : حلل / مُطلق : طلق) .
- ٢- دلالة وصف الأكاسرة بالخرس: العظة والاعتبار بالأمم السابقة فهم عاجزون حتى عن الكلام .
- ٣- الضمائر (واو الجماعة) في (نودوا ، يعلموا) والهاء في (لهم) تعود على الأكاسرة .
- ٤- انتبه لضبط (الخاء) في كلمة (خرس) .

ملحوظة: العاطفة في الأبيات السابقة هي التحسر على مفارقة الدنيا أو: كره الدنيا الفانية وعدم التعلق بها

البيت (١٢) : والموت آتٍ والنفس نفائسُ والمستغر بما لديه الأحمق

- المعاني: (النفس): مفردتها نفس وتعني الروح / نفائس: مفردتها نفيس وتعني عزيزة غالية / المستغر: المغرور، والجذر غرر/ الأحمق: الجاهل قليل العقل، والجذر حمق ☺ شتوي ٢٠٠٩ م) .
الشرح: النفس تموت وإن كانت عزيزة غالية فلا يستطيع أحد منع الموت عنها، والذي يظن أن ماله سيخلده فهو مغرور أحمق .

الصورة الفنية :

- ١- الموت آتٍ : شبه الموت بإنسان يأتي .
 - ٢- النفس نفائس : شبه النفس بشيء غالٍ وقيم .
 - ٣- المستغر بما لديه الأحمق : شبه المغرور بماله يشخص أحمق قليل العقل .
- العاطفة : السخرية من الطامع بكنوز الدنيا وأموالها / عاطفة الإيمان بحتمية الموت .

البلاغة والقواعد العامة :

- ١- المحسن البديعي الوارد بين كلمتي (النفس ونفائس) هو الجناس .
- ٢- الجذور اللغوية : (آتٍ : أتى / نفوس ونفائس : نفس) .
- ٣- الهاء في تركيب (لديه) تعود على المستغر .
- ٤- انتبه لضبط (الميم والتاء والغين) في كلمة (المستغر) .

البيت (١٣) : والمرء يأملُ والحياة شهيةٌ والشيب أوقرُ والشببية أنزقُ

- المعاني : (يأمل: يتمنى ويرجو / شهية: مشتهاة طيبة، والجذر شهو / الشيب: بياض الشعر/ أوقر: أكثر رزانة وحُلماً وهيبة / الشببية: الشباب، والجذر شبيب / أنزق : أخف وأطيش، والجذر نزق) .
الشرح : الإنسان يرجو الحياة لطبيها، ويكره الشيب وهو خير له لأنه يُفيدة اللحم والوقار، ويُحب الشباب وهو شرّ له لأنه يحمل على الطيش والخفة .

الصورة الفنية: (الحياة شهية : شبه الحياة بعام شهية) . ☺ صيفي ٢٠١٥ م
(الشببية أنزق : شبه فترة الشباب بشخص طائش) .

البلاغة والقواعد العامة :

- ١- المحسن البديعي الوارد في البيت هو الطباق بين (الشيب والشباب ، أوقر وأنزق) .
- ٢- المحسن البديعي بين جملتي (الشيب أوقر ، الشببية أنزق) هو المقابلة .
- ٣- الجذور اللغوية : (المرء : مرأ / يأمل : أمل / الحياة : حيي / شهية : شهو / أوقر: وقر) .
- ٤- انتبه لضبط (الميم) في (يأمل) ، والهمزة والنزاي في (أنزق) .

البيت (١٤): وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِّي مُسْوَدَّةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنُقُ
المعاني: (لمّتي): الشَّعر المجاور لشحمة الأذن، والجذر لمم/ مسوودة: سوداء، والجذر سود/ رونق: حُسن ونضارة ، والجذر رنق/ ماء وجهي: نضارة وجهي ، والجذر موه ، وجه) .
الشَّرح: لقد بكى على الشَّبَاب قبل أن يأتي ، فهو ما زال شاباً أسود الشَّعر وفي وجهه نضارة .
الصُّورة الفنِّيَّة : ١- شَبَّه الشَّبَاب بشيء عزيز غال تمّ فراقه والبكاء عليه .
 ٢- **ولمَاء وجهي رونق :** شَبَّه وجهه بشخص جميل له حُسن ونضارة .
البلاغة والقواعد العامَّة :

- ١- **الدَّلالات:** (ماء وجهي : دلالة على الحيوية والنُّضارة ومرحلة الشَّبَاب / لمّتي مسوودة : كناية عن مرحلة الشَّبَاب) .
 - ٢- **الواو في جملة (ولمّتي مسوودة)** هي واو الحال وجملة (لمّتي مسوودة) جملة إسميَّة في محل نصب حال .
 - ٣- **الضمير (تاء المتكلم) في (بكيت) و(يأء المتكلم) في (لمّتي ، وجهي) تعود على الشَّاعر .**
 - ٤- **انتبه لضبط اللام في (لمّتي) ، والميم في (مسوودة) ، والياء في (وجهي) .**
- ملحوظة:** العاطفة في البيتين السابقين هي حُبُّ الشَّبَاب وكره الشَّيب أو: التَّحسُّر على فقد الشَّبَاب .

البيت (١٥): حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
المعاني: (جفني : غطاء العين من أعلاها إلى أسفلها وتجمع على أجفان وجفون وأجفن / أشرق : أغصّ وأغرق) .
الشَّرح: لقد بكى على ذهاب شبابه قبل أوانه خوفاً وتحسراً عليه، وكاد يشرق بدموعه الغزيرة لكثرة هذا البكاء وشدته .
الصُّورة الفنِّيَّة :

- ١- **قبل يوم فراقه :** شَبَّه الشَّبَاب بإنسان يفارقه .
 - ٢- **بماء جفني أشرق :** شَبَّه دموعه بماء غزير كاد يغرقه .
- البلاغة والقواعد العامَّة:**
- ١- **ماء وجهي دلالة على الدَّموع ، والمقصود نضارة وجهه وحيويته .**
 - ٢- **الجذور اللغويَّة :** (فراقه : فرق / جفني : جفن / أشرق : شرق) .
 - ٣- **الهاء في (عليه، فراقه) تعود على الشَّبَاب/ تاء المتكلم وياء المتكلم في (كدت، جفني) تعود على الشَّاعر**
 - ٤- **انتبه لضبط (الفاء) في (فراقه) ، و(الجيم) في (جفني) ، و(الهمزة والراء) في (أشرق) .**

أسئلة الكتاب المُقرَّر حول الأبيات السابقة

- س ١. ما البيت الذي يتناسب في معناه مع قوله تعالى : (حفظ)
 أ- { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ } .
 ب- { كُلٌّ مِّنْ عَلَيْهَا فَانٍ } .
جواب : (أ. البيت ١٢ / ب. البيت ١٠) .
- س ٢. بيِّن الحكمة الواردة في البيت الثامن . ☺ شتوي ٢٠١٣ م (حفظ)
 ج : الموت والفراق والزوال هو من طبيعة الحياة البشريَّة .

س٣. لَمَ اِخْتَصَّ الْمُتَنَبِّيُّ الْاَكاسِرَةَ دُونَ غَيْرِهِمْ ؟ ☺ صيفي ٢٠١٥ م (حفظ)

ج : لأنهم كانوا جبابرة عظماء طُغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى عليهم الموت؛ ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية .

س٤. بِمَ صَوَّرَ الْمُتَنَبِّيُّ الْاَكاسِرَةَ فِي الْاَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ؟ ☺ (حفظ)

ج : صوّرهم في لحد ضيق، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم، وهم موتى لا يُجيبون من ناداهم، كأنهم يظنون أن الكلام مُحَرَّم عليهم .

س٥. مِنَ السَّمَاتِ الْفَنِيَّةِ لَشَعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ الْمَبَالِغَةُ فِي التَّصْوِيرِ، اسْتَخْرَجَ مِنَ الْاَبْيَاتِ مَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ؟

ج : البيت الرابع ؛ حيث يبالغ في عظم الجيش ، حتى ضاق به الفضاء . (حفظ)

البيت (١١) : وصف الموتى بالخرس ؛ لأن الميت لا يُوصَفُ بذلك .

البيت (١٥) : بالغ في كثرة دموعه حتى كاد أن يغرق بها .

س٦. اِقْرَأْ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

قال المتنبي : أين الأكاسرة الجبابرة الألى
وقال أبو العتاهية : أين الألى كنزوا الكنوز وأمنوا

أ- ما الفرق في المعنى بين البيتين ؟ (حفظ)

ج: يتساءل المتنبي عن الملوك الغابرين الذين لم تسعفهم أموالهم في الخلود فكانوا مثل غيرهم متساوين في قانون الموت ، أما أبو العتاهية فيتساءل عن جميع القرون الخالية دون أن يختصّ بالسؤال فئة معينة .

ب- هل ترى أن المتنبي أخذ معنى البيت من أبي العتاهية ؟ (حفظ)

ج : يبدو ذلك واضحاً في بيت المتنبي ؛ إذ أن أبا العتاهية سبق المتنبي للمعنى لأنه عاش في زمن سبق زمنه .

س٧. اِقْرَأْ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ :

قال المتنبي :

مُسَوِّدَةٌ وَلَمَاءٌ وَجْهِي رَوْنِقٌ
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ

ولقد بكيت على الشباب ولمتي
حذراً عليه قبل يوم فراقه
وقال أبو العيناء :

عَيْنَايَ حَتَّى تُؤَدِّنَا بِذَهَابِ
فَقَدُّ الشَّبَابِ وَفُرْقَةُ الْأَحْبَابِ

شِيئَانِ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا
لَمْ يَبْلُغَا الْمِغْشَارَ مِنْ حَقِيَّتِهِمَا

(١) وازن بين بيتي المتنبي وبيت أبي العيناء .

ج: يقول المتنبي إنه متعلق بشبابه لدرجة أنه لكثرة دموعه كاد يشرق بها جفنه ، ويغلبه البكاء .

أما أبو العيناء فقد ساوى بين فقدان شبابه وفرقة أحبابه حتى أنه على استعداد أن يبكيهما دماً .

(٢) هل توافق الشاعرين في موقفهما من تقدم العمر ؟

ج : كلاهما بالغ في الرهبة والخوف من تقدم العمر ؛ لأنها مرحلة سيمر بها كل إنسان إن كتب له وهي مرحلة لها جمالياتها .

س٨. وَضَحَ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (خُرْسٌ إِذَا نُوْدُوا) فِي الْبَيْتِ (١١)؟ ☺ صيفي ٢٠١٥ م (حفظ)

ج : لا يسمعون النداء ؛ لأنهم أموات .

س٩. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ: (وَلَقَدْ بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِّي مَسْوَدَةً)؟ ☺ شتوي ٢٠٠٨ م (حفظ)

ج : بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب .

الأسئلة الوزارية حول الأبيات السابقة :

- س ١. تتضح من خلال الأبيات السابقة أشهر خصائص شعر المتنبي معني، اذكر ثلاثاً منها؟ (حفظ)
ج : الغزل ، الحكمة ، المدح (😊 شتوي ٢٠١١ م) .
- س ٢. وضّح الحكمة المُستخلصة في البيتين السّابع و الثّاني عشر؟ (😊 صيفي ٢٠١٥ م) (حفظ)
ج : كُـلُّ إنسان سيموت أو : الدّنيا دار فناء لا دار بقاء .
- س ٣. اشرح الحال التي كان عليه الشّاعر وهو يبكي الشّباب كما ورد في البيت الرّابع عشر؟ (حفظ)
ج : بكى الشّباب وهو ما يزال شاباً أسود الشّعـر في وجهه نضارة . (😊 شتوي ٢٠١٣ م)
- س ٤. استخرج من الأبيات العبارة التي تدلّ على شدّة بُكاء الشّاعر؟ (😊 شتوي ٢٠١٣ م) (حفظ)
ج : حتّى لكدث بماء جفني أشرق .

أسئلتى المُقترحة حول الأبيات السابقة :

- س ١. ما الغرض الشعريّ الذي تشتمل عليه الأبيات السابقة ؟ الحكمة (حفظ)
- س ٢. يُشير البيت الثّامن إلى مفارقة إنسانيّة ؛ وضّحها ؟ (حفظ)
ج : البُكاء على الدّنيا مع أنّها فانية، وما اجتمع فيها قومٌ إلا نفرّقوا .
- س ٣. الإمّ ترمز العبارات الآتية : (حفظ)
أ) أبني أبينا (ب) ضاق الفضاء بجيشه ج- الغراب والنّعيق
جواب : أ) بنو آدم (ب) كناية عن كثرتهم (ج) الشّوم والموت والخراب .
- س ٤. ما الأمل الذي يعقد عليه الإنسان حياته كما يظهر في البيت الثّالث عشر؟ يرجو الحياة لطيبها .
- س ٥. استخلص الحكمة الواردة في البيت الثّالث عشر ؟ (حفظ)
ج : المرء يرجو الحياة لطيبها ، والشّيب أكثر وقاراً من الشّباب .
- س ٦. ما وجه المفارقة والغرابة الوارد في البيت (١٤) ؟ بكاء الشّاعر على الشّباب قبل فقده (حفظ)
- س ٧. اشرح الحالة النّفسيّة التي بدت على الشّاعر في الأبيات السابقة ؟ الحزن والألم على فقْد الشّباب
- س ٨. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة ؟ (حفظ)
ج : الكنوز (بالفتح) / الفضاء (بالضم) / لحدّ (تنوين الضم) / الأحمق (بالضم) .
- س ٩. صنّف الجمل الآتية إلى خبريّة وإنشائيّة : (حفظ)
أ) أبني أبينا : إنشائيّة (تفيد النّداء)
ب) نحن أهل منازل : (خبريّة)
ج) المستغرّ بما لديه الأحمق : (خبريّة)
د) ما من معشر جمعتهم الدّنيا ولم يتفرّقوا : (خبريّة) .
هـ) أين الأكاسرة الجبابرة الألى : (إنشائيّة) .

الفكرة الثالثة - بيانه لصفات الممدوح وقومه ومبالغته في ذلك (١٦ - ٢٣) :

- البيت (١٦) : أما بنو أوس بن معن بن الرّضا
المعاني : (بنو أوس) قوم الممدوح / أعزّ : أقوى وأشرف وأكرم / تُحدي : تُساق وتُحْت على السّير، والجذر حدو/ الأينق : الإبل، والجذر نوق) .
- الشرح : إنّ قوم الممدوح أعزّ من يسري إليه الطّلاب والقُصّاد ، ويسوقون جمالهم .
(هذا البيت إشارة لكرمهم والغرض الشعري هو المدح) .

الصورة الفنية : شبه مكانة الممدوح بهدف عالٍ صعب المنال .
البلاغة والقواعد العامة :

- ١- (الأينق) جمع مفردة (ناقة) جاءت على غير القياس والأصل في جمعها هو (الأنوق) .
- ٢- عبارة (تحدى إليه الأينق) كناية (دلالة) عن كثرة القصد والزوار ومكانة قوم الممدوح .

البيت (١٧) : كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشَّمْسُ وَأَيْسَ فِيهَا المَشْرِقُ
المعاني: (كبرت: قلت الله أكبر/ بدت : ظهرت ، والجذر بدو/ الشَّمْسُ : قوم الممدوح ، والجذر شمس/ المشرق : جهة الشرق ، والجذر شرق / ديارهم : مفردا دار وتعني مساكنهم ، والجذر دور) .
الشرح: قلت الله أكبر حينما رأيت الشَّمْسُ طالعة من المغرب على غير العادة، وذلك لأن بيت الممدوح كان جهة المغرب . (البيت إشارة (دلالة) إلى علو مكانة الممدوح وقومه وشهرتهم وحسن وجوههم) .
الصورة الفنية: (بدت منها الشَّمْسُ) : شبه قوم الممدوح بالشَّمْسُ .

البيت (١٨) : وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفِهِمْ مِنْ فَوْقِهَا ☆ وَصُخُورِهَا لَا تَوْرِقُ
المعاني : (أكفهم: مفردا كف وهي راحة اليد، والجذر كف / لا تورق: لا تثبت، والجذر ورق) .
الشرح : يتعجب كيف لا تثبت ولا تلين صخور أرضهم وذلك لفضل ندى أيديهم على ندى السحاب .
الصورة الفنية:

- ١- سحاب أكفهم : شبه الأكف بالسحاب / أو : شبه العطايا بالسحاب . ☺ شتوي ٢٠٠٨/٢٠١٣ م
- ٢- صخورها لا تورق : شبه صخور أرضهم مجدوبة لا تثبت شيئا .

البيت (١٩) : وَتَفُوحٌ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
المعاني: (تفوح: تنتشر، والجذر فوح/ طيب: كل ما تستلذه الحواس والنفس/ الثناء: المديح، وطيب الثناء المقصود المدح والذكر الحسن والسمعة الطيبة، والجذر ثني/ مكانة: منزلة، والجذر كون/ روائح: مفردا رائحة وتعني النسيم الطيب، والجذر روح / تستنشق : تشم وتسمع، والجذر نشق) .

الشرح : إن مدحهم والثناء عليهم انتشر بكل مكان لكثرة من يمدحهم .
الصورة الفنية : شبه انتشار مديحهم والثناء عليهم بانتشار العطر . ☺ شتوي ٢٠١٢ م
والبيت بأكمله كناية عن سمعتهم العطرة المنتشرة بكل مكان .

البيت (٢٠) : مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَُا وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ
المعاني: (مسكية: رائحة المسك، والجذر مسك/ النفحات: الرائحة الطيبة، مفردا نفحة، والجذر نفع / وحشية: نافرة، غريبة، والجذر وحش/ سواهم: غيرهم، والجذر سوي/ لا تعبق: لا تلتصق، لا تفوح) .

الشرح: هم طيبو الرائحة بالثناء عليهم، فأخبارهم لها رائحة كرائحة المسك، إلا إنها لا تعبق ولا تفوح إلا منهم .

الصورة الفنية :

- ١- مسكية النفحات : شبه طيب الثناء بالروائح العطرية الزكية .
- ٢- وحشية بسواهم : شبه الثناء والمديح بشخص غريب موحش .

- البيت (٢١) : أمريد مثل مُحَمَّدٍ في عَصْرِنَا لا تبلنا بطلابٍ ما لا يلحقُ**
المعاني: (أمريد: أطالب / لا تبلنا : لا تختبرنا، لا تمتحننا / طلاب: طلب / لا يلحق : لا يُدرك ولا تحقق) .
الشَّرْح : يا طالب مثل مُحَمَّد بن أوس في هذا الزَّمان، لا تطلب ما لا يتحقق؛ فإنَّه لا يوجد له نظير في عصره .
الصُّورة الفنِّيَّة : (لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق : شبه طلب وجود نظير للممدوح بامتحان عسير) .
البيت كناية عن علو منزلة الممدوح .

- البيت (٢٢) : يا ذا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ**
المعاني : (ذا : اسم إشارة للقريب، هذا / يهب : يعطي بلا مقابل ، والجذر وهب / الجزيل : العطاء الكثير، والجذر جزل / عنده : في اعتقاده / أتصدق : أتكأف الصدقة، والجذر صدق) .
الشَّرْح : إنَّ الممدوح يمنح الكثير من العطايا للنَّاس بلا مقابل وفوق ذلك يعتقد أنَّه يأخذ لا يعطي .
الصُّورة الفنِّيَّة : (يهب الجزيل : شبه كثرة عطايا الممدوح بنهر دائم العطاء والجريان) .
البيت (٢٣) : أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَأَنْظُرُ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ
المعاني: (سحاب : الغيم / جودك: كرمك / ثرة: غزيرة وكثيرة، والجذر ثرر) .
الشَّرْح: اجعل عطايك وكرمك عليَّ غزيراً كالـمطر، ثمَّ ارحمني إذا سال عليَّ كي لا أغرق من كثرتي .
الصُّورة الفنِّيَّة: (أمطر عليَّ سحاب جودك: شبه كثرة عطايه بالمطر الغزير) ☺ ش ٢٠١١/٢٠١٤م

أسئلة الكتاب المُقرَّر :

- س ١. ما الَّذي دعا الشَّاعر لأنَّ يُكَبَّرَ ؟ كما يظهر في البيت السَّابع عشر ؟ ☺ شتوي ٢٠١٤م (حفظ)
 ج : تعجباً لأنَّه أطلع الشَّموس من المغرب وليس من المشرق .
 س ٢. من السَّمات الفنِّيَّة للمتنبِّي المبالغة في التَّصوير ، حدِّد مواضع ذلك ؟ (حفظ)
 ج: البيت (١٧) : المبالغة نابعة من أنَّ الشَّموس تطلع عادة من المشرق لا من المغرب كما صوَّرها المتنبِّي
 البيت (١٨) : يُبالغ في كثرة عطاء الممدوحين .
 البيت (٢٣) : يُبالغ في تصويره لكثرة عطاء الممدوح بأنَّه كالـمطر الغزير .

أسئلة السَّنوات السَّابقة حول الأبيات السَّابقة شتويَّة ٢٠١٤م:

- س ١. بِمَ يمتدح الشَّاعر الممدوح في البيت (٢١) ؟ لا نظير ولا مثيل له بين النَّاس .
 س ٢. كيف يكون تصدَّق الشَّاعر على الممدوح كما يظهر في البيت (٢٢) ؟
 ج : قبوله العطاء الجزيل من الممدوح .
 س ٣. ما الحالة النَّفسِيَّة (الشَّعوريَّة ، العاطفة) للشَّاعر في الأبيات السَّابقة ؟ الإعجاب بالممدوح .
 س ٤. ما الَّذي دعا الشَّاعر لأنَّ يُكَبَّرَ ؟ كما يظهر في البيت السَّابع عشر ؟
 ج : تعجباً لأنَّه أطلع الشَّموس من المغرب وليس من المشرق .

- س ٩. اضبط حروف الكلمات الآتية : هاءاً جددداااً (حفظ)
- | | | |
|----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| (أ) النون في (الأيق) | (ب) التاء في (تحدى) | (ج) الكاف في (أكفهم) |
| (د) التاء والواو في (تورق) | (هـ) التاء والشين في (تستشق) | (و) التاء والباء في (تعبق) |
| (ز) الرّاء في (المشرق) | (ح) التاء واللام في (تبلنا) | (ط) الطّاء في (طلاب) |
| (ك) النّاء في (ثرة) | (ل) الميم في (مسكية) | (م) الياء والحاء في (يلحق) |

ج: الأيُق (بالضّم) / تُحدي (بالضّم) / أكفهم (بالضّم) / تُورق (بالضّم والكسر) / تُستشَق (بالضّم والفتح)
 تُعَبق (بالفتح) / المُشَرِق (بكسر الرّاء) / تُبَلّنا (الفتح والضّم) / طِلاب (بالكسر) / يَهَب (الفتح)
 ثَرّة (بالفتح) / مُسكِية (بالكسر) / يُلحَق (بالضّم والفتح) . (الضبط حسب الترتيب)

س ١٠. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في البيت (١٨) ؟ الفاصلة (،)
 س ١١. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة . (حفظ)
 ج: الأيِق والشّموسُ والمشرقُ (بالضّم) // روائِحُ، وحشِيّةٌ (تنوين الضّم) // أمريدُ، الجزِيلُ، سحابُ (بالفتح)

س ١٢. ما الغرض البلاغيّ لكلّ ممّا يأتي :

(أ) النّهي في قوله (لا تبلنا) : الالتماس	(ب) النّداء في البيت (٢) يا ذا الذي : التّعجب والتّعظيم .
(ج) الأمر في قوله (أمطر، انظر) : الدّعاء	(د) النّداء في قوله (أمريد) : الالتماس

س ١٣. ما دلالة نفي الأفعال المضارعة في الأبيات السابقة (لا تورق، لا تعبق، لا يلحق، لا أغرق) ؟
 ج : تأكيداً لصفات الممدوح المطروحة ونفيها عن الآخرين .

س ١٤. حدّد المُشار إليه في قوله : (يا ذا الذي يهب الجزيل) ؟ الممدوح (مُحمّد بن أوس) .

س ١٥. اكتب الوزن الصّرفيّ للكلمات الآتية : (روائح ، تُستشَق ، مكانة ، مسكية ، تبلنا ، يهب ، أتصدّق، ثرة) ؟ فاعل، مُستفعل، مفعلة، فعلية، تفعّل، يعل، أتفعل، فَعلة .

س ١٦. ما المعنى المُستفاد من الزيادة في الأفعال : (كبرت ، أتصدّق ، تُستشَق) ؟ حفظ
 ج : (كبرت : اختصار الحكاية أي قال الله أكبر / أتصدّق : التّكأف / تُستشَق : الطّلب)
 س ١٧. ما المُحسن البديعيّ بين كلمتي (مسكية ، وحشيّة) ؟ الطّباق

ملحوظة :

كُلّ أسئلة الاستيعاب والتّحليل والتّدوق والتّفكير والقضايا اللغويّة حُلّت في سياق الشّرح التّحليلي لأبيات القصيدة فلا داعي لتكرارها .

الوحدة الثالثة - الكرز المنسي :

قراءات في جو النص :

أولاً - الفن الأدبي : القصة القصيرة .

ثانياً - المذهب الأدبي : المذهب الواقعي .

ثالثاً - الكاتب في سطور :

- 1- اسمه : زكريا تامر، كاتب سوري وُلِدَ في دمشق عام ١٩٣١م لأسرة بسيطة، وهو من أشهر كتّاب القصة القصيرة في العالم العربي .
 - 2- تعليمه : تلقى تعليمه الابتدائي في دمشق، ولم يتابع تحصيله الدراسي لصعوبة واقعه .
 - 3- عمله : عمل في مهن يدوية بسيطة مدة تزيد على اثنتي عشرة سنة، ثم تحول إلى الصحافة بعد أن نشر أول قصصه .
 - 4- آثاره الأدبية : سهيل الجواد الأبيض، ربيع الرماد، الرعد، الثمور في اليوم العاشر، سنضحك، الحصرم، دمشق الحرائق (وهي القصة التي أخذت منه قصة الكرز المنسي) .
- علل : تنتمي قصة (الكرز المنسي) إلى المذهب الواقعي .
- جواب: لأن الكاتب استلهم أحداثها من الموروث الشعبي ومن واقع الحياة والمجتمع الذي يعيش فيه .

الشرح والتحليل والمناقشة :

شَهَقْتُ ضِيعَتُنَا مدهوشةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا . وَهِيَ ضِيعَتُنَا يَا عُمَرُ كَمَا تَرَكَتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ ، وَعَشْبًا (أَصْفَر) وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْخُفَاةِ .
وَازْتَبَكَّ عُمَرُ قَلِيلًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأُمِّهِ : (لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ ☆ لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَشْنَقَةِ) .
فَمَسَحَتْ أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَعَشٍ : (لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . احْرَصِ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي، فَالْقَرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَأَوْسَاحٌ . مَسْكِينُ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مُهِمٌّ لَمَّا عَيَّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ) .
فَقَالَ لَهَا عُمَرُ بِلَهْجَةٍ مَرِحَةٍ : (اطْمَئِنِّي يَا أُمِّي اطْمَئِنِّي ، فَانْبُكْ لَيْسَ زُجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ) .
وَعَمَّ ضِيعَتُنَا (الْفَرَحَ) ، وَرَحَّبْتُ بِحَرَارَةٍ بِذَلِكَ (النَّبَأِ) الَّذِي أَدَاعَهُ الرَّادِيُو ☆ إِذَا عُمَرُ الْقَاسِمُ صَارَ وَزِيرًا فَسَبَّحَانَ مَنْ يُعْطِي دُونَ أَنْ يُسْأَلَ ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ إِنَّ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ .
" مَاذَا يَشْتَعِلُ الْوَزِيرُ ؟ " تُخَصِّصُ لَهُ (سَيَّارَةٌ) أَجْمَلُ مِنْ بِنْتِ " وَيَقْبِضُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ مَعَاشًا يُتَبَّحُّ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ خَرْوفًا فِي كُلِّ يَوْمٍ " وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَرَارَتِهِ يَرْتَجِفُ الْمُوظَّفُونَ خَوْفًا وَيُسَلِّمُونَ عَلَيْهِ ... " وَيَأْمُرُ فَيُطَاعُ " وَإِذَا أَمَرَ الْأَعَا فَهَلْ يُطِيعُ الْأَعَا؟! "

المعاني الصعبة :

شَهَقْتُ : جذبت الهواء إلى صدرها والمقصود تفاجأت وتعجبت واندحشت / ضِيعَتُنَا : أرض زراعية ريفية والجمع ضِيعاء، والجذر ضِيع / مدهوشة : حائرة، متعجبة، مستغربة والجذر دهش / الخفاة : مفردها حاف ، وتعني بلا نعال، والجذر حفي / ارتبك : تردد واضطرب، والجذر ربك / مرتعش : خائف، مرتبك والجذر رعش / عم : انتشر / رحبت : استقبلت بصدق، والجذر رحب / جد : اجتهد /

الصّور الفنّيّة :

- يرتجف : يضطرب، والج
١- شهقت ضيعتنا : شبّه الضّيعة بإنسان . ☺ شتويّ ٢٠٠٩ م
٢- نهراً من الأطفال الحُفاة : شبّه أطفال الضّيعة الحُفاة بالنّهر .
٣- وردة من طين وعشباً أصفر : شبّه القرية بوردة مصنوعة من طين وعشب أصفر .
٤- ابنك ليس زجاجاً سهل الكسر : شبّه نفسه بشيء صلب يُصعب كسره .
٥- بصوت مرتعش : شبّه صوت الأمّ بشخص خائف .
٦- عمّ ضيعتنا الفرّح : شبّه الفرّح بمطر يعمّ وينتشر بغزارة .

الدّلالات والرموز والإيحاءات :

- ١- وردة من طين : دلالة على الفقر وسوء الأوضاع . ☺ شتويّ ٢٠٠٩ م
٢- عشباً أصفر : دلالة على الجذب والقحط وقلة المياه .
٣- نهراً من الأطفال الحُفاة : كثرة إنجاب الأطفال مع شدة الفقر في القرية .
٤- ابنك ليس زجاجاً سهل الكسر : قوّة الإرادة ، قوّته في مواجهة الصّعاب .
٥- لست ذاهباً إلى المشنقة : = = = = مع خوف الأمّ الشديدي .
٦- تنكير كلمة (قرية) : التّحقير والنّسيان وعدم الاهتمام بها .
٧- إذا أمر الآغا فهل يطيع الآغا : دلالة على السّلطة المطلقة له وظلمه واستبداده بأهل الضّيعة .
٨- تخصّص له سيّارة ... يقبض معاشاً : بساطة تفكير أهل القرية بالإضافة إلى الرّفاهيّة التي يعيشها الوزير .
٩- سبحان من يعطي دون أن يسأل دلالة دينيّة فالأرزاق بيد الله تعالى يعطي من يشاء ويمنع من يشاء
١٠- من جدّ وجد : لكلّ مجتهد نصيب ، فيجب العمل لتحقيق الهدف .

أسئلة الكتاب المُقرّر :

١. ما الفكرة العامّة للنّصّ السّابق ؟ اندهاش أهل الضّيعة وفرحهم بتعيين عمّ وزيراً .
٢. لماذا بكت الأمّ عندما همّ ابنها بالرحيل ؟ (مُنصّص)
ج : خوفاً عليه فالقرى كلّها أمراض وأوساخ .
٣. يُشير النّصّ إلى سلوكيات اجتماعيّة سلبية في العالم العربيّ ، اذكرها . (حفظ)
ج : أ) عدم الاهتمام بالقرى (القرى كلّها أمراض وأوساخ) .
ب) انتشار الوساطة والمحسوبيّة (لو كان لك قريب مهمّ لما عُيّنت معلّماً في قرية) .
ج) خوف الموظّفين من المسؤول عند زيارة مبنى الوزارة (يرتجف الموظّفون خوفاً) .
٤. ما دلالة فرّح الضّيعة بنبا تعيين عمر وزيراً ؟ (حفظ)
ج : استبشار أهل الضّيعة بتحسّن أوضاعها .
٥. هل تحسّنت أوضاع الضّيعة بعد تسلّم عمر الوزارة ؟ استخرج من النّصّ ما يثبت ذلك ؟
ج : لا ، لم تتحسّن أوضاعها، ودلائل ذلك من النّصّ: شهقت ضيعتنا مدهوشة / ها هي ضيعتنا يا عمر
كما تركتها قل لعمر إنّنا ما زلنا جياع / قل له إنّ جوعنا ازداد .

الأسئلة الوزاريّة حول النّصّ السّابق :

س ١. بمّ أوصت الأمّ ابناً عندما همّ بالرحيل ليعمل معلماً في القرية ؟ ☺ شتوي ٢٠٠٩ م
ج : بالحرص على صحّته .

أسئلتى المُقترحة حول النّصّ السّابق :

- س ١. ما الأمر الذي أدهش أهل القرية ؟ تعيين عمر القاسم وزيراً (منصّص)
س ٢. صف حال القرية عندما تركها عمر ؟ (منصّص)
ج : أ) وردة من طين ب- عشب أصفر ج- نهر من الأطفال الخُفاة
س ٣. ما السبب الذي أدى إلى ارتباك عمر ؟ بكاء أمّه خوفاً عليه (منصّص)
س ٤. ما موقف (عمر) من بكاء أمّه عليه ؟ (منصّص)
ج : أ) ارتبك قليلاً ب) طمأنها بأنّه ليس ذاهباً للمشنقة وليس زجاجاً سهل الكسر .
س ٥. للوزير وضع اجتماعي مرموق في المجتمع ، اذكر ملامح هذا الوضع كما ورد في النّصّ ؟
بديل : ما الصّورة المرسومة للوزير لدى أهل القرية ؟ (منصّص)
ج : أ) تخصّص له سيارة ب) ينال راتباً مرتفعاً ج) الهيبة د) الطّاعة
س ٦. جاء في النّصّ : (لو كان لك قريب لما عُينت معلماً في قرية) . (منصّص)
أ- من قائل العبارة السّابقة ؟ أم عمر القاسم (منصّص)
ب- علام يعود الضّمير (الكاف) في شبه الجملة (لك) ؟ أم عمر
س ٧. بالعودة إلى النّصّ السّابق بين قائل كلّ عبارة من العبارات الآتية ، مبيّناً دلالاتها :
أ- وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها
القائل : أهل الضّيعة / الدّلالة : بيان الوضع المأساويّ المستمرّ للقرية .
ب- وإذا أمر الآغا فهل يطيع الآغا .
القائل : أهل الضّيعة / الدّلالة : السّلطة المطلقة للآغا وظلمه واستبداده بأهل الضّيعة
س ٨. كيف عبرت الأمّ عن حُزنها لفراق ابنها ؟ بالبكاء والدموع والصّوت المرتبك (منصّص)
س ٩. مرّت شخصيّة (عمر القاسم) بمرحلتين مختلفتين ، اذكرهما . (منصّص)
ج : أ) عمر المُعلّم ب) عمر الوزير
س ١٠. ما النّبأ الذي أذاعه الرّاديو ؟ تعيين عمر القاسم وزيراً (منصّص)
س ١١. يدلّ قول الكاتب (من جدّ وجد) على سمة أسلوبية يمتاز بها ، اذكرها ؟ (منصّص)
ج : استلهاهم قصّته من الموروث الشّعبيّ .
س ١٢. هاتِ موقفاً يدلّ على الجوع الماديّ وآخر على الجوع المعنويّ لأهل الضّيعة ؟
ج : (الجوع الماديّ: يقبض معاشاً يتيح له أن يأكل خروفاً /الجوع الماديّ: يرتجف الموظّفون خوفاً
أو: يُسلّمون عليه ، يأمر فيطاع) .
س ١٣. ما دلالة وصف الضّيعة بالوردة ؟ تبقى كالوردة في نفوسهم تبعث فيهم الأمل والحياة من جديد
س ١٤. اضبط حروف الكلمات الآتية :
أ- الياء في الأفعال : (يعطي ، يسأل ، يطاع) ← يُعطي ويُسأل يُطاع (بالضّم) .
ب- الياء والميم في الفعل : (يأمر) ← يَأْمُر (بالفتح والضّم) .
ج- الميم والرّاء في (مرحة) : مَرِحَة (بالفتح والكسر) .
س ١٥. ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النّصّ ؟ النقطة (.) (حفظ)

س١٦ . اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: المشنقة، مسكين، اطمئني، زجاجاً، حرارة ، أذاعه ، تخصص، سيارة، معاشاً، يتيح، وزارة، يرتجف، الموظفون، يطيع، أحلى، بنت، يعطي . (حفظ)
ج : شنق، سكن، طمان، زجج، حرر، ذيع، خصص، سير، عيش، تيح، وزر، رجف، وظف، طوع
حلو ، بنو ، عطو .

س١٧ . ما المعنى البلاغي المستفاد من الأساليب الآتية :

أ- فعل الأمر (اطمئني): التقرير

ب- فعل الأمر (احرص) على صحتك : النصح والإرشاد

ج- النفي في قوله (لا داعي للبكاء) : التمني

د- الاستفهام في قوله (فهل يطيع الآغا) : النفي

س١٨ . علام تعود الضمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :

أ- ليس لي غيرك : عمر القاسم

ب- أذاعه : النبأ

ج- تخصص له : الوزير

س١٩ . اضبط آخر الكلمات التي بين القوسين في النص السابق ؟

ج: أصفر (بالضم) / الفرخ (بالضم) / النبأ (بالكسر) / سيارة (تنوين الضم) .

الفكرة الثانية – وصول عمر إلى الضيعة وإرسال أبي فياض لتهنئته :

(وَحَدَّقَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِوُجُوهٍ وَ(فُضُولٍ) إِلَى شَابٍ نَزَلَ مِنَ الْبَاصِ الْآتِي مِنْ دِمَشْقَ ★ كَانَ شَابًا مَرْفُوعَ الرَّاسِ ★ ذَا عَيْنَيْنِ وَدِيْعَتَيْنِ وَصَارِمَتَيْنِ فِي أَنْ وَاحِدٍ . سَلَّمَ عَلَيْنَا كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِنَا غَابَ عَنَّا زَمَانًا ثُمَّ عَادَ . قَالَ لَنَا إِنَّ اسْمَهُ عَمْرُ الْقَاسِمِ وَهُوَ مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ (الْجَدِيدِ) . وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ الضَّيْعَةِ: " يَجِبُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى دِمَشْقَ لِتَهْنِئَتِهِ " . قَالَ آخَرُ بِحَمَاسَةٍ: " سَنَذْهَبُ كُلُّنَا الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصِّغَارُ " . وَقَالَ ثَالِثٌ: " سَنَذْهَبُ أَيْضًا الْخِرَافُ وَالْأَبْقَارُ وَالْأَرَانِبُ " . قَالَ رَابِعٌ: " الْفِكْرَةُ عَظِيمَةٌ لَكِنْ مَنْ سَيَدْفَعُ أَجْرَةَ الْبَاصِ؟ هَلْ سَنَذْهَبُ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ؟ " رَانَ الصَّمْتُ حِينًا ثُمَّ قَالَ رَجُلٌ عَجُوزٌ ★ « يَكْفِي أَنْ يَذْهَبَ وَاحِدٌ مِّنَّا وَيُهْنِئَهُ مِنْ أَهْلِ الضَّيْعَةِ . هُوَ يَعْرِفُ حَالَنَا وَلَنْ يَعْتَبَّ عَلَيْنَا . وَلَكِنْ مَنْ سَيَذْهَبُ؟ قَالَ الْعَجُوزُ: اخْتَارُوا مَنْ تَشَاوَرُونَ (فَلْيَذْهَبِ) مِثْلًا أَبُو فَيَاضَ . فَحَاوَلَ أَبُو فَيَاضِ (الرَّفْضَ) غَيْرَ أَنْ أَصَوْتَنَا حَاصِرْتَهُ قَائِلَةً: أَنْتِ أَعْقَلُنَا... وَأَكْبَرُنَا سِنًا وَقَدْرًا... أَنْتِ تَنْقُنُ الْكَلَامَ حَتَّى مَعَ الْمُلُوكِ... كَانَ عَمْرٌ يُحِبُّكَ... كَانَ صَدِيقَكَ . قَالَ أَبُو فَيَاضَ: وَلَكِنْ عَمْرٌ كَانَ أَيْضًا صَدِيقَكُمْ، وَكَانَ يُحِبُّكُمْ ★ أَنْسَيْتُمْ؟) .

المعاني الصعبة :

(حَدَّقَ: شَدَّدَ النَّظْرَ / وَجُوهٍ: سَكَوتٌ عَلَى غَيْظٍ، وَالْجَذْرُ وَجَمُ / فَضُولٍ: لَا فَائِدَةَ مِنْهُ وَالْجَذْرُ فَضْلٌ وَدِيْعَتَيْنِ: هَادِنَتَيْنِ، وَالْجَذْرُ وَدَعُ / صَارِمَتَيْنِ: حَازِمَتَيْنِ، وَالْجَذْرُ صَرَمٌ / حَمَاسَةٌ: شَجَاعَةٌ وَنَشَاطٌ، وَالْجَذْرُ حَمْسٌ / أَنْ: وَقْتُ، وَالْجَذْرُ أَيْنٌ / رَانَ: خِيَمَ وَغَطَّى، وَالْجَذْرُ رَيْنٌ / حِينًا: وَقْتًا / حَاصِرْتَهُ: أَحَاطَتْ بِهِ وَالْجَذْرُ حَصْرٌ / تَنْقُنُ: تُجِيدُ، وَالْجَذْرُ تَقْنٌ) .

الصّور الفنّيّة :

- ١- ذَا عَيْنَيْنِ وَدِيْعَتَيْنِ وَصَارِمَتَيْنِ : شَبَّهَ عَيْنِي عَمْرَ بَفَتَاتَيْنِ هَادِنَتَيْنِ وَحَازِمَتَيْنِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ .
- ٢- رَانَ الصَّمْتُ : شَبَّهَ الصَّمْتَ بِالْغَطَاءِ أَوْ بِالظَّلَامِ .
- ٣- أَصَوَاتُنَا حَاصِرْتَهُ : شَبَّهَ الْأَصْوَاتَ بِجَيْشٍ يُحَاصِرُ أَوْ: بِجَمَاعَةٍ تَحَاصِرُهُمْ .

الدلالات المعنوية :

- ١- حدّق أهل الضيعة بوجوم : دلالة على قوّة شخصيّة عُمر .
- ٢- كان شاباً مرفوع الرأس ذا عينين وديعتين وصارمتين: كناية عن حزمه وقوّة شخصيّته وثقته بالنفس
- ٣- سلّم علينا كأنه واحدٌ منّا : كناية عن إنّه اجتماعيٌّ وحُبّه لأهل الضيعة وشعوره بهمومهم .
- ٤- سنذهب كلنا الرجال والنساء والصغار : دلالة على حُبّ أهل الضيعة لعمر . (صيفي ٢٠١٤ م)
- ٥- سنذهب الخراف والأبقار والأرانب : دلالة على بساطة تفكير أهل الضيعة وسذاجتهم .
- ٦- ران الصمت حيناً : دلالة على الحيرة وقلة الحيلة .
- ٧- غير أن أصواتنا حاصرته : دلالة على احترام أهل الضيعة وثقتهم بأبي فياض وإجماعهم عليه .
- ٨- أنت تتقن الكلام حتى مع الملوك : دلالة على لباقة في الكلام وحكمته ورفعة قدره .
- ٩- كان يشرب الشاي عندك ... كان يُحب حديثك ... كان صديقك : دلالة على العلاقة الوطيدة بين عمر وأبي فياض وحبهما لبعض .
- ١٠- العبارات الدالة على الفقر وسوء الحال : من سيف أجره الباص ، هل سنذهب سيراً على الأقدام يكفي أن يذهب واحد منّا هو يعرف حالنا .

أسئلة الكتاب المُقرّر حول النصّ السابق :

- س١ . فسر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنة الوزير ؟ (حفظ)
ج : دلالة على بساطة تفكير أهل الضيعة وسذاجة تفكيرهم ، وأراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبو الإرادة أمام جبروت السُلطة .
- س٢ . لم اختار أهل الضيعة أبا فياض للقيام بواجب التهنة ؟ (منصص صيفي ٢٠١٤ م)
ج : أعقلهم / أكبرهم سنّاً وقدرّاً / اتقانه الكلام حتى مع الملوك / العلاقة الوطيدة بينه وبين عُمر .

الأسئلة الوزاريّة حول النصّ السابق صيفيّة ٢٠١٤ م :

- س١ . وضّح سبب تراجع أهل الضيعة عن الذهاب جميعاً للتهنة ، كما يظهر في النصّ . (حفظ)
ج : لأنهم لا يملكون أجره الباص .
- س٢ . ما اسم المجموعة القصصيّة التي أخذ منها النصّ السابق ؟ دمشق الحرائق
- س٣ . علام يعود الضمير (الهاء) في جملة (حاصرته) الوارد في النصّ ؟ يعود على أبي فياض

أسئلتى المُتّرححة حول النصّ السابق

- س١ . ما المقصود بالفكرة العظيمة الواردة في النصّ ؟ وما دافعها ؟ وما الهدف منها ؟ (حفظ)
ج : (معناها) : الذهاب إلى دمشق لتهنة عُمر الوزير .
(دافعها) : لأنّ عُمر الوزير من أبناء الضيعة / (الهدف منها) : تذكيره بحالهم البائس والمتهاك .
- س٢ . لماذا حدّق أهل القرية بوجوم وفضول إلى الشابّ ؟ (منصص)
ج : لأنّه كان مرفوع الرأس ، ذا عينين وديعتين وصارمتين .
- س٣ . ما العائق الذي وقف أمام فكرة ذهاب أهل الضيعة لتهنة عمر بالوزارة ؟ الفقر وسوء الحال .

س ٤. كيف تستدلّ من النّصّ على سوء أحوال أهل الضّيعة ؟ (منصّص)

ج : تُترك الإجابة للطّالب .

س ٥. وضّح سبب تراجع أهل الضّيعة عن الدّهاب جميعاً للتهنئة ، كما يظهر في النّصّ ؟ (منصّص)

ج : لأنّهم لا يملكون أجرة الباص .

س ٦. ما العلاقة بين (عمر المعلّم) وأبي فياض ، كما ورد في النّصّ ؟ (منصّص)

ج : أ) كان عمر يُحبّه ب) كان يُحبّ حديثه ج) كان يشرب الشّاي عنده د) كانا صديقين

س ٧. جاء في النّصّ عبارة (أنسيتم ؟)

أ- من قائل هذه العبارة ؟ أبو فياض

ب- ما الأمر الذي ظنّ أبو فياض أنّ أهل الضّيعة نسوه ؟ حبّ عمر و صداقته لأهل الضّيعة

ج- ما دلالة تلك العبارة ؟ إنّ عمر كان واحداً منهم عاش بؤسهم وفقّرهم ومعاناتهم .

د- بم توحى تلك العبارة؟ أمل أهل الضّيعة في تحسين عمر لحال أهل ضيعته البائس كونه واحداً منهم

هـ. ما المعنى البلاغيّ المُستفاد من الاستفهام في تلك العبارة ؟ التّقرير

س ٨. اذكر ثلاثاً من سمات أسلوب القاصّ (كاتب النّصّ) ؟ (حفظ وزاريّ مُكرّر)

جواب: أ) استخدام الصّور الفنّيّة والرّموز المثيرة .

ب) استخدام أسلوبيّ السّرد والحوار للكشف عن شخوص القصة وأحداثها .

ج) استلهم أحداث قصّته من الموروث الشعبيّ .

س ٩. ما المعنى البلاغيّ المُستفاد من الاستفهام في ما يأتي : (حفظ)

أ- من سيدفع أجرة الباص ؟ النّفي

ب- هل سندهب سيراً على الأقدام ؟ النّفي مُتضمّن معنى التّعجب .

س ١٠. علام يعود الضّمير المخطوط تحته في ما يأتي :

أ- كائنه واحد منّا : الهاء تعود على (عمر المعلّم) .

ب- هو يعرف حالنا : (نا المتكلمين) تعود على (أهل الضّيعة) .

ج- كان عمر يُحبّك : أبو فياض .

س ١١. اضبط حرف الفاء في كلمة (فضول) والخاء في كلمة (الخراف) وحرف اللام في (فليذهب)؟

ج : فُضُول (بالضّم) ، الخِراف (بالكسر) ، فليذهب (بالسّكون) .

س ١٢. ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النّصّ السّابق ؟ (حفظ)

ج : النّقطة (.) / الفاصلة (،) / نقطتان رأسيّتان (: / النّقطة (.) ← (بالترتيب)

س ١٣. اضبط آخر الكلمات الواردة بين قوسين في النّصّ السّابق ؟ (حفظ)

ج : فضول (تنوين كسر) / الجديّد (بالضّم) / فليذهب (بالسّكون) / الرّفص (الفتحة) .

س ١٤. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : (تهنئة ، النّساء ، تشاؤون ، فياض ، اختاروا) ؟

ج : هنا ، نسو ، شياً ، فيض ، خير .

الفكرة الثالثة - دخوله أجواء المدرسة والحديث عن فقر وبؤس أهل الضيعة ومحاولة مختار الضيعة بناء علاقة بين عمر المعلم والآغا .

(ونظرَ عمرُ بحبِّ إلى الأولادِ المتسمِّرين على المقاعدِ وقال لهم: أنا مُعلِّمكم الجديدُ. اسمي عمرُ القاسمُ . إنِّي أحبُّ المجتهدين ☆ أما الكسالى فَمِنَ الأفضلِ لهم أن يتخلَّوا عن كسليهم وإلا ... ورفع رجلُ أشيبُ طفله الصَّغير إلى أعلى بحركةٍ فخورٍ ، وقال : سأسمِّيهِ عُمَرُ كاسمِ جدِّه . ونظرَ إلى الأمِّ الشَّاحبةِ الوجهِ المُستلقيةِ على الفراشِ ، وضحك، وقال لها : لو كان يعرفُ ما ينتظره لرفضَ المجيءَ ويومَ أموتُ لن يَرتَ سوى ثيابي. وقلُّنا لأبي فياضٍ : " لا فائدةَ في التَّهَرُّبِ ☆ سنذهبُ إلى دمشقَ ونُقابلُ عُمَرَ ونُهَنِّئُهُ " فَهَزَّ أَبُو فياضٍ رأسَهُ موافقاً مُستسليماً . وَقَالَ مُختارُ الضَّيِّعَةِ لعُمَرَ : " يا أستاذُ حتَّى الآنَ لم تذهبْ لزيارةِ الآغا ؟ " قال عُمَرُ : " لِمَآذا أَذهبُ ما دُمْتُ لا أعرفُهُ وهو لا يَعرفُنِي ؟ " قال المختارُ : للباقةِ ضروريَّةٌ ، والآغا سينفعُك، فكلُّ ما ترى عينُك مِن أراضٍ في الضَّيِّعَةِ هي مُلكُهُ . قال عُمَرُ : أبي وأمِّي لم يُعلِّماني اللباقةَ، وعلمي في الضَّيِّعَةِ أن أُعلِّمَ الصَّغارَ القراءةَ والكتابةَ . وقال أهلُ الضَّيِّعَةِ : « قُلْ لعمرِ إننا ما زلنا جِيعاً . قُلْ له إن جوعنا ازدادَ » . « بنتنا نأكلُ حتَّى الحصى . حدِّثه عن القملِ الذي يأكلنا . وعن اللحمِ الذي نسينا طعمَهُ . حدِّثه عن أمراضنا . قُلْ له : إننا بحاجةٌ إلى أطباءٍ وأدويةٍ . ضيعتُنا بحاجةٌ إلى ماءٍ نظيفٍ للشُّربِ . حدِّثه عن شوقنا إلى نُورِ الكهْرَباءِ . كلِّمهُ عن الآغا وأفعاليهِ . نحنُ نشغلُ وهو يحصدُ) .

المعاني الصَّعبة :

المتسمِّرين: ثابتون بلا حراك، وجذرها (سمر) / أشيب: ذو الشَّعرِ الأبيض والجمع شيب وشيب والجذر شيب فخور: متباهٍ ، والجذر فخر/ الشَّاحبة: هزيلة، ضعيفة والجذر شحْب/ المستلقية: النَّائمة، والجذر لقي يَرت: صار إليه ماله بعد موته والجذر ورث/ اللباقة: إحكام العمل، حسن التَّصرُّف، والجذر لبق التَّهَرُّب: عدم القدرة على المواجهة، والجذر هرب/ مُختار الضَّيِّعَةِ: رجل تختاره الدولة أو النَّاس ليقوم بشؤونهم ويعرف بالحكمة والوقار، والجذر خير/ جِيع : خلو المعدة مِن الطَّعام ، الجذر جوع .

الصَّور الفنِّيَّة :

- ١- نظر إلى الأولاد المتسمِّرين : شبَّه الأولاد بالمسامير .
- ٢- بنتنا نأكل حتَّى الحصى : شبَّه الحصى بطعامٍ .
- ٣- حدِّثه عن القمل الذي يأكلنا : شبَّه القمل بحيوان مفترس أو: شبَّه أهل الضَّيِّعَةِ بطعام يُوكَل .
- ٤- حدِّثه عن شوقنا إلى نور الكهْرَباء : شبَّه الكهْرَباء بعزيرِ غالٍ فارق الأهل والأحباب .
- ٥- يوم أموت لن يَرت سوى ثيابي : شبَّه الثياب بمالٍ يورث .

الدَّلالات المعنويَّة :

- ١- المتسمِّرين: دلالة على الحُبِّ والاحترام وتقدير المُعلِّم أو: الرَّهبة والخوف وقوَّة شخصيَّة عُمَر .
- ٢- أما الكسالى فَمِنَ الأفضلِ أن يتخلَّوا عن كسليهم وإلا: دلالة على حُبِّه للمجتهدين وتهديده للكسالى .

- ٣- العبارات الدالة على الفقر وسوء الحال في النصّ السابق :
- (أ) الأمّ الشاحبة المستنقية على الفراش
(ب) لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء
(ج) يوم أموت لن يرث سوى ثيابي
(د) ما زلنا جياع، قلّ له إنّ جوعنا ازداد
(هـ) بنتنا نأكل حتّى الحصى
(و) وعن اللحم الذي نسينا طعمه
- ٤- دلالة الضحك في النصّ : دلالة على السخرية والاستهزاء من الحال المتردّي .
- ٥- العبارات الدالة على المرض وعدم النظافة وسوء الحالة الصحيّة :
- (أ) حدّته عن القمل الذي يأكلنا
(ب) حدّته عن أمراضنا ... إنّنا بحاجة إلى أطباء
(ج) ضيعتنا بحاجة إلى ماءٍ نظيفٍ للشرب
- ٦- حدّته عن شوقنا لنور الكهرباء : دلالة على الجهل والتخلف ، وفقدان الرّعاية والاهتمام .
- ٧- كَلّمه عن الآغا وأفعاله نحن نشغل وهو يحصد : دلالة على الظلم والاستبداد .

أسئلتى المُقترحة حول النصّ :

- س١ . رسم الكاتب ثلاث مواقف بين (عمر المُعلّم) وتلاميذه ، وضّحها . (منصّص)
ج : (أ) نظرة حُبّ واحترام من قبل المُعلّم ب- الثبات والتقدير والاحترام من قبل الطّلبة .
(ج) حُبّه للمجتهدين وتهديده للكسالى
- س٢ . هاتِ دليلاً من النصّ على فقر والدِ عُمَر ؟ (منصّص)
ج : (أ) لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ب) يوم أموت لن يرث سوى ثيابي
- س٣ . مرّت مراحل حياة (عمر) في النصّ السابق بثلاث مراحل ، اذكرها حسب ورودها في النصّ ؟
ج : عُمَر (المُعلّم) / عُمَر (الطفّل) / عمر (الوزير) .
- س٤ . وضّح الحالة السلبية التي أراد أبو فياض توصيلها لعُمَر ؟ (منصّص)
ج : (أ) قلّ لعمر إنّنا ما زلنا جياع ب) قلّ له إنّ جوعنا ازداد ج- بنتنا نأكل حتّى الحصى
(د) حدّته عن القمل الذي يأكلنا هـ) عن اللحم الذي نسينا طعمه
- س٥ . علّل : سلبية المُعلّم من الآغا . (حفظ)
ج : كونه إقطاعياً مستبداً عظاماً ومستغلاً لجهد الفلاحين .
- س٦ . ما موقف أبي فياض من كلام أهل القرية كما ورد في النصّ ؟ هزّ رأسه موافقاً مستسلماً .
- س٧ . من المقصود بالرجل الأشيب الوارد في النصّ ؟ والد عمر (حفظ)
- س٨ . استخرج من النصّ ثلاثة مواقف تدلّ على الفقر والجوع الماديّ وموقفاً يدلّ على الجوع المعنويّ ؟
ج : (الفقر والجوع الماديّ : بنتنا نأكل حتّى الحصى ، القمل الذي يأكلنا ، اللحم الذي نسينا طعمه .
الجوع المعنويّ : كَلّمه عن الآغا وأفعاله نحن نشغل وهو يحصد) .
- س٩ . الإنسان في قصّة زكريا تامر متشائم بائس ، استخرج موقفين يمثّلان ذلك؟ (منصّص)
ج : لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ، يوم يموت لن يرث سوى ثيابي .
- س١٠ . جاء في النصّ : (نحن نشغل وهو يحصد) . (حفظ)
أ- من قائل هذه العبارة ؟ أهل الضيعة
ب- ما الظاهرة التي تعكسها تلك العبارة ؟ ظاهرة الإقطاع والاستغلال في الأرياف
ج- علام يعود الضمير (هو) في العبارة السابّقة ؟ يعود على (الآغا) .

س ١١. تظهر في النصّ عادة اجتماعيّة ، حدّدها ؟ (مُنصّص)
صيغة بديلة: من سمات أسلوب القاصّ استلهام قصّته من الموروث الشعبيّ ، مثل على ذلك من النصّ .
ج : تسمية الحفيد باسم جدّه في عبارة (سأسمّيه عمر كاسم جدّه) .

س ١٣. قارن بين شخصيّتي كلّ من (المختار وعمر المُعلّم) في نظرتهما إلى الآغا ومفهوم اللباقة ؟
ج : أولاً - نظرة المختار: يُجامل الآغا ويُحاول استرضاءه بأية طريقة، واللباقة عنده ضروريّة .
ثانياً- نظرة عمر : ينظر إليه على أنّه رمز للاستبداد والقمع والاستغلال ؛ لذلك يرفض التّعامل معه ، واللباقة عنده ليست ضروريّة ؛ فهو يراها نوعاً من الدّلّ والخنوع . (حفظ)

س ١٤. تظهر سمة التلاعب بالأحداث في النصّ السّابق بشكل بارز، بيّن ذلك موضّحاً الهدف منها .
ج : حديثه عن ميلاد (عمر) قبل ذهاب أبي فياض لتهنئة عمر الوزير .
والهدف من ذلك : المقارنة بين حالة وواقع ميلاد الطّفّل البائسة المؤلمة ، وحالته عندما أصبح وزيراً أملاً في بثّ الثقة في نفوس أهل الضّيعة بعدم نسيان عمر لهم أو تنكّره لهم .

س ١٥. ورد في النصّ عبارة (لا فائدة في التّهرب) .
أ- من قائل هذه العبارة ؟ أهل الضّيعة

ب- ما الطّابع الذي تعكسه ؟ (ما المقصود بالتّهرب الوارد في الجملة ؟)

جواب: تهرب أبي فياض من الذهاب إلى دمشق لتهنئة عمر الوزير .

ج) ما موقف أبي فياض من اتّهامه بالتّهرب كما جاء في النصّ ؟ هزّ رأسه موافقاً مستسلماً .

س ١٦. من أين استمدّ القاصّ شخصيّات هذه القصّة ؟ من واقع المجتمع المحليّ للنّاس

س ١٧. علامَ تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي : (حفظ)

أ) الهاء في طفله الصّغير): رجل أشيب

ب- الهاء في جملة (سأسمّيه): طفله الصّغير

ج) الهاء في (ينتظره) : الطّفّل الصّغير

د- الهاء في (لا أعرفه) : الآغا

س ١٨. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السّابق ؟ (حفظ)

ج : الصّغير ، عمر (بالفتح) ، الشّاحبة (بالكسر) .

س ١٩. اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

أ) اللام في الفعل (يتخلّوا)

ب- الفاء في كلمة (فخور)

ج) حرف الفاء في كلمة الفراش

د- حرف السين في كلمة (سوى)

هـ) حرف الزّاء في الفعل (يرث)

و- حرف الزّاي في الفعل (زلنا)

ز) حرف الجيم في كلمة (جياع)

ح- حرف النّاء في الفعل (تقابل)

ط) حرف الدّال في الفعل (دمت)

ج : يتخلّوا وفخور(بالفتح)، الفراش وسوى ويرث وزلنا وجياع (بالكسر)، تُقابل ودمت(بالضّم) .

س ٢٠. ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النصّ . (حفظ)

ج : النّقطة في كلا الموضعين (.)

س ٢١. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية: (المجتهدين، يتخلّوا، الحصى، ضروريّة، أدوية، أطباء،

ثيابي، المجيء،) ؟ جهد ، خلو ، حصى ، ضرر، دوي، طيب ، ثوب، جياً .

س ٢٢. علّل : حذف الألف من الفعلين (قُلْ ، دُمْتُ) ؟ منعاً لالتقاء الساكنين .

الفكرة الرابعة - نصيحة رئيس المخفر لعمر

وَقَالَ رَبِّيسُ مَخْفِرِ الشَّرْطَةِ لِعُمَرَ: إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَسْتَاذَ أُعْتَبِرُكَ كَأَخِي تَمَامًا ☆ وسَأُنصَحُكَ نَصِيحَةً، أَنْتَ حُرٌّ ☆ إِنْ شِئْتَ اَعْمَلْ بِهَا ☆ أَوْ اِرْمِهَا وَرَاءَ ظَهْرِكَ ☆ أَنْتَ دَائِمُ السَّهْرِ مَعَ فَلَاحِي الضَّيِّعَةِ وَلَا يَلِيقُ بِأَسْتَاذٍ مِثْلِكَ أَنْ يَسْهَرَ مَعَهُمُ ☆ مُعَلِّمِ الْمَدْرَسَةِ شَخْصِيَّةً مُحْتَرَمَةً قَالَ عُمَرُ: " فَلَاحُو الضَّيِّعَةِ أَنْاسٌ طَيِّبُونَ " . قَالَ رَبِّيسُ الْمَخْفِرِ: وَأَنْتَ تُكَلِّمُهُمْ كَلَامًا إِذَا سَمِعَهُ الْآغَا فَسَيَزَعُ، وَإِذَا زَعَلَ الْآغَا فَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا يَحْدُثُ .

المعاني: (مخفر: مكان الحراسة والخفارة والجزر خفر، والجمع مخافر/ الشرطية: رجال الأمن، جذرها شرط، ومفردها شرطي / ارمها: انساها، والجزر رمي / لا يليق: لا يناسب، والجزر ليق) .

الدلالات المعنوية:

- 1- ارمها وراء ظهرك : كناية عن الإهمال وعدم الاهتمام .
- 2- أنت دائم السهر مع فلاح الضيعة : العلاقة القوية بين عمر وأهل الضيعة أو: حبه لأهل الضيعة وشعوره بمعاناتهم .
- 3- معلم المدرسة شخصية محترمة : مكانة المعلم المتميزة أو: تقدير العلم والتعليم .
- 4- لا يليق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم : تنبيه عمر القاسم لترك أهل الضيعة والتعامل مع الآغا .
- 5- الله يعلم ما يحدث : عبارة تدل على التهديد والوعيد لعمر .

الأسئلة المقترحة:

- س 1. أشار النص السابق إلى شخصية (عمر المعلم) . (حفظ)
 - أ- استنتج علاقته بأهل الضيعة ؟ كان دائم السهر مع أهل ضيعة .
 - ب- ما الأفكار التي كان يُنادي بها ؟ التعليم / مقاومة الظلم والاستبداد .
- س 2. ورد في النص : " إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَسْتَاذَ أُعْتَبِرُكَ كَأَخِي تَمَامًا ، وسَأُنصَحُكَ نَصِيحَةً " . (حفظ)
 - أ) مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟ رَبِّيسُ الْمَخْفِرِ
 - ب) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي نَصَحَهَا لِعُمَرَ ؟ لَا يَلِيقُ بِأَسْتَاذٍ مِثْلِكَ السَّهْرِ مَعَ فَلَاحِي الضَّيِّعَةِ .
 - ج) مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ النَّصِيحَةِ ؟ إِبْعَادُ عُمَرَ عَنْ أَهْلِ الضَّيِّعَةِ وَقَطْعُ عِلَاقَتِهِ مَعَهُمْ .
 - د) عَلَامٌ يَعُودُ الضَّمِيرُ (الكاف) فِي تَرْكِيبِي (أُعْتَبِرُكَ ، أَنْصَحُكَ) ، وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ فِي (أَخِي) وَالْهَاءُ فِي (اِرْمِهَا ، اَعْمَلْ بِهَا) .
- س 3. يظهر في النص نقداً اجتماعياً ، استخرجه ؟ (منصص)
 - ج : أ) جلوس المعلم مع فلاح القرية وهذا نقد موجه من رئيس المخفر لعمر .
 - ب) استبداد الآغا وظلمه لأهل القرية وأكل عرق جبينهم .
- س 4. وازن بين موقف كل من عمر القاسم - عندما كان معلماً - ومدير المخفر من الآغا ؟ (حفظ)
 - ج: (عمر القاسم): رفض الخضوع لسلطة الآغا ورفض التقرب إليه أو إقامة علاقة طيبة معه، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرضهم على التخلص من الخضوع للآغا .
 - (مدير المخفر): كان يتقرب إلى صاحب السلطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية .

س ٥. ما رأيك في موقف أهل الضيعة من الآغا؟ (حفظ)

ج : موقفهم سلبي إذ إن خوفهم من سلطته شجعه على الاستمرار في استبداده وظلمه .

س ٦. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (رئيس، أعتبر، تماماً، شنت، أرمها، وراء، دائم، فلاح،

شخصية، محترمة، ناس)؟ رأس، عبر، تم، شياً، رمي، وري، دوم، فلح، شخص، حرم، ونس

س ٧. وضّح الصورة الفنيّة في جملة: (أو أرمها وراء ظهرك)؟ شبه النصيحة بشيء مادي ملموس

س ٦. اكتب علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ؟

ج : الفاصلة (،) في أول ثلاثة مواضع / النّقطة (.) / الفاصلة (،)

الفكرة الخامسة – هديّة الضيعة لعمر الوزير

وصاح شاب من شبان الضيعة ☆ " اسمعوا ... من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هديّة لعمر "

فتعالت أصواتنا مؤيدة، ولكن أي هديّة نختار؟ " حروف أو عدّة دجاجات "

" هذه هديّة لا تليق بوزير " إذن ☆ أي هديّة نرسل؟! قال أبو فياض: " أفضل هديّة هي سلّة من

كرز ضيعتنا. أتذكرون كم كان عمر يحب كرز ضيعتنا، ويقول عن لونه (الأحمر) إنه تعبنا ودمنا؟ "

فأثنينا جميعاً على رأي أبي فياض. وقال لنا عمر: " الظلم لا يدوم " وقال لنا: " كيف تقبلون بحياة

الذلّ؟ " فقلنا له: " العين بصيرة واليد قصيرة "

فقال عمر بصوت غاضب: " اليد قصيرة لأن القلب خائف " .

المعاني الصعبة :

٢- مؤيدة : موافقة ، والجذر أيد

٤- الذل : الخضوع والهوان

١- تعالت : ارتفعت ، والجذر علو

٣- أثنينا : مدحنا ، والجذر ثني

الصّور الفنيّة :

١- تعالت أصواتنا : شبه الأصوات بشيء محسوس يعلو ويرتفع .

٢- ويقول عن لونه الأحمر إنه تعبنا ودمنا : شبه لون الكرز الأحمر بدم القرويين لشدة احمراره .

الدلالات والرّموز والإيحاءات :

١- حروف أو عدّة دجاجات : دلالة على بساطة وسذاجة تفكير أهل الضيعة .

٢- الظلم لا يدوم: دلالة على أن فجر الحرّيّة آتٍ أو: مهما طال الظلم فلا بُدّ له من نهاية أو: سوء مصير

الآغا المُستبدّ وقرب نهايته المُفجعة .

٣- العين بصيرة واليد قصيرة: دلالة على أن أهل الضيعة يبصرون واقعهم ولكنهم عاجزون عن تغييره

أو: قد يملك الأصول ولكنه لا يملك القدرة على تغييره أو: الظلم والعجز والضعف وقلة الحيلة

٤- كيف تقبلون بحياة الذلّ : دلالة على التّعجب والإنكار من الرضا بسوء الحال والمعاناة .

٥- اليد قصيرة لأنّ القلب خائف : دلالة على القدرة على تغيير الواقع المرّ والصعب أو: قوّة شخصيّة

عمر وعدم خوفه .

الأسئلة المقترحة :

س ١. الكرز في النص السابق رمز لمعنى أراداه القاص ، وضّحه ؟ (ما دلالة الكرز في النص) (حفظ)
ج : رمز لتعب أهل القرية ودمائهم ، فهم يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحني الأغا ثمار جهدهم دون تعب .

س ٢. يظهر في النص أنواع شتى من الهموم والصعاب التي كان يعانيها أهل الضيعة ، اذكرها .
ج : الظلم ، الدّل والهوان ، التعب والمعاناة .

س ٣. علّل ما يأتي :

أ- عجز أهل الضيعة عن العمل من وجهة نظر عمر . (مُنصص)

ج : بسبب الخوف والضعف .

ب- اختيار سلّة الكرز الأحمر هدية للوزير . (مُنصص) (سؤال الاستيعاب والتحليل من الكتاب المقرر)

ج : لأنّ عمر كان يُحبه ويقول عن لونه الأحمر إنّه تعبنا ودمنا .

ج- إصرار أهل الضيعة على تقديم التهنئة لعمر الوزير . (حفظ)

ج : للتعبير عن حبّهم واحترامهم له أملاً في مساعدتهم للتخلص من الواقع المؤلم .

س ٤. ما نظرة عمر للظلم كما يظهر في النص ؟ الظلم لا يدوم .

س ٥. الإنسان في قصص (زكريا تامر) متشائم بانس ، دّل على ذلك من خلال النص ؟

جواب: العين بصيرة واليد قصيرة .

س ٦. ما الغرض البلاغيّ المستفاد ممّا يأتي :

أ- الاستفهام في قوله : (كيف تقبلون بحياة الدّل ؟) ← التّعجب والإنكار .

ب- (كم) في قوله : (كم كان عمر يُحبّ الكرز) . ← خبريّة تُفيد التّكثير .

س ٧. علامَ تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :

(أ) أصواتنا : (نا) المتكلّمين تعود على أهل الضيعة .

(ب) إنّه تعبنا ودمنا : الضمير (هاء) يعود على (الكرز) ، (نا) المتكلّمين تعود على (أهل الضيعة)

(ج) الواو في الفعل (تقبلون) : تعود على (أهل الضيعة) .

(د) فقلنا له : (هاء) تعود على (عمر) .

س ٨. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية: المناسب، هدية، أتذكرون، تقبلون، بصيرة، قصيرة، خائف؟

جواب: نسب ، هدي ، ذكر ، قبل ، بصر ، قصر ، خوف

س ٩. اكتب علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النصّ ؟ النّقطتان الرّأسيّتان / الفاصلة

الفكرة السادسة – الأغا ينقل عمر من الضيعة :

وأقبلَ ليلٌ أبيضٌ ، واستسلمتِ الضيعةُ للنومِ ، وكُنّا نحنُ الفقراءُ جسداً واحداً مُرتجفاً يُنادي أَيْاماً

كُنّا ننصتُ لكلامِ عمرَ مبهوتينَ ، فكأنّه عاشَ أمداً في قلوبنا وقلوبِ مواتنا .

وعندما أشرقتْ شمسُ الصّباحِ على الضيعةِ تجمّع الرّجالُ والنّساءُ حولَ الباصِ (المسافر) إلى دِمَشقَ .

وقالَ لنا عمرُ قبلَ أن يصعدَ إلى الباصِ : " الأغا صاحبُ نفوذٍ وجاهٍ في دِمَشقَ وهو الذي نقلني من

ضَيَعْتُمْ لَأَنِّي لَمْ (أَصْبِح) خَادِماً لَهُ وَلَأَنِّي أَحْبَبْتُكُمْ ، وَلَكِنَّ الْيَوْمَ الَّذِي تَتَخَلَّصُونَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ الْآعَا وَأَمثَالِهِ
أَلَيْسَ بِالْبَعِيدِ بَلْ هُوَ قَرِيبٌ ، وَسَتَرَوْنَهُ أَنْتُمْ لَا أَحْفَادَكُمْ ، وَسَتُصْبِحُ الْأَرْضُ الَّتِي تَشْتَعْلُونَ فِيهَا مُلْكَاً لَكُمْ .

المعاني الصعبة :

مُرْتَجِفاً: خائفاً، مضطرباً، والجزر رجفاً/ مبتهجاً: فرحاً، مسروراً، والجزر بهج/ نتصنت: نسترق السمع،
والجزر صنت/ مبهورين: مندهشين، والجزر بهر/ أمداً: وقتاً طويلاً لا يُذكَ/ نفوذ: سلطان وقوة، والجزر نفذ/
جاه: قدر ومكانة مرموقة، والجزر وجه (وجهه)/ أحفادكم: مفردها حفيد، وتعني ابن الولد، والجزر حقد .

الدلالات المعنوية :

- ١- وأقبل ليل أبيض ، واستسلمت الضيعة للنوم ... وعندما أشرقت شمس الصباح ... ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من الآغا ليس بالبعيد ... وسترونه أنتم لا أحفادكم ... وستصبح الأرض ملكاً لكم : عبارات جميعها تدلّ على (الأمل والتفاؤل) .
- ٢- وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً : المشاعر الواحدة المتطابقة خوفاً على مصيرهم .
- ٣- جسداً مبتهجاً يُنادي أياماً : الشوق والحنين للأيام الماضية .
- ٤- كُنَّا نتصنت لكلام عمر مبهورين : دلالة على الإعجاب بكلام عمر وتلّهم لسماعه .
- ٥- فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا : دلالة على الحب الشديد لعمر .
- ٦- تجمع الرجال والصغار والنساء حول الباص : دلالة على حبهم لعمر أو: استبشارهم بتحسّن أحوالهم أو: حزنهم على فراقه .

الصّور الفنّيّة :

- ١- وأقبل ليل أبيض : شبّه الليل بإنسان قادم .
- ٢- واستسلمت الضيعة للنوم : شبّه الضيعة بمقاتل والنوم بعدوّ يقوم ذلك المقاتل بالاستسلام له .
- ٣- كُنَّا نحن الفقراء جسداً واحداً يُنادي أياماً : شبّه الفقراء بالجسد الواحد أو: شبّه الجسد بإنسان أو: شبّه الأيام بأشخاص يُنادى عليهم .
- ٤- فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا : شبّه قلوب أهل الضيعة بمكان وبيت يعيش به .

الأسئلة المُقترحة :

- س١ . صف العلاقة بين أبناء الضيعة ، كما ورد في النصّ ؟ (منصص)
ج : جسد واحد مرتجف مبتهج يُنادي أياماً .
- س٢ . ما نظرة أهل الضيعة لعمر كما جاء في النصّ ؟ (منصص)
ج : أ) كُنَّا نتصنت لكلامه مبهورين ب) كأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا
- س٣ . ما العمل الذي قام به (الآغا) للتخلص من (عمر المعلم) وأفكاره الداعية للتغيير؟ (منصص)
ج : قام بنقله إلى دمشق كي لا يُصبح خادماً له ، ولأنه كان يُحبّ أهل قريته .

س٤. علل : علل : انتقال عمر القاسم من الضيعة رغم حبه أهلها . (مُنصَّص)

سؤال الاستيعاب والتحليل من (الكتاب المُقرَّر)

ج : أ) لأنه لم يُصبح خادماً له ب) لأنه كان يُحبُّ أهل القرية ج) لأنَّ الآغا صاحب نفوذ وجاه
س٥. جمع (عمر المُعلِّم) في نفوس أهل ضيعة الأمل والتفاؤل ، استخرج العبارات الدالة على ذلك
من النَّصِّ ؟ (مُنصَّص)

ج : ارجع إلى الدلالات المعنوية .

س٦. نادى (عمر المُعلِّم) بأفكار إصلاحية ، استنتجها من خلال النَّصِّ ؟ (حفظ)

ج : أ) تحريض أهل الضيعة لمواجهة ظلم واستغلال الآغا .

ب) كان يُبشِّرهم بالتحرُّر وبأنَّ أرضهم ستعود لهم .

س٧. علام تعود الضمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :

أ) الواو والهاء في جملة (تتخلَّصون فيه) : الواو على (أهل الضيعة)، والهاء على (اليوم) .

ب) بل هو قريب : يعود على (اليوم)

ج- الضمير المستتر في الفعل (ينادي أياماً) : يعود على (جسداً)

د- الهاء في تركيب (سترونه) : الهاء تعود على (اليوم) .

س٨. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (استسلمت، ينادي، تتخلَّصون، سترونه، تشتغلون) .

ج : سلم ، ندي ، خلص ، رأي ، شغل .

س٩. ورد في النَّصِّ خطأ نحوي ، بيته ؟

ج : جمع التَّكسير (أحفاد) ومفرداها (حفيد) والصَّواب (حفدة وحفداء) .

س١٠. اضبط البناء النحوي للكلمتين الواردتين بين قوسين في النَّصِّ السابق ؟

ج : المسافر (بالكسر) ، أصبح (بالفتح) .

الفكرة الأخيرة – سفر أبي فياض لتهنئة عمر مصطحباً معه سلّة الكرز وعودته خائباً

وَرَكِبَ أَبُو فَيَاضِ الْبَاصِ وَبِرْفَقَتِهِ سَلَّةٌ مَلَأَى بِالكَرَزِ الْأَحْمَرَ ذِي الْحَبَّاتِ النَّاضِجَةِ الْبِرَاقَةِ . وَلَمَّا أَوْشَكَتْ

شَمْسُ الضَّيْعَةِ أَنْ تَأْفَلَ ☆ بَلَغَ (سَمَعْنَا) (بوق) الْبَاصِ الْعَائِدَ مِنْ دِمَشْقَ ، فَتَرَكَضْنَا إِلَى سَاحَةِ الضَّيْعَةِ .

أَتَى الْبَاصُ ، وَنَزَلَ مِنْهُ أَبُو فَيَاضِ عَابِسَ الْوَجْهِ ☆ وَاجْماً ☆ وَكَانَتْ إِحْدَى يَدَيْهِ مَا زَالَتْ تَحْمِلُ سَلَّةَ

الكَرَزِ . تَصَايَحْنَا بَدْهَشَةً : " لِمَاذَا لَمْ تُعْطِ عُمَرَ سَلَّةَ الْكَرَزِ ؟ أَلَمْ تُقَابِلْهُ ؟ مَاذَا قَالَ لَكَ ؟

ظَلَّ أَبُو سَاكِتاً كَأَنَّهُ أَصَمٌّ ، وَوَضَعَ سَلَّةَ الْكَرَزِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَتَكَلَّمَ بِصَوْتِ أَجَشٍّ ، فَقَالَ لِلصَّغَارِ :

" تَعَالُوا وَكُلُّوا الْكَرَزَ ، وَعِنْدَمَا تَكْبُرُونَ لَا تَنْسُوا طَعْمَهُ " .

ثُمَّ مَشَى مُتَّجِهاً إِلَى بَيْتِهِ ، فَاعْتَرَضْنَا طَرِيقَهُ ، وَقُلْنَا لَهُ : " تَكَلَّمْ ، وَأخْبِرْنَا بِمَا حَدَّثَ " .

قَالَ أَبُو فَيَاضِ : " عُمَرُ مَاتَ " .

فَرَعَلْنَا كَأَنَّ أُمَّنَا قَدْ مَاتَتْ ☆ بَيْنَمَا عَاوَدَ أَبُو فَيَاضِ (السَّيْر) وَقَدْ ارْتَدَّ (ظَهْرُهُ) انْحِنَاءً " .

المعاني: (البراقة: اللامعة، والجذر برق / أوشكت: اقتربت، والجذر وشك/ تأفل: تغيب، والجذر أفل

بوق: زامور/ عابس: متجهم، والجذر عبس/ واجماً: صامتاً، والجذر وجم / تصايحنا: ارتفعت أصواتنا،

والجذر صيح / دهشة: استغراب، والجذر دهش/ أصم: لم يُسمع، والجذر صمم والجمع صم/ أجش: غليظ

فيه بحّة، والجذر جشش/ اعترضنا طريقه: منعناه من السير، والجذر عرض/ انحناء: انثناء، والجذر حني

الصّور الفنّيّة :

- ١- بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق : شبّه البوق بإنسان
- ٢- ظلّ أبو فياض ساكناً كأنه أصمّ : شبّه أبو فياض بالجبل الساكن الصّامت .
- ٣- عمر مات : شبّه موت المبادئ والقيم بإنسان ميّت .
- ٤- فزعنا كأنّ أمنا قد ماتت : شبّه عمر بأمّ فقدها أهل الضّيعة .

الدّلالات المعنويّة :

- ١- العبارات الدّالة على التّشاؤم واليأس وخيبة الأمل : عابس الوجه واجماً، ظلّ ساكناً كأنه أصمّ، تكلم بصوت أجشّ .
- ٢- وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه : دلالة على عدم نسيان المبادئ والأفكار الإصلاحية .
- ٣- عمر مات : المقصود بالموت هنا الموت المعنويّ ؛ أي لم يعد صاحب المبادئ الراضية للظلم أو : موت المبادئ والأفكار الإصلاحية التي كان يُنادي بها .
- ٤- وقد ازداد ظهره انحناءً : زيادة الهموم والأعباء الكبيرة التي بات يحملها أبو فياض أو : اليأس والتّشاؤم وفقدان الأمل بعمر ومبادئه الإصلاحية .
- ٥- ذي الحبّات النّاضجة البرّاقة : الأمل والتّفاؤل .

الأسئلة المُقترحة :

- س١ . صف حالة أبي فياض لحظة نزوله من الباص ؟ (مُنصّص)
ج : عابس الوجه / واجماً / كانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلّة الكرز / ازداد ظهره انحناءً
- س٢ . جاء في النّصّ : " وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلّة الكرز " . (حفظ)
أ) مَنْ المقصود في العبارة السّابقة ؟ أبو فياض
ب) ما دلالة تلك العبارة ؟ الأمل والتّفاؤل
ج) علام يعود الضّمير المستتر في (تحمل) و (الهاء) في يديه ؟
ج : الضّمير في الفعل (تحمل) يعود على (يديه) /الهاء في (يديه) تعود على (أبي فياض) .
- س٣ . لماذا أعاد أبو فياض سلّة الكرز معه ؟ لأنّه لم يُقابل (عمر الوزير) الذي تنكّر لأهل ضيعته .
- س٤ . من الذي نسي الكرز ؟ (مُنصّص)
ج : عمر القاسم (الوزير) ؛ لأنّه نسي ما نادى به من أفكار ومبادئ داعية للتّغيير .
- س٥ . هل تغيّرت معاملة عمر القاسم مع أهل ضيعته بعد أن أصبح وزيراً ؟ فسّر إجابتك . (حفظ)
ج : نعم ، تغيّرت معاملته مع أهل ضيعته حيث تنكّر لمبادئه وأفكاره الإصلاحية .
- س٦ . ما سبب تغيّر وتنكّر (عمر الوزير) لأهل ضيعته ؟ (حفظ)
ج : أ) طبيعة المجتمع وقوانينه؛ إذ سرعان ما انقاد عمر لهذه القوانين وانصبغ بصبغتها .
ب) تحقيق مصالحه الشخصيّة ؛ فأصبح من طلاب المنفعة والجاه .
- س٧ . متى تعقّدت أحداث القصة ؟ تعقّدت الأحداث عند ذهاب أبي فياض لتهنئة عمر الوزير .
- س٨ . تشير القصة إلى الحاجة لبعد أخلاقيّ مفقود عند النّاس ، بيّنه ؟ (حفظ)
ج : المصداقيّة والحفاظ على المبادئ والأفكار وعدم التنكّر لها .

- س٩. ارتكز الكاتب على عدّة مفردات تثير القارئ وتلفت انتباهه ، استنتج أربعاً منها ؟ (مُنصّص)
 ج : تراكضنا ، عابس الوجه ، عمر مات ، ازداد ظهره انحناءً .
- س١٠. ما دلالة اكتفاء أبي فياض بعد عودته خائباً بالحديث فقط مع الصّغار ؟ (حفظ)
 ج : دلالة على الأمل والتّفاؤل بهؤلاء الأطفال فهم النظرة المُشرقة للمستقبل .
- س١١. علامَ تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي : (حفظ)
 (أ) نزل منه : الهاء تعود على (الباص) (ب) تقابله : عمر الوزير
 (ج) الواو في (تعالوا ، تنسوا) : الصّغار
- س١٢. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: تنسوا، أوشكت، ازداد، ملأى؟ نسي ، وشك، زيد، ملأ .
- س١٣. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية: تراكضنا وتصايحنا، تقابله، تكلم، ازداد ؟
 ج : (تراكضنا وتصايحنا وتقابله) : تفيد معنى المشاركة / تكلم : التّدرّج / ازداد : المبالغة .
- س١٤. اكتب الوزن الصّرفي للكلمات الآتية : متجهماً ، اعترضنا، ازداد، انحناء ؟
 ج : متفعلاً ، افتعلنا ، افتعل ، انفعال .
- س١٥. ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النّص السّابق ؟
 ج : الفاصلة (في جميع المواضع) .
- س١٦. اضبط آخر الكلمات التي بين الأقواس في النّص السّابق ؟ (حفظ)
 ج : سمعنا (بالفتح) / بوق (بالضمّ) / السّير (بالفتح) / ظهره (بالضمّ)
- س١٧. اضبط حروف الكلمات الآتية الواردة في النّص ؟ (حفظ)
 (أ) حرف الميم في كلمة (ملأى)
 (ب) حرف الفاء في الفعل (تأفل)
 (ج) حرف الباء في كلمة (بوق)
 (د) اللام في جملة (تعالوا)
 (هـ) السّين في جملة (تنسوا)
 ج : ملأى (بالفتح) / تأفل (بالضمّ) / بوق (بالفتح) / تعالوا ، وتنسوا (بالفتح) .

قضايا لغويّة :

ملحوظة : (س١ + س٤ + س٧) قراءة ذاتية محذوف من قبل الوزارة .

س٢. استبدل المصدر المؤول فيما يأتي بمصدر صريح وأعربه :

١- وعلمي في الضّيقة أن أعلم الصّغار القراءة والكتابة .

ج : (أن أعلم) والمصدر الصّريح منه (تعليم) / الإعراب : في محل رفع خبر .

٢- ولما أوشكت شمس الضّيقة أن تأفل .

ج : (أن تأفل) والمصدر الصّريح منه (الأفول) / الإعراب : في محل نصب خبر أوشك .

٣- يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنّئته .

ج : (أن نذهب) والمصدر الصّريح منه (الذهاب) / الإعراب : في محل رفع فاعل للفعل (يجب) .

٤- يكفي أن يذهب واحد منا ويهنّئه باسم الضّيقة .

ج : (أن يذهب) والمصدر الصّريح منه (الذهاب) / الإعراب : في محل رفع فاعل للفعل (يكفي)

٥- ولا يليق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم .
ج : (أن يسهر) والمصدر الصريح (السهر) / الإعراب : في محل رفع فاعل للفعل (يليق) .

س٣. أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- يرتجف الموظفون خوفاً منه .
ب- ظلّ أبو فياض ساكناً كأنه أصمّ .
ج- ابنك ليس زجاجاً سهل الكسر .
د- ران الصّمت حيناً .
هـ- فأتينا جميعاً على رأيه .
و- فكأنه عاش أمداً في قلوبنا .

← (مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح)
← (خبر ظلّ منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح)
← (خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح)
← (ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح)
← (حال منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح)
← (ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح)

س٥. السّين وسوف حرفان يدلّان على الفعل المضارع؛ فيجعله مفيداً الاستقبال، ولا يجوز أن يدخل أن يدخل بعدهما نفي، وتدلّ السّين على المستقبل القريب، أما سوف؛ فأطول زماناً من السّين في ضوء ما سبق :

أ) أيّ الحرفين (السّين وسوف) استخدم الكاتب في قصّته وما دلالة ذلك ؟
ج : استخدم الكاتب في قصّته السّين ممّا يدلّ على أنّه يتحدّث عن المستقبل القريب .

ب) ما الفرق بين السّين وسوف في الدلالة فيما يأتي :

١- سأعود المريض : المستقبل القريب .

٢- قال تعالى : (ولسوف يعطيك ربك فترضى) .

ج : المستقبل البعيد .

ج) صوّب الخطأ فيما يأتي :

١- سوف لا يأتي الربيع إلاّ ومعه روائحه العطرة .

ج : لن يأتي الربيع إلاّ ومعه روائحه العطرة أو: سوف يأتي الربيع ومعه روائحه العطرة

٢- سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله . ☺ وزارني مكرّر

ج : لن أتهاون مع المهمل في عمله .

س٦. صرّف الفعلين (ردّ ، غدا) مع ضمائر المُخاطب واضبط الأفعال بعد تصرّيفها بالحركات :
ج : ضمائر المُخاطب : (أنت: رَدَدْتَ، غَدَوْتُ / أنت: رَدَدْتِ، غَدَوْتِ / أنتما: رَدَدْتُمَا، غَدَوْتُمَا / أنتم: رَدَدْتُمْ، غَدَوْتُمْ / أنثُن: رَدَدْتُنَّ، غَدَوْتُنَّ) .

الوحدة الرابعة - الإيدز :

الأسئلة المُقترحة حول الإضاءة :

س ١. علّل ما يأتي : (حفظ)

أ- قامت الجهود العالمية بوضع الخطط والسياسات لمحاربة الإيدز .

جواب: نظراً لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات .

ب- الخطر الإضافي الذي يُهدّد المزيد من الناس بالإصابة بالإيدز .

جواب: لأنّ فترة الحضانة لهذا المرض تمتدّ من (٥-١٠) سنوات وهي عند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة .

ج- يُعدّ الإيدز في مناطق جنوب أفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض المناطق الهندية وباء مُعمماً .

جواب: نظراً لارتفاع أعداد المُصابين فيها بهذا المرض .

س ٢. اذكر ثلاثاً من وسائل عدوى الإصابة بالإيدز ؟ (حفظ)

جواب: العلاقات غير الشرعية، الحُقن الملوثة، نقل الدّم غير الخاضع للفحص الطّبيّ من الأمهات لأجنتهنّ .

س ٣. ما الإجراءات التي اتخذتها المنظمات العالمية للحدّ من انتشار الإيدز ؟ (حفظ)

جواب: أ) وضع الخطط والسياسات الرّامية للتصدّي له ب) نشر التثقيف الصّحيّ

س ٤. وضّح الإحصائيات العالمية الرّاصدة لهذا المرض ؟ (حفظ)

جواب: أ) عدد المصابين في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا عام ٢٠٠٣م يتراوح بين (٤٣) ألفاً

إلى (٦٧) ألف إصابة، مات منهم في العام نفسه ما بين (٣٠) ألفاً إلى (٥٠) ألف حالة

ب) يموت حوالي (١٥) مليون شخص في أفريقيا تبلغ أعمارهم ما بين (٢٥ - ٤٩) سنة .

الشّرح والتّحليل والمناقشة :

الفكرة الأولى - ندمه وتحسّره على فترة الطّيش التي سبّبت المرض

لَوْ أَنَّ تِلْكَ الْفَتْرَةَ مِنْ عُمْرِي تَخْتَفِي ☆ تَبّاً لِلطّيشِ وَقِصَرَ النَّظَرِ، وَسُحْقاً لِلتّهوّرِ وَالجّهالةِ ☆ كُنَّا لِلشّيطانِ مَطِيّةً طَيّعةً ☆ نَعْبُرُ جِسْرَ الجّهالةِ للغفلةِ، وما كانَ في الرّفقةِ عاقلاً يُرْكَنُ إليه، وقد أدركتُ ذلكَ مُتأخراً، والتمنُّ باهظاً لا أُطيقُ احتمالَهُ) .

المعاني الصّعبة :

تختفي: تزول، والجذر **خفي** / تَبّاً: هلاكاً، والجذر **تبب** / الطّيش: الجهل وخفة العقل / قصر النظر: سوء

تقدير العواقب **أو:** عدم التّفكير بالأمر بعمق / سحْقاً: بُعداً وهلاكاً / التّهوّر: التّسرّع، والجذر **هور** /

الجهالة: السّفاهة وقلة العقل، والجذر **جهل** / مطيّة: ما يُركب عليه والجذر **مطو**، والجمع **مطايا** / طيّعة:

سهلة الانقياد والخضوع، والجذر **طوع** / الغفلة: الإهمال والنسيان، والجذر **غفل** / الرّفقة: الصّحية،

والجذر **رفق** / يُرْكَنُ: يُعتمد عليه، والجذر **ركن** / باهظ: ثقيل، والجذر **بهظ** / لا أُطيقُ احتمالَهُ: لا قدرة

لي عليه، والجذر **طوق**، حمل .

الصّور الفنّيّة :

- ١- لو أنّ تلك الفترة من عمري تختفي : شبّه الفترة الزّمنية التي ندم عليها بأثر واضح يتمنى زواله .
- ٢- كُنّا للشيطان مطيّة طيّعة : شبّه نفسه ورفاقه بالدابة .
- ٣- نعبّر جسر الجهالة للغفلة : شبّه الجهالة بجسر / وشبّه الغفلة مكاناً يعبرون إليه .
- ٤- وما كان في الرفقة عاقل يركن إليه : شبّه الصّاحب العاقل بجدار قويّ .
- ٥- الثّمّن باهظ لا أطيق احتماله : شبّه ثمن الاحتمال بالحمل النّقيّل .

الدّلالات المعنويّة والرّمزيّة :

- ١- لو أنّ تلك الفترة من عمري تختفي : دلالة على النّدم والتّحسّر .
- ٢- كُنّا للشيطان مطيّة طيّعة : دلالة على الغواية والهلاك والانحراف والانقياد لوساوس الشيطان .
- ٣- وما كان في الرفقة عاقل يركن إليه : كناية عن الحسرة والضّياع .
- ٤- قصر النّظر : دلالة على الجهل وعدم التّعقل وسوء التّقدير وعدم الإدراك .
- ٥- نعبّر جسر الجهالة للغفلة : كناية عن التّخبط في اتّخاذ القرارات .
- ٦- الثّمّن باهظ لا أطيق احتماله : دلالة على الألم والنّدم .

أسئلة الكتاب المُقترحة حول النصّ السّابق :

- س١. قال الشّاعر : رأيت العزّ في أدبٍ وعقلٍ وفي الجهل المذلة والهوانا
وقال آخر : يا ويحّ روحي ويا أسفي عليّ منّي فإني أصلُ بلوايا
- (١) حدّد ما يوافق الجهل وما ينتج عنه من مذلة في البيت الأوّل ، وما جاء بهذا المعنى في النصّ ؟
- ج : أدى الجهل إلى خسارة علاقاته الأسيّية وخسارة صحّته وكلّ ما ينتج عن ذلك من شعور بالدّل والهوان والوحدة والألم ، وابتعاد النّاس عنه وخسارة عمله وشعوره بأنّه عالة يحتاج لمن يعيله بالرّغم من أنّه في قمة شبابه وعطائه .
- وما يوافقه في النصّ : (تبيّاً للطّيش وقصر النّظر، وسُحقاً للتّهوّر والجهالة، كُنّا للشيطان مطيّة طيّعة نعبّر جسر الجهالة للغفلة ، وما كان في الرفقة عاقل يركن إليه) .

أسئلة مُقترحة أخرى حول النصّ :

- س١. استنتج من النصّ خصائص فترة الشّباب ؟ (مُنصّص)
- ج : الطّيش ، قصر النّظر ، التّهوّر والجهالة ، مطيّة طيّعة للشيطان ، الغفلة .
- س٢. ما الأمر الذي تمنّاه المصاب ؟ (مُنصّص)
- ج : اختفاء فترة الطّيش والمراهقة من عمره .
- س٣. علّل : تمنّي المصاب اختفاء فترة المراهقة من عمره . (مُنصّص)
- ج : بسبب (أ) الطّيش وقصر النّظر (ب) التّهوّر والجهالة (ج) مطيّة طيّعة للشيطان (د) ما كان في الرفقة عاقل يركن إليه .

س ٤. ورد في النَّصِّ : (والثمن باهظ لا أطيق احتماله) . (حفظ)
أ- ما المقصود بالثمن الباهظ ؟ الإصابة بالإيدز وفقدان الأم .
ب- علامَ يعود الضمير (الهاء) في كلمة (احتماله) ؟ تعود على الثمن .

س ٥. ما الشيء الذي ندم عليه الكاتب ؟ (منصص)
ج : ندم الكاتب على فترة الطيش والجهل .

س ٦. بمَ بدأ الكاتب نصّه وما القيمة التي أعطاها للنصّ باختياره هذا الشكل الأدبيّ ؟ (حفظ)
← سؤال التذوق والتفكير من الكتاب المقرّر .
ج : بدأ نصّه بالتمني ، وهذا أضاف مزيداً من التشويق وجذب القارئ .

س ٧. علامَ تعود الضمائر الآتية : (حفظ)
أ- الضمير المستتر في الفعل (تختفي) : يعود على (الفترة) .
ب- الضمير المستتر في الفعل (يركن) : يعود على (عاقل) .
ج- تاء المتكلم في تركيب (أدركت) : الكاتب (المصاب) .

س ٨. حدّد المشار في قوله (أدركت ذلك متأخراً) ؟ (حفظ)
ج : الطيش وقصر النظر وعدم وجود عاقل يُركن إليه .

س ٩. اضبط حروف الكلمات الآتية :

(أ) الميم في كلمة (عمري) : عمري أو عمري .
(ب) القاف والصاد في كلمة (قصر) : قصر (الكسر والفتح)
(ج) الهمزة في (أطيق) : أطيق (بالضم)
(د) الميم في (مطية) : مطية (بالفتح)

س ١٠. اكتب الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين : (الطيش ، متأخراً) ؟ طيش ، آخر .
س ١١. اكتب علامة الترقيم المناسبة مكان النجم الواردة في النصّ ؟ الفاصلة في جميع المواضع

الفكرة الثانية – التأثير السلبي لنادي الرفقة ودوره في تهوّره وانفلاته:

كانَ نَادِي الرِّفْقَةِ الحُرَّةِ – كَمَا زَيْنَتْ لَنَا أهْوَاؤُنَا تَسْمِينَهُ – يَجْعَلُنَا نَفْتَحِرُ بِأَيِّ عَفُوبَةٍ أَوْ صِدَامٍ مَعَ وَالدِينَا، بَلْ نَتَفَاخِرُ بِأَنْتِصَارَاتِنَا عَلَى فُيُودِ الْمُجْتَمَعِ وَالْأُسْرَةِ – وَذَلِكَ مَا كَانَتْ تُوجِي لَنَا بِهِ جَهَالَتُنَا – جِئْنَا كُنْتُ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِي ، وَقَدْ كُنَّا نَصْنَعُ لَأَنْفُسِنَا عَالَمًا خَاصًّا (بِالشَّلَّةِ) يُعَزِّزُ كُلَّ غَضُوِّ شُعُورِ الْآخِرِ بِالرُّجُولَةِ وَعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى الْوَالِدِينَ أَوْ الْمُعَلِّمِينَ ، وَنَتَّبَاهِي فِي عَرْضِ طَرَائِقِنَا الْفِظَةِ فِي صَدِنَا حَمَائِمِ سَلَامِ النَّصْحِ الَّتِي قَدْ نَتَلَقَّاهَا ، وَوَيْلٌ لِمَنْ يُبَدِي مِنَّا تَوَجُّهًا لِلرَّزَانَةِ أَوْ اعْتِرَاضًا عَلَى سُلُوكِ مَجْنُونٍ نَأْتِي بِهِ أَحْيَانًا ☆ إِذْ يُصْبِحُ الْجَبَانَ الْمُنْبُودَ ، وَالطِّفْلَ الَّذِي كُنَّا نَطْلُبُ مِنْهُ الْعُودَةَ إِلَى أُمِّهِ لِإِرْضَاعِهِ ... ، وَكَمْ كُنَّا مُفْرَغِينَ فِي عَالَمِنَا إِلَّا مِنَ الْهَوَاءِ ☆ نَعَمْ ☆ فَمَا كَانَ الْوَاحِدُ مِنَّا إِلَّا طَبْلًا أَجُوفًا لَا يَحْمِلُ أَيَّ فُلْسَفَةٍ أَوْ قِيَمَةٍ أَوْ طُمُوحٍ ، وَكَمْ أَحَدْنَا الْعِزَّةَ بِالْإِثْمِ .

المعاني الصعبة :

نادي: ملتقى الأصدقاء، والجذر ندو / زينت: جمّلت وحلّت، والجذر زين / أهواؤنا: ميول، رغبات، والجذر هوي، والمفرد هوي / صدام: احتكاك ومواجهة / نفتخر، نتفاخر: نعتزّ، والجذر فخر/ توحى: تُلقى وتُبَلِّغ، والجذر وحي / قيود: ضوابط وقوانين، والجذر قود، والمفرد قيد / يُعزّز: يقوّي، والجذر عزز / الشّلة : مجموعة منطوية على نفسها متوافقة في الميول والجذر شلل / شعور: إحساس ، والجذر شعر/ نتباهى: نعتزّ ونتفاخر، والجذر بهو/ طرائقنا: أساليبنا، والجذر طرق، والمفرد طريقة/ الفظة: الجافة القاسية، والجذر فظظ / صدنا: منعنا، رفضنا/ نلقاها: نأخذها، والجذر لقي/ يبدي: يُظهر، يُعرض، يُقدّم، والجذر بدو / اعتراضاً: احتجاجاً، والجذر عرض / الرزّانة: الحلم والوقار والعفاف، والجذر رزن / المنبوذ : المُبتعد عنه، والجذر نبذ / مفرغين : خاليين من القيم والمبادئ، والجذر فرغ/ أجوف: فارغ ، والجذر جوف/ فلسفة: طريقة تفكير ومبادئ، والجذر فلسف / قيمة: قدر ومكانة، والجذر قوم/ طموح : أهداف ورغبات، والجذر طمح/ العزّة: الافتخار، والجذر عزز / توجّهاً: ميلاً، والجذر وجه/ الإثم: الذنب، والجذر أثم .

الدلالات المعنوية والرمزية :

- ١- زينت لنا أهواؤنا تسميته : دلالة على استحسانهم لأفعالهم وتصرفاتهم وسيطرة الهوى على تفكيرهم .
- ٢- انتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة : دلالة على التحرّر منها والتّمرد عليها .
- ٣- وذلك ما كانت توحى به جهالتنا : دلالة على وقوعهم العميق في الجهل والطّيش .
- ٤- كُنْتُ نَصْنَعُ لِنَفْسِنَا عَالِماً خَاصّاً بِالشّلة: دلالة على التّمرد على قوانين وضوابط المجتمع والتحرّر منها
- ٥- نتباهى في صدنا حمائم سلام النّصح : دلالة على الغرور والعناد وعدم الاستجابة .
- ٦- وويل لمن يبدي توجّهاً للرّزّانة أو اعتراضاً على سلوك مجنون نأتي به: دلالة على العناد والتّمادي في الجهل والطّيش .
- ٧- إذ يصبح الجبان المنبوذ ، والطفل الذي : دلالة على التّمسك الأعمى بقوانين وضوابط (الشّلة) وتماديهم في الجهل والطّيش وعدم تحمّل المسؤولية أو: الاحتقار والسّخرية والإذلال والاستخفاف .
- ٨- كم كُنّا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء ، فما كان الواحد منا إلا طُبلًا أجوف : رمز للجهل والغباء والطّيش والفراغ والجهل وخلو عقولهم من القيم والمبادئ .
- ٩- أخذتنا العزّة بالإثم : كناية عن العناد والتكبر عن قبول الحقّ .
- ١٠- نادي الرّفقة الحرّة : دلالة على التحرّر من قيود الأسرة والمجتمع .

الصّور الفنّيّة :

- ١- زينت لنا أهواؤنا تسميته : شبّه الأهواء بأشخاص .
- ٢- بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة : شبّه المجتمع والأسرة بقيود أو: شبّه المجتمع والأسرة بسجن أو: شبّهها بعدوّ .
- ٣- وذلك ما كانت توحى لنا به جهالتنا : شبّه الجهالة بشيء يوحى لهم .
- ٤- في صدنا حمائم سلام النّصح : شبّه النّصائح بحمامة سلام .
- ٥- سلوك مجنون : شبّه السلوك بشخص مجنون .
- ٦- نَصْنَعُ لِنَفْسِنَا عَالِماً خَاصّاً بِالشّلة : شبّه العالم الخاصّ بهم بشيء يُصنَع .

- ٧- إذ يصبح الجبان المنبوذ : شبّه الشخص المعترض على سلوك ما بالجبان والطفل .
 ٨- كم كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء : شبّه أفراد النادي بشيء مفرغ وخال .
 ٩- طبلاً أجوف : شبّه أفراد النادي بالطبل الأجوف .
 ١٠- كم أخذتنا العزة بالإثم : شبّه الاعتزاز والافتخار بالذنب بشيء يأخذ .

أسئلة الكتاب المقرر حول النص السابق :

- س١ . كم كان عمر المصاب حينما عدّ (الثلة) أهم من العائلة ؟ سبعة عشر عاماً .
 س٢ . وضّح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويه ومعلميه حسب ما جاء في النص .
 ج : لأن كل عضو يُعزّز شعور الآخر بالرّجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين ويتباهى في عدم تقبل النصّح من الآخرين . (مُنصص)
 س٣ . ما تعليقك على مضمون الجملة الآتية: (كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء، نعم، فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف) ؟ (حفظ)
 ج : أرى الوصف صحيحاً ؛ لأنهم فئة تظنّ في نفسها الوعي وترفض وتترفع عن النصّح والإرشاد ممّن هم أكثر خبرة ودراية منهم في الحياة وفي النتيجة يجنون على أنفسهم .

أسئلتى المقترحة حول النص السابق

- س١ . ما اسم النادي الذي أسسه المصاب وصحبته ؟ نادي الرفقة الحرّة
 س٢ . ما الأسس التي قام عليها نادي الرفقة الحرّة ، كما يظهر في النصّ ؟ (مُنصص)
 ج : أ) الافتخار بأيّ عقوبة أو صدام مع والدينا
 ب) نتفاخر بانتصاراتنا على قيوم المجتمع والأسرة
 ج) نصنع لأنفسنا عالماً خاصاً بالثلة
 د) يُعزّز كلّ عضو شعور الآخر بالرّجولة
 هـ) الويل لمن يُبدي توجّهاً للرّزّانة أو اعتراضاً على سلوك مجنون .
 س٣ . ما نتيجة : العالم الخاصّ الذي صنّعه الثلة ، إبداء الرّزّانة والاعتراض على سلوك مجنون؟
 ج : أ) العالم الخاصّ الذي صنّعه الثلة : يُعزّز كلّ عضو شعور الآخر بالرّجولة، وعدم الحاجة للوالدين والمعلمين .
 ب) إبداء الرّزّانة والاعتراض على سلوك مجنون : الويل له / يُصبح الجبان المنبوذ /
 الطفل الذي نطلب منه العودة إلى أمّه لإرضاعه .
 س٤ . بم كانت (الثلة) تتفاخر ، كما ورد في النصّ ؟ كانت تتباهى بعدم قبول النصّح من الآخرين .
 س٥ . ما الأمور التي ساعدت على التمرّد على قوانين الأسرة والمجتمع ؟ (مُنصص)
 ج : الجهالة ، الطّيش ، قصر النّظر .

س٦. علل ما يأتي :

١- تهوّر وانحراف المُصاب . (مُنصّص)

ج : الجهل ، الطّيش ، قصر النّظر ، قيود الأسرة والمجتمع ، ورفاق السّوء .

٢- النّظر إلى أحد أفراد (الشّلة) على أنّه الجبان المنبوذ والطفل الصّغير .

ج : بسبب الاعتراض على سلوك مجنون قام به أحدهم .

س٧. استنتج ثلاثة أنماط سلوكيّة للمشكلة التي ارتبط بها المُصاب ؟ (مُنصّص)

ج : التّهوّر والطّيش ، التّمرد على قيود الأسرة والمجتمع ، الجهالة .

س٨. ورد في النّص السّابق اقتباس من القرآن الكريم ، حدّده ؟ (مُنصّص)

ج : في جملة (كم أخذتنا العزّة بالإثم) ، مقتبسة من قوله تعالى :

(وإذا قيل له اتق الله أخذته العزّة بالإثم) .

س٩. سمّ الأسلوب اللغويّ المستخدم في جملة (كم كنّا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء، فما كان الواحد

منا إلا طبلاً أجوف) ؟ أسلوب الحصر

س١٠. بيّن نوع (كم) في جملة (كم كنّا مفرغين) ؟ كم الخبريّة

س١١. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية : (زيتت ، نتفاخر ، نتلقاها ، نتباهى) ؟ (حفظ)

ج : الكثرة والمبالغة ، التّظاهر ، التّدرج ، التّظاهر (بالترتيب) .

س١٢. علام تعود الهاء في التراكيب الآتية :

(أ) تسميته : نادي الرّفقة الحرّة

(ب) نتلقاها : حمائم سلام النّصح

(ج) نأتي به : سلوك مجنون

(د) توحى لنا به : الافتخار بأي عقوبة أو صدام مع الديننا

س١٣. ما المعنى البلاغيّ المستفاد في الجملتين الآتيتين : (حفظ)

أ- تباً للطّيش وقصر النّظر

ب- سحقاً للتّهوّر والجهالة

ج : الدّعاء والتّوبيخ .

س١٤. اضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها في النّص .

ج : كُـلُّ ، شعور ، حمائم ، الطّفل ، فلسفة ، العزّة .

س١٥. اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

(أ) حرف الرّاء في كلمة (الرّفقة) وحرف الصّاد في كلمة (صدام) : الكسرة

(ب) حرف الشّين في كلمة (عشرة) : عشرة (بالسّكون) .

س١٦. فرّق في المعنى بين الكلمات الآتية : (عَرَض ، عَرُض ، عَرِض) . (حفظ)

ج : تقديم ، منتصف ، شرف (بالترتيب) .

س١٧. ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النّص السّابق ؟ (حفظ)

ج : الفاصلة في المواضع الثلاث .

س١٨. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : تسميته ، الحاجة ، نأتي ، انتصارتنا ؟

ج : سمو ، حوج ، أتي ، نصر .

الفكرة الثالثة - احتفاء أفراد النادي بانضمام عضو جديد ، ومراجعة الطبيب وبداية المعاناة مع الإيدز :

أذكرُ يَوْمَ انضمامِ أحدِ الأعضاء الجُدُدِ إلى المَجْمُوعَةِ وَقَدْ كَانَ يَكْبُرُنَا بعامين ، فقد بَهَرْنَا بأخبارِ مُغامراتِهِ وَجُزْأَتِهِ وَبُطُولَاتِهِ السَّادِجَةِ آنَذاك، وأذكرُ أَنَّنِي أَضْطَرَّرْتُ يَوْمَ احْتِفَائِنَا بِهِ لِإثباتِ جُرْأَتِي وَرُجُولَتِي كَسائِرِ الرُّملاءِ ، وَقَبِلْتُ تَجْرِبَةَ أَحَدِ أنواعِ المُخَدِّراتِ عَلَى نِيَّةِ صَادِقَةٍ بَعْدَ تَكَرُّرِهَا ، وَلَكِنْ هَيْهَاتَ ☆ لَقَدْ فَرَّخَ **الْجَهْلُ الضَّررَ** ☆ وَجَرَّتْنَا **التَّبَعِيَّةَ** وَالْإِرَادَةَ الضَّعِيفَةَ لِلْحَرَامِ ، وَجَرْنَا **الْحَرَامَ** لِحَرَامٍ فَحَرَامٍ ... ، وَصَرْنَا جزءاً مِنْ إغْصَارِ العَجْزِ وَالضَّيَاعِ ، حَتَّى أَضْطَرَّرْتُ ذاتِ يَوْمٍ إِلَى مَرَاجَعَةِ الطَّبِيبِ فِي أَعْرَاضِ الأَنْفُلُونزَا الَّتِي طَأَلْتُ عَلَيَّ **لأسابيع** مَعَ بَقَعٍ مِنْ طَفْحِ جِلْدِي عَلَى جِذْعِي ، وَأذكرُ أَنَّ اشْتِدَادَ الحُمَى أَجَبَرَ والدتي عَلَى مُرافقتي ، وَخَضَعْتُ للعلاجِ وَالْفُحُوصَاتِ حَتَّى اسْتَقَرَّ بنا **المُقَامُ** أَمَامَ الطَّبِيبِ ☆ الَّذِي مَا إِنْ رَأَى نَتَائِجَ الفَحْصِ حَتَّى جَحَظَتْ عَيْنَاهُ ، وَافْتَرَّ فَمُهُ عَن فَرَاغٍ تَدْفُقُ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ **عَصْفٍ** مَدْرَارٍ مِنَ الأَسئَلَةِ الدَّقِيقَةِ المُحْرَجَةِ يَطْرَحُهَا أَمَامَ والدتي ☆ ثُمَّ أَخْبَرْنَا بِأَنَّ مُصابِي الجَلَلِ العَظِيمِ ☆ إِنَّمَا هُوَ مَرِيضُ الإيدِزِ ، وَسَقَطَتْ والدتي أَرْضاً وَقَدْ تَمَرَّدَ قَلْبُهَا عَلَى حَجْمِ المُعَانَةِ الَّتِي سَتَعَانِيهَا بِسببِي لِأِحْقَاقِ فَائِزِ **التَّوَقُّفِ** ، وَكَيْفَ لَهَا أَنْ تَحْتَمِلَ ؟ وَعَدْتُ أَحْمِلُ مُصِيبَتَيْنِ لَا أُدْرِي أَيُّهُمَا الَّتِي تَقُومُ بِتَمْرِيْقِ قَلْبِي وَفِكْرِي ، وَأَيُّهُمَا تَنْتَاولُ **الأَشْلاءَ** المُمَرَّقَةَ لِثَمَعِنَ فِي تَمْرِيْقِهَا مِنْ جَدِيدٍ ، وَلَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ حِينَهَا أَنْ وَقَعَ مُصِيبَتِي سَيَكُونُ **الأخْفَ** فِي مَا سَيَحْمِلُهُ مُسْتَقْبَلِي المُظْلِمُ المُوْغِلُ فِي إِصْرَارِهِ عَلَيَّ أَنْ يَصْنَعَ مِنِّي عِبْرَةً لِمَنْ لَا يَعْتَبِرُ .

المعاني الصعبة :

(بهرنا : أدهشنا ، والجذر بهر / جرأته : شجاعته ، والجذر جرؤ / الأعضاء : مفردها عضو وتعني المشترك في حزب أو جماعة، والجذر عضو / مغامراته : بطولاته، والجذر غمر / السادجة : البسيطة، التافهة، والجذر سذج / احتفائنا: احتفالنا، والجذر حفو/ سائر: باقي، والجذر سير/ نيّة : قصد أو: اتجاه النفس نحو عمل ما، والجذر نوي/ هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بَعْدُ/ فرّخ : أنتج / جرّتنا : قادتنا، والجذر جرر/ التبعيّة: الانقياد للغير، والجذر تبع / الإرادة: العزم وقوة النفس ، والجذر رود / الحرام : الممنوع فعله، والجذر حرم/ إغصار: دمار، والجذر عصر/ العجز: الضعف/ اضطرتت: أجبرت، والجذر ضرر/ أعراض : علامات، والجذر عرض/ طالت : امتدّت ، استمرّت لفترة طويلة، والجذر طول/ بقع : خالط لونه لوناً آخر / طفح جلديّ : التهاب جلديّ/ جذعي : ساقِي، جسمي، والجذر جذع / استقرّ : تمكّن وسكن، وصل، والجذر قرر / المقام: الإقامة ، والجذر قوم / جحظت : برزت، والجذر جحظ/ افتّر : فتح فمه ، والجذر فرر/ تدفق : توالى ، خرج، والجذر دفق/ عصف: حطام التبن ودقيق القشّ / مدرار: كثير، والجذر درر/ أسئلة دقيقة : أسئلة وافية وشاملة ومحاطة ذات تمعّن وتبصّر/ يطحرها : يلقيها ويضعها والجذر طرح/ الجلل: العظيم / تمرّد: عصى واضطرب، والجذر مرد/ المعاناة: المقاساة، المشقة، والجذر عني / أثر: فضلّ والجذر أثر/ تحتمل: تصبر، والجذر حمل / تمزيق : تفريق وتشنيت، والجذر مزق / الأشلاء: الأعضاء، مفردها شلّو، والجذر شلّو/ المُمَرَّقَة : المُفَرَّقة والمُشْتَتَة، والجذر مزق/ ثمعن : تبالغ وتزيد ، والجذر معن/ وقع: أثر/ الموغل: المتعمّق، المبتعد والدّاهب، والجذر وغل / إصراره: عناده ، والجذر صرر/ عبرة : موعظة / مستقبلِي المُظْلِم : مستقبلِي المجهول ، والجذر قبل ، ظلم) .

الصور الفنيّة :

- ١- لقد فرّخ الجهل الضّرر : شبّه الجهل بطائر ☺ صيفي ٢٠٠٩م
- ٢- جرّتنا التّبعية والإرادة الضّعيفة للحرام وجرّنا الحرام لحرام: شبّه التّبعية والإرادة الضّعيفة والحرام بألة تجرّ .
- ٣- إحصار العجز والضياع : شبّه العجز والضياع بالإحصار .
- ٤- افتّر فمه عن فراغ : شبّه انفتاح فم الطّبيب بالفراغ .
- ٥- تدفّق منه عصف مدرار من الأسئلة : شبّه الأسئلة الكثيرة المتدفّقة من فمه بالمطر الغزير .
- ٦- تمرّد قلبها على حجم المعاناة : شبّه قلب الأم بإنسان مُتمرّد .
- ٧- عدت أحمل مصيبتين لا أدري أيهما تقوم بتمزيق قلبي: شبّه المصيبتين بألة حادّة أو: شبّه المصيبتين بالحمل النّقيّل أو: شبّه قلبه وفكره بثوب يُمرّق أو جسم يُمرّق . (يُكتفى بحفظ واحدة)
- ٨- وأيها تتناول الأشلاء المُمرّقة : شبّه بقايا أعضاء جسده ببناء ضخم تمّ تحطيمه .
- ٩- وقع مصيبتني هو الأخفّ : شبّه تأثير المصيبة عليه بأثر الأقدام الخفيفة .
- ١٠- مستقبلي المُظلم : شبّه مستقبله بمكان مُظلم .
- ١١- الموعغل في إصراره : شبّه مستقبله بشخص عنيد .

الدلالات المعنويّة والرّمزيّة :

- ١- ولكن هيهات : دلالة على النّدم على ما فات .
- ٢- لقد فرّخ الجهل الضّرر: دلالة على أنّ كلّ سلوك يفعله يتبعه سلوك آخر مرتبط به ودلالة على الانحدار والمزيد من السّوء أو: الألم والنّدم والتّحسّر على جهله وطيشه .
- ٣- صرنا جزءاً من إحصار العجز: دلالة على الضّياع والفشل وعدم العمل .
- ٤- جحظت عيناه، افتّر فمه عن فراغ عصف مدرار : كناية عن الدّهشة والاستغراب وهول المفاجأة
- ٥- سقطت والدي أرضاً تمرّد قلبها على حجم المعاناة فأثر قلبها التّوقّف: كناية عن المفاجأة وهول الصّدمة والإصابة بالسّكّنة القلبية التي أدت إلى الموت .
- ٦- وقبّلت تجربة أحد أنواع المخدّرات على نيّة صادقة بعدم تكرارها : ضعف الإرادة والهمّة ، التّأثير السّلبّي لنادي الرّفقة الحرّة ، الجهل والطّيش وقصر النّظر .

أسئلة الكتاب المُقرّر حول النّص السّابق :

- س١. اضطرّ الشّاب لمراجعة الطّبيب كما جاء في مُذكراته . (مُنصّص)
أ) ما السّبب الذي دفعه للزيارة ؟ بسبب أعراض الإنفلونزا التي طالّت لأسابيع مع بقع من طفح جلديّ على جذعه واشتداد الحمّى عليه .
ب) ما النّتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبريّة ؟ الإصابة بالإيدز
- س٢. كيف أدرك الشّاب أنّ المصيّبتين اللتين عاد بهما ستكونان الأخفّ وطأة ؟ (حفظ)
ج : أدرك ذلك عندما صار يُعاني أعراض الإيدز وآلامه، إذ كانت أشدّ وطأة وثقلاً من مجرد سماعه بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه الألم .
- س٣. كيف قدّم لنا الشّاب صورة والدته عندما تلقت خبر إصابته ؟ (حفظ)
ج : شبّه قلب الأم بإنسان مُتمرّد ، ويُقرّر التّوقّف عن استمراريّة العيش .

- س٤ . ما المقصود بعبارة (موغل في إصراره) ؟ (دلالتها) . (حفظ)
- ج : أي ذهب في إصراره بعيداً وهو غير قابل للعودة عنه أو: متعنت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية .
- س٥ . ما الحالة النفسية (الشعورية) التي رسمها الشاب عند موت والدته وتلقيه نبأ الإصابة بالإيدز؟
- ج : مشاعر الألم والندم واليأس الشديدة ، حيث شعر بأن المصيبين تمزقان قلبه وفكره .
- س٦ . وضح المقصود بالإيدز (AIDS) بالعربية ؟ (حفظ) ☺ صيفي ٢٠٠٨ م
- ج : متلازمة عوز المناعة المكتسبة أو: (بديل) فقدان المناعة أو: نقص المناعة .
- س٧ . ما السبب وراء اتخاذ المناعة صفة المكتسبة ؟ (حفظ)
- ج : لأن الشخص يكتسبها في حياته ، وليست فطرية ؛ فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكل جرثوم ممرض يُصاب به الإنسان في حياته .
- س٨ . حدّد من النصّ الجملة التي تتضمّن معرفة الشابّ بأنّه مصاب بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة؟
- ج : ثمّ أخبرنا بأنّ مصابي الجلل العظيم إنّما هو (مرض الإيدز) .
- س٩ . وضح المقصود بعملية التفريخ ؟ (حفظ)
- ج : كلّ سلوك يفعله يتبعه سلوك آخر مرتبط به ودلالة على الانحدار والمزيد من السوء .
- س١٠ . ذكر الشاب في النصّ نوعاً من التبعيّة وأشكالها ، قارنها بوجهة نظرك الخاصة بهذا الصدد .
- ج : أي كان تابعا لرفقاء السوء يفعل ما تتطلبه الأخوة الفاسدة .
- س١١ . علّل ما يأتي : (حفظ)
- ١- سبب تعريف المصدر (الحرام) في البداية وتكثيره في الثانية والثالثة في النصّ السابق .
- ج : عرّفت لأنها تدلّ على مقصود بعينه (المخدرات)، ونكّرت لتدلّ على أنواع غير محدّدة من الحرام .
- ٢- استخدام حرف العطف (الفاء) دون غيره في كلمة (فحرام) الواردة في النصّ السابق .
- ج : لاختلاط وتعدّد وكثرة المحرّمات التي صار يأتيها وسرعة فعله لها .
- س١٢ . وردت في بعض النصوص والمجالات العلمية والصّحف تسميات متعدّدة لمرض الإيدز . (حفظ)
- (أ) اذكر أربعاً منها؟ مقبرة الجنس الحرام، مكنسة الشواذ، الوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع، القنبلة الموقوتة
- (ب) اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى؟ سلوك غير قويم ونتائج مدمرة للمجتمع والأفراد
- (ج) ما الذي يميّز التسمية الأخيرة ؟ خطورة الإيدز أثناء فترة الحضانة وينتشر بسرعة قبل اكتشافه
- س١٢ . ما تعليقك على مضمون الجملة الآتية: (وقبلت تجربة أحد أنواع المخدرات على نية صادقة بعدم تكرارها) ؟ غير صحيح ؛ فلا نفع للنية الصادقة دون وجود حسن السلوك وقوة الإرادة .
- س١٣ . ما المشاعر التي انتابت الشاب في جملة (اشتداد الحمى حمل والدتي على مرافقتي) ؟
- جواب: مشاعر الحبّ .

الأسئلة الوزاريّة حول الفقرة السابقة صيفيّة ٢٠٠٩ م :

- س١ . يُشير النصّ إلى أحد أهمّ أسباب إصابة الشابّ بالإيدز ، بيّنه .
- بديل : يُشير النصّ إلى أهمّ الأسباب التي أدّت إلى انزلاق الشابّ في طريق الحرام ، اذكرها .
- ج : التبعيّة والإرادة الضعيفة .
- س٢ . كيف استوثق الطّبيب بعد الاطلاع على نتائج الفحص من أنّ المريض مصاب بالإيدز ؟
- ج : قام بعصف مدرار من الأسئلة الدّقيقة والمحرّجة للمريض .
- س٣ . ماذا كان مصير والدته بعد أنّ علمت بما أصابه ؟ توفيت على الفور

- س٤ . ما سبب إقدام الشاب على تجربة المخدرات ؟ كما ورد في النص ؟ لإثبات جرأته ورجولته
س٥ . اذكر ثلاثاً من نتائج التبعية والإرادة الضعيفة ، كما ورد في النص .
ج : الوقوع في لحرام / العجز / الضياع .
س٦ . استخرج من النص عبارة تدلّ على دهشة الطبيب ؟
ج : جحظت عيناه (جحظت وحدها تعتبر الإجابة خطأ)

أسئلتى المقترحة حول النص :

- س١ . كيف وقع الشاب في مصيدة المخدرات ، كما ورد في النص ؟ (منصص)
ج : أ) قيام أحد الأعضاء الجدد بإبهارهم بأخبار مغامراته وجرأته وبطولاته الساذجة .
ب) قبل تجربة أحد أنواع المخدرات إثباتاً لجرأته ورجولته على نية صادقة بعدم تكرارها .
- س٢ . ما هما المصيبتان اللتان عاد بهما المصاب بعد زيارة الطبيب ، كما ورد في النص . (منصص)
ج : وفاة أمّه / الإصابة بالإيدز
س٣ . ما الذي أجبر والدته على مرافقته للطبيب ؟ اشتداد الحمى عليه .
- س٤ . ورد في النص : (وجرتنا الإرادة الضعيفة للحرام وجرنا الحرام لحرام فحرام) .
أ) ما العلاقة بين الإرادة الضعيفة والحرام ؟ (حفظ)
جواب : إنّ الإرادة الضعيفة تقود الإنسان إلى ارتكاب الحرام والذي يقود بدوره لارتكاب أعمال منهي عنها
ب) هاتِ مثالاً على حرام قد يجرّ إلى حرام ؟ شرب الخمر قد يؤدّي إلى الزنا والقتل
س٥ . علّل : توجّه الطبيب بعصف مدرار من الأسئلة للمصاب . (منصص)
ج : لاندهاش الطبيب من نتائج الفحوص المخبريّة المفزعة فكان المصاب العظيم وهو الإيدز .
س٦ . وضّح المقصود بعبارة : (على أن يصنع منّي عبرة لمن لا يعتبر) . (حفظ)
ج : أيّ من لم يعتبر من مصاب الآخرين سيعتبر من مصابي ومعاناتي .
س٧ . صف حالة الطبيب عندما علم بإصابة الشاب بالإيدز ؟ (منصص)
ج : جحظت عيناه ، افتّرّ فمه عن فراغ تدفّق منه بعد ذلك عصف مدرار من الأسئلة .
س٨ . ما دلالة نقاط الحذف في جملة (وجرتنا الحرام لحرام فحرام ...) ؟
ج : دلالة على الاستمرارية في طرق الحرام المتعدّدة والانجرار خلفها .
س٩ . علام تعود الضمائر في الجمل الآتية : (حفظ)
أ) يكبرنا : تعود على (المجموعة أو الشلّة)
ب) تكرارها : الهاء تعود على (تجربة)
ج) تدفّق منه : الهاء تعود على (فمه)
د) يطرحها : الهاء تعود على (الأسئلة)
هـ) إنما هو : تعود على (مصابي الجلل)
و) ستعانيها : الهاء تعود على (الأمّ)
ز) تمزيقها : الهاء تعود على (الأشلاء)
ح) وكيف لها أن تحتمل : (الأمّ)
ط) إصراره : الهاء تعود على (مستقبلي المظلم)
ي) سيحمله : تعود على (الاسم الموصول ما)
ك) الهاء في مغامراته وبطولاته وجرأته واحتفاننا به : أحد الأعضاء الجدد
ل) الهاء في (عيناه ، فمه) : الطبيب

س ١٠ . اضبط حروف الكلمات الآتية :

(أ) الجيم في (جرأته): جُرَأْتِه (بالضّم)

(ب) الطاء في (اضطرت): اِضْطَرَّتْ (بالضّم) (اضطرتت)

(ج) الراء في (تجربة): تَجْرِبَة (بالكسر)

(د) الميم في (مدرار): مِدرار (بالكسر)

(هـ) الطاء والفاء في (طفح): طَفَحَ (بالفتح والسكون)

(و) الواو والقاف في (وقع): وَقَعَ (بالفتح والسكون)

(ز) الميم في (المقام، مصابي): المَقَامُ، مُصَابِي (بالضّم)

س ١١ . اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: انضمام، بطولات، المُخدّرات، مراجعة، اشتداد، مرافقتي،

نتائج ، الأسئلة، يعتبر ؟ ضم ، بطل ، خدر ، رجع ، شدد ، رفق ، نتج ، سأل ، عبر .

س ١٢ . ما علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النّصّ ؟ (حفظ)

ج : النّقطة ، الفاصلة ، الفاصلة ، الفاصلة (بالترتيب حسب موضع النّجمة) .

س ١٣ . ما المعنى الذي أفاده النّفي في جملة : (وكيف لها أن تحتل ؟) ؟ النّفي والتّعجب .

س ١٤ . اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النّصّ السّابق ؟ (حفظ)

ج : الجهل الضّرر ، التّبعية ، الحرام ، لأسابيع ، المقام ، عصف ، التّوقّف ، الأشلاء ، الأخفّ .

س ١٥ . اكتب علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجم الواردة في النّصّ ؟

ج : نقطة (.) / فاصلة (،) في المواضع الأربع الأخيرة .

الفكرة الرابعة – وصف المُصاب لحالته الاجتماعيّة بعد اكتشاف إصابته بالإيدز، وبداية ظهور أعراض المرض عليه .

فاضطرتُّ بعدها إلى الإقامة مُنفرداً ☆ بالرّغم من مُرور خمسٍ أو ستّ سنين لم تظّهر عليّ خلالها
أية أعراضٍ للمرضٍ ممّا قرأتُ، وصارتُ تؤمّني نفسي بالشكّ في صحّة إصابتي بهذا الفيروس ،
فصحتي مُمتازةً، ولا يستبِدُّ بي غير ألمٍ مُقاطني للأهل والجيران والمعارف ☆ حتّى أعضاء نادي
الندامة طالما تغنّوا ومجدّوا أبدية الصّلات انقطّوا عني، وأغلب الظنّ أن أغلبهم إن لم يكن كلُّهم يُعاني
ما أعاني ، فقد كانت أحوثنا تُفرض علينا قناعة استخدامٍ محقّنٍ واحدٍ .

فقدتُ بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات، بالرّغم من أنني لم أتجاوز
السابعة والعشرين من عمري، وقد بدأت الآن تظّهر عليّ أعراض المرض . ، وبذلك أكون قد انتقلتُ من
فئة المُصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز، فقدّ عششتُ حماتُ الإيدز اللثيمة في خلايا
دمي البيضاء الدفاعية .

المعاني الصّعبة :

(منفرداً: معزولاً ، وحيداً، والجذر فرد/ تؤمّني: تبعث في الأمل، والجذر أمل / الفيروس: كائنات حيّة
أصغر من البكتيريا تُسبب المرض / لا يستبِدُّ : لا يسيطر ، لا يقلقني ، لا يتحكّم والجذر بدد /
مقاطعة: هُجران، والجذر قطع/ تغنّوا، مجدّوا: مدحوا، والجذر غني ومجد/ أبدية: استمرار، والجذر أبد /
الصّلات: العلاقات، والجذر وصل/ تفرض : تُحتّم، والجذر فرض/قناعة : الرضا والقبول، والجذر قنع/

يعاني: يُقاسي، ويتألم والجذر عني/ محقن: آلة يُحقن بها السائل في الجسم، والجذر حقن/ فقدت: أضعفت، والجذر فقد/ إعالة الذات: الإنفاق على النفس، والجذر عول/ عهدي: وقتي/ فئة: مجموعة وطائفة، والجذر فأو/ عششت: سكنت واستقرت وتكاثرت، والجذر عشش/ حمات: الفيروسات، مفردها حمة، والجذر حمو/ اللئيمة: دنئية النفس، والجذر لوم/ خلايا: وحدة بُنيان الأحياء صغيرة الحجم لا تُرى بالعين المُجرّدة، والجذر خلو، والمفرد خلية/ الإنتاج: العمل، والجذر نتج).

الصور الفنيّة :

- ١- صارت تؤمّني نفسي بالشكّ: شبه نفسه بامرأة تزيد أمله أو: شبه نفسه بشخص يزيد أمله.
- ٢- ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل: شبه مقاطعة الأهل والجيران والمعارف بشيء مؤلم أو: شبه مقاطعة الأهل والجيران والمعارف بإنسان مستبدّ وظالم.
- ٣- عششت حمات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء: شبه حمات الإيدز بالطيور أو: شبه حمات الإيدز بشخص لنيم أو: شبه خلايا الدم البيضاء بعش الطائر.
- ٤- كانت أخوتنا تفرض علينا: شبه الأخوة بشخص يفرض رأيه.

الدلالات المعنويّة :

- ١- كانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات: دلالة على عجزه عن العمل والإنفاق والشعور بالذلّ والمهانة وفقدان الأمل.
- ٢- اضطرت بعدها إلى الإقامة منفرداً: دلالة على نفور النَّاس واشمئزازهم منه أو: المقاطعة والوحدة.
- ٣- عششت حمات الإيدز في دمي: سوء حالته الصحيّة وفقدانه للمناعة واستسلام جسمه للمرض.
- ٤- فقدت بعد ذلك عملي وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات: كناية عن الحسرة والألم والمعاناة واليأس/ وسوء الحالة الصحيّة/ وعجزه عن العمل / الذلّ والمهانة وفقدان الأمل.

أسئلة الكتاب المُقرّر :

- س ١. علّل ما يأتي :
 - ١- نفور النَّاس واشمئزازهم وإظهار جفائهم للشباب . ← (حفظ)
 - ج : خوفهم من العدوى ، وخشيتهم على أنفسهم ، وابتعاداً عن كلّ ما يرونه فيه من انحلال سلوكيّ في طبيعة عيشه .
 - ٢- اضطرار الشاب للإقامة منفرداً . ← (منصّص)
 - ج : بسبب مقاطعة الأهل والجيران والمعارف وأعضاء نادي الندامة خوفاً من العدوى .
 - ٣- مرور خمس أو ست سنين دون ظهور أيّة أعراض للمرض . ← (حفظ)
 - ج : لأنّ فيروس الإيدز يحتاج فترة حضانة بمقدار هذه المدّة الزمنية قبل ظهور أعراضه .
 - ٤- عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد . ← (حفظ)
 - ج : لأنّ أخوتهم كانت تفرض عليهم ذلك وبسبب جهلهم وقلة معرفتهم الطّبيّة .

- س٢. صف طبيعة علاقة الشّاب بأفراد أسرته بعد المرض ؟ ← (مُنصّص)
- ج : اضطرّ للإقامة منفرداً ، مقاطعة الأهل والجيران والمعارف وأعضاء نادي التّدامة وفقدانه لعمله .
- س٣. ما الفرق بين الواردين في قول الكاتب (فئة المصابين بالفيروس وفئة المرضى به) ؟ (مُنصّص)
- ج : (فئة المصابين : لم تظهر عليهم أعراض المرض / فئة المرضى : ظهور الأعراض عليهم وبدأت تتفاقم وتزداد سوءاً) .
- س٤. وردت في النصّ إشارة إلى عُمُر الشّاب عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض .
- ١) اشرح مكن الخطورة في كون الفئة العمريّة لمجمل أعداد المُصابين تقع بين (٢٥-٤٩) سنة .
- ج : لأنّ هذه الفئة هي الفئة المنتجة في المجتمع ، ويُعتَمَد عليها لإعالة غيرها ، وهي فترة الشّباب وقمة الإنجاز والعمل ورفد اقتصاد الدّول وتقويته فضلاً عن ارتفاع علاجات المرض وعدم كفايتها ممّا يُضعف اقتصاد الدّول .
- ٢) ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمريّة من وجهة نظرك ؟
- ج : بسبب الجهل بطرق الوقاية وقلة الوعي / الطّيش وقصر النّظر / عدم تقبّلهم النّصح والوعظ .
- س٥. علّق على مضمون العبارة الآتية : (فقدت بعد ذلك عملي وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات) .
- ج : هو شعور بالدّل والمهانة وفقدان الأمل ؛ لأنّ مَنْ يحتاج غيره لإعالته وهو في هذا السنّ يعيش بذلّة تُضاف إلى ألم المرض وشِدّة ما يُعاني .

أسئلتى المُقترحة حول النصّ السّابق :

- س١. علّل ما يأتي :
- ١- شكّ المُصاب بإصابته بالإيدز . ← (مُنصّص)
- ج : لأنّ صحّته كانت ممتازة .
- ٢- انتقال المُصاب من فئة المصابين بالفيروس إلى فئة المرضى به . ← (مُنصّص)
- ج : بسبب ظهور أعراض المرض عليه .
- ٣- شكّ المُصاب بمعاونة أصحابه ممّا يُعانيه . ← (مُنصّص)
- ج : لاستخدامهم محقن واحد .
- ٤- تفسير المُصاب لانقطاع الأصدقاء عنه . ← (مُنصّص)
- ج : لاعتقادهم بأنّهم يُعانون ممّا يُعاني .
- ٥- كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات . ← (مُنصّص)
- ج : لإصابته بالمرض وفقدانه العمل واضطراره للإقامة منفرداً .
- س٢. متى بدأت أعراض المرض بالظهور على المُصاب ؟ بعد مرور خمس أو ست سنوات
- س٣. استنتج السّبب المباشر لعدم القدرة على العلاج من مرض الإيدز كما ورد في النصّ ؟
- ج : لأنّ أعراض المرض لا تبدأ بالظهور إلّا بعد خمس أو ست سنوات ، ممّا يجعله يشكّ بصحة إصابته بالإيدز خصوصاً أنّ صحّته كانت ممتازة .
- س٤. ما الذي جعل الشّاب متأكّداً أنّ أكثر أصدقائه مُصابون بالإيدز ؟ ← (مُنصّص)
- ج : استخدامهم محقن واحد .

س ٥. ما الآثار السلبية التي عاشها المُصاب بعد علمه بإصابته بالمرض؟ ← (مُنصَّص) بديل : وضَّح أنواع الخسارة التي لحقت بالشَّاب قبل الإصابة بالمرض وبعدها ؟
ج : (١) الإقامة منفرداً (٢) فقدان العمل (٣) كانت تلك الحادثة آخر عهده بالإنتاج وإعالة الذات

س ٦. بِمَ تُوحي عبارة (مَمَّا قرأت) الواردة في النَّصِّ ؟
ج : حرص الشَّاب على معرفة تفاصيل مرضه .

س ٧. وضَّح علاقة المُصاب بكلِّ مِمَّا يأتي : ← (مُنصَّص)
أ) أسرته : مقاطعة الأهل له
ب) المجتمع : مقاطعة الجيران والمعارف وأعضاء الندامة
ج) العمل : فقدانه العمل وعدم القدرة على الإنتاج وإعالة الذات .

س ٨. ما تأثير الإيدز على المُصاب من النواحي الآتية : (منصَّص)
أ) التأثير الاجتماعي : مقاطعة الأهل والجيران والمعارف وأعضاء نادي الندامة .
ب) التأثير الاقتصادي : فقدان العمل والقدرة على الإنتاج وإعالة الذات .
ج) التأثير النفسي : الشعور بالوحدة بالوحدة والمعاناة والحسرة والألم ينعكس تأثيرها النفسي عليه لشعوره بالمستقبل المُظلم .

س ٩. أشار النَّصُّ إلى وسيلة رئيسية لانتقال عدوى الإيدز ، بيِّنه ؟ المحاقن الملوثة (مُنصَّص)

س ١٠. أورد الكاتب اسماً مرادفاً لمفهوم (نادي الرفقة الحرّة) .
أ) اذكر ذلك الاسم ؟ نادي الندامة
ب) ماذا تعني هذه التسمية ؟ رفاق السوء
ج) بِمَ تُوحي (تدلّ) هذه التسمية ؟ الندم والتَّحسُّر .

س ١١. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية : ← (حفظ)
أ- توملني: (الكثرة والمبالغة) ب- أتجاوز : التدرّج ج) مجدّوا: (الكثرة والمبالغة)
د- انقطعوا : (المطاوعة) هـ. يستبدّ : (الصيرورة) .

س ١٢. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النَّصِّ السابق .
ج : غيرُ ، الحادثةُ ، أعراضُ (بالضَّم) ، آخرَ (بالفتح) .

س ١٣. علامَ تعود الضمائر الآتية :

أ- اضطررتُ بعدها : وقع مصيبتني
ب- لم تظهر عليّ خلالها : خمس أو ست سنين
ج- أغلبهم ، كُأهم : أعضاء نادي الندامة
د- الحاملين له : الفيروس

س ١٤. وضَّح المقصود بالحادثة في جملة (وكانت تلك الحادثة) ؟ الإصابة بالإيدز

س ١٥ . اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : الندامة ، المعارف ، ممتازة ، انقطعوا ، استخدام ، الحادثة ، الإنتاج ، أتجاوز ، انتقلت ، المصابين ، الدفاعية ، الإقامة ؟

ج : ندم ، عرف ، ميز ، قطع ، خدم ، حدث ، نتج ، جوز ، نقل ، صيب ، دفع ، قوم .

س ١٦ . اكتب علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟ الفاصلة في كلا الموضعين (،)

س ١٥ . حدّد المُشار إليه في جملة (فقدت بعد ذلك عملي) ؟ الإصابة بالمرض

الفكرة الخامسة - وَصْفُ مُعَانَاتِهِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ :

وبدأت عملية الهدم والتدمير لكل ما تطالهُ يداها من جسمي ☆ مُنْكَرَةً فَضَلَ اسْتِضَافَتِي الطَّوِيلَةَ لَهَا فِي جَسَدِي، وَهِيَ فَيْرُوسَاتٌ اِنْتِقَانِيَّةٌ ذَاتُ اَهْوَاءٍ خَاصَّةٍ ذَكِيَّةٍ، فَلَا تَكْمُنُ اِلَّا فِي خَلَايَا الدَّمِ الْبِيضَاءِ تَتَكَاثَرُ فِيهَا وَتُحَطِّمُهَا لِتَضْمَنَ عَدَمَ مُقَاوَمَتِهَا لَهَا ☆ اِذْ لَا يَعُودُ الْجِسْمُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْفَيْرُوسِ الدَّخِيلِ وَخَلَايَا الدَّفَاعِ ☆ اَظُنُّهَا فِي اِنْتِقَاءِ مَوَاضِعِ كُمُونِهَا اَذْكَى مَتَى فِي اِنْتِقَاءِ صُحْبَتِي مِنْ اَصْدِقَاءِ السَّوِّءِ الْقَدَامَى ، فَلَا صُحْبَةَ جَدِيدَةٍ لِي غَيْرُ الْوَحْدَةِ وَالْأَلَمِ وَالرُّعْبِ ، وَالشَّهَادَةُ اَنَّهَا صُحْبَةٌ مُخْلِصَةٌ لَا تُفَارِقُنِي ☆ مُنْذُ اسْتَوَطَنْتُ نَفْسِي اسْتَيْطَانَ الْفَيْرُوسُ لَجَسَدِي ☆ الَّذِي هُوَ اَيْضًا رَفِيقٌ مُخْلِصٌ نَحْسٌ يُلَازِمُنِي مَدَى حَيَاتِي، فَأَنَا اَعْرَفُ اَنْ لَا شِفَاءَ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ ☆ يَبْدُو اَنْبِي مَحْظُوظٌ وَمَاهِرٌ فِي اجْتِلَابِ اَنْوَاعِ الْخَسَارَةِ وَالشُّومِ وَالنَّحْسِ لِنَفْسِي ، وَاَعُودُ وَاَقُولُ ☆ اِنَّهُ الْقَدْرُ .

المعاني الصعبة :

تطاله: تصل إليه، والجذر طول / منكرة: كاذبة وجاحدة، والجذر نكر / انتقائية: اختيارية، والجذر نقو ذات أهواء : صاحبة ميول ورغبات / تكمن : تستقر، تختبئ ، تتوارى ، توجد ، تثبت، والجذر كمن تضمن : تكفل، والجذر ضمن / الدخيل : الغريب، والجذر دخل / كمن : استقرار، ثبات، اختفاء، وجود مواضع: أماكن، والجذر وضع / استوطنت: استقرت واتخذت جسمه وطناً ومسكناً ، والجذر وطن الوحدة: العزلة وعدم الاختلاط، والجذر وحد/ استيطان: استقرار واحتلال والجذر وطن/ رقيق: صاحب، والجذر رفق/ نحس: لا خير لها، شوم، حظ سيء، ضرر/ يلازمي: يرافقني، والجذر لزم/ مدى: طوال، طيلة / ماهر: ذكي، مُتقن، والجذر مهر/ اجتلاب: إحضار، اكتساب، إدخال، إيجاد، الحصول على والجذر جلب / الشوم: الضرر ، السوء ، الشر ، والجذر شأم/ القدر : قضاء الله تعالى/ يبدو: يظهر .

الصّور الفنّيّة :

- ١- وبدأت عملية الهدم والتدمير: شبه جسمه ببناء تقوم خلايا الإيدز بتدميره والقضاء عليه .
- ٢- منكرة فضل استضافتي الطويلة لها : شبه الفيروسات بضيوف وجسمه ببيت .
- ٣- فيروسات انتقائية ذات أهواء خاصة : شبه الفيروسات بأشخاص أو: شبه الأهواء بإنسان ذكي .
- ٤- تتكاثر فيها وتُحطِّمُهَا : شبه خلايا الدم بأجسام تقوم الفيروسات بتحطيمها .
- ٥- إذ لا يعود الجسم يُفرِّق بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع : شبه الجسم بشخص لا يُفرِّق أو: شبه الفيروس بعدد دخيل أو: شبه الخلايا بجيش يُدافع .

- ٦- أظنها في انتقاء مواضع كمونها أدكى مني : شبه الفيروسات بشخص ذكي .
- ٧- فلا صحبة جديدة لي غير الألم والوحدة والرعب : شبه الألم والوحدة والرعب بأصدقاء مخلصين .
- ٨- منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي : شبه الألم والوحدة والرعب بشخص يستقر في جسده
- أو:** شبه الفيروس بعدو مُحْتَلَّ **أو:** شبه نفسه بوطن مُحْتَل .
- ٩- رفيق نحس مُخلص يلزمني مدى حياتي : شبه الفيروس بصديق مُخلص ونحس .
- ١٠- صُحبة مُخلصة لا تفارقتني : شبه الوحدة والألم والرعب بصحبة مُخلصة .
- ١١- لكل ما تطاله يداها : شبه عملية الهدم والتدمير بشخص له يد يطول بها الأشياء .
- ١٢- اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس : شبه أنواع الخسارة والشؤم بشيء مادي يتم إحضاره
- ١٣- لا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء تتكاثر فيها وتحطمها : شبه خلايا الدم البيضاء بأجسام قوية تُحطّم

الدلالات المعنوية والرمزية :

- ١- بدأت عملية الهدم والتدمير: كناية عن الجزع واليأس والحسرة والندم .
- ٢- لا صحبة جديدة غير الألم والوحدة والرعب ... لا شفاء من هذا المرض : كناية عن الجزع واليأس وفقدان الأمل .
- ٣- صحبة مُخلصة لا تفارقتني : كناية عن تمكّن الفيروس من جسده واستسلامه لها .
- ٤- رفيق نحس مُخلص يلزمني : كناية عن اليأس والتشاؤم والمعاناة وملازمته له مدى الحياة .
- ٥- محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة: السخرية والتهمك والاستهزاء واليأس وفقدان الأمل
- ٦- أدكى مني في انتقاء صُحبتني : الندم والتحسّر

أسئلة الكتاب حول النصّ السابق :

- س١. حدّد من النصّ الجملة التي تتضمّن معرفة الشابّ بأنّه مُصاب بمتلازمة المناعة المكتسبة ؟
ج : فأنا أعرف أنّ لا شفاء من هذا المرض .
- س٢. ورد في النصّ : " يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة لنفسي) .
١- وضح أنواع الخسارة التي تعتقد أنّ الشابّ مني بها قبل الإصابة بالمرض وبعده ؟ (حفظ)
ج : (قبل الإصابة : خسر العلاقة الأسريّة المُستقرّة ، واحترام النَّاس لسوء سلوكه / بعد الإصابة : خسر نفسه وعمله واستقراره وفقدان المعارف والأهل والجيران) .
- س٣. هل تتفق مع الكاتب في أنّ ما أصابه قدر لا يُد منه . وضح إجابتك ؟ (حفظ)
ج : لا أتفق معه في أنّ ما أصابه قدر لا يدّ عنه ، بل ما أصابه هو من فعلة يديه وبسبب الطّيش والتّهور والخروج عن قوانين المجتمع والأسرة ورفقة السّوء قال تعالى :
(الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوّ إلاّ المتّقين) .
- س٤. لماذا نعت (وصف) الكاتب الفيروسات بالانتقائيّة ذات الأهواء الخاصّة ؟ (حفظ)
ج: لأنّها تكمن في خلايا الدم البيضاء وتحطّمها لتضمن عدم مقاومتها لها . (شثويّ ٢٠١٥م)

س ٥. النقص المُستمرّ في أعداد خلايا الدّم البيضاء له نتائج وخيمة على جسم المُصاب ، وضّح كيف صوّر الكاتب هذه النتيجة التي كان يعايشها . (حفظ)
ج : صوّرّها بالنديم والرّفيق وأنّ الإسهال يستشعر لذة في تعذيبه، وأنّ العمى سيكون هبة الفيروس له حتّى أصبح يتمنّى الموت .

الأسئلة الوزارية حول الفقرة

س ١. استخلص السبب (العامل) الاجتماعيّ الذي ساعد على إصابة الكاتب بالإيدز، ممّا ورد في النصّ ؟
ج : أصدقاء السوء . ☺ شتويّ ٢٠١٥ م
س ٢. ما الشّعور (المشاعر أو الحالة النفسيّة) التي سيطرت على الكاتب في عبارة: (فأنا أعرف أنّ لا شفاء من هذا المرض ؟
ج : اليأس والقنوط وفقدان الأمل وعدم التّفاؤل .

أسئلتى المُقترحة حول النصّ :

س ١. أشار المُصاب إلى صُحبتين : (مُنصّص)
(أ) ما هما ؟ أصدقاء السوء ، صحبة فيروس الإيدز أو: الوحدة والألم والرُّعب .
(ب) ما سمات الصُحبة الجديدة ؟ مخلصّة ، ملازمة له ، لا تفارقه ، الوحدة والألم والرُّعب .
س ٢. ما الموزانة التي عقدها الكاتب بينه وبين الفيروس الدّخيل ؟ (مُنصّص)
ج : أظنّها في انتقاء مواضع كمونها أدكي مئّي في انتقاء صُحبتني من أصدقاء السوء .
س ٣. بدأ الفيروس بعمليات الهدم والتّدمير للجسم ، بيّن طرق ذلك ؟ (مُنصّص)
ج : التسلل إلى الجسم / تكمن في خلايا الدّم البيضاء / تتكاثر فيها وتُحطّمها .
س ٤. علّل ما يأتي :
١- التعليل الطّبيّ لصعوبة علاج وباء الإيدز . (مُنصّص)
ج: لأنّ الفيروس لا يكمن إلّا في خلايا الدّم البيضاء ويتكاثر فيها ويُحطّمها ليضمن عدم مقاومتها .
٢- وصف صُحبة الفيروس بالصّحبة المخلصّة . (مُنصّص)
ج: لأنّها ملازمة له ولا تفارقه .
٣- فيروس الإيدز أدكي من الكاتب .
ج: لأنّه ذكيّ في انتقاء مواضع كمونه ، بينما الكاتب لم يكن ذكيّاً في اختيار أصحابه .
س ٥. ما الأمور اعترف بها الشّاب بعد إصابته بمرض الإيدز ؟ (مُنصّص)
ج : سوء اختياره لرفاقه / ملازمة الفيروس لجسده / لا شفاء من مرض الإيدز .
س ٦. جاء في النصّ : (إنّه القدر) ، ما مدى توفيق الشّاب في هذه الجملة ؟ (حفظ)
ج : إذا كان كلّ شيء في هذا الكون بقضاء الله تعالى ، فليس معنى ذلك أنّ القدر هو من أوصل الشّاب إلى ما وصل إليه من عزلة ووحدة وألم ومعاناة .

- س٧. علامَ تعود الضمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :
- (أ) الهاء في (تطاله يداها): الهاء الأولى على الاسم الموصول ما /الهاء الثانية على حمات الإيدز .
- (ب) منكرة فضل استضافتي الطويلة لها: حمات الإيدز .
- (ج) الهاء في تتكاثر فيها وتحطمها: خلايا الدم البيضاء .
- (د) مقاومتها لها: الهاء الأولى على (خلايا الدم البيضاء) والثانية على الفيروسات .
- (هـ) الهاء في أظنها... كمونها: الفيروسات .
- (و) والشهادة أنها: الوحدة والألم والرعب أو: صعبة جديدة .
- (ز) إنه القدر: المرض

س٨. اضبط حروف الكلمات الآتية :

- (أ) الكاف في (كمونها) : بالضم (كمونها)
- (ب) الصاد في (صعبة) : صُحبة (بالضم)
- (ج) الواو في (الوحدة) : الوُحدة (بالفتح)

- س٩. اضبط أواخر الكلمتين المخطوط تحتها في النصّ السابق؟ ذكيةً (تنوين الضم) / القدرُ (بالضم)
- س١٠. ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النصّ السابق؟
- ج: الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ، الفاصلة ، الفاصلة ، الفاصلة ، النقطتان الرأسيّتان .
- س١١. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : استضافتي ، أظنها ، ذكيةً ، البيضاء، شفاء ، محظوظ ؟
- ج : ضيف ، ظن ، ذكو ، بيض ، شفي ، حظ .

الفكرة الخامسة – بيان الأعراض الجسميّة المرضيّة للمصاب بالإيدز :

صِرْتُ الآنَ نَهَباً ومُستنقِعاً لكلِّ أنواعِ الميكروباتِ ، وغدا أضعفُها يَتَجَبَّرُ في جَسَدِي الفاقد جِهَازَ مَناعَتِهِ ، وَيَنهَشُ في عَافِيَتِي مُستَغِلاً انخِفاضَ أَعْدَادِ كُرَيَاتِ الدَّمِ البِيضَاءِ الثَّائِيَةِ فيه، فالْمُفْتَرَضُ أَنْ يَكُونَ تَعَدَاذُهَا في الإِنسانِ السَّلِيمِ (٥٠٠ - ١٦٠٠) خَلِيَّةً لكلِّ مِيلِمترٍ مُكَعَّبٍ مِنَ الدَّمِ ، وهي عِندي أَقلُّ مِنْ (٢٥٠ خَلِيَّةً) ، فَصَارَتْ العَدَوَى الفِطْرِيَّةُ والالتهاباتِ وصُعُوبَةُ ابتِلاعِ الطَّعامِ والفَرَحُ المُولِمةُ رُفْقائي، وغدا مَرَضُ السُّلِّ أَنيسِي، وَقَدْ وَسَّعَ مِنطِقَةَ تَوطُنِهِ ومَدَّ نَفوَذَهُ وسُلْطَاتِهِ لِيَصِلَ إلى العُدَدِ الليمفاويّةِ، وصار السُّعالُ المَصْحُوبُ بالدَّمِ وفُقْدانُ الوزنِ والهزالِ والحُمى والتَّعَرُّقُ هُم نُدْماءُ لَيْلي ☆ وَبَاتَ النَّظْرُ إلى فُرُوحِي المُمْتَدَّةِ والسَّرطانُ الكابوسِيُّ في جِلْدِي يُشكِّلُ مَشْهَداً رُوتِينياً بِشِعاً مُفْرَفاً مُقَرَّزاً ☆ أَعرفُ ذلكَ مِنْ سُلُوكِ الأَوْلادِ عِنْدما يَتَأَصَّصُونَ عَلَيَّ مِنَ النَّافِذَةِ خِلالَ لَهوهِم ☆ ثَم يَفْرَعُونَ فاريْنَ صارخينَ غيرَ أبهينَ بَعْمَقِ الاكْتئابِ الَّذِي يَتسارَعُ انحداري في غياهِبه .

وما زالَ نَزيفُ فُقْدانِ خَلايا الدِّفاعِ المَناعيّةِ مُستمرّاً حتّى وصلَ إلى أَقلِّ مِنْ (٢٠٠) خَلِيَّةً ☆ ليتصاعَدَ بِذلكَ مُؤشِرُ بُوَسِي وَهَمِّي بالتهابِ الرِّئَةِ والطَّحالِ والكَبِدِ ، وما إنْ وصلَ تَعَدَاذُها إلى (١٠٠) خَلِيَّةً ☆ حتّى خَبِرْتُ مُعاناةً جَدِيدَةً جَاءتْ في رِكابِ النِّقصِ ، فَصِرْتُ أَشكو صُداعاً يَفُقِدُنِي صَوابي جِراءَ فُرَحِ الدِّماغِ الَّذِي تَسبَّبَتْ بِها طُفيلِيَّاتٌ تَعيشُ عادَةً في التَّربَةِ ، وَقَد أدَّتْ إلى التَّهابِ غِشاءِ النُّخاعِ الشُّوكيِّ والدِّماغِ كما يَقولُ الطَّبيبُ ، وأعاني مع ذلكَ كُلَّهُ ضَعْفاً في البَصَرِ ، وصُعُوبَةً في المشي وتصلباً في العُنُقِ ، وأكادُ أرى اللدَّةَ التي يَسْتشعُرُها التَّقَرُّحُ في أَمعائي مِنْ خِلالِ تَعذِيبِهِ لي بالإسْهالِ الَّذِي لا يَتِمكَّنُ شَيْءٌ مِنْ رَدِّهِ وَكَسْرِ سَطوَتِهِ التي قد تَدومُ شَهوراً طَوِيلَةً ، وأجدُ قُدْرَتِي على الكلامِ صَعِبَةً عَصِيَّةً .

المعاني الصعبة :

نهياً: هدفاً مقصوداً ، أخذه بالقوة، غرضاً/ مستنقحاً : مكان تجمّع الماء، والجذر نقع / الميكروبات : الجراثيم، مفردها ميكروب/ غدا: أصبح/ يتجبر: يتحكّم ويُسيطر، يتكبر، والجذر جبر/ مناعته: الحصانة من المرض والجذر منع / ينهش: يعضّ ويقطّع ويُمزّق، والجذر نهش / عافيتي: صحّتي، والجذر عفو / مستغلاً : منتفع منه بغير وجه حقّ، والجذر غلّ / كريات : خلايا وأجسام موجودة في الجسم بهدف الدفاع ، مفردها كُريّة والجذر كرو/ الفرح : الجروح ، مفردها قرح و قرح ، والجذر قرح / رفقائي : أصحابي مفردها رفيق، والجذر رفق / أنيسي: الصّاحب المرافق مزيل الوحشة، والجذر أنس/ توطنه : سكنه وإقامته، والجذر وطن / نفوذه : سلطته، والجذر نفذ / سلطاته : تحكّمه ، والجذر سلط / الغُدّ الليمفاويّة : خلايا وظيفتها الدفاع عن الجسم / السعال : دفع الهواء فجأةً وبقوّة لدفع الأذى عن الرّئة أو الأعضاء المتّصلة بها ، والجذر سعل / المصحوب: المرافق والمتبوع والملازم، والجذر سحب / فقدان : خسارة ، والجذر فقد / الهزال : الضّعف والتّحافة ، والجذر هزل / التّعرق : خروج العرق من الجسم ، والجذر عرق / ندماء : مفردها نديم، وتعني الصّاحب والمرافق، والجذر ندم / السرطان الكابوسيّ : ورم خبيث يُصيب الجلد، والجذر سرطان وكبس / روتينياً : متكرّراً، اعتيادياً، مألوفاً / بشعاً: خبيثاً، قبيحاً، كريهاً / مُقرفاً مُقرّزاً : تعافى النفس وتفرّ منه، والجذر قرف وقرز / يتلصّصون : يتجسسون، ينظرون نظرات خفيّة غريبة، يسترقون النّظر، والجذر لصص / لهوهم : لعبهم، والجذر لهو / يفزعون: يخافون، والجذر فزع/ غير أبهين: غير مهتمّين، والجذر أبه/ عمق الاكتئاب: شدّة الحزن والهَمّ، والجذر كئيب وكؤب وكأب/ يتسارع: يزيد، والجذر سرع / انحداري: نزولي، هبوطي، انخفاضي والجذر حدر / غياهبه: ظلماته، والجذر غهب، والمفرد غيهب/ نزيف: نقصان وفقدان والجذر نزف/ خلايا الدفاع المناعية : خلايا موجودة في دماغ الإنسان تتصدّى للفيروسات وتمنع خطورتها / مؤشّر: علامة ودليل والجذر أشر / بؤسي: مشقّتي ، والجذر بأس وبئس/ خبرت: اكتشف وعرفت / ركاب النقص: النقص المتتالي الكثير، أثر النقص ، مصاحبة النقص / يفقدني صوابي : يُنسيني رشدي وعقلي ، وجذر صوابي صوب / جزاء: بسبب، والجذر جرر/ طفيليات: كلّ كائن حيّ يعيش متطفلاً على كائن حيّ آخر، مفردها طفيليّ، والجذر طفل/ تصلباً: فقدان الليونة، والجذر صلب/ اللدّة: الشّعور بالارتياح والطّمأنينة، والجذر لذذ / يستشعرها: يستمتع بها ، والجذر شعر / التّقرّح : التّجرح، والجذر قرح / الأمعاء: المصّران في الجسم، ما ينتقل إليه الطّعام بعد المعدة مفردها معي، والجذر معي/ رده: منعه ، صدّه، توقيفه، زجره، والجذر ردع/ كسر سطوته: إضعاف قوّته، والجذر سطو / تدوم : تبقى وتستمرّ والجذر دوم / عصيّة : صعبة ، منيعة ، غير ممكنة والجذر عصي) .

الدلالات المعنويّة والرمزيّة :

- 1- صرت الآن نهياً ومستنقحاً لكلّ أنواع الميكروبات ... غدا أضعفها يتجبر في جسدي : استسلام جسمه وعدم تحمّله للمرض، سوء الحالة الصحيّة .
- 2- صارت العدوى الفطريّة والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطّعام والقرح المؤلمة رفقائي : الوحدة والألم والمعاناة .
- 3- غدا مرض السّل أنيسي : كناية عن الصّاحب المرافق والملازم أو: الوحدة والعزلة .
- 4- صار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحُمى والتّعرق هم ندماء ليلى : الألم وتردّي الوضع الصحيّ .
- 5- بات النّظر إلى قروحي الممتدّة ... مشهداً روتينياً بشعاً : كناية عن الحزن والاشمئزاز .

- ٦- وسّع منطقة توطنه ومدّ نفوذه وسلطاته : سيطرة المرض على الجسم وتمكّنه منه .
- ٧- أعرف ذلك من سلوك الأطفال : الحسرة والحزن والخوف والاشمئزاز وتردّي الوضع الصحيّ .
- ٨- أشكو صداعاً يفقدي صوابي : شدّة الألم والمعاناة .
- ٩- ليتساعد بذلك مؤشّر بؤسي وهمّي : شدّة البؤس والمعاناة والألم .

الصّور الفنّيّة :

- ١- صرت الآن نهباً ومستنقعا: شبّه نفسه مالا يُسرق أو: شبّه نفسه بالمستنقع .
- ٢- غدا أضعفها يتجبر في جسدي : شبّه الميكروبات بإنسان ظالم متسلّط .
- ٣- ينهش في عافيتي : شبّه الميكروبات بحيوان مفترس أو: شبّه العافية بفريسة .
- ٤- صارت العدوى والالتهابات رفقائي : شبّه العدوى والالتهابات بالرّفيق .
- ٥- غدا مرض السّل أنيسي : شبّه مرض السّل بالصّاحب الملازم .
- ٦- وقد وسّع منطقة توطنه ونفوذه : شبّه مرض السّل بمستعمر له نفوذ وسلطان أو: شبّه مرض السّل بحاكم .
- ٧- صار السّعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال هم نداء ليالي: شبّه السّعال وفقدان الوزن والهزال بأصحاب يشاركونه سهر الليل .
- ٨- أعرف ذلك من سلوك الأولاد وهم يتلصّصون : شبّه الأولاد باللصوص أو: بالجواسيس .
- ٩- عمق الاكتئاب ... في غياهبه : شبّه الاكتئاب بالبئر .
- ١٠- وما زال نزيّف فقدان خلايا الدّفاع المناعيّة : شبّه مقاومة كريات الدّم للفيروسات جيشاً يفقده قواه أو: شبّه فقدان خلايا الدّفاع بالدّم الذي ينزف بشدّة .
- ١١- ليتساعد بذلك مؤشّر بؤسي وهمّي : شبّه بؤسه وهمّه بألة .
- ١٢- أشكو صداعاً يفقدي صوابي : شبّه الصداع بشخص يفقده عقله فيشكوه .
- ١٣- أكاد أرى اللدّة التي يستشعرها التقرّح : شبّه التقرّح إنساناً يستلذّ .
- ١٤- من خلال تعذيبه بالإسهال : شبّه الإسهال بشخص شرس يُعدّب .
- ١٥- كسر سطوته : شبّه السّطوة بجسم صلب يُكسر .
- ١٦- حتى خبرت معاناة جديدة جاءت في ركاب النّقص : شبّه المعاناة بشخص يأتي ويصاحب .

أسئلة الكتاب المقرّر حول النّص السّابق :

- س ١. لخص بأسلوبك مراحل تطوّر المرض بما يتوافق مع مراحل انخفاض كريات الدّم البيضاء في جسم المصاب .
- ج : أ) انخفاض قدرة جهاز المناعة فيصبح المريض نهباً لكلّ أنواع الميكروبات، فإذا وصلت إلى أقلّ من (٢٥٠) خلية لكل ملم / مكعب من الدّم يُصاب المريض بالعدوى الفطريّة وصعوبة ابتلاع الطّعام والالتهابات والقرح الممتدّة المؤلمة ، ومرض السّل والسّعال المصحوب بالدّم وفقدان الوزن والهزال والحُمى والتّعرق ، وقد يُصاب بالسّرطان الكابوسي .
- ب) انخفاض الخلايا إلى أقلّ من (٢٠٠) وصاحب ذلك التهاب الرّئة والطّحال والكبد .

- ج) انخفاض الخلايا إلى (١٠٠) فيصاب بالصداع والتهاب النخاع الشوكي والدماغ وضعف البصر وصعوبة في المشي وتصلب العنق ويعاني إسهالات تمتد شهوراً مع صعوبة في الكلام .
 د) ينحدر تعداد الخلايا في حدود (٥٠) خلية فقط ، ليصاب المريض بالعمى .
 س٢. ما الحالة النفسية المسيطرة على الشاب في عبارة (المشهد الروتيني لتقراحات جلده وسرطانته) .
 ج : الحزن والاشمئزاز .

الأسئلة الوزارية حول النص السابق :

- س١. علّل : أصبح جسم الكاتب نهياً ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات . ☺ شتوي ٢٠١٦ م
 ج : مستغلاً انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء التائية فيه إلى ٢٥٠ خلية .
 س٢. ما الموقف الاجتماعي الذي كان يسبب مزيداً من الألم للكاتب، كما ورد في النص ؟ شتوي ٢٠١٦ م
 ج : تلصص الأطفال عليه من النافذة خلال لهوهم ، ثم يفزعون فارين صارخين أبهين .
 س٣. استخرج من النص كلمة بمعنى (اتخاذ الشيء محلاً وسكناً) . ☺ شتوي ٢٠١٦ م
 ج : توطنه .

أسئلتى المقترحة حول النص السابق :

- س١. هناك عدة أعراض تظهر على مريض الإيدز ، كما يظهر في النص . اذكر ثلاثاً منها ؟ (منصص)
 ج : سعال مصحوب بالدم / فقدان الوزن / الهزال / الحمى / التعرق / ضعف البصر / الإسهالات
 س٢. استنتج من النص ثلاثة خصائص لمرض الإيدز ؟ (منصص)
 ج: فقدان جهاز المناعة / يسبب العدوى الفطرية والالتهابات / يصيب الغدد الليمفاوية / يشكّل مشهداً روتينياً بشعاً مقرفاً مقرزراً .
 س٣. اذكر - من خلال النص - عرضاً مرضياً يتركه الإيدز على كل من أجهزة الجسم الآتية :
 أ) الجهاز الهضمي : صعوبة ابتلاع الطعام .
 ب) الجهاز التنفسي : سعال مصحوب بدم .
 ج) الرئة والكبد : الالتهابات
 د) الجهاز العصبي والدماغ : الصداع

س٤. وضّح المقصود بالمصطلحات والمفاهيم العلمية الآتية : (حفظ)

- أ) جهاز المناعة : مجموعة خلايا موجودة في الجسم تتصدى للجراثيم .
 ب) الغدد الليمفاوية : خلايا وظيفتها الدفاع عن الجسم وتنقي الخلايا من مسببات الأمراض .
 ج) خلايا الدفاع المناعية : خلايا موجودة في الدماغ تتصدى للفيروسات .
 د) الطفيليات : كائنات حية تعيش متطفلة على غيرها ، مفردها (طفيلي) ، والجرذ (طفل)
 هـ) السرطان الكابوسي : أحد أنواع سرطان الجلد يؤدي إلى تورم الجلد .

- س٥. ما نتائج النقص المستمر في أعداد خلايا الدم البيضاء ؟ (منصص)
 ج : العدوى الفطرية / فقدان خلايا الدفاع المناعية / سعال وفقدان الوزن .

س ١٣. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : الممتدة، منطقة، النافذة ، يتصاعد ، يتسارع ، صارخين ، انخفاض المفترض ، تعدادها ، ابتلاع ، المؤلمة ، مستمراً ؟

ج : مدد، نطق، نفذ، صعد، سرع، صرخ، خفض ، فرض، عدد ، بلع ، ألم ، مرر .

س ١٤. ما المعنى المستفاد من زيادات الأفعال الآتية : يتجبر ، يتسارع ، يتصاعد ، وسع ، يستشعرها ؟

ج : (يتجبر ، يتسارع ، يتصاعد) نفي التدرج / وسع : المبالغة والكثرة / يستشعرها : الطلب .

س ١٥. اكتب علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟ الفاصلة في جميع المواضع

الفكرة السادسة – وصف نفسه في ساعاته الأخيرة :

إِنِّي أَكْتُبُ عِبَارَتِي الْأَخِيرَةَ وَأَبْتَسِمُ ، فَمَا حَاجَتِي لِلْكَلامِ وَأَنَا مَنبُودٌ يُشِيخُ عَنِّي الْجَمِيعُ بِوَجْهِهِمْ ☆
وَيَفْرَقُونَ لِمَنْظَرِي الضَّامِرِ الْمُعْطَى بِالْقُرُوحِ ... وَلَا أَلُومُهُمْ ، إِنِّي أَعِيشُ نَتَائِجَ الْجَهْلِ وَالْفِرَاقِ
وَالتَّبَعِيَّةِ ، غَرِيبٌ كَيْفَ ابْتَسَمْتُ وَأُرَانِي الْآنَ أَصَارُ مَخْنُوقاً رَغْبَةً شَرَسَةً فِي الْبُكَاءِ وَنِدَاءِ أُمِّي لِأَدْفِنَ
وَجْهِي فِي حَضْنِهَا طَالِباً الصَّفْحِ؟ رُبَّمَا تَكُونُ هَذِهِ السُّطُورُ آخِرَ مَا أُسْتَطِيعُ كِتَابَتَهُ، فَمَا تَبَقَى لِي مِنْ خَلَايَا
الْبِيضَاءِ الدَّفَاعِيَّةِ يَنْحَدِرُ مُتَقَلِّصاً وَيَكَادُ يَكُونُ فِي حُدُودِ الْحَمْسِينَ فَقَطْ، مِمَّا يَعْنِي أَنَّ إصَابَتِي بِالْعَمَى بَاتَ
وَشِيكاً وَقَوْعُهَا ☆ فَهِيَ هِبَةُ الْفَيْروسِ التَّدْمِيرِيَّةِ لِخَلَايَا الشَّبَكِيَّةِ فِي عَيْنِي .

المعاني الصعبة :

منبوذ : مهمل، متروك، والجذر نبذ / يشيخ : يعرض عني، يبتعد عني والجذر شيخ / يفرقون : يخافون،
يَهْلَعُونَ، يَفْرَقُونَ والجذر فرق / الضامر : الضعيف، الهزيل، نحيل، النحيف، والجذر ضم / نداء : دعاء
وصياح، والجذر ندو / الصفح : العفو، المسامحة، التجاوز، الترك / شرسة : قوية / ينحدر : يتراجع
ويضعف، يقلّ ، ينقص ، والجذر حدر / متقلصاً : متناقصاً ، والجذر قلص / وشيكاً : قريباً، والجذر وشك
/ هبة : هدية ، منحة، عطية، والجذر وهب .

الصّور الفنّيّة :

- ١- أصارع رغبة شرسة في البكاء : شبه الرغبة الشرسة بوحش مفترس .
- ٢- لأدفن وجهي في حضنها طالبا الصفح : شبه وجهه بشخص يُدفن أو : شبه حضن الأم بالقبر أو : شبه حضن الأم بمكان آمن .
- ٣- فما تبقى من خلاياي البيضاء ينحدر : شبه خلاياه البيضاء جيشاً يتقلص أو : شبه خلاياه البيضاء بسائل يتناقص .
- ٤- فهي هبة الفيروس التدميرية : شبه الفيروس إنساناً يعطي هدايا أو : شبه إصابته بالعمى بالهدية .

الدلالات المعنوية والرمزية والكنيات والإيحاءات :

- ١- إنني أكتب عبارتي الأخيرة وأبتسم : نهاية الأجل / والابتسام كناية عن الاستهزاء والسخرية والنّدم والألم والأسى .
- ٢- فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول : كناية عن النّدم والتّحسّر واليأس والألم والاحتقار .
- ٣- يُشيع عني النَّاس بوجههم : الاستهزاء والنّفور والاشمئزاز والألم .
- ٤- إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتّبعية : كناية عن النّدم على ما فات .
- ٥- لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصّفح : النّدم والشّعور بالذنب . ☺ صيفي ٢٠١٠ م
- ٦- أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء : كناية عن النّدم والتّحسّر .
- ٧- إصابتي بالعمى بات وشيكاً : الجزع والخوف واليأس .
- ٨- ربّما تكون هذه السّطور آخر ما أستطيع كتابته : كناية عن الجزع والخوف من الإصابة بالعمى وقرب الأجل المحتوم .

أسئلة الكتاب المقترحة حول النّص

- س١. اشرح النتائج السّلبية للزّنا على المُجتمع رابطاً شرحك بمضون النّص ؟ (حفظ)
ج : تفويض بناء المُجتمع / تفتيت الأسرة / اختلاط الأنساب / سوء تربية الأولاد .
- س٢. اقترح خمس وسائل من شأنها التّخفيف من عدد الإصابات بفيروس الإيدز ؟ (حفظ)
ج : رفع مستوى الوعي بالمرض وطرق الإصابة / إلزاميّة الفحص الطّبيّ قبل الزّواج / توجيه الأبناء في سنين أعمارهم الحرجة / العمل على تقوية العلاقات الأسريّة واستقرارها / اتّخاذ إجراءات رادعة بحقّ الأشخاص الذين يمارسون الزّنا .
- س٣. اقترح تسمية جديدة لمرض الإيدز ؟ القنبلة الموقوتة ، مقبرة الجنس الحرام ، المرض القاتل .
- س٤. ما الحالة النّفسيّة (الشّعوريّة) التي انتابت الشّاب في جملة (فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول)؟
ج : مشاعر اليأس

الأسئلة الوزارية حول النّص :

- س١. عيشة المُتكلّم وحال العزلة والمرض الذي وصل إليه ناتجة عن أمور ثلاثة، اذكرها .
☺ (صيفي ٢٠١٠ م)
بديل: اذكر ثلاثة من الأسباب الواردة في النّص والتي دفعت المُتحدّث للانضمام إلى المصابين بالإيدز ؟
ج : الجهل ، الفراغ ، التّبعية . ☺ صيفي ٢٠٠٨ م
- س٢. صف الحالة الاجتماعيّة التي يعيشها المُصاب بالإيدز، كما وردت في النّص . ☺ صيفي ٢٠٠٨ م
ج : منبوذ معزول يشيع عنه الجميع بوجههم / يفرقون لمنظره الضّامر المُغطّى بالقروح

س ١٠. ما دلالة علامة ترقيم (الحذف ...) الواردة في النص السابق؟

ج : بشاعة منظره وعدم قدرته على إكمال تفاصيل صورته .

س ١١. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟ علامة استفهام (?) / فاصلة (،)

الفكرة الأخيرة - بيان الهدف من كتابة اعترافاته ومذكراته :

قَدْ جَعَلَنِي اللهُ بِمَسْلُكِي عِبْرَةً ، وَمَا كَتَبْتُ فُصَاصَاتِي إِلَّا رَحْمَةً بِالْآخِرِينَ وَلَأَجْنِبَهُمُ أَلْوَاناً مِنَ الْعَذَابِ لَا تُطَاقُ ، وَمُعَانَاةً فَوْقَ الْإِحْتِمَالِ ، وَخَوْفًا وَوَحْدَةً وَضَعْفًا وَهَوَانًا تُضَاهِي فِي أَلْمِهَا شِدَّةَ أَلْمِ أَعْضَاءِ جَسَدِي ☆ إِذْ يَصْرُخُ الْوَاحِدُ مِنْهَا مَلْهُوفًا مُسْتَعِيثًا مِنْ وَيْلٍ مَا هُوَ فِيهِ ، فَيَرُدُّ اسْتِغَاثَتَهُ أَنْيُنَ أَعْضَاءٍ أُخْرَى لَا يُمَكِّنُهَا ضَعْفُهَا حَتَّى مِنْ طَلَبِ الْغَوْثِ ☆ وَكَأَنِّي بِهَمْسِهَا الْوَاهِنِ يَقُولُ ☆ أَيْنَ الْمَوْتُ مِنِّي ☆ أَيْنَ الْمَوْتُ مِنِّي ؟؟؟

المعاني الصعبة :

مسلكي: تصرفي، سلوكي، والجذر سلك/ قصاصتي: قطع ورق صغير، مفردها قصاصة، والجذر قصص أجنبهم: أبعد عنهم، والجذر جنب / ألوان: أشكال وصور، مفردها وجذرها لون/ العذاب: المعاناة والمقاساة ، العقاب / لا تُطاق : لا يُمكن تحملها ، والجذر طوق / معاناة : ألم / الاحتمال : التَّصَبُّرُ، والجذر حمل هوان: ذلٌ / تضاهي : تُشابهه، تماثل، والجذر ضهي وضها / ملهوفاً : حزيناً، مُتَحَسِّراً ، مُصاب بحرقه، والجذر لهف/ مستغيثاً : طالباً العون، والجذر غوث / ويل : شرٌ، عذاب / يرد: يرفض ، لا يستجيب يُمكنها : يساعدها، والجذر مكن / الغوث : المساعدة والعون / همس : صوت خفيف/ الواهن: الضعيف والجذر وهن / أنين : صوت المريض ، ألم ومعاناة ، والجذر أنن .

الصّور الفنّيّة :

- ١- قد جعلني الله بمسلكي عبرة : شبه نفسه بالعبرة والموعظة .
- ٢- لأجنبهم ألواناً من العذاب لا تُطاق : شبه ألوان العذاب غير المحتملة بشخص قبيح لا يُطاق أو: شبه العذاب بشيء له ألوان وأشكال متعدّدة .
- ٣- يصرخ الواحد منها ملهوفاً مستغيثاً : شبه أعضاء جسده بشخص يصرخ طالباً اللعون .
- ٤- فیرد استغاثته أنین أعضاء أخرى : شبه أعضاء جسده المتألّمة بشخص يتألّم .
- ٥- لا يُمكنها ضعفها حتى من طلب الغوث: شبه أعضاء جسده بشخص ضعيف .
- ٦- وكأني بهمسها الواهن : شبه أحد أعضاء جسده بإنسان ينتظر الموت أو: شبه الهمس بجسم ضعيف

الدلالات المعنويّة والرّمزيّة والكنيات والإيحاءات :

- ١- قد جعلني الله بمسلكي عبرة : كناية عن الندم والتَّحَسُّرُ والشَّعُورُ بِالذَّنْبِ .
- ٢- أَيْنَ الْمَوْتُ مِنِّي : كناية عن الألم والجزع واليأس واستسلامه للموت .

أسئلة الكتاب حول النصّ السابق :

- س ١. ما المشاعر الكامنة التي تتوقع مساهمتها في دفع الشّاب للكتابة ؟ (حفظ)
ج : الندم الشّدِيد / الحُزن / التّحسُّر / الرّحمة بالآخرين لتجنّبهم ما أصابه من معاناة وعذاب .
- س ٢. لو كنتَ مكان الشّاب المُصاب - لا قدر الله - فهل سيكون ردّ فعلك مشابهاً في التّعامل مع المرض بهذه العنّيّة ؟ اشرح إجابتك مبيناً السّبب . (حفظ)
ج : لا أظنّ أنّ المرض يُمكن أن يخفي، خاصّة وأنّ له علامات ومظاهر واضحة تدلّ على الإصابة به، وقد أكون جريئاً في حال الإصابة - لا قدر الله - وأتعامل مثله بعنّيّة، مع تأكّدي بأنّ سلوكه كانت نتائجه مُحتملة ومعروفة ، ولن أقدم على سلوك مشابه .
- س ٣. يتّسم النصّ بعرض أدبيّ غنيّ البيان رغم فحواه العلميّة ، ناقش هذه العبارة مبيناً السّبب ؟
ج : ذلك لأنّ وجهة النّظر العلميّة ووالتّخصّصيّة في الألفاظ تجعل من الصّعب فهمه وتحليله على القارئ غير المُتخصّص ، وكان اللجوء للصور البيانيّة وسيلة لتقريب الفهم وتبسيط عرض المفاهيم العلميّة ، والابتعاد بها عن السّرد الجافّ والصّبغة العلميّة البحتة .
- س ٤. بدأ الكاتب النصّ بالتّمنيّ ، واختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنّصح .
لو كنت مكانه فأبّي أسلوب تختاره للبدء والخاتمة ؟ ولماذا ؟ (حفظ)
ج : (المُقَدّمة): أسلوب الاستفهام ، لإثارة القارئ وتشويقه ودفعه للتأمّل والبحث عن الإجابات .
(الخاتمة): أسلوب الحوار الذي يعتمد على طرح الحقائق والإفكار؛ ممّا يحدث تفاعلاً مطلوباً في النّهاية
- س ٥. ما العبرة المستفادة من دراستك لهذا النصّ ؟ (حفظ)
ج : الابتعاد عن الفواحش والمُحرّمات / التّمسُّك بالخلق القويم / الابتعاد عن رفاق السّوء / التّفكير في العمل قبل الإقدام عليه / الاتّعاظ من الآخرين ومُصابهم / الاستماع لذوي الخبرة والرّأي واحترام الوالدين .

أسئلتِي المُقترحة حول النصّ السابق :

- س ١. لماذا كتب المُصاب هذه المُذكَرات ؟ (مُنصّص)
ج : رحمة بالآخرين / تجنّبهم ألواناً من العذاب / يُجنّبهم المعاناة والخوف والوحدة والضعف .
- س ٢. استنتج من النصّ السّابق النّتائج السّلبيّة لمرض الإيدز ؟ (مُنصّص)
ج : ألوان من العذاب لا تُطاق / معاناة غير مُحتملة / الخوف والوحدة والضعف / آلام أعضاء الجسم / تمّني الموت .
- س ٣. ما تعليقك لتعامل المريض مع مرضه بهذه العنّيّة ؟ (حفظ)
ج : يقظة ضميره / عبرة وعظة للنّاس / ليؤكّد أنّ الجهل والطّيش لها عواقب وخيمة .
- س ٤. قارن بين البداية والخاتمة التي اختارها الكاتب ؟ (حفظ)
ج : (البداية) : ظهر لنا شاباً متمرداً على قوانين المجتمع لا يحمل أية قيمة أو طموح .
(الخاتمة): شابٌ نادّم على ما فات ، يعيش أيامه الأخيرة في خوف وضعف وهوان ، ناصحٌ أمينٌ لغيره
- س ٥. ما النّهاية المنتظرة للمتهور الطّائش الجاهل ، كما ورد في النصّ ؟ (مُنصّص)
ج : الوحدة والضعف والخوف والهوان وتمّني الموت .
- س ٦. فسّر التّراكيب والعبارات الآتية : (حفظ)
أ- قد جعلني الله بمسلكي عبرة: إنّ فعله في تناول المُخدّرات وإصابته بالمرض كان نتيجة للجهل والفراغ والتّبعية ، فكان عظة وعبرة للآخرين .

- (ب) وما كتبت قصاصاتي هذه إلا رحمة بالآخرين ولأجنبهم ألواناً من العذاب: أي كتب أوراق مذكراته حتى لا يقع من يقرأها في ما وقع هو فيه، وذلك شفقة منه عليهم وحتى يجنبهم شتى أنواع العذاب .
- (ج) وخوفاً ووحدة وضعفاً وهواناً تُضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي : أي كان يُعاني ألم الدل والهوان الذي لا يقلّ شأنًا عن ألم أعضاء جسده .
- (د) إذ يصرخ الواحد منها ملهوفاً مستغيثاً من ويل ما هو فيه : إن أعضاء جسده كلها قد ضعفت فلا يستطيع العضو مساعدة العضو الآخر .
- (هـ) أين الموت مني ؟ أين الموت مني ؟
- ج : يتمنى الموت من شدة الألم ودلالة على ضعفه وهوانه واستحقاره لنفسه ، حتى إنه ليفضل الموت البطيء على الحياة الذليلة .
- س٧. ماذا يتمنى الكاتب في النص السابق ؟ الموت
- س٨. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟
- ج : فاصلة منقوطة (؛) / فاصلة (،) / نقطتان رأسيّتان (:) / علامة الاستفهام (?)
- س٩. اضبط حروف الكلمات الآتية :
- (أ) حرف القاف وحرف الناء من كلمة (قصاصاتي ، تطاق) : قُصاصاتي ، تُطاق (بالضّم) .
- (ب) حرف الميم من (معانة) : مُعانة (بالضّم) .
- (ج) حرف الضاد من كلمة (ضعفاً) : ضَعْفاً (بالفتح) .
- (د) حرفا الهاء والواو من كلمة (هواناً) : هَوَاناً (بالفتح) .
- (هـ) حرف الناء من الفعل (تضاهي) : تُضاهي (بالضّم) .
- (و) حرف الميم من (ملهوف ومستغيث) : مَلْهَوْفاً (بالفتح)، مُسْتغِيثاً (بالضّم)
- س١٠. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق ؟
- ج : الله ، تطاق ، الواحد ، أنين (بالضّم) ، الواهن (بالكسر) ، الموت (بالضّم) .
- س١١. حدّد الأسلوب اللغوي الذي اشتملت عليه الجملتين الآتيتين :
- أ- وما كتبت قصاصاتي إلا رحمة بالآخرين ب- أين الموت مني ؟
- جواب : (أ) : أسلوب الحصر ، (ب) : أسلوب الاستفهام
- س١٢. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في جملة : أين الموت مني ؟ التمني والاستبطاء
- س١٣. علام يدلّ تكرار الاستفهام في نهاية النص السابق ؟ تأكيد يأسه وحسرتة وندمه واستعجاله الموت
- س١٤. علام تعود الضمائر في الجمل الآتية :
- (أ) ياء المتكلم في كلمة (بمسلكي، قصاصاتي) : الشّاب المصاب أو: الكاتب
- (ب) الهاء في (أجنبهم) : الآخرين
- (ج) الضمير المستتر في الفعل (تطاق) : ألوان من العذاب
- (د) الهاء في (ألمها) : خوفاً ووحدة وضعفاً وهواناً
- (هـ) الهاء في (الواحد منها) : أعضاء جسدي
- (و) ما هو فيه ، استغاثته : الواحد
- (ز) الهاء في (ضعفها ، همسها) : أعضاء أخرى

- س ١٥ . بَيِّنَ الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادَ مِنْ حُرُوفِ الْجَزِّ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي :
- أ- بِمَسْلُكِي : السَّبَبِيَّةُ وَالتَّعْلِيلُ
ب- تَضَاهِي فِي أَلْمَا : المصاحبة
ج- مِنْ وِيلَ مَا هُوَ فِيهِ : سَبَبِيَّةٌ
د- وَكَأَنَّا بِهَمْسَهَا : المصاحبة

أسئلة الكتاب التي لم يتم الإجابة عنها خلال الشرح :

- س ٨ . (التذوق والتفكير) : قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - : (إياكم وتحكيم الشهوات على أنفسكم فإن عاجلها ذميم وأجلها وخيم) .
- أ- اشرح رأي علي - رضي الله عنه - في عاجل الشهوات وأجلها حسب فهمك للنص .
- ج : إذا سلم الإنسان قياد نفسه للشهوات فقد رضي بالبعد عن اتصاله بخالقه ، وذم الناس له لأنهم سينهمونه بالسوء والمهانة التي سيجرّها على نفسه ، وستكون عاقبتها عند يوم الحساب وخيمة لبعده عن الدين وإتيانه المحرمات فيها .
- ب- متى يمكن للشهوات أن تكون حاکمة على النفس ؟ فسّر إجابتك .
- ج : إذا كانت الإرادة ضعيفة والنفس هشة سهلة الانقياد وإذا كان صاحبها بعيداً عن الله تعالى وأوامره ونواهيه .
- س ٩ . (التذوق والتفكير) : قال تعالى : (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن) وقال تعالى : (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) وقال تعالى : (ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلاً) .
- أ) ما البعد الذي تستنتجه من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية (لا تقربوا) وبين التحريم المباشر باستخدام الفعل (حرم) في الآية الثانية ؟
- ج : إن الفعل المقترن بـ (لا الناهية) يتضمّن الأمر المحرّم وكلّ ما يهيئ له من الأعمال التي قد توقع المسلم في المحرمات ممّا يمهد للفعل المباشر منه ، فالزنا مثلاً يمهد له وجود الخلوة أو الاختلاط أمّا الأمر المباشر فيحمل معنى الفعل المحرّم بذاته ، والفواحش في الآيات منهي عنها باعتبارها فعل ومنهي عمّا يمهد لها من الموجبات والمهيئات .
- ب) الزنا في الآية الثالثة أحد أنواع الفواحش الواردة في الآيتين السابقتين ، علّل ذكر الزنا منفرداً في الآية الثالثة .
- ج : لأنّ الزنا له خطورة كبيرة لا على الفرد فقط بل وعلى المجتمع برمته ، بما يجرّه من الأمراض واختلاط الأنساب وتفكك الأسر ودمار المجتمع ، وأنواع الفواحش الأخرى يقع ضررها على الفرد أكثر ممّا يقع على المجتمع .
- ج) وضّح علاقة الفواحش بإصابة الشاب بفيروس الإيدز ؟
- ج : لقد بدأ الشاب قصّته بعقوق الوالدين وهي إحدى الكبائر ، وكان ذلك بداية الانزلاق نحو هاوية المحرمات التي تبعت ذلك ، فقام بتجريب المخدرات واتباع رفقة السوء وممارسة غير ذلك من المحرمات ، التي لم يفصلها في النص حتّى وقع في المحذور واكتشف إصابته بمرض الإيدز .

القضايا اللغوية :

- ملحوظة : الأسئلة (٣ + ٥ + ٨) محذوفة .
- س ١ . هات جذر كل كلمة في ما يأتي : غياهبه ، أبهين ، الشؤم .
ج : غهب ، أبه ، شأم .
- س ٢ . جاء في النص (أظنها في انتقاء مواضع كمونها أدكى مني في انتقاء أصحابي من أصدقاء السوء الفدامي) .
أ) في الجملة فعل متعدي إلى مفعولين ، حدد هذا الفعل مبيّناً مفعوليه .
ج : الفعل هو (ظن) ، مفعوله الأول هو الضمير المتصل (الهاء) في (أظنها) . والثاني هو (أدكى) .
ب) عين اسم التفضيل مبيّناً عناصر المفاضلة .
ج : اسم التفضيل (أدكى) ، وعناصر المفاضلة هي : (المفضل) وهو الضمير الهاء في (أظنها) والمفضل عليه وهو ياء المتكلم في (مني) .
ج) وردت في الجملة كلمة على صيغة منتهى الجموع صُرُفت ، عيّن مفسراً صرفها ؟
ج : صيغة منتهى الجموع هي (مواضع) وقد جُرّت بالكسرة وصرُفت لأنها مضافة لما بعدها .
س ٤ . حول الأرقام الواردة في الجملة إلى حروف مراعيّاً مواقعها الإعرابية .
أ) قد وصل تعدادها إلى أقل من (٢٠٠) خلية . ← ج : منتي خلية .
ب) يكون تعدادها في الإنسان السليم بين (٥٠٠ - ١٦٠٠) خلية / ١ ملم مكعب .
ج : خمسمائة إلى ألف وستمائة خلية لكل (مليمتر) مكعب واحد .
ج) يُقدّر عدد الوفيات في العام ٢٠٠٥ بـ (٣) ملايين حالة وفاة .
ج : في العام ألفين وخمسة بثلاثة ملايين حالة وفاة .
د) يُقدّر عدد الوفيات في العام (١٩٩٩) إلى حدّ وجود إصابة جديدة لكل (٦) ثوانٍ في مناطق يُعدّ فيها المرض وباءً معممًا .
ج : في العام ألفٍ وتسعمئةٍ وتسعٍ وتسعين ، لكل ستّ ثوانٍ .
- س ٦ . بيّن نوع (كم) في الجملتين الآتيتين :
أ) كم أخذتنا العزة بالإثم .
ب) كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟ ← (كم الخبرية) التكميلية .
← (كم الاستفهامية) .
- س ٧ . سمّ الأسلوب اللغوي المتضمن في كل جملة مما يأتي :
أ) فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف : أسلوب حصر بـ (ما وإلا) .
ب) إنما الإيدز مرض لا شفاء منه : أسلوب حصر بـ (إنما) .
- س ٩ . على من تعود الضمائر التي تحت كل منها خط في الجمل الآتية :
أ) اجعلوا مني عبرتكم ولا تكونوها كما كنتها .
ج : الواو في (اجعلوا وتكونوا) تعود على (جماعة المخاطبين) ، والهاء في (تكونوها، كنتها) تعود على (عبرة) .
ب) أغلب الظن أن بعض أعضاء نادي الندامة إن لم يكن كلهم يعانون ما أعاني ، فقد كانت أخوتنا تفرض علينا قناعة استخدام محقن واحد .
ج : الضمير (هم) يعود على (أعضاء نادي الندامة) / الضمير (نا المتكلمين) يعود على (الكاتب ورفاقه) .
ج) عششت حمات الإيدز النسيمة في جسدي منكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي .
ج : الهاء تعود على (حمات الإيدز) / ياء المتكلم في (جسدي) تعود على (المصاب أو الكاتب) .

الوحدة الخامسة - ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة :

الأسئلة المقترحة حول جوّ النصّ :

- س ١. من قائل الأبيات الشعريّة ؟ محمود الشلبي ، شاعر أردني الجنسيّة .
- س ٢. سمّ أربعة دواوين شعريّة من دواوين محمود الشلبي ؟ (حفظ)
- ج : عسقلان في الدّائرة ، يبقى الدّم ساخناً ، أشجار لكلّ الفصول ، سلام الدهشة .
- س ٣. ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (ضانا) ؟ ☺ صيفي ٢٠٠٩م (حفظ)
- ج : سماء أخرى .
- س ٤. لماذا جعل الشاعر (ضانا) موضوعاً لقصيدته ؟ ☺ صيفي ٢٠١١م / ٢٠١٢م
- ج : جمال طبيعتها / كانت امتداداً للتّاريخ العربيّ .
- س ٥. ما مناسبة القصيدة ؟ (حفظ)
- ج : هذه القصيدة من نصوص المكان التي تتغنّى بالثّرات والوطن وأصالته في الماضي والحاضر ، وقد كانت (ضانا) موضوعاً للقصيدة لسببين هما :
- (أ) جمال طبيعتها
(ب) كانت امتداداً للتّاريخ العربيّ
- س ٦. اذكر أهمّ الشّخصيات التاريخيّة التي أشار إليها الشاعر في قصيدته ؟ (حفظ)
- ج : فروة بن عمرو الجذاميّ / الحارث بن عمير الأزديّ / جعفر بن أبي طالب .
- س ٧. فروة بن عمير الجذاميّ صحابيّ جليل كان سبباً من أسباب شهرة (ضانا)، علّل ذلك ؟ (حفظ)
- ج : لأنّه أول شهيد عربيّ في الإسلام خارج الجزيرة العربيّة ، تمّ قتله وصلبه على ماء عفرأ جنوب الأردنّ .
- س ٨. علّل : سبب مقتل فروة بن عمرو الجذاميّ ؟ (حفظ)
- ج : لأنّه أعلن إسلامه مُتحدّياً سلّطة الرّوم ؛ فحبسه قيصر وقتله .
- س ٩. إلى قبيلة ينتسب فروة بن عمرو الجذاميّ ؟ (حفظ)
- ج : أمير عربيّ ينتسب إلى قبيلة جذام الساكنة جنوب الأردنّ .
- س ١٠. ما الدور الذي كان يشغله فروة بن عمرو الجذاميّ ؟ كان عاملاً للرّوم على البلقاء .
- س ١١. عرّف بالحارث بن عمير الأزديّ من حيث :
- أ- صفته : صحابيّ جليل
- ب- استشهاده : أُستشهد في موقع شرقيّ بصيرة في الطّويلة وضريحه قائم هناك ؛ كان الرّسول عليه الصّلاة والسّلام قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام ؛ فقتله شُرّحيل بن عمرو الغسانيّ .

فائدة : كان مقتل الحارث بن عمير سبباً مباشراً في وقوع معركة مؤتة .

الشّرح والتّحليل والمناقشة :

- البيت (١) : هذه الأرضُ شُرْفَةٌ لَا تَنَامُ وَكِتَابٌ أَوْرَاقُهُ الْيَّامُ
- المعاني : (شُرْفَةٌ : الأرض المرتفعة، والجمع شُرُفٌ ، والجذر شَرَفَ / الأرض : ضانا) .
- الشّرح : إنّ أرض الجنوب الأردنيّة شامخة ولا تعرف النّوم ، ترقب وتحرس الماضي والحاضر هي كتاب وحضارة وأحداث عظام . ☺ صيفي ٢٠١٠م

الصورة الفنية :

- ١- هذه الأرض شرفة لا تنام : شبه أرض ضانا بالشرفة أو: شبه الشرفة بإنسان . ☺ صيفي ٢٠١٢ م
 - ٢- كتاب أوراقه الأيام : شبه أرض ضانا بالكتاب .
- الدلالات المعنوية :** ← **مهم جدداً**
- ١- هذه الأرض شرفة : دلالة على علو مكانة (ضانا) التاريخية .
 - ٢- لا تنام : دلالة على الاستمرار في إمتاع الناظر . ☺ شتوي ٢٠١٥ م
 - ٣- كتاب : إشارة إلى تاريخ (ضانا) المجيد بأحداثه العظام ومعاركه الخالدة .
 - ٤- الأيام : دلالة على المعارك والأحداث التاريخية التي جرت على أرض (ضانا) .

الأسئلة المقترحة حول البيت الأول :

- س ١ . حدّد البيت الذي يُشير إلى معنى (التّضحية تصنع الأمجاد) ؟ البيت الأول .
- س ٢ . لم استخدم الشاعر اسم الإشارة (هذا) للقريب في التعبير عن جمال ضانا ؟ حفظ
- ج : للتعبير عن أهميتها ومكانتها وقربها من القلوب .
- س ٣ . لماذا أشار الشاعر إلى ضانا بأنها شرفة لا تنام ؟ (حفظ)
- ج : لارتفاعها وإطلالها على ما حولها من الأرض كأنها تحرسه .
- س ٤ . علام تعود (الهاء) في كلمة (أوراقه) ؟ على كلمة (كتاب) .

البيت الثاني : قف عليها، واستنطق الصخر فيها و ارو عنها ما سطرته الأنام
المعاني : (استنطق: اطلب منه النطق، والجذر نطق/ ارو: اقصص والجذر روي/ سطرته: كتبتة، والجذر سطر / الأنام : الناس والحلق ، والجذر «أنم») .
شرح البيت : قف عليها – أيها الزائر – واطلب من الصخر أن يخبرك عن الأيام الخالدة التي جرت على أرض (ضانا) .

الصورة الفنية :

- ١- استنطق الصخر : شبه الصخر بإنسان ينطق . ☺ (صيفي ٢٠٠٨ م)
 - ٢- ارو عنها ما سطرته الأنام : شبه الأحداث العظام بسطور كتاب .
- الدلالات المعنوية :** (حفظ) **ومهم جداً**
- ١- الصخر : دلالة على الشموخ والثبات والرّسوخ، ودلالة على الماضي المجيد والأصالة والمعاصرة .
 - ٢- الأنام : دلالة على أجدادنا العظماء الذين سكنوا (ضانا) .

الأسئلة المقترحة حول البيت الثاني :

- س ١ . من المُخاطب في قول الشاعر (قف) الوارد في البيت الثاني ؟ ☺ صيفي ٢٠٠٨ م / ٢٠١٢ (حفظ)
- ج : الزائر .
- س ٢ . ما الأسلوب اللغوي المُستخدم في البيت الثاني؟ أسلوب الطّلب ☺ صيفي ٢٠١٠ م حفظ
- س ٣ . كيف يُمكن أن يستنطق الصخر ؟ ☺ شتوي ٢٠١٥ م حفظ
- ج : يتحقّق ذلك من خلال تجوّل الزائر في ضانا، والتفكّر في جمالها وما مرّ عليها من أحقاب .

- س٤. ما دلالة طلب الشاعر من الزّوار استنطاق الصّخر؟ دلالة على القيمة المتميّزة لضانّا (حفظ)
- س٥. كيف أفتع الشاعر من يقف على تاريخ ضانا بأهميّتها؟ (حفظ)
- ج : أ) حديث الصّخر عنها ب) ما سطره النّاس من أحداث عظام .
- س٦. يجمع البيت الثّاني بين الأصالة والمعاصرة ، فسّر ذلك؟ (حفظ) (مهمّ جدّداً)
- ج : (المعاصرة : يطلب من الزّائر التّجولّ في أرض ضانا والتّمتع بجمالها الأخاذ الأصالة : ولا ينسى - هذا الزّائر - أنّها كانت مهدياً لحضارات قديمة) .
- س٧. لماذا اختار الشاعر الصّخر للتعبير عن أهميّة ضانا؟ الإجابة نفسها دلالة كلمة الصّخر فعد إليها .
- س٨. نهج الشاعر في هذا البيت نهج الشعراء السّابقين ، وضّح ذلك؟ (حفظ)
- ج : حيث يُخاطب هنا صاحباً متخيلاً له كما جرت العادة عند الشعراء القدامى .
- س٩. علام يعود الضّمير (الهاء) في كلمتي (عليها، فيها، عنها، سطرته) في هذا البيت؟ (حفظ)
- ج: الهاء في (عليها وفيها و عنها) يعود على ضانا، وفي كلمة (سطرته) على الاسم الموصول (ما) .

البيت الثّالث : الحضارات درّبها في بلادٍ عانقَ المجدَ في ربّاهَا الحُسامُ

المعاني : (الحضارات: مفردّها حضارة وهي مرحلة من مراحل الرّقي والتّقدّم، والجذر حضر / دربها: طريقها وعادتها / عانق : صافح / المجد: العزّ والشّرف / ربّاهَا: مفردّها ربّوة أو رابية وتعني الأرض المرتفعة والجذر ربو ، والجمع روابٍ/ الحُسام : السّيف القاطع وهو « اسم آلة ») .

شرح البيت : إنّ الحضارات والبطولات لم تكن لتتحقّق لولا مُعانقة السّيوف لرقاب الشّهداء .

الصّورة الفنّيّة :

- ١- الحضارات دربها : شبّه الحضارات بالطّريق .
- ٢- عانق المجد في ربّاهَا الحُسام : شبّه المجد والحسام بشخصين يتعانقان .

الأسئلة المقترحة حول البيت الثّالث :

- س١. حدّد البيت الذي على المعنى الآتي : بالسّيوف والدّماء تتحقّق الانتصارات؟ (حفظ)
- ج : عانق المجد في ربّاهَا الحُسام .
- س٢. بمّ يفتخر الشاعر في هذا البيت؟ (حفظ)
- ج : يفتخر بالحضارات التي قامت على أرض ضانا وبالتّاريخ العربيّ المُشرق .
- س٣. ما دلالة وصف الحضارات في ضانا بالطّريق؟ تتابع وتواصل الحضارات فيها (حفظ)
- س٤. ما دلالة قول الشاعر : « عانق المجد في ربّاهَا الحسام »؟
- ج : المعارك التّاريخيّة الحاسمة التي وقعت على أراضي (ضانا) .
- س٥. ربط الشاعر في هذا البيت بين السّبب والنتيجة ، فسّر ذلك؟
- ج : (السّبب : غاية أرض ضانا تحقيق الأمجاد والانتصارات/ النتيجة : استخدام السّيوف لتحقيق ذلك) .
- س٦. علام تعود (الهاء) في كلمتي (دربها ، ربّاهَا)؟ أرض ضانا (حفظ)

البيت الرّابع : وَخُيُولٌ عَلَى مَشَارِفِ ضَانَا " قَدْ بَرَّاهَا الإسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ "

المعاني : (مشارف: مفردّها مشرف وتعني الأرض المرتفعة والجذر شرف/ برّاهَا: أضعفها والجذر بري الإسراج: شدّ السّرج على الفرس والجذر سرج / الإلجام : حديدة توضع في فم الفرس) .

شرح البيت: إنَّ خيولَ الفتح الإسلاميّ تعبت وهزلت من كثرة القتال والغزو .
الصورة الفنية: (قد براها الإسراج والإلجام : شبه الإسراج والإلجام بالمرض أو بشيء يتعب) .

الأسئلة المقترحة حول البيت الرابع :

- س ١ . حدّد البيت الذي يُشير إلى كثرة المعارك وتتابعها على أرض ضانا ؟ البيت الرابع
- س ٢ . وضّح معنى قول الشاعر (قد براها الإسراج والإلجام) ؟ 😊 صيفي ٢٠٠٨ م
ج : انظر إلى شرح البيت .
- س ٣ . ما الدلالة المعنوية لكل من : (حفظ)
أ- قد براها الإسراج والإلجام : كثرة غزوها في حروب الفتح .
ب- وخيول على مشارف ضانا : الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفتوحات الإسلامية .
- س ٤ . ما دلالة تنكير كلمة (خيول) ؟ دلالة على التّكثير
- س ٥ . علام تعود (الهاء) في الفعل (براها) ؟ خيول (حفظ)

البيت الخامس : أَطَلَقْتُ فِي الْمَدَى الصَّهِيلَ فَأَصَعْتُ
أُذُنَ الشَّرْقِ وَأَنْبَرَى الْإِقْدَامَ
المعاني : (أطلقت: أرسلت، والجزر طلق / المدى : المسافة البعيدة والجزر مدي / الصّهيل: صوت الخيل والجزر سهل وهو مصدر صريح لفعل ثلاثي / أصغت: استمعت، والجزر صغو/انبرى: عرض وبرز، والجزر بري / الإقدام : الشّجاعة ، الجزر قدم وهي مصدر صريح قياسي لفعل رباعي) .
شرح البيت : أطلقت الخيول سهيلها إعلاناً للقتال ؛ فلقيت استجابة أهل المشرق منطلقين لتحقيق النّصر .
الصورة الفنية :

- ١- أذن الشّرق: شبه الشّرق بإنسان له أذن يسمع بها . 😊 شتوي ٢٠١٥ م
- ٢- انبرى الإقدام : شبه الإقدام بفارس قويّ .

الأسئلة المقترحة حول البيت الخامس :

- س ١ . حدّد البيت الذي يدلّ على المعنى الآتي : «أرض ضانا نقطة تنوير لتحقيق الأمجاد» ؟
ج : البيت الخامس
- س ٢ . ما دلالة قول الشاعر (أصغت أذن الشّرق) ؟ الاستجابة لدعوة الإسلام وانتشاره (حفظ)
- س ٣ . ما دلالة انتشار سهيل الخيول على أرض ضانا ؟ حفظ
ج : انطلاق جيوش الفتح الإسلاميّ من أرضها إلى باقي البلدان الإسلاميّة .
- س ٤ . بمّ توحى عبارة (انبرى الإقدام) ؟ (حفظ)
ج : دلالة على البأس والشّجاعة .
- س ٥ . يجمع البيت الخامس بين الأصالة والمعاصرة ، وضّح ذلك ؟ حفظ
ج : (الأصالة : الخيول كانت وسيلة الغزو / المعاصرة : صنعت مجد العرب الحالي) .
- س ٦ . ربط الشاعر في هذا البيت بين السبب والنتيجة ، فسّر ذلك ؟ حفظ
ج : (السبب : انطلاق جيوش الفتح الإسلاميّ / النتيجة: تلبية أهل المشرق لنداء الاستغاثة بجرأة وإقدام)
- س ٧ . علام يعود الضمير المُستتر في الفعل (أطلقت) ؟ يعود على (خيول) .
- س ٨ . استنتج العاطفة البارزة في الأبيات الخمسة السابقة ؟ الاعتزاز والفخر بتاريخ ضانا المجيد

- س ٩. استنتج سمتين فنيّتين امتازت بها الأبيات السابقة ؟ (حفظ)
- ج : ١- استخدام أسلوب الخبر والإنشاء، فالخبريّ مثل (هذه الأرض شرفة لا تنام، قد براها الإسراج والإنشائيّ مثل (قف ، استنطق ، ارو) .
- ٢- الإكثار من الرموز والإيحاءات مثل: (شرفة ، كتاب ، الأيّام ، الصّهيل ، أذن الشّرق) .
- ٣- البراعة في التّصوير .
- ٤- بروز عنصري الصّوت والحركة مثل: (استنطق، أطلقت ، أصغت ، الصّهيل ، ارو) .
- س ١٠. ما دلالة كلمة (الشّرق) الواردة في البيت ؟
- ج : بلاد الشّام عامّة وأرض الجنوب خاصّة أو: البلاد الإسلاميّة شرق الجزيرة العربيّة .

الفكرة الثّانية - الحديث عن جمال ضانا وحضارة الأنباط فيها (٦ - ١٠)

- البيت (٦):** مِنْ ضُلُوعِ الْجِبَالِ فَجَّرَ مَاءً هُوَ لِلأَرْضِ نُسْغَهَا ☆ وَالقَوَامُ
المعاني: (ضلوع : مفرد ما ضلّع وهو عظم الصّدر، والجذر ضلع / فجّر ماء: شقّ له طريق / نسغها : ماء يخرج من الشّجر عند قطعه ، والجذر نسغ/ القوام : أساس الشّيء وعماده ، والجذر قوم) .
شرح البيت : من الصّخور الصّلبة للجبال تفجّرت ينابيع المياه تمدّ (ضانا) بالحياة والطّبيعة الخلابة .
الصّور الفنيّة :
- ١- من ضلوع الجبال : شبه الجبال بإنسان .
 ٢- فجّر ماء : شبه الماء بركان متفجّر .
 ٣- هو للأرض نسغها : شبه الأرض بشجرة يخرج منها الماء .

الأسئلة المُقترحة حول البيت (٦):

- س ١. ما أهميّة عيون الماء التي تفجّرت من الجبال ، كما يبدو في البيت السّادس ؟ (حفظ)
- ج : يُعطي للأرض مصدر حياتها وجمالها، وبدونه تكون الحياة مستحيلّة، وهو رمز الاستقرار والنّبات .
- س ٢. حدّد البيت الذي يدلّ على المعنى (الفكرة) الآتي: (وجود الينابيع التي شكّلت نظام الحياة فيها وارتفاع جبالها)؟ البيت السّادس
- س ٣. حدّد عنصر الجمال الذي ذكره الشّاعر وأثر في نفسه ؟ (حفظ)
- ج : الجبال الشّاهقة يترسّب من جوفها الماء .
- س ٤. ما المشاعر التي يثيرها البيت السّادس في نفسك (ما العاطفة المستشفّة من هذا البيت)؟ (حفظ)
- ج : الإعجاب والدهشة بجمال الطّبيعة .
- س ٥. علامَ يعود الضّمير (هاء) في كلمة (نسغها) ؟ يعود على الأرض .
- س ٦. ما الوظيفة اللغويّة للضمير (هو) في البيت السّادس ؟
- ج : التّوكيد والإشارة إلى أنّ المُتحدّث عنه ذو شأن ، ويعود الضّمير (هو) على الماء .
- س ٧. اضبط حرف النون من كلمة (نسغها) وحرف القاف من كلمة (القوام) ؟ ☺ مُهمّ جدّداً وزاريّ
- ج : نُسغها (بالضمّ) والقوام (بالكسر) .
- س ٨. ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة في البيت السّابق ؟ الفاصلة (،)

البيت (٧) : مَدَّ فِيهَا الْأَنْبَاطُ قَافِيَةَ الرَّيِّ م وَعِنْدَ الرَّوِيِّ حَالاً أَقَامُوا

المعاني : (الأنباط : إحدى القبائل العربية العريقة سكنت جنوب الأردن والجذر نبط/ قافية الشيء : آخر كل شيء ، والجذر قفو، والمقصود قنوات الماء / الروي : الماء الكثير المروي، والجذر روي/الري : السقاية والشرب والشبع ، والجذر روي) .

شرح البيت : في هذه المنطقة استقرّ الأنباط وبنوا حضارتهم بفضل الماء الوفير الذي أعطاهم عنصر البقاء .
الصورة الفنية :

١- قافية الرّي : شبه قنوات الماء بقافية الشعر .

٢- عند الروي حالاً أقاموا : شبه وقوف الناس على الينابيع بوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع الشعر .

الأسئلة المُقترحة حول البيت (٧) :

س١ . علّل : سبب استقرار الأنباط في ضانا ؟ لجمال طبيعتها وتوفّر المياه فيها (حفظ)

س٢ . حدّد البيت الذي يُشير للمعنيين الآتيين : (حفظ)

أ) استقرار الحضارات في ضانا ومنها حضارة الأنباط .

ب) كان العرب يقيمون حيث الكلاً والماء .

جواب : البيت السابع .

س٣ . حدّد عناصر الجمال التي وردت في هذا البيت وأثرت في نفس الشاعر ؟ الينابيع المنتشرة (حفظ)

س٤ . ما الدلالة المعنوية لكلمة (الرّي) الواردة في البيت ؟ الماء عماد الحياة ورمز الاستقرار والبقاء .

س٥ . ما سرّ استخدام الشاعر مصطلحين عروضيين في البيت (٧) ؟ للتعبير عن المعنى بدقة ووضوح .

س٦ . لماذا أقام الأنباط قنوات الرّي والآبار في ضانا ؟ للسقاية والشرب والشبع / للاستقرار والثبات .

س٧ . ما المشاعر (العواطف) التي تثيرها في نفسك فكرة البيت السابع ؟ (حفظ)

ج : الإعجاب بحضارة الأنباط وجمال طبيعة البترا .

س٨ . ما المُحسن البديعيّ الوارد في البيت السابع ؟ جناس ناقص بين كلمتي (الرّي والرّوي) .

س٩ . وضّح النسق المعيشي الذي ساد عند العرب الأنباط ، كما يظهر في البيت السابع ؟

ج : ابتدع الأنباط نظاماً مائياً في ضانا لكثرة الينابيع فيها 😊 شتوي ٢٠١٥م (حفظ)

س١٠ . بين جمال التعبير في استخدام مفردة (قافية) ؟ (حفظ)

ج : شبه الشاعر إقامة النَّاس على الينابيع للرّي وشرب الماء، كوقوف القراء على القوافي للارتواء

من نبع القصيدة .

س١١ . علام يعود الضمير (الواو) في الفعل (أقاموا) ؟ الأنباط (حفظ)

البيت الثامن : كُلُّ نَسْرِ حَرِّ الْجَنَاحِ تَرَاهُ يَحْرُسُ الْوَقْتَ ☆ أَرْضُهُ لَا تُضَامُ

المعاني : (حرّ الجناح : طليق غير مُقيّد / لا تُضام : لا تُظلم ولا تُدَلّ، والجذر ضيم/ النَّسر: من الطيور

الجارحة ويقطن قمم الجبال / يحرس: يسهر بهدف الحماية) .

شرح البيت: هدف كلُّ حرّ في (ضانا) حمايتها من الظلم والدفاع عنها بكلّ الوسائل .

الصورة الفنية : شبه العربيّ الحرّ بالنسر .

الأسئلة المُقترحة حول البيت الثامن :

- س ١ . حدّد البيت الذي يُشير إلى المعنى الآتي: (الإشارة إلى بطولات أهل ضانا وفادتهم على مرّ التّاريخ)؟
ج : البيت الثامن .
- س ٢ . ما الدلالة الرّمزيّة للكلمات والتراكيب الآتية : (نسر، حُرّ الجناح، الوقت، أرضه لا تُضام) ؟
ج : (نسر): الحارس العربيّ الحُرّ القويّ / حُرّ الجناح: لا يقبل الدّلّ والخنوع والظلم / الوقت : التّاريخ والحضارة والتّراث / أرضه لا تُضام : لا يقبل الدّلّ لوطنه ومجتمعه) .
- س ٣ . جعل الشّاعر النّسر رمزاً أسطوريّاً في القصيدة، بيّن الهدف من توظيفه ؟
ج : في توظيف النّسر رمزاً أسطوريّاً يُشير إلى الحارس ؛ والهدف من توظيفه إشارة إلى أنّ أحرار الأردنّ الشّجعان يحفظونه من الظلم والدّلّ .
- س ٤ . اذكر سمتين للإنسان الحُرّ برزت في البيت ؟ حراسة الأرض والوطن / دفع الضيّم عنها .
- س ٥ . ما سرّ عدم قبول أرض ضانا للظلم ؟ لوجود النّسور الشّجعان الأحرار من أبنائها .
- س ٦ . ما المشاعر (العواطف) التي يُثيرها البيت في نفسك ؟ حُبّ الحرّيّة ورَفُض الدّلّ والخضوع .
- س ٧ . تبدو الأصالة والمعاصرة في البيت السّابق ، وضّح ذلك ؟ (حفظ)
ج : (الأصالة: النّسر منذ عهد الأنباط يُخلّق في أجواء ضانا ويحرسها / المعاصرة: ما زال أبناء ضانا الأحرار يحرسونها من كلّ عدوّ ودخيل) .
- س ٨ . وضّح معنى قول الشّاعر: (يحرس الوقت)؟ إنّ الأبطال يحمون سماء الوطن وأرضه مدى الزّمان .
- س ٩ . علام تعود (الهاء) في كلمتي (تراه ، أرضه) ؟ تعود على (نسر) .
- س ١٠ . اضبط حرف النون في كلمة (نسر) ، الرّاء في الفعل (يحرس) والتّاء في (تضام) ؟
ج : نَسْر (بالفتح) ، يحْرُس (بالضّم) ، تُضام (بالضّم) .
- س ١١ . ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في البيت ؟ الفاصلة (،)

البيت التاسع : سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ فِالْأَوْيَاقَاتِ دَهْشَةً وَهَيَامَ

- المعاني :** (سَرَّحَ الطَّرْفَ: أرسل البصر بعيداً /الأصيل: الوقت ما قبل مغيب الشّمس والجذر أصل/ طَوَّفَ : تجوّل باستمرار / الأويقات: مقدار من الزّمان مفردها وقت والوزن الصّرفيّ لها الأفيعال / دهشة : حيرة وإعجاب / هَيَامَ : الجنون من العشق والجذر هيم) .
- شرح البيت:** أرسل بصرك – أيّها الزّائر – وقت الأصيل متأملاً جمال (ضانا) وروعته ودهشتها في هذه الأوقات .

الصّورة الفنّيّة :

- ١- سَرَّحَ الطَّرْفَ : شبّه النّظر بشيء محسوس يُرسل بعيداً .
- ٢- الأويقات دهشة وهيام : شبّه الأويقات بامرأة حسناء .

الأسئلة المُقترحة حول البيت التاسع :

- س ١ . حدّد البيت الذي يُشير إلى المعنى الآتي : (جمال وسحر ضانا الخلاب والمعاني العظيمة التي تحملها) ؟ البيت التاسع .
- س ٢ . حدّد عنصر الجمال البارز في هذا البيت والذي أثر في نفس الشّاعر ؟ جمال الشّمس عند الغروب .
- س ٣ . ما دلالة التّصغير في كلمة (الأويقات) ؟
ج : يدلّ على تقليل الزّمن ؛ أي أنّ المُشاهد يشعر بأنّ وقت الأصيل يمرّ بسرعة في الأردنّ لجماله .

س٤. وضح معنى قول الشاعر : (فالأويقات دهشة وهيام) ؟ (حفظ)

ج : أي أن الزمن وقت الأصيل يمضي بسرعة لشدة جمال المنطقه .

س٥. من مخاطب في قول الشاعر (سرح ، طوف) ؟ وما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر ؟ (حفظ)

ج : المخاطب هو (الزائر) ، والأسلوب المستخدم هو الطلب بصيغة الأمر .

س٦. ذهب الشاعر في هذا البيت إلى أن المشهد إذا كان جميلاً فإنه يختصر الوقت ويجعله محبوباً للمشاهد، هل تتفق معه في ذلك ؟

ج : هي فكرة متعارف عليها حيث ينطلق الناس إلى أحضان الطبيعة ليزيلوا ما علق بهم من همّ وملل، الأمر الذي يشعرهم باختصار الوقت .

س٧. لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا ؟ ☺ صيفي ٢٠١٣ م (حفظ)

ج : لأنّ جمال ضانا يبدو واضحاً وقت الأصيل حيث الرّاحة والهدوء والجمال .

س٨. استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال (ضانا) الجبليّ الأخاذ : (حفظ)

أ- من أين استمدّ هذا الجمال الأخاذ؟ من جمال طبيعتها الساحر المتمثل في تضاهي ضانا بجمالها المثير .
ب- ما الحاسة التي كانت وسيلته في ذلك ؟ العين في قوله (سرح الطّرف) .

س٩. اضبط حرف (الهاء) من كلمة (هيام) وحرف الرّاء من كلمة (الطّرف) ؟ ☺ وزارّي (حفظ)
ج : هيام (بالضمّة) ، الطّرف (بالسّكون) .

البيت (١٠) : في اتّساق الكروم بوح لغاتٍ قصّرت عن بلوغها الأفهام

المعاني : (اتّساق: انتظام والجزر وسق / بوح: إظهار السرّ / الكروم: العنب مفرداً كرم / لغات: مفرداً لغة وهو الكلام والجزر لغو/ قصّرت: عجزت والجزر قصر/ بلوغها: الوصول إليها، والجزر بلغ/ الأفهام : العقول، مفرداً الفهم والجزر فهم) .

شرح البيت: إنّ جمال كروم (ضانا) وانتظامها أعجزت العقول عن إدراك أسرار جمالها .
الصّور الفنّيّة :

- ١- في اتّساق الكروم : شبه كروم العنب بشيءٍ منتظم .
- ٢- بوح لغات : شبه اللغات بإنسان يكشف ما في خاطره .
- ٣- قصّرت عن بلوغها الأفهام : شبه العقول بإنسان عاجز .

الأسئلة المُقترحة حول البيت العاشر :

س١. حدّد البيت الذي يدلّ على المعنى الآتي: (جمال كروم ضانا أعظم من أن تدركه العقول)؟ (حفظ)
ج : البيت العاشر .

س٢. عيّن البيت الذي ظهر فيه (تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها)؟ البيت العاشر (وزاريّ حفظ)

س٣. ما سبب كثرة اللغات في أرض ضانا ؟ حفظ

ج : لتناسق الطبيعة في أرضها في نسق جميل مرتّب ، ولكثرة الحضارات على أرضها .

س٤. لماذا عجزت تصوير عن إدراك جمال الكروم في ضانا؟ من شدة جمال اتّساق هذه الكروم وانتظامها

س٥. علام يعود الضمير (هاء) في كلمة (بلوغها) ؟ على كلمة (اللغات)

س٦. ما المشاعر (العواطف) التي يثيرها في نفسك البيتان (٩ ، ١٠) ؟ (حفظ)

ج : مشاعر إنسانيّة تعكس جمال الطبيعة وروعة الغروب وجمال الكروم .

س٧. حدّد عناصر الجمال الواردة في البيت والتي أثرت في نفس الشّاعر ؟ (حفظ)
ج : انتشار كروم العنب وانتظامها .

الفكرة الثالثة - الحديث عن وقائع تاريخية جرت على أرضها والتّعني بأبطالها (١١ - ١٦)

البيت (١١) : (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى
المعاني : (النداء: الدُّعاء والصِّيَاح، والجذر ندو وهي مصدر رباعيٌّ للفعل نادى/الإلهام: ما يُلقى في القلب من معانٍ وأفكار أو الفطرة ، وهي مصدر صريح للفعل الرباعيُّ ألهمَ والجذر لهم) .
شرح البيت : استمع فروة لنداء الإسلام فلَبّى النداء ، وكانَ هذا النداء إلهام من الله لخدمة الإسلام .
الصورة الفنيّة : شبّه سرعة استجابته للنداء بالإلهام .

البيت (١٢) : قام كالتُّود فارساً يتحدّى
المعاني : (التُّود: الجبل الشّامخ/ قيصر الرّوم: ملك الرّوم/ اصطفاه: اختاره، انتقاه، فضّله، والجذر صفو/ الحِمَام : الموت ، والجذر حمم) .
شرح البيت : قام فروة متحدّياً قيصر الرّوم كالجبل الشّامخ فاختره الله شهيداً في جنّته .
الصورة الفنيّة :

- ١- قام كالتُّود فارساً : شبّه فروة بالجبل الشّامخ ☺ وزاري
- ٢- فاصطفاه الحِمَام : شبّه الحِمَام بالموت .

الأسئلة المُقترحة حول البيت (١١ ، ١٢) :

- س١. تأمل البيتين (١٢ ، ١١) ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
 - أ- ما الحدث التاريخي البارز في البيتين ؟
 - ج : إعلان فروة إسلامه مُتحدّياً قيصر الرّوم ؛ فحبسه قيصر ثمّ قتله وصلبه على ماء عفرا .
 - ب- ما المقصود بالنداء في البيت (١١) ؟ نداء الإسلام
 - ج- ما دلالة الفعل (اصطفى) في البيت (١٢) ؟
 - ج : معناه اختار وانتقى؛ والاختيار يكون للأميز وهذا إشارة إلى أنّ فروة من خيرة النّاس .
 - د- ما دلالة (التُّود) في البيت (١٢) ؟ الشّموخ والثّبات والتصميم على الإسلام .
 - هـ- استنتج من البيت (١٢) ثلاث صفات لفروة ؟
 - ج : ١- الشّجاعة والقوّة ٢- الثّبات والتّحدّي ٣- الشّموخ والكبرياء
 - و- ما الدلالة الإيحائيّة لجملة (اصطفاه الحِمَام) ؟ المقاومة الشّديدة من قبل فروة لقيصر الرّوم .
 - ز- اضبط حرف الحاء في كلمة (الحمام) ؟ الحِمَام (بالكسر) .
 - ح- ما المُحسن البديعيّ بين كلمتي (شاهد وشهيد) ؟ جناس ناقص .
 - ط- علام يعود الضّمير (هاء) فيما يأتي :
 - ١- كائِه الإلهام : (نداء) ٢- اصطفاه : (فروة) .

س٢. حدّد البيت الذي يُشير إلى (ثبات فروة على الحقّ ورفضه الذّل والهوان) ؟ البيت (١٢)

البيت (١٣) : هَا هُوَ شَاهِدٌ وَشَهِيدٌ وَلَدَى النَّصْبِ تَسْتَرِيحُ جُدَامٌ
المعاني : (شاهد : مَنْ يُقَدِّمُ الشَّهَادَةَ وَالِدَلِيلَ وَالْمَقْصُودَ هُنَا أَنَّهُ دَلِيلٌ بِطَوْلَةٍ / شَهِيدٌ : الْمَقْتُولُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ /
النَّصْبُ : بِنَاءٌ يُقَامُ تَخْلِيداً لَذِكْرِ شَخْصٍ مَا / تَسْتَرِيحُ : تَسْكُنُ وَتَطْمَئِنُّ وَالْجَذْرُ رُوحٌ / جُدَامٌ : الْقَبِيلَةُ الَّتِي
يُنْتَسَبُ إِلَيْهَا فِرْعَوْنٌ .

شرح البيت : إِنَّ فِرْعَوْنَ يَشْهَدُ عَلَى الْبَطُولَاتِ الَّتِي جَرَتْ عَلَى أَرْضِ ضَانَا بِسُقُوطِهِ شَهِيداً ، وَهَذَا النَّصْبُ
التَّذْكَارِيُّ تَسْتَرِيحُ وَتَهْنَأُ بِهِ قَبِيلَتُهُ فِرْحَاناً بِاسْتِشْهَادِهِ .

الأسئلة المُقترحة حول البيت (١٣) :

- س١ . ما الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ امْتَدَحَ بِهِمَا الشَّاعِرُ (فِرْعَوْنَ) فِي الْبَيْتِ (١٣) ؟
ج : شَاهِدٌ عَلَى مَا جَرَى عَلَى أَرْضِ ضَانَا ، وَشَهِيدٌ سَقَطَ عَلَى أَرْضِ ضَانَا .
- س٢ . ورد في البيت السابق اقتباس من القرآن الكريم ، بين ذلك ؟
ج : تَمَثَّلَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ (شَاهِدٌ وَشَهِيدٌ) مَتَأَثِّراً بِقَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبُرُوجِ :
{ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ (١) وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ (٢) وَشَاهِدٌ وَمَشْهُودٌ (٣) } .
- س٣ . ما دلالة تقديم كلمة (اليوم) في البيت (١٣) ؟ دلالة على حضوره وتخليد ذكره على مرِّ الأيام .
- س٤ . أين يقع النَّصْبُ التَّذْكَارِيُّ لِفِرْعَوْنَ الْجُدَامِيِّ ؟ فِي مَنْطِقَةِ عَفْرَا فِي الطَّفِيلَةِ .
- س٥ . يظهر في البيت السابق الأصالة والمعاصرة ، بين ذلك ؟ مُهِمَّ جَدِّدِدَاااا (حفظ)
ج : يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ (فِرْعَوْنَ يَشْهَدُ عَلَى الْبَطُولَاتِ الَّتِي وَقَعَتْ عَلَى أَرْضِ ضَانَا) ، وَالْمَعَاصِرَةِ :
(النَّصْبُ التَّذْكَارِيُّ الَّذِي نُصِبَ تَخْلِيداً لَذِكْرِ فِرْعَوْنَ لِيَسْتَذَكَّرَ النَّاسُ شِجَاعَتَهُ) .
- س٦ . استنتج حدثاً تاريخياً بارزاً في البيتين السابقين ؟ اسْتِشْهَادُ فِرْعَوْنَ فِي أَرْضِ ضَانَا
- س٧ . علام يعود الضَّمير (هو) في البيت (١٣) ؟ يَعُودُ عَلَى (فِرْعَوْنَ) .
- س٨ . اضبط حرف النون في كلمة (النَّصْبُ) وحرف الجيم في كلمة (جُدَامٌ) ؟ النَّصْبُ وَجُدَامٌ (بِالضَّمِّ)
- س٩ . ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (اصطفاه) ؟ الْإِتِّخَاذُ .
- س١٠ . ما المُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (هَا ، هُوَ) ؟ جِنَاسٌ نَاقِصٌ .

البيت (١٤) : أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ ، وَوَلَّحَ صَبَاحٌ بَعْدَ لَيْلٍ ، وَشَعَّعَ الْإِسْلَامُ

المعاني : (لاح : ظهر ، والجذر لوح / شعشع : انتشر خفيفاً) .
شرح البيت : لَقَدْ بَقِيَ نَصْبُهُ التَّذْكَارِيُّ مُضِيئاً بِانْتِشَارِ نُورِ الْإِسْلَامِ الَّذِي ضَحَّى مِنْ أَجْلِهِ مَاسِحاً الْكُفْرَ وَالظُّلْمَ .

الصورة الفنية:

- ١- أشرقَت شمسُه : شَبَّهَ النَّصْبُ بِالشَّمْسِ الْمُشْرِقَةِ .
- ٢- لاح صباح بعد ليلٍ : شَبَّهَ الْإِسْلَامَ بِالصَّبَاحِ ، وَشَبَّهَ الْكُفْرَ بِاللَّيْلِ .
- ٣- شعشع الإسلام : شَبَّهَ الْإِسْلَامَ بِنُورٍ مُنْتَشِرٍ بِكُلِّ مَكَانٍ .

الدلالات المعنوية: (١- شمسُه : الإسلام ٢- صباح : الهداية والإسلام ٣- ليل : الكفر والضلال

٤- شعشع الإسلام : التدرج في انتشار الإسلام وليس دفعة واحدة) .

الأسئلة المُقترحة حول البيت (١٤) :

- س١. في البيت السابق هدف وجهد ونتيجة ، بين ذلك ؟
ج : (الهدف: نشر الإسلام / الجهد: التضحية والتّحدّي / النتيجة: انحسار الكفر والضلال وانتشار الإسلام)
س٢. ما المشاعر (العواطف) التي تثيرها في نفسك الأبيات (١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤) ؟
ج : الفخر والاعتزاز بشجاعة فروة .
س٣. علام يعود الضّمير (الهاء) في كلمة (شمسه) ؟ يعود على (النّصب) .
س٤. ما المحسنّ البديعيّ المتمثّل في البيت السابق ؟ الطّباق بين كلمتي (صباح وليل)

البيت (١٥) : وَمَضَى (الْحَارِثُ) الْوَلِيُّ يُلْبِي

المعاني: (مضى: انطلق، استمر / الولي: التابع، المطيع، النّصير، المُعين، والجزر ولي / يُلبي: يستجيب والجزر لبي / دعوة الحقّ : دعوة الإسلام / ذمام : العهود والمواثيق) .

شرح البيت : انطلق الحارث يُلبي دعوة الإسلام بنشرها في بقاع الأرض وهي دعوة حقّ يجب المحافظة عليها .

الصورة الفنيّة :

- ١- يُلبي دعوة الحقّ : شبه الحقّ بشخص يُلبي الحارث دعوته .
٢- والحقوق ذمام : شبه الحقوق بالأمانة .
الدلالات المعنويّة :

- ١- مضي : كناية عن مواصلة الجهاد ونشر الإسلام .
٢- الحقوق ذمام : حمل راية الإسلام عهد وأمانة .

الأسئلة المُقترحة حول البيت (١٥) :

- س١. ما الحدث التّاريخي البارز في البيت الخامس عشر ؟ (حفظ)
ج : استشهاد الحارث بن عمير الأزديّ الذي أرسله الرّسول الكريم إلى الغساسنة .
س٢. ما سبب تسمية الحارث بن عمير بـ (الولي) ؟ (حفظ)
ج : لأنّه صحابيّ جليل أطلق النّاس على قبره بـ(مقام الولي) .
س٣. ما العلاقة التي يُمكن ربطها بين الحارث وفروة ؟ (حفظ)
ج : كلاهما آمن بأنّ الإسلام عقيدة ، والحرص على نشره والاستشهاد في سبيله .
س٤. ما المشاعر(العواطف) التي تثيرها في نفسك فكرة البيت (١٥) ؟ (حفظ)
ج : الفخر والاعتزاز بشجاعة الحارث .
س٥. اضبط حرف (الدال) في كلمة (ذمام) ؟ ذمام (بالكسر) .
س٦. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (يُلبي) ؟ اختصار الحكاية

البيت (١٦) : مِنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرٌ) وَعَلِيهِ

المعاني: (ندى : قطرات الماء في الصّباح والجزر ندي / حُلة: ثوب جديد، والجزر حل / لثام : غطاء ، والجزر لثم) .

شرح البيت: من على هذه الأرض مرّ جعفر بن أبي طالب مُكَملاً الدّور الجهادي لرفع راية الإسلام وعليه هيبة ووقار القادة العظام .

الأسئلة المُقترحة حول البيت (١٧) :

- س١. ما الفكرة التي يُشير إليها البيت (١٧) ؟ (حفظ)
- ج : وحدة المشاعر والأهداف بين الأردنّ والشّام أو: الوحدة العربيّة والمصير المُشترك .
- س٢. جمع الشّاعر في البيت السّابق بين الأصالة والمعاصرة ، بيّن ذلك ؟ (حفظ)
- ج : (الأصالة : الصّوت اليعرُبيّ المنطلق منذ القدم من ضانا / المعاصرة: يرُدّ عليه في الحاضر نفس الصّوت لنصرة القدس والمُقدّسات / وتظهر الأصالة والمعاصرة أيضاً حيث كانت ضانا تُلقب ببلاد الكروم ومنها انطلقت جيوش الفتح الإسلاميّ) .
- س٣. ما المقصود بقوله (بلاد الكروم) وما تعليقك لذلك ؟ (حفظ)
- ج : الطّفيلة أو ضانا ؛ وسُمّيت بذلك لاشتهارها بكروم العنب .
- س٤. يُشير البيت السّابق إلى عمل عربيّ مُشترك ، حدّد طرفيه ؟ (حفظ)
- بديل : ربط الشّاعر بين السّبب والنتيجة ، بيّن ذلك ؟
- ج : يصدح صوت من ضانا(سبب) ، تستجيب له الشّام (نتيجة) .
- س٥. يظهر في البيت هدف وجُهد ونتيجة ، بيّن ذلك ؟ (حفظ)
- ج : (هدف: الوحدة العربيّة / جُهد : يصدح صوت من ضانا / نتيجة : تستجيب له الشّام) .
- س٦. ما أهميّة الصّوت المنبعث من ضانا ؟ (حفظ)
- ج : ١- صحوه الشّام من غفلتها ٢- الوحدة العربيّة
- س٧. ما المشاعر التي تثيرها في نفسك فكرة البيت السّابق ؟ مشاعر قوميّة والانتماء الصّادق للعروبة .
- س٨. اضبط حرف الميم في كلمة (المدى) ؟ المدى (بالفتح) ☺ وزارّي

البيت (١٨) : ظلّ زيت الجنوب زاد القناديل وفي القدس تلتقي الأرحام

المعاني : (زاد: طعام، والجذر زود/ القناديل: المصابيح مفردها قنديل والجذر قنديل /الأرحام : الأقارب، مفردها رحم ☺ وزارّي) .

شرح البيت: لقد ظلّ الجنوب مصدراً يمدّ أبناء الأُمّة بكلّ عناصر القوّة، وعلى أرض القدس تتقوى علاقات الأخوة بين الشّعبيين وتتواصل الأرحام .

الصّورة الفنّيّة:

- ١- ظلّ زيت الجنوب زاد القناديل: شبّه عناصر القوّة في الجنوب بالزيت أو: شبّه النور والتحرُّر بالقناديل .
- ٢- وفي القدس تلتقي الأرحام : شبّه التلاحم بين الشّعبيين أناساً يلتقون .

البيت (١٩) : يا فلسطينُ كلُّما سأل جرحٌ لم ينم في الجنوب قلبٌ همامٌ

المعاني : (جرح : ألم ومعاناة وظلم واستبداد / همام : السّيّد السّخيّ الشّجاع) .

شرح البيت: كلُّما زادت النّكبات والجراح في فلسطين هبّ رجال الجنوب للنّجدة ولم ينم قلب أردنيّ حرّ دفاعاً عن فلسطين .

الصّورة الفنّيّة:

- ١- يا فلسطين كلُّما سأل جرحٌ : شبّه فلسطين إنساناً أصابه جرح .
- ٢- لم ينم في الجنوب قلبٌ همامٌ : شبّه قلب العربيّ إنساناً شجاعاً .

الدلالات المعنويّة:

- ١- زيت الجنوب : رمز لعناصر القوّة والثبات والصمود .
- ٢- القناديل : رمز للحريّة والخلاص والتحرُّر .

- ٣- تلتقي الأرحام : رمز للوحدة والتوأمة بين الأردنّ وفلسطين .
 ٤- جرح : رمز لنكبات ومصائب فلسطين .
 ٥- همام : السيّد الشجاع أو: السّخيّ من الرّجال 😊 وزارّي

الأسئلة المُقترحة حول البيتين (١٨ ، ١٩) :

- س١. أشار البيتان السابقان إلى فكرة (توأمة بين الأردنّ وفلسطين) في الطّبيعة والنّضال والتّواصل التّاريخيّ بينهما، وضح ذلك مُحدّداً الأبيات الدّالة عليها ؟
 ج : ظهرت بسالة وشجاعة رجالات الأردنّ في دفاعهم عن فلسطين وعروبتهما في إشارة واضحة إلى الوحدة القائمة بين الشّعبيين الأردنيّ والفلسطينيّ .
- س٢. أضفى الشّاعر على عنصر المكان في قوله: (وفي القدس تلتقي الأرحام)، بُعداً دينيّاً، وضح ذلك ؟
 ج : اختار الشّاعر القدس مكاناً تلتقي فيه الأرحام ؛ نظراً لقيمتها الدّينيّة عند المُسلمين .
- س٣. ما الفكرة التي يُريد الشّاعر إيصالها للنّاس من خلال البيت (١٨) ؟
 ج : أهمّيّة القدس الدّينيّة فهي مُلتقى أفئدة المُسلمين كافّة .
- س٤. بِمَ وصف الشّاعر كلّ من : الجنوب ، القدس ؟
 ج : (الجنوب : زاد القناديل القدس : مُلتقى الأرحام) .
- س٥. عمّ يتحدّث الشّاعر في البيت (١٩) ؟
 ج : نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م وما زالت ترزخ تحت وطأة الاحتلال الصهيونيّ الغاشم .
- س٦. ما الحدث التّاريخيّ البارز في البيت التاسع عشر ؟ وما نتيجته ؟
 ج : (الحدث: احتلال فلسطين النتيجة : وحدة أبناء الشّعبيين الأردنيّ والفلسطينيّ) .
- س٧. ما المشاعر التي تثيرها في نفسك فكرة البيتين السّابقين؟
 ج : عاطفة الاعتزاز والفخر بوحدة الشّعبيين .
- س٨. حدّد البيت الذي يُشير إلى المعنى الآتي :
 أ- دور الجنوب في النّضال على مدى السّنين الماضية .
 ب- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد .
- بيت ١٨ ←
 بيت ١٩ ←
- س٩. ما المعنى البلاغيّ للنداء في قوله (يا فلسطين) ؟
 ج : التّحسّر .
- س١٠. لجأ الشّاعر في البيتين السّابقين إلى الاتّكاء على الواقع المحليّ المعيش ، وضح ذلك ؟
 ج : يظهر ذلك من خلال استخدامه لألفاظ مثل (زيت ، قنديل) ، (الكروم وممرّات ضانا) .
- س١١. ما الجذر اللغويّ (تلتقي) ؟ لقي

البيت (٢٠): يَا رُؤَى الْأَمْسِ ، يَا مَمَرَاتِ ضَانَا لَكَ نَشْتَاقُ ، وَالْخَطَى تَلْتَامُ
البيت (٢١): يَصْعَدُ الْعَاشِقُونَ سَلْمَكَ الْعَالِي م وَيَحْلُو عَلَى ذِرَاكِ الْكَلَامِ
 المعاني : (رؤى: مفردها رؤىة وهي ما يرى في المنام والجزر رأي/ ممرات: مفردها ممرّ وتعني طريق ضيق، والجزر مرر / نشتاق: نحن، والجزر شوق / الخطى: الطريق ، مفردها خُطوة والجزر خطو / العاشقون : المُحبّون / ذراك : مفردها ذرّوة وتعني قمّة كلّ شيء، والجزر ذرو/ تلتام : تجتمع، والأصل تلتتم والجزر لأم) .

شرح البيت (٢٠): يُخاطب ضانا مُجدِّداً قائلاً : يا أحلام الأمس يا ممرّات ضانا إنّنا مُشتاقون للمُشاهد النَّضاليّة والفتوحات السّابقة وسنسير على خُطى أولئك الأبطال من أجل تجديدها .
الصّورة الفنّيّة:

- ١- يا رؤى الأمس يا ممرات ضانا : شبّه الوقائع الإسلاميّة والنّضاليّة بإنسان يشتاق .
- ٢- الخطى تلتام : شبّه الخطى بشخصين يجتمعان ويلتقيان .

شرح البيت (٢١): كَلَّ العاشقين لضانا ولتجديد المُشاهد النَّضاليّة يسيرون على خطاها محاولين صعود هذا السُّلم النَّضاليّ ولا يطيب لهم الكلام إلّا على قممها المرتفعة .
الصّورة الفنّيّة:

- ١- يصعد العاشقون سلّمك العالِي : شبّه الأحداث الكبرى التي تحققت على أرض ضانا بالسُّلم العالِي .
- ٢- يحلو على ذراك الكلام : شبّه ضانا بشخص يحلو الكلام معه .

الدّلالات المعنويّة :

- ١- رؤى الأمس : رمز للأحداث التّاريخيّة على أرض ضانا .
- ٢- ممرات ضانا : رمز للأحداث والحضارات التّاريخيّة على أرض ضانا .
- ٣- الخطى تلتام : استمرار الكفاح والنّضال على خطى الأجداد **أو:** رمز لالتفاف العرب حول الشّريف الحسين يوم الثّورة العربيّة الكبرى) .
- ٤- العاشقون : أبناء ضانا والأردن ، رمز للمجد والعزّة والحريّة .
- ٥- المعشوق : ضانا .
- ٥- سلّمك العالِي : رمز للإنجازات والأحداث العظيمة السّابقة وهي دلالة وطنيّة .
- ٦- الكلام : تاريخ الأُمّة وحضارتها وأمجادها .

الأسئلة المُقترحة حول البيتين (٢٠ ، ٢١) :

- س١. ما دلالة العشق الوارد في البيت الأخير ؟
 ج : مكانة ضانا المتميّزة بسبب الأحداث التّاريخيّة الكبرى على أرضها .
- س٢. علّل : لا يحول الكلام إلّا على ذرى ضانا .
 ج : لأنّها تُذكّرهم بماضيهم البطوليّ المجيد وطبيعتها الخلّابة .

س٣. ما المشاعر(العواطف) التي تثيرها في نفسك فكرة البيتين السابقين ؟
ج : (البيت ٢٠ : الشوق والمحبة لضاننا) .
(البيت ٢١ : مشاعر الإعجاب بمكانة ضانا المتميزة) .

س٤. حدّد البيت الذي يُشير إلى المعاني الآتية :
أ- علو جبال ضانا وارتفاعها : بيت (٢١) . ☺ صيفي ٢٠١٦ م
ب- الفخر والاعتزاز والحُب لضاننا فهي صفحة مُشرقة من التاريخ العربي : بيت (٢٠)
ج- لضاننا مكانة متميزة في عقول وقلوب العاشقين للحرية ونور الحياة : (بيت ٢١)

س٥. ما المعنى البلاغي للاستفهام في البيت (٢٠) وما الغرض من تكراره ؟
ج : التعظيم والغرض من تكراره التأكيد على المكانة المتميزة لضاننا .

س٧. ما المعنى المُستفاد من الزيادة في الفعلين (تلتقي ونشتاق) ؟
ج : المشاركة .

س٨. استخلص ثلاث سمات فنيّة للقصيدة ؟
ج : أ) صدق العاطفة والمشاعر (ب) استخدام الرّمز والإيحاءات للتعبير عن المعنى المطلوب وتأكيد
ج) استخدام صيغ الأسلوب الإنشائي كالاستفهام والنداء والأمر .

س٩. ما دلالة استلهاهم الشاعر أحداثاً تاريخية واقعية ؟
ج : إثارة الافتخار والاعتزاز بتاريخ الأمة المجيد في نفس القارئ .

س١٠. في البيتين السابقين ربط بين الأصالة والمعاصرة ، بين ذلك ؟
ج : البيت «٢٠» : الأصالة : الأحداث الجسام التي وقعت على أرض ضانا في الماضي
المُعاصرة : التأكيد على السير على خطى السابقين .
البيت «٢١» : الأصالة : ما حقّته الأمة من إنجازات سابقة / المُعاصرة : الشوق والحنين لتلك
الإنجازات فكأنّها جرحٌ وأحلامٌ ماضية) .

س١١. علامَ تعود الكاف في كلمتي (سلمك ، ذراك) ؟
ج : تعود على (ضاننا) .

الوحدة السادسة – القدس في وجدان بني هاشم . الفن الأدبيّ : مقالة أدبيّة

المناقشة والتحليل :

الفكرة الأولى - مكانة القدس الرفيعة في العهد القديم :

حظيت مدينة القدس – منذ فترات زمنية مغلقة في القدم – بمكانة متميزة وقديسة جللتها بالهيبة والوقار عند أصحاب الديانات السماوية جميعها ☆ ثم اكتسبت مزيداً من تجدر قديستها بمجيء الإسلام ☆ فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالث الحرمين الشريفين . والمدينة التي اختصها عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – بزيارته لها بعد وصول جيوش الفتح الإسلامي إليها ☆ ومنحه أهلها ما عرف بالعهدة العمرية ☆ التي تعد شهادة دالة على سمو مكانة القدس ورفعتها عند المسلمين .

معاني الكلمات والتراكيب الصعبة :

حظيت : نالت وتمتعت ، علا شأنها ، والجذر حظو / مغرقة : متعمقة ومتوغلة ، والجذر غرق
مكانة : منزلة ، والجذر كون / متميزة : مفضلة ، والجذر ميز / قدسية : طهارة وبركة ، حرمة ، والجذر قدس
جللتها : غطتها ، والجذر جلل / الهيبة : الجلال والعظمة ، والجذر هيب / الوقار : الرزانة والثبات ،
والجذر وقر / اكتسبت : نالت ، والجذر كسب / تجدر : تعمق ، والجذر جذر / القبلة : الجهة التي يصلي إليها
المسلمون / معجزة : شيء خارق للعادة ، والجذر عجز / اختصها : أثرها ، وفضلها والجذر خصص /
منحه : إعطاء / شهادة : دليل وبرهان واضح ، والجذر شهد / دالة : مبيّنة وكاشفة والجذر دلل
سمو : علو ورفعة / تعدّ : تُعتبر / رفعتها : مكانتها المتميزة .

أسئلة الكتاب المقرر حول النص :

- س ١ . ما الوظيفة اللغوية لكلمة (الوقار) ؟ الرزانة والحلم والعظمة
- س ٢ . استخلص من النص الأسباب التي أعطت القدس أهميتها وتميزها ؟ (منصص)
ج : القبلة الأولى للمسلمين / موطن الإسراء والمعراج / ثالث الحرمين .
- س ٣ . قال تعالى : (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) .
أ) وضّح علاقة مضمون الآية الكريمة بالنص .
ج : تتضمّن دليلاً شرعياً على معجزة الإسراء والمعراج التي أعطت القدس أحد أسباب القداسة والاهتمام .
ب) وضّح الدلالة المعنوية في قوله تعالى : (باركنا حوله) .
ج : إنّ القداسة غير واقعة على المسجد فقط ، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة ورُبما المدينة ورُبما فلسطين كاملة .
- س ٤ . فسّر سبب : زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامية ؟ لتمتعها بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقداستها ، وأراد أن يُميزها عن بقية المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامي .

س ٥. اذكر أبرز مضامين العهدة العمرية ؟ (حفظ)

ج : حرية العبادة لغير المسلمين / حرية التملك والعمل لغير المسلمين / وجوب المحافظة على ممتلكات وأرواح أهل الدمة / احترام مشاعر غير المسلمين .

الأسئلة الوزاريّة حول النصّ :

س ١. اذكر ثلاثة من أسباب اكتساب القدس مزيداً من قدسيّتها بمجيء الإسلام؟ 😊 شتوي ٢٠١٠ م
صيغة بديلة : علل الأهميّة المتميّزة للقدس عبر العصور . (مُنصّص)

ج: القبلة الأولى للمسلمين / الوطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج / المدينة التي اختصّها عمر ابن الخطاب رضي الله عنه بزيارته / ثالث الحرمين الشريفين

س ٢. اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها في النصّ السابق ؟ عمر (بالضمّ)

أسئلتى المُقترحة حول النصّ :

س ١. اذكر ثلاث فضائل للمسجد الأقصى ، كما ورد في النصّ السابق . (مُنصّص)

ج : القبلة الأولى للمسلمين / ثالث الحرمين / موطن الإسراء والمعراج

س ٢. ما الحدث الذي رسّخ البعد الديني للقدس ؟ حادثة الإسراء والمعراج .

س ٣. علام تدلّ الزيارة التاريخيّة لعمر بن الخطاب للقدس ؟ (منصّص)

صيغة بديلة : علام تدلّ العهدة العمرية ؟

ج : تدلّ على سمو مكانة القدس وأهميّتها عند المسلمين .

س ٤. ما الذي حظيت به القدس منذ القدم ؟ حظيت بمكانة متميّزة وقُدسية جَلَّتْها بالهيبة والوقار .

س ٥. ما الشّهادة الدالّة على سمو مكانة القدس ؟ العهدة العمرية وحادثة الإسراء والمعراج .

س ٦. ما القبلتان الأولى والثانية على ضوء النصّ ؟ (الأولى المسجد الأقصى والثانية المسجد الحرام)

س ٧. ما دلالة الحرمين في قوله (وهو ثالث الحرمين) ؟ (مُنصّص)

ج : (الأول : المسجد الحرام / الثاني : المسجد النبوي / الثالث : المسجد الأقصى) .

س ٩. فسّر سبب زيارة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحتها جيوش الفتح

الإسلامية . (حفظ)

ج : لأنها تتمتع بمكانة خاصّة في نفس الخليفة لقداستها ، وأراد أن يُميّزها عن بقية المدن التي فتحها .

س ١٠. لخص في جمل مُحدّدة أبرز الحقبات التاريخيّة التي تناولها النصّ السابق . (مُنصّص)

ج : القدس قبل الإسلام / القدس في عصر الإسلام / القدس في عهد الخلفاء الراشدين .

س ١١. وضح الصّورة الفنيّة في الجمل الآتية : (حفظ)

١- حظيت مدينة القدس بمكانة متميّزة: شبه القدس بإنسان يكسب أمراً ما أو: شبه القدس بإنسان له

مكانة متميّزة .

٢- منذ فترات مفرقة في القدم : شبه الفترات الطويلة بشيء غارق في أعماق الماء أو: شبه القدم

بماء عميق .

٣- جَلَّتْها بالهيبة والوقار : شبه القدس بفتاة جميلة أو: شبه الهيبة والوقار بثوب يُزيّن القدس .

- ٤- اكتسبت مزيداً من تجدر قدسيّتها : شَبَّهَ القدس بشجرة ثابتة في جذور الأرض .
 ٥- المواطن الذي يحتضن معجزة الإسراء والمعراج : شَبَّهَ القدس بأخٍ تحتضن طفلها .
 ٦- منحه أهلها العُهدَة العُمريّة : شَبَّهَ العُهدة العُمريّة بشيءٍ ثمينٍ يُمنَح .
 ٧- تُعدّ شهادة دالّة : شَبَّهَ العُهدة العُمريّة بالشهادة .

س ١٢ . ما القيم الإنسانيّة التي تُمثّلها العُهدة العُمريّة ؟ التّسامح الدّينيّ / احترام الأديان والمحبة والسّلام .

س ١٣ . وضح المقصود بما يأتي : (حفظ)

- ١- العُهدة العُمريّة : كتاب الأمان الذي أعطاه عمر بن الخطّاب لبطريك القدس بعد فتحها .
 ٢- الإسراء : جذرها (سري) وهو السّير ليلاً، والمقصود بها حادثة إسراء الرّسول الكريم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى .
 ٣- المعراج : (لغة) المصعد أو السّلم أو الدّرج، والمقصود بها ما عرّج به الرّسول الأعظم ليلة الإسراء من المسجد الأقصى إلى السّماوات العُلى .
 ٤- الحرم : اسم يُطلق على المسجد الحرام والمسجد النّبويّ والمسجد الأقصى، كما يطلق على المدن الثّلاث (مكّة والمدينة المنورة والقدس) .

س ١٤ . ما الدّلالة المعنويّة واللّغويّة لكلمتي (الهيبة والوقار) ؟ (حفظ)
 ج : (الهيبة: الجلال والعظمة / الوقار : الرّزانة والثّبات) .

- س ١٥ . ما المقصود بعبارة (تجدر قدسيّتها) ؟ أي امتدّت وزادت طهارة وعظمة .
 س ١٦ . ما دلالة (جللتها بالهيبة والوقار) ؟ علو ورفعة مكانة القدس .
 س ١٧ . متى اكتسبت القدس مزيداً من تجدر قدسيّتها ؟ بمجيء الإسلام
 س ١٨ . ما الوزن الصّرفيّ للكلمات الآتية : (اكتسب ، احتضن ، اختصّ) ؟ افتعل
 س ١٩ . ما المعنى المستفاد من الزيادة للفعل (احتضن) ؟ المطاوعة

س ٢٠ . اضبط حروف الكلمات الآتية : ← هاءااام جدددداااا

- (أ) الفاء والتّاء والرّاء في كلمة (فترات) : فَنَرَات (بالفتح) (ب) الميم والسّكون في (مغرقة) : مُعْرَقَة
 (ج) القاف في كلمة (القدم) : القَدَم (بالكسر) (د) القاف في (قدسيّة) : قُدسيّة (بالضّم)
 (هـ) الواو في كلمة (الوقار) : الوقَار (بالكسر) (و) القاف في (القبلة) : القِبلة (بالكسر)
 (ز) التّاء والجيم في (تجدر) : تَجْدُر (بالفتح والضّم) (ح) الرّاء في (رفعتها) : رَفعتها (بالكسر)
 (ط) العين في (العُهدة) : العُهدة (بالضّم)

س ٢١ . ضع علامة التّرقيم مكان النّجمة الواردة في النّص السّابق .
 ج : فاصلة (،) / فاصلة منقوطة (؛) / فاصلة / فاصلة .

الفكرة الثانية - القدس في العصر الأموي :

والقدس في عهد خلفاء بني أمية لم يتغير حالها ، وبقيت محط الاهتمام وموضع القداسة ؛ إذ بنى الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان قبة الصخرة سنة ٧٢هـ (اثنيتين وسبعين) ☆ وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى عام ٩٠هـ (تسعين) ☆ إلى أن صارت بعناية الخلفاء والملوك والسلاطين المتتابعين وصولاً إلى العصر الحديث منهدلاً ومركزاً علمياً رفيع المستوى ☆ إضافة إلى مكانتها الدينية .

المعاني الصعبة :

(محط اهتمام : موضع عناية / القداسة : الطهر والبركة / قبة : بناء مستدير مقوس ، جذرها قيب / منهدلاً : مورد وموضع الشرب ، والجذر نهل / رفيع : ذو قدر ومكانة / الأقصى : الأبعد / المتتابعين : المتتاليين مكانة : منزلة وقدر وقيمة ، والجذر كون) .

الدلالات المعنوية :

١- منهدلاً ومركزاً علمياً رفيع المستوى : الأهمية العلمية والأدبية للقدس .

الأسئلة المقترحة حول الفقرة السابقة :

- س ١. ما دور الأمويين في مدينة القدس ؟ (منصص)
ج : بنى الخليفة عبد الملك بن مروان قبة الصخرة عام ٧٢هـ / بنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى عام ٩٠هـ .
- س ٢. علل : أصبحت القدس في العصر الأموي مركزاً علمياً رفيعاً . (منصص)
ج : لعناية الخلفاء والملوك والسلاطين المتتابعين .
- س ٣. نبعت أهمية القدس في العصر الأموي من بُعدين ، ما هما ؟ (منصص)
ج : ١- البعد الديني : بقيت موضع الاهتمام وموضع القداسة؛ إذ بنى عبد الملك بن مروان قبة الصخرة .
٢- البعد الحضاري : أصبحت منهدلاً ومركزاً علمياً رفيع المستوى .
- س ٤. وضّح الصورة الفنية في ما يأتي : (حفظ)
١- صارت منهدلاً ومركزاً علمياً : شبه القدس بنبع الماء أو: شبه القدس بالمركز العلمي .
٢- بقيت محط الاهتمام: شبه القدس بشخص له مكانة وقيمة .
- س ٥. اضبط حرف الكاف في كلمة (مركز) ؟ مركز (بالفتح)
- س ٦. ما الجذر الثلاثي للكلمات الآتية : يتغير ، محط ، الاهتمام ؟ غير ، حطط ، همم .
- س ٧. اكتب علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟
ج : الفاصلة في المواضع الثلاث (،)

الفكرة الثالثة – دور الهاشميين وبالتحديد الشريف الحسين بن علي في العناية بالقدس :

وفي عَصْرنا لَمْ يُغْفَلِ الهاشميونَ الْقُدْسَ وَحَصُّوا بِعِنَايَتِهِمْ، وَلَمْ يَتَوَانُوا عَنْ إِقَالَتِهَا وَأَهْلِهَا مِنْ عَثْرَاتِ الزَّمَنِ وَصَفَعَاتِ الدَّهْرِ، فَقَدْ تَغَلَّغَتْ فِي وَجْدَانِهِمْ وَضَرَبَتْ جُذُورَ قُدْسِيَّتِهَا فِي أَعْمَاقِ رُوحِهِمْ ☆ حَتَّى كَأَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يَرِثُ مَكْنُونَ رُوحِ سَلْفِهِ، فَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ – طَيْبَ اللهُ ثَرَاهُ – مُفَجِّرُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، آمَنَ بِالْقُدْسِ جُزْءاً مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُوَحَّدَةِ، وَنَسْتَدِلُّ مِنْ قَوْلَتِهِ الْمَشْهُورَةِ : (إِنَّا نَحْفَظُ عَلَى أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي فِلَسْطِينَ مُحَافِظَتَنَا عَلَى بَيْتِ اللهِ الْحَرَامِ) عَلَى عَظْمِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ ☆ فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالُ أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي نَفْسِهِ ☆ فَمَا مَقَامُ الْقُدْسِ عِنْدَهُ ؟ وَهُوَ مَا يَعْكُسُ إِيمَانَهُ وَعُمُقَ ارْتِبَاطِهِ بِفِلَسْطِينَ وَقُدْسِيَّةِ أَرْضِهَا .
ثُمَّ جَاءَ تَبَرُّعُهُ عَامَ ١٩٢٢م (اثنين وعشرين وتسعمئة وألف) لِتَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ☆ مُؤَشِّرًا جَدِيدًا عَلَى عِنَايَةِ الْهَاشِمِيِّينَ بِالْقُدْسِ ☆ وَسَعْيِهِمُ الدَّوْبُوبَ لِإِنْبَاءِ رُؤْيَا حَضَارِيَّةٍ قِوَامِهَا الْحُرِّيَّةُ وَالْعَدَالَةُ وَالْوَحْدَةُ .

معاني الكلمات الصعبة :

لم يغفل : لم ينسَ ولم يهمل / لم يتوانوا : لم يُقَصِّرُوا ، لم يضعفوا ، لم يتأخروا ، والجذر وني /
إقالتها : إنقاضها، مساعدتها، والجذر قيل / عثرات: مفردا عثرة، وهي الزلّة والمصيبة، والجذر عثر/
صفعات : مفردا صَفْعَةٌ وهي الضَّرْبُ بالكفِّ والمقصود (مصائب الزمن)، والجذر صفع / تغلغت :
تعمقت، والجذر غلغل / وجدانهم : إحساسهم ، ضمائرهم ، قلوبهم، شعور خير في قلب الإنسان، مركز الإحساس والشعور في الإنسان ☺ شتوي ٢٠١٠ (انتبه لضبط الواو) / مكنون: مستور، مخفي، والجذر كمن/ سلفه: السابق من الآباء والأجداد ، ومفردا سالف/ دؤوب: متواصل، مستمرّ دون تعب، والجذر دأب/ ثراه: الثراب التديّ، والجذر ثري / نستدلّ : نتعرّف، والجذر دلل/ ترميم : إصلاح وإعادة بناء ،
والجذر رمم / مؤشّر : دليل وعلامة وإثبات، والجذر أشر/ رؤية: نظرة ومعتقد، والجذر رأى/ قوامها:
أساسها، والجذر قوم/ أعماق: مفردا عمق ☺ ش ٢٠١٠ وتعني ما هو خفيّ أو ما هو في أقصى داخل شيء ويصعب إدراكه / عنايتهم : اهتمامهم ورعايتهم، والجذر عني .

الصّور الفنّيّة :

- ١- إقالتها من عثرات الزّمان : شبهّ القدس وأهلها بامرأة تعثرت وسقطت أرضاً فأنقضها الهاشميون .
- ٢- صفعات الدّهر : شبهّ الدّهر إنساناً ظالماً يضرب بلا رحمة .
- ٣- تغلغت في وجدانهم : شبهّ حبّ الهاشميين للقدس بالماء المتعمّق بشدّة بجذور الأرض .
- ٤- ضربت جذور قُدسيتها في أعماق رُوحهم : شبهّ القدس بشجرة متعمّقة .
- ٥- يرث مكنون روح نفسه : شبهّ علاقة الهاشميين بالقدس بالإرث الماديّ .
- ٦- مُفجّر الثّورة العربيّة الكبرى : شبهّ الثّورة العربيّة الكبرى بالبركان أو بالقنبلة .
- ٧- آمن بالقدس جزءاً من الدّولة العربيّة : شبهّ الدّولة العربيّة بإنسان والقدس أحد أعضائه .
- ٨- وهو ما يعكس إيمانه : شبهّ مقولته الشهيرة بمرآة عاكسة .
- ٩- لبناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة : شبهّ الرّؤية الحضارية ببناء .

الدلالات المعنوية :

- ١- صفعات الدهر و عثرات الزمان : المِحَن والنَّكبات والشَّدائد التي عانتها القدس .
- ٢- تغلغلت في وجدانهم و ضربت جذور قدسيّتها أعماق روحهم : حُبّ الهاشميين وتعلّقهم الشديد بالقدس .
- ٣- يرث مكنون روح نفسه : دلالة على عمق العلاقة بين الهاشميين والقدس والإيمان بأهميتها الدنيّة .

أسئلة الكتاب الفقرة السابقة :

- س ١. ما الوظيفة اللغوية لمفردة : (الوجدان) ؟ انظر معاني الكلمات الصعبة ←
- س ٢. اشرح المقصود بالجملة الآتية : (كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه) ؟
- ج: أي أن الهاشميين يوالون الرعاية والاهتمام بالقدس وذلك أمر يتوارثه الأبناء عن الآباء والأجداد .
- س ٣. أوصى الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - بأن يُدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف وضح الدلالة التي تستنتجها من الوصية . (حفظ)
- ج : رفعة مقام القدس عنده ، ومحبته لها ، وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .
- س ٤. " لم يغفل الهاشميون عن دورهم في العناية بمدينة القدس، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن و صفعات الدهر ؛ فقد تغلغلت في أعماق روحهم "
- أعد صياغة الفقرة السابقة بأسلوبك معتنياً بالمحافظة على الفكرة الرئيسية فيها . (حفظ)
- ج : تعلّق روح الهاشميين بالقدس وعدوّها جزءاً من عقيدة الأمة ولم يضعفوا أو يفتروا قط عن حمايتها والدّفاع عنها من الظلم والاستبداد وخطر التّهويد .
- س ٥. ما المشاعر التي تراها تتوافر عند الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس ؟
- ج : مشاعر دينية صادقة ، مشاعر الانتماء للأرض العربيّة والعروبة .
- س ٦. صف ما يأتي كما تتخيّله أو تتنبأ به : حال المسجد الأقصى وقبة الصخرة دون عناية الهاشميين بها عام ١٩٢٢م . (حفظ)
- ج : تالفة الزخرفة ، أتت الأحداث على أجزاء منها إن لم يكن معظمها ، لا يهاب الاحتلال تدنيسها أو أن يعيشوا فيها خراباً .

أسئلتى المقترحة الفقرة السابقة :

- س ١. ما الذي لم يغفل عنه الهاشميون ؟ (مُنصّص)
- ج : دورهم في العناية بالقدس ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمان .
- س ٢. حدّد الفترة الزمنية التي شهدت ارتباط الهاشميين بالقدس ؟ منذ قيام الثورة العربيّة الكبرى .
- س ٣. ما الشّعار القوميّ الذي رفعه الشريف الحسين بن علي ؟ (مُنصّص)
- ج : إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام .
- س ٤. نادى الهاشميون بروية حضارية ، حدّد مُرتكزاتها ؟ (مُنصّص)
- صيغة بديلة : ما مقومات (أسس) الرؤية الحضارية للقدس ، كما يراها الهاشميون ؟ (مُنصّص)
- ج : الحرية والعدالة والوحدة .

س ٥. دأب الهاشميون على رعاية القدس ، هات دليلين يتعلقان بالشريف الحسين ؟ (مُنصَّص) صيغة بديلة : ما الدور الذي قام به الشريف الحسين بن علي تجاه القدس ؟ (مُنصَّص)

ج : أمن بالقدس جزءاً من الدولة العربية الموحدة / تبرّعه لترميم المسجد الأقصى عام ١٩٢٢م / الدعوة للمحافظة على أصغر قرية في فلسطين كمحافظته على بيت الله الحرام .

س ٦. استنتج ثلاثة دلالات تُشير إلى اهتمام الهاشميين بالقدس وعنايتهم بها ؟ (مُنصَّص)

ج: لم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمان وصفعات الدهر/ تغلّغت في وجدانهم/ ضرب جذور قدسيّتها في أعماق روحهم .

س ٧. ما المقصود بالإرث المتبادل الوارد في النصّ ؟ نفس إجابة السؤال (٦) السابق .

س ٨. اشرح المقصود بالجمل الآتية :

١- لم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الدهر وصفعات الدهر .

٢- ضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم .

ج : ١- أيّ لم يقصروا في إعانتها وأهلها ممّا وقعت فيه من شدائد ومصائب .

٢- أيّ أنّ طهارة القدس ومكانتها الدينيّة رسخت وامتدت في أعماق نفوسهم .

س ٩. جاء في النصّ : (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) .

أ- من قائل هذه المقولة ؟ الشريف الحسين بن علي (مُنصَّص)

ب- ما دلالة تلك المقولة ؟ عظم مكانة القدس ، وعمق ارتباطه بفلسطين وقدسيّة أرضها .

س ١٠. جاء في النصّ : (فما مقام القدس عنده) ما الذي أفاده الاستفهام وما دلالاته ؟ (حفظ)

ج: استفهام يُفيد التعظيم والتعجب؛ جاء ليؤكد مكانة القدس لدى الشريف الحسين وعمق ارتباطه بها .

س ١١. ما الدلالات والمعاني والقيم النبيلة التي يحملها تبرّع الشريف الحسين لترميم المسجد الأقصى؟

ج : عنايته بالقدس ، سعيه الدؤوب لبناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة (مُنصَّص)

س ١٢. استنتج من النصّ الهدف من الثورة العربية الكبرى ؟ إقامة الدولة العربية الموحدة .

س ١٣. ما المؤشر الجديد الذال على عناية الهاشميين بالقدس ؟ (مُنصَّص)

ج : تبرّعه لترميم المسجد الأقصى عام ١٩٢٢م .

س ١٤. اضبط بالشكل آخر كلّ من الكلمتين (عمر، الواحد) حسب وردهما في النصّ ؟ 😊 ٢٠١٠م

ج: عمرُ (بالضّم) ، الواحدُ (بالفتح) .

س ١٥. ما المعنى الذي تفيده الزيادة في الفعلين (يتوانوا ، تغلّغت) ؟ (حفظ)

ج : (يتوانوا : المشاركة / تغلّغت : التدرّج) .

س ١٦. اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

أ- العين والثاء والراء في (عثرات) :

ب- الصاد والفاء والعين في (صفعات) :

ج- الواو في (وجدان) والقاف في (قوامها) :

د- الياء والنون والواو في (يتوانوا) :

يَتَوَانَوُا (بالفتح والسكون)

س ١٧. اكتب الوزن الصرّفِيّ للكلمات الآتية : (حفظ)

أ- خصّوها : (فعلها) ب- تغلّغت : (تفعللت) ج- يرث : (يعل) د- نستدلّ : (نستفعل)

هـ. ارتباط : (افتعال)

س ١٨. علام تعود الضمائر فيما يأتي : (حفظ)

- أ- الهاء في (قدسيّتها) : (القدس)
ب- كأن الواحد منهم : (الهاشميون)
ج- الهاء في (سلفه) : (الواحد)
د- الهاء في (تراه) : (الشريف الحسين بن علي)
هـ- قدسيّة أرضها : (فلسطين)
و- قوامها : (رؤية حضاريّة)

س ١٩. ما المعنى البلاغيّ المستفاد من جملة (طيب الله ثراه) ؟ الدعاء والتّعظيم (حفظ)
س ٢٠. اكتب الرّقم (١٩٢٢م) الوارد في النّصّ بالحروف مراعيّاً مواضعها الإعرابيّة . (حفظ)

- ج : عام ألفٍ وتسعمائةٍ واثنين وعشرين .
س ٢١. اكتب علامة التّرفيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النّصّ . (حفظ)
ج : الفاصلة (،) في جميع المواضع .

الفكرة الرّابعة - القدس في عهد الملك عبد الله الأوّل :

ويَتَوَالَى اسْتِمْرَارُ الرِّعَايَةِ الْهَاشِمِيَّةِ بِاهْتِمَامِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلِ - رَحْمَةُ اللَّهِ - بِمَدِينَةِ الْقُدْسِ وَرِعَايَتِهِ لَهَا ☆
على ما كان يواجهه من تحدياتٍ وعقباتٍ ، وهو ما يؤكدُ رؤيةَ الهاشميين فيها ، فهي بَوَابَةُ الْمَحَبَّةِ
وَالسَّلَامِ ، وَرَمَزٌ لِمُسْتَقْبَلِ يَنْهَضُ عَلَى التَّسَامُحِ وَالْحَوَارِ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ .
لَقَدْ أَمَرَ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الْأَوَّلُ جَيْشَهُ بِالِدِّفَاعِ عَنْ ثَرَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ ، وَسَقَطَ شُهَدَاءُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ
الْأُرْدُنِيِّ عَلَى أَسْوَارِهَا ☆ لِيَبْقُوا نُجُومًا سَاطِعَةً يَهْتَدَى بِهَا فِي ظُلْمَةِ لَيْلِ الْأُمَّةِ .
ثمَّ جَاءَ اسْتِشْهَادُهُ - فِي مَا بَعْدَ - عَلَى بَوَابَةِ الْأَفْصَى دَلِيلًا دَامِعًا عَلَى عُمُقِ الْعَلَاقَةِ وَتَمَيُّزِهَا بَيْنَ الْهَاشِمِيِّينَ
وَالْقُدْسِ ، لِيُشَكِّلَ بِاسْتِشْهَادِهِ أَعْظَمَ صُورَ الْارْتِبَاطِ الْوُجْدَانِيِّ وَأَبْرَزَهُ حُضُورًا ، فَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ الشَّيْخُ
الْمُؤَسِّسُ قَابِضًا عَلَى جَمْرِ الْعُرُوبَةِ ☆ مُحْتَمِلًا صُعُوبَةَ زَمَانِهِ بِالْوَعِيِّ وَالصِّدْقِ وَالْعَدْلِ وَالْكَبْرِيَاءِ ، سَاعِيًا
لِتَحْقِيقِ الْوَحْدَةِ .

المعاني الصّعبة :

يتوالى : يتواصل ويتتابع ، والجذر ولي / تحديات : صعوبات ، معيقات ، مفردها تحدٍ ، والجذر حدي .
عقبات : مفردها عقبة وتعني معيقات ومصاعب، والعقبة في اللغة: الجبل الصّعب / ينهض: يقوم على /
يواجهه : يتعرّض له ، والجذر وجه / الذات : النفس، الشخص / ساطعة : مضيئة ، واضحة ، لامعة
والجذر سطع / يهتدى بها : يُسْتَرشِدُ وَيُسْتَدَلُّ بِهَا، والجذر هدي / دامعاً : قاطعاً، ثابتاً ، واضحاً ، بارزاً
والجذر دمع / الوعي : الإدراك والحيلة / الكبرياء : العظمة والتّرفُّع ، والجذر كبر / حضور : شهود ،
وجود ، والجذر حضر / أبرزه : أوضحه وأميزه ، والجذر برز / ثرى : تراب ندي ، والجذر ثري /
الارتباط الوجداني : التّواصل العاطفي، والجذر ربط / محتملاً : صابراً ، والجذر حمل .

الصّور الفنّيّة :

- ١- بَوَابَةُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ : شَبَّهَ الْمَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ بِنَاءٍ عَظِيمٍ ، وَشَبَّهَ الْقُدْسَ بِالْبَوَابَةِ .
- ٢- رَمَزَ لِمُسْتَقْبَلِ يَنْهَضُ : شَبَّهَ الْمُسْتَقْبَلَ بِإِنْسَانٍ .
- ٣- لِيَبْقُوا نُجُومًا سَاطِعَةً : شَبَّهَ شُهَدَاءَ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ بِالنُّجُومِ السَّاطِعَةِ .

- ٤- يُهتدى بها في ظلمة ليل الأمة : شبه الظروف الصعبة بالليل المظلم .
 ٥- قابضاً على جمر العروبة : شبه العروبة بالجمر .
 ٦- محتملاً صعوبة زمانه بالوعي : شبه صعوبة زمانه بحمل ثقيل . وشبه الوعي والصدق والكبرياء بوسائل تساعد في ذلك .

الدلالات المعنوية والرمزية :

- ١- بؤابة المحبة والسلام : دلالة على المستقبل المزدهر للأمة بزوال الظلم والاستبداد / رمز للتسامح الديني واحترام الذات والآخرين .
 ٢- رمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين : مستقبل القدس يعتمد على الحوار واحترام الآخرين وهي رمز لمستقبل واعد .
 ٣- نجومياً ساطعة : تضحيات الجيش العربي في سبيل الدفاع عن القدس، وهم قدوة لمن سيأتي بعدهم .
 ٤- ليل الأمة: الصعاب والمعيقات التي تواجه الأمة، رمز لضلال الأمة وتخبّطها وتفرّقها، رمز للاحتلال الصهيوني الغاشم .
 ٤- الارتباط الوجداني : رمز للعلاقة الوثيقة والمترابطة بين الملك عبد الله الأول والقدس .
 ٥- قابضاً على جمر العروبة: تحمّل الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم . (صيفي ٢٠١١)
 ٦- صعوبة زمانه : دلالة على الزمان الذي كانت تعاني منه الأمة الظلم والتسلط والقهر .

أسئلة الكتاب المقترحة :

- س ١ . استعن بالمعجم لتتبين مصدر الفعلين (توالى) و(أولى) .
 ج : (توالى : توالٍ / أولى : إيلاء) .
 س ٢ . جاء في النص : " كان الملك الشيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة، مُحتملاً صعوبة زمانه بالوعي " .
 اشرح جملة (قابضاً على جمر العروبة) مفسراً سبب استخدامه كلمة (الجمر) .
 ج : تحمّل الكثير من الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم ، وعلاقتها بالجمر هي أنها معاناة تشبه من يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرغم من إحراقه كفه ، ومن المعروف أن الجمر يُسبب حرقاً شديداً مؤلماً، إضافة إلى ما يعانيه في تأسيس دولة في بدايتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر .
 س ٣ . اقرأ البيتين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :
 وما استعصى على قومٍ منال إذا الأقدام كان لها ركاباً
 ما مات من جعل الزمان لسانه يتلو مناقبه مدى الآباد
 أ- حدّد موضعاً في النصّ تراه متفقاً ومضمون البيت الأول .
 ج : سقط شهداء الجيش الأردني ليقبوا نجومياً ساطعة / فقد كان الملك المؤسس حاملاً لجمر العروبة .

ب- اشرح البيت الثاني مبيناً علاقة مضمونه بالهاشميين .

ج : لم يمت من خلد الزمان ذكره وذلك لأخلاقه وصفاته الحسنة يذكره الجميع بالخير، وهذا البيت يعكس حال الهاشميين الذين قدموا التضحيات العظام من أجل عروبة الأقصى والمقدسات فخلد الزمان ذكرهم على مرّ العصور والأجيال .

الأسئلة الوزارية حول النصّ السابق :

- س ١. بين رؤية الهاشميين تجاه القدس ، كما وردت في النصّ ؟ صيفي ٢٠١١ م
صيغة بديلة : تُعدّ القدس رمزاً لجوانب مختلفة ، اذكرها ؟ (مُنصّص)
- ج : بؤابة المحبة والسلام / رمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار / احترام الذات والآخرين
- س ٢. استخلص الدليل على عمق علاقة الملك عبد الله الأول بالقدس، كما ورد في النصّ .
ج : استشهاده على بؤابة الأقصى . ☺ صيفي ٢٠١١ م
- س ٣. اذكر الهدف الذي سعى الملك عبد الله الأول إلى تحقيقه، كما ورد في النصّ . ☺ صيفي ٢٠١١ م
ج : تحقيق الوحدة العربية .

أسئلتى المقترحة حول النصّ :

- س ١. بين الدور الذي اضطلع به الملك المؤسس تجاه القدس ، كما ورد في النصّ ؟ (مُنصّص)
صيغة بديلة : استخلص من النصّ السابق ثلاثة دلائل على اهتمام الملك عبد الله بالقدس ؟ (مُنصّص)
صيغة بديلة : يرى الهاشميون أنّ القدس بؤابة المحبة والسلام ، هات ثلاثة أدلة على ذلك ؟
صيغة بديلة : هات دليلاً على تضحية الهاشميين من أجل ثرى القدس .
- ج : ١- أمر جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدسة .
٢- سقوط شهداء الجيش العربيّ على أسوارها .
٣- استشهاده على بؤابة الأقصى دليل على عمق العلاقة بين الهاشميين والقدس .

- س ٢. القدس رمز لقيم حضارية إنسانية ، وضّح أبرز ملامحها ، كما ورد في النصّ ؟ (مُنصّص)
ج : التسامح / الحوار / احترام الذات والآخرين / بؤابة المحبة والسلام

- س ٣. واجه الملك المؤسس واقعاً صعباً .

أ) ما هو هذا الواقع ؟ (حفظ)

ج : الصعوبات والألام من جرّاء ضعف الأمة في مواجهة الأخطار المحيطة .

- ب) كيف واجه هذا الواقع ؟ (ما الوسائل التي واجه بها الملك المؤسس التّحديات؟) (مُنصّص)

ج : بالوعي ، الصدق ، العدل ، الكبرياء

- س ٤. علّل : إطلاق لقب المؤسس على الملك عبد الله الأول .

ج : لتأسيسه المملكة الأردنية الهاشمية / أول ملك على الأردن .

- س ٥. ما الحقبة التاريخية التي تحدث عنها النصّ؟ المرحلة التي حكم فيها الملك عبد الله الأول بن الحسين

س٦. ما المعنى المُستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية : (حفظ)

- أ- يتوالى : التدرج
ب- يواجهه : المشاركة
ج- يؤكد : القوة والمبالغة
د- استشهد : الطلب

س٧. اكتب الوزن الصرْفِي للكلمات الآتية : (يتوالى ، ليبقوا ، يُهتدى) ؟ (حفظ)
ج : يتفاعل ، ليفعوا ، يفتعل .

س٨. اضبط حرف العين في كلمة (علاقة) ؟ علاقة (بالفتح)

س٩. اكتب علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النَّصِّ ؟ الفاصلة في كلا الموضعين

س١٠. ما المحسن البديعي الوارد بين كلمتي : (الذات والآخرين) ، (ساطعة ، ظلمة) ؟ الطباق

س١١. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : الهاشمية، اهتمام، يؤكد، بوابة، المحبة، مستقبل، التسامح، احترام، المقدسة، يبقوا ، استشهاده، تميزها، يشكّل، تحقيق؟

ج: هشم، هم، أكد، بوب، حبب، قبل، سمح ، حرم، قدس، بقي، شهد، ميز، شكل، حقق .

الفكرة الخامسة : عناية الحسين بن طلال بالقدس

« أما عناية الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه – بالقدس، فقد كانت تُشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي ☆ إذ أولاهها عناية موصولة ☆ مدينة ومقدسات ، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولها سنة ١٩٦٤م، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ☆ ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٩م ☆ الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه، وفي عام ١٩٦٩م أمر جلالتة بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ☆ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح أثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين ☆ الذي كان تحفة فنية نادرة ☆ إذ صنع من خشب الأرز المطعم بالفضة ☆ من غير وجود مسمار واحد فيه ☆ وأمر جلالتة بوضع الخُطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج ، ثم أمر عميد بني هاشم جلالة الملك الحسين – رحمه الله – بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة ، وإعادة بناء منبر صلاح الدين ☆ ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها . »

المعاني الصعبة :

(تدقق: اندفاع، جريان، تواصل، والجذر دفع / العطاء: الخير، والجذر عطا/ أولاهها: خصها، أعطاها، منحها، والجذر ولي /عناية موصولة: اهتمام متواصل ومستمر، والجذر " عني ، وصل " / اعتنى: اهتم، والجذر عني /اشتملت: ضمت، احتوت / أولاهها: أولها، في مقدمتها، السابقة، والجذر وأل / تشكل: تمثل، والجذر شكل / تفكيكها: فصل أجزائها بعضها عن بعض، والجذر فكك / حال: منع، حجز، والجذر يحول / المبادرة: البدء، الإسراع والجذر بدر/ ترميم: إصلاح وإعادة بناء، والجذر رمم / أتى : دمر، قضى ، خرب ، أتلّف ، والجذر أتى / تحفة : شيء له قيمة ثمينة ، قطعة نادرة لا مثيل لها ، والجذر تحف / نادرة : لا مثيل لها، والجذر ندر/ المطعم: المزين، المزخرف، المرصع، والجذر طعم / الزخارف: الزينة، النقوش مفردا زخرف، والجذر زخرف/ عميد: السيد المعتمد عليه، والجذر عمد ، وهي صفة مشبهة / منبر : الأرز : مفردا أرزة ، وهي نوع من الشجر/ ليضمن : ليكفل، والجذر ضمن/ هيبته : مهابة وإجلال، قدسيته ، والجذر هيب/ إشراقها : جمالها، والجذر شرق) .

الدلالات المعنوية :

- ١- تدفق نهر العطاء الهاشمي : دلالة على العناية الهاشمية المتواصلة للقدس والمقدسات .
- ٢- من غير وجود مسمار واحد فيه : دقة التصنيع والتنظيم / الجمال والروعة .
- ٣- الذي كان تحفة فنية نادرة ، إذ صنع من خشب الأرز المطعم بالفضة : جمال الصنعة .
- ٤- ليضمن للمدينة هبتها وإشراقها : دلالة على القدسية والجمال والعظمة .

أسئلة الكتاب المُقرّر :

- س ١ . فسّر (علل) السبب في كلِّ ممّا يأتي :
 - أ) يُعدّ منبر صلاح الدين تحفة فنيّة نادرة . (مُنصّص)
 - ج : لأنّه صنع من خشب الأرز المطعم بالفضّة، من غير وجود مسمار واحد فيه معتمداً على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب .
 - ب) إعاقة المحتلّ الإسرائيليّ عمليّة الإعمار للمسجد الأقصى .
 - ج : لأنّه لا يُريد لهذا الإعمار أن يتمّ ، ويهّمه تردّي أحواله بل هدمه، فمزاعمه في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحدٍ، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة للعرب بالقدس .
- س ٢ . ما المشاعر التي تتوافر عند كلِّ من :
 - أ- الاحتلال الإسرائيليّ الذي حال دون إتمام الإعمار الثّاني للمقدّسات .
 - ج : مشاعر الحقد والكراهية .
 - ب- شيخ مُسنّ بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى .
 - ج : مشاعر الألم والحزن والحسرة .
- س ٣ . صف ما يأتي كما تتخيّله أو تتنبأ به :
 - سلوك المحتلّ الإسرائيليّ لو لم يستشعر قوة المشاعر الدينيّة عند المسلمين .
 - ج : يتجرأ على تدنيس المقدّسات، يتجاوز الحدود في الضّغط على أهل المنطقة لتهجيرهم ، يهدم المسجد الأقصى لإقامة الهيكل المزعوم .

الأسئلة المُقترحة :

- س ١ . ما مجالات عناية الملك الحسين- رحمه الله- بالقدس؟ كما ورد في النّصّ؟ (مُنصّص)
 - ج : أولاها عناية موصولة مدينة ومقدّسات، واعتنى بإعمارها في ثلاث مراحل :
 - المرحلة الأولى؛ اشتملت على استبدال قُبّة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقُبّة القديمة بعد تفكيكها .
 - المرحلة الثّانية؛ اشتملت على إعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى إثر الحريق الذي أصابه عام ١٩٦٩م وترميم المنبر .
 - المرحلة الثّالثة؛ اشتملت على الإعمار الثّالث للمسجد الأقصى وقُبّة الصّخرة وإعادة بناء المنبر .
- س ٢ . علّل ما يأتي :
 - أ- عدم إتمام الإعمار الثّاني للمسجد الأقصى .
 - ج : الاحتلال الإسرائيليّ للقدس .

- ب- أمر جلالة الحسين - طيب الله ثراه - بوضع الخطط .
 ج : لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبّة من الداخل والخارج .
 ج. أمر جلالتّه بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبّة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين .
 ج : ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها .
 د. أمر جلالتّه بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبّة الصخرة .
 ج : للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين .
 هـ. كان لحريق المسجد الأقصى أكبر الأثر في إلحاق الخراب به .
 ج : لأنه أتى على ثلث المسجد وبالذات منبر صلاح الدين .

س ٣. وضح الصورة الفنيّة في العبارات الآتية :

- أ- استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي : شبه العطاء الهاشمي بنهر دائم الجريان .
 ب- ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها : شبه المكانة المتميزة للقدس بالشمس المشرقة أو : شبه القدس بامرأة ذات مكانة وهيبة .
 ج- الذي كان تحفة فنية : شبه منبر صلاح الدين بالتحفة .

س ٤. بم تميزت عناية الملك الحسين رحمه الله بالقدس ؟

- ج : تميزت بعناية موصولة مدينة ومؤسسات ومقدسات / تمثل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي .
 س ٥. ما الأعمال التي كُلفت بها لجنة إعمار المسجد الأقصى ؟ (منصص)
 ج : (١) ترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين
 (٢) وضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبّة من الداخل والخارج .

س ٦. كان للإعمار الهاشمي الثالث غاية مُحددة ، اذكرها ؟ (منصص)

ج : إعادة بناء منبر صلاح الدين / ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها .

س ٧. صف منبر صلاح الدين ، كما ورد في النص ؟ (منصص)

ج : تحفة فنية نادرة من خشب الأرز المُطعم بالفضّة / عدم وجود مسمار واحد فيه .

س ٨. ما الحدث الجسيم الذي تعرّض له المسجد الأقصى وما أهدافه ؟ (منصص)

ج : إحراق المسجد الأقصى عام ١٩٦٩م والهدف منه طمس الهوية الإسلامية وإقامة الهيكل المزعوم

س ٩. علام تدلّ العناية المتواصلة للملك الحسين رحمه الله بالمسجد الأقصى؟ استمرار العطاء الهاشمي

س ١٠. ما الأحداث التاريخية الهامة الحاصلة في الأعوام الآتية : (منصص)

أ- ١٩٦٤م : الإعمار الهاشمي الأول

ب- ١٩٦٧م : الإعمار الثاني والاحتلال الإسرائيلي للقدس

ج- ١٩٦٩م : إحراق المسجد الأقصى وقيام جلالة الملك الحسين بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبّة الصخرة المُشرّفة .

س ١١. استنتج من النص ثلاثة أهداف (غايات، دوافع) لإعمار المسجد الأقصى وقبّة الصخرة؟ (منصص)

ج : ترميم وإصلاح آثار الحريق / ترميم منبر صلاح الدين / ترميم الزخارف الداخلية والقبّة من

الداخل والخارج

س ١٢ . بم لُقَب جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال ؟ عميد بني هاشم (حفظ)

س ١٣ . ما علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النّصّ ؟ (حفظ)

ج : (؛) فاصلة منقوطة / فاصلة منقوطة / فاصلة / فاصلة / فاصلة منقوطة / فاصلة / فاصلة منقوطة / فاصلة منقوطة / فاصلة منقوطة . ← الإجابة بالترتيب حسب موضع النّجمة في النّصّ .

س ١٤ . اكتب الجذر اللغويّ للكلمات : (استبدال، استمرار، مسمار، اشتهمت، تفكيكها، البناء، مؤسّسات، الأقصى ، مقدّسات، المراحل، الاحتلال، إتمامه، المُشرفّة، فنيّة، إعادة) ؟
ج : بدل ، مرر ، سمر ، شمل ، فكك ، بني ، أسس ، قصو ، قدس ، رحل ، حل ، تم ، شرف ، فن ، عيد .

س ١٥ . علام يعود الضّمير (هاء) في ما يأتي: (أولاهها، تفكيكها، إتمامه، فيه، هيبتها وإشراقها) .
ج : أولاهها (الأولى): القدس / أولاهها (الثانية): المراحل / تفكيكها: القبة القديمة / إتمامه: الإعمار الثاني فيه : منبر صلاح الدين / هيبتها وإشراقها : المدينة .

س ١٦ . اضبط بالشكل آخر الكلمتين المخطوط تحتها حسب وردهما في النّصّ .
ج : السّريع (بالكسر) / تحفة (بتنوين الفتح) .

س ١٧ . اضبط حرف (الواو) في كلمة (أولاهها)، وحرف (الصاد) في كلمة (صنع) وحرف (الميم) في كلمة (منبر)، والخاء في كلمة (الخطط) الواردة في النّصّ السّابق ؟ (حفظ)
ج : أولاهها(الأولى) بالفتح وأولاهها (الثانية) بالضم/صنّع (بالضمّ)/ منبر(بالكسر)، الخطط (بالضمّ) .

س ١٨ . اكتب الوزن الصّرفيّ للكلمات الآتية: (اعتنى، تفكيكها، الاحتلال، إتمامه، إعادة، آثار، زخارف)؟
ج : افتعل، تفعيلها، الافتعال، إفعاله، إفالة، أفعال ، فعائل .

س ١٩ . حوّل الأرقام الواردة في النّصّ إلى حروف مراعيّاً القواعد النّحوية .

- ج : أ) سنة ١٩٦٤ م : أربع وستين وتسعمئة وألف (ألف وتسعمئة وأربع وستين) .
ب) سنة ١٩٦٧ م : سبع وستين وتسعمئة وألف (ألف وتسعمئة وسبع وستين) .
ج) سنة ١٩٦٩ م : تسع وستين وتسعمئة وألف (ألف وتسعمئة وسبع وستين) .

الفكرة السادسة : دور الملك عبد الله الثاني في متابعة الإعمار الهاشمي للقدس

وفي استمّرارٍ طبيعيٍّ لمكنون روح السّلف ☆ لم يتوان جلاله الملك عبد الله الثاني – حفظه الله ورعاه – عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدّسات ، واستمّراً بتفديم الدّعم والمتابعة وإدكّاء روح العمل والإرادة والإبداع ☆ لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي، وهو عملٌ مُتميّزٌ واجه الكثير من الصّعوبات ☆ مثل اندثار الحرفة التقليديّة ونُدرة العاملين المَهرة وإحاطتهم بأسرار التّعشيق للخشب ، وقد تمّ إنجازُ بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧م، ليكون الشّاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليهم تجاه دينهم وأمتهم، وقد كوّلت رعايتهم القدس واستمّرار عنايتهم بأعمارها تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقُدسيّة مواقعها الدّينية، وقضت على بواكير

المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به ، وأبقت رعايتهم القدس كما أراد لها الهاشميون أن تكون بوابة لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة ☆ ومنارة للسلام والتسامح.

المعاني الصعبة :

(يتوان: يضعف، يُقصر، يتأخر، والجذر وني / الجهود: مفردا جُهد وتعني طاقة ونشاط، والجذر جهد / إذكاء: إشعال، إيقاد، تقوية، والجذر ذكو/ اندثار: زوال، انمحاء، والجذر دثر/ الحرفة: المهنة، والجذر حرف/ التقليديّة: القديمة، والجذر قلد/ندرة: قلّة، والجذر ندر/ المهرة: مفردا ماهر وهو الذكي الحاذق، البارع المتمكن من الشيء، والجذر مهر/إحاطتهم: إدراك الأمر من جميع جوانبه، إمامهم، معرفتهم التامة، والجذر حوط / تعشيق الخشب: إدخال أطراف الخشب بعضها ببعض دون مسامير، والجذر عشق / الشاهد: الدليل / كفلت: ضمنت / تفويت: تضييع، والجذر فوت / الانتقاص: الإقلال، والجذر نقص/ قدسيّة: حرمة وطهارة وبركة / بواكير: بدايات وأوائل، مفردا باكورة، والجذر بكر/ المساعي: الجهود، مفردا مسعى، والجذر سعي / تشويه: تغيير، تحريف، تزوير، والجذر شوه/ العريق: القديم، الأصيل، والجذر عرق / قضت: أفنت، والجذر قضي / المساس: لمسه، تشويبه، والقرب منه والجذر مسس / زاخر: مليء، ممتلئ به، والجذر زخر / منارة: بناء مرتفع منير تهدي به السفن والطائرات أو: علامة بارزة والجذر نور/ الإرادة: التصميم، العزم، المشيئة والجذر رود / الإبداع: التفوق أو: الإتيان بشيء لا مثيل له أو: الجديد المبتكر والجذر بدع/ القائمين: المسؤولين، مفردا قائم، والجذر قوم).

الصّور الفنّيّة :

- 1- وفي استمرار طبيعيّ لمكنون روح السلف : شبّه أرواح السلف بشيء مستمرّ .
- 2- إحاطتهم بأسرار التعشيق : شبّه تعشيق الخشب بإنسان له أسرار أو: شبّه الخشب بعاشق .
- 3- إذكاء روح العمل والإرادة : شبّه روح العمل بالنار أو: شبّه العمل والإرادة بشخصين لهما روح .
- 4- ليكون الشاهد : شبّه المنبر بإنسان يشهد .
- 5- كفلت رعايتهم القدس : شبّه رعاية الهاشميين للقدس بإنسان يكفل إنسان آخر .
- 6- الانتقاص من حضارتها : شبّه الحضارة بشيء ماديّ ملموس يتناقص ويقلّ ويشوّه .
- 7- قضت على بواكير المساعي : شبّه رعاية الهاشميين للقدس بإنسان يقضي على شيء ما أو: شبّه بواكير المساعي لتشويه القدس بمرض خطير يتمّ القضاء عليه .
- 8- تشويه التاريخ العربيّ الإسلاميّ والمساس به : شبّه التاريخ العربيّ الإسلاميّ بوجه مشرق جميل يسعى المحتلّ لتشويهه أو: شبّه التاريخ العربيّ الإسلاميّ بشيء ماديّ ملموس يتمّ الاقتراب منه .
- 9- بوابة لغدٍ مشرقٍ : شبّه الغد المشرق ببناء وشبّه القدس ببوابة لهذا البناء .
- 10- منارة للسلام والتسامح : شبّه القدس بالمنارة التي تضيء الطريق لعابريها .

الدلالات المعنوية :

- ١- بؤابة لغد مشرق : دلالة على الأمل والتفاؤل بالمستقبل المشرق للقدس والمقدسات/ رائدة ممتلئة بالخير والمحبة في مستقبل الأيام .
- ٢- منارة للسلام والتسامح : دور القدس في التسامح الديني والسلام العالمي وهي نقطة إنارة للعرب والمسلمين وغيرهم تقتدي بها باقي المدن والبلاد .
- ٣- مكنون روح السلف : تواصل رعاية الهاشميين للقدس .
- ٤- إذكاء روح العمل : الدفع بالعمل وتحريكه وإثارته نحو الإبداع .

أسئلة الكتاب المقترحة حول النص :

- س ١. وضح المقصود بالعبارتين الآتيتين : (حفظ)
 - أ- تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها .
 - ب- قضت رعاية الهاشميين على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا .جواب : أ- عدم تمكين كل من يريد بهذه الأمة شراً من نيل مراميه وتحقيق أهدافه بهدم أو إضاعة أي من منجزات الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات .
ب- أي أن الرعاية الهاشمية لم تسمح بالبدء بأي عمل من شأنه النيل من التاريخ العربي وهيبته، وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدئها .
- س ٢. اقترح وسيلتين تسهمان في :
 - أ- الحد من عمليات التهويد الجارية في فلسطين .
 - ج : تكاتف عربي وإسلامي عام / تقوية الأمة اقتصادياً وعسكرياً / التصدي إعلامياً لأعمال اليهود
 - ب- إعطاء الحرفيين التقدير اللازم والمكانة اللائقة في المجتمع .ج: الإشارة إليها في مناهج التربية والتعليم / رفع مستوى التوعية للأفراد في المجتمع / التأكيد على أهمية التعليم المهني .
- س ٣. وضح المقصود باندثار الحرفة التقليدية ، مبيناً الأسباب التي أدت إلى اندثارها . (حفظ)
 - ج : تعني الندرة الشديدة للعاملين في مثل هذه الحرفة . وأسباب زوالها هي : الاعتماد على التقنية الحديثة والآلات أكثر من الاعتماد على العمل اليدوي / سرعة الإنجاز وقتاً وكمية .
- س ٤. علّل : حرص جلالة الملك عبد الله على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية التي كان عليها .
 - ج : لأنه تراث إسلامي ، وتحفة فنية نادرة يجب الحفاظ عليها ، وليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم (حفظ)
- س ٥. وازن بين عاملين يمتهان حرفة التجارة؛ يمتهن الأول الطريقة التقليدية في العمل، والآخر يعتمد يعتمد الوسائل التقنية .
 - ج : (الطريقة التقليدية) : المتعة في العمل والتروّي والدقة والمهارة / يحتاج لوقت وجهد ونفقات أكثر .
 - (الوسائل التقنية) : سرعة العمل موقراً الوقت والجهد / سعرها أقل وإقبال الناس عليها أقل .

الأسئلة الوزاريّة حول النّصّ السّابق :

- س ١. ماذا قدّم جلاله الملك عبد الله للقائمين على إعادة بناء المنبر التّاريخي؟ كما ورد في النّصّ .
 صيغة بديلة : ما العوامل التي ساعدت القائمين على بناء المنبر لإنجازه ؟ (مُنصّص)
 ج : الدّعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ☺ صيفي ٢٠١٣ م
- س ٢. ما الصّعوبات التي واجهت إعادة بناء المنبر التّاريخي؟ كما ورد في النّصّ . ☺ صيفي ٢٠١٣ م
 ج : اندثار الحرفة التّقليديّة / ندرة العاملين المهرة / وإحاطتهم بأسرار التّعشيق للخشب .
- س ٣. علام يدلّ إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله التّاني؟ كما ورد في النّصّ . (مُنصّص)
 ج : جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم . ☺ صيفي ٢٠١٣ م
- س ٤. اذكر الهدف الذي يسعى أعداء الأمة إلى تحقيقه في مدينة القدس؟ كما ورد في النّصّ . ☺ زاري
 ج : الانتقاص من حضارتها وقُدسيّة مواقعها الدّينيّة .
- س ٥. ماذا أراد الهاشميون للقدس أن تكون ؟ كما ورد في النّصّ . ☺ صيفي ٢٠١٣ م (مُنصّص)
 صيغة بديلة : ما جوانب رؤية الهاشميين للقدس ؟
 ج : بوابة لغدٍ مُشرق زاخر بالخير والمحبة / منارة للسلام .
- س ٦. ما أهداف الإعمار الهاشمي للقدس ؟ كما ورد في النّصّ . (مُنصّص)
 صيغة بديلة : ما نتائج الإعمار الهاشمي للقدس
 ج : أ) تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقُدسيّة مواقعها الدّينيّة .
 ب) قضت على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا العربيّ الإسلاميّ .
 ج) أبقت القدس بوابه لغدٍ مشرق وزاخر بالخير والمحبة .
- س ٧. بيّن المشاعر المتوافرة في الجملة الآتية: شيخٌ مُسنٌّ بكى عند سماعه نبأ إعادة بناء المنبر ثانية .
 ج : الفرح والبهجة والاعتزاز بإنجازات الهاشميين .
- س ٨. ما العوامل التي ساعدت على إنجاز بناء منبر صلاح الدين ؟ كما ورد في النّصّ . (مُنصّص)
 ج: دعم ومتابعة جلاله الملك عبد الله التّاني/جهود العاملين المتميّزة/مسؤوليّة الهاشميين تجاه دينهم وأمتهم
- س ٩. ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية: (مواصلة، المتابعة، متميز، واجه، تُجاه، أعداء، التّسامح، مسؤوليتهم) ؟ وصل، تبع، ميز، وجه، وجه، عدو، سمح، سأل .
- س ١٠. علام يعود الضّمير (هاء) في الكلمات الآتية: (حفظ)
 أ) تركيبه : (المنبر)
 ب) إحاطتهم : (العاملين)
 ج) مسؤوليتهم ، دينهم ، أمتهم : (الهاشميين)
 د) إعمارها، حضارتها، مواقعها: (القدس)
 هـ) المساس به : (التّاريخ العربيّ الإسلاميّ)

س ١١. اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)
أ) (الحاء) في كلمة (الحرفة) ب) (نون) في كلمة (ندرة) ج) (ميم) والهاء في كلمة (المهرة)
د) (تاء) في (تجاه) ه) (ميم) في كلمة (المساعي، منارة) و) (ميم) والسين في (المساس)

جواب : أ) الجرفة (بالكسر) ب) نُذرة (بالضّم) ج) المَهْرَة (بالفتح) د) تُجَاه (بالضّم)
ه) المَسَاعِي ، مَنَارَة (بالفتح) و) المَسَاس (بالفتح) ز) مَنَارَة (بالفتح) .

س ١٢. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النَّصِّ السَّابِقِ . (حفظ)
ج : الكثير (بالفتح) / إنجاز (بالضّم) الشَّاهد ، القدس (بالفتح) / استمرار (بالضّم) / تفويت (بالفتح) /
المساس (بالكسر) / مُشرق (تنوين الفتح) / منارة (الفتح) / التَّسامح (بالكسر) .
س ١٣. ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النَّصِّ ؟ (حفظ)
ج : الفاصلة (،) في جميع المواضع .

القضايا اللغوية :

الأسئلة (س ١ ، س ٢ ، س ٣ ، س ٤) محذوفة من قبل الوزارة .
س ٥. ضع علامة التّرقيم المناسبة في مواضعها الصحيحة في النَّصِّ الآتي :
" قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال : شبابٌ والله مكتهلون في شبابهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة وأطلاح سهر ، ينظر الله سبحانه وتعالى - إليهم في جوف الليل ، محنية أصلابهم على أجزاء القرآن الكريم ، كلما مرّ أحدهم بأية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مرّ بأية من ذكر النار شهق شهقة كأنّ زفير جهنّم بين أذنيه ."
س ٦. صنّف المفردات الآتية حسب مبناها الصّرفي : (مُهَمَّ جدددداااا)
(منبر ، الأقصى ، محطّ ، الارتباط ، موحّدة ، متميز ، عميد ، موصولة)
ج : اسم مكان ، اسم تفضيل ، اسم مكان ، مصدر صريح لفعل خماسي ، اسم مفعول لفعل رباعي ، اسم فاعل لفعل خماسي ، صفة مشبّهة ، اسم مفعول لفعل ثلاثي (بالترتيب) .

س ٧. اكتب الوزن الصّرفي للكلمات الآتية : (ليبقوا ، جلّلتها ، إعادة) ؟
ج : لِيَفْعُوا ، فَعَّلْتَهَا ، إِفَالَة .

س ٨. صنّع اسم المرّة من الأفعال : (أمال ، رحم ، ارتبط ، نهل) ؟
ج : إمالة واحدة ، رَحْمَة واحدة ، ارتباطة ، نَهْلَة .

س ٩. اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

١- الضبط الصّرفي الصّحيح لمصدر الفعل (حَظِي) هو :

أ- حَظْوَة ب- حَظْوَة ج- حُظْوَة د- حِظْوَة

٢- يُفيد حرف الجرّ (على) في جملة: (توالى استمرار الرعاية الهاشمية على ما كان يواجهه من تحديات)
أ- الاستعلاء ب- المجاوزة ج- المقايسة د- المصاحبة

٣- الوزن الصّرفيّ للفعل (يرث) هو :
أ- يَعِلُّ ب- يَفْعِلُ ج- يَفْعُلُ د- يَفِلُّ

٤- علامة إعراب الفعل المضارع في جملة (لِيَبْقُوا نَجُوماً ساطعةً) هي :
أ- الضّمّة ب- السّكون ج- حذف حرف النّون د- الفتحة

الإجابات : (١- الرّمز (ج) ٢- الرّمز (د) ٣- الرّمز (أ) ٤- الرّمز (ج)

جمعنا
المرحوبين

العروض :

مفاهيم ومصطلحات عروضية :

- ١- علم العروض: هو العلم الذي يدرس موسيقى الشعر، ويتناول البحور والأوزان والمقاطع، والتفعيلات التي تتكوّن من المقاطع ، فهو علم بأصول يُعرّف بها صحيح الشعر من فاسده .
- ٢- البيت : سطر شعريّ يتألف من شطرين متساويين في وزنهما الموسيقيّ .
- ٣- الصدر : الشطر الأول من البيت الشعريّ .
- ٤- العجز : الشطر الثاني من البيت الشعريّ .
- ٥- العروض : التفعيلة الأخيرة في الضرب .
- ٦- الضرب : التفعيلة الأخيرة من البيت الشعريّ .
- ٧- البحر: هو الوزن الذي يتألف منه بيت الشعر وتجرى عليه أبيات القصيدة كلّها وهو النظام الذي تتشكّل منه التفاعيل .
- ٨- الوزن : هو النظام الذي تتألف منه التفاعيل العروضية في البيت ويشمل القصيدة كلّها .
- ٩- المقطع: هو الوحدة العروضية في التفعيلة وهو أصغر جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلاً عن غيره .
- ١٠- المقطع القصير : وهو حرف متحرّك يرمز له بالرمز بـ (ب) مثل (ق) .
- ١١- المقطع الطويل : يتكوّن من حرفين (متحرّك وساكن بعده) ويُرمز له بـ (-) ويُسمّى كذلك بـ(السبب الخفيف) مثل : (مِن ، عَن ، فِي) .
- ١٢- السبب الثقيل : وهو حرفان متحرّكان ويُرمز له بـ (ب ب) مثل (لَكَ ، هُوَ ، هِيَ) .
- ١٣- التفعيلة : وحدة صوتية تتألف من مجموعة من المقاطع التي تكوّن نغمة موسيقية .
- ١٤- الحشو : كلّ تفعيلات البيت باستثناء تفعيلتي العروض والضرب .
- ١٥- الوند المجموع: وهو حرفان مُتحرّكان يليهما ساكن(متحرّك + متحرّك + ساكن)ويرمز له بـ (ب -)
- ١٦- الوند المفروق : وهو حرف متحرّك يليه ساكن ثمّ متحرّك ويُرمز له بالرمز (- ب) .
- ١٧- البيت التامّ : هو أن يكون البيت تاماً بتفعيلاته استوفاهها بلا حذف .
- ١٨- البيت المنهوك : هو البيت الذي أسقطت منه تفعيلتان من كلا شطريه .
- ١٩- مجزوء البحر : هو حذف تفعيلتان من البحر ، الأخيرة من كلّ شطر .
- ٢٠- البيت المشطور : هو البيت الذي أسقطت نصف تفعيلاته .
- ٢١- التّذييل : وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف مثل (فاعلان) : (- ب - ه) .
- ٢٢- الرّحاف : التّغييرات الطارئة على تفعيلة الحشو سواء بالتسكين أو الحذف .
- ٢٣- البيت المُدوّر (التدوير) : أن يرد في البيت الشعريّ كلمة مُشتركة بين التفعيلة الأخيرة من الصدر (العروض) والتفعيلة الأولى في العجز .
- ٢٤- العلل : التّغييرات الطارئة على التفعيلة الأصلية .
- ٢٥- الإيقاع : يتألف من الوزن ومن أصوات أخرى من مثل الموسيقى التي تنبعث من الحروف التي تولّف الكلمات .
- ٢٦- البحور الصّافية : البحور التي تشتمل على تفعيلة واحدة رئيسة مُكرّرة .
- ٢٧- البحور المُشتركة (المختلطة) : هي البحور التي تشترك فيها أكثر من تفعيلة .

أولاً - البحر السريع :

- ١- مفتاح البحر : (حفظ)
بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
- ٢- وزن البحر :
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
- ٣- التغيرات الطارئة على التفعيلة الأساسية (مستفعلن - - ب -) :
أ- مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) ب- مُسْتَعْلِنُ (ب - ب -)
- ٤- هذه التغيرات الطارئة على تفعيلة الحشو الأساسية تتبادل الورد في أبيات القصيدة بلا شروط .
التغيرات الطارئة على تفعيلة الضرب والعروض (فاعلن - ب -) :
أ- فَعْلُنْ (ب ب -) ب- فَعْلُنْ (- -) ج- فاعلان (ب - هـ) وهذا يعرف بـ(التذييل) .
وهذه التغيرات إن وردت في البيت الأول من القصيدة فإنها تلزم الظهور في أبيات القصيدة كافة .

أمثلة الكتاب المحلولة :

- ١- يَا صَاحِبِي رَحَلِي لَقَدْ هَاضَنِي
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن
أَنِّي قَضَيْتُ الْعُمَرَ رَهْنَ النَّوَى
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مستفعلن مستفعلن فاعلن
لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسًا
- ٢- قَدْ سَاسَهَا مِنْ قَبْلِكُمْ سَاسَةٌ
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
لِلَّهِ دَرُّ الْبَيْنِ مَا يَفْعَلُ
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مستفعلن مستفعلن فاعلن
يَا طُورَ لَيْلِ الْمُبْتَلِي بِالْهَوَى
- ٣- إِنْ يَجِدِ الْحَسَادُ فَضْلِي فَمَا
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ
- ٤- حَتَّامَ تَقْضِي الْعُمَرَ مُنْقَلًا
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
وَفِي الَّذِي أَهْوَى بِمَوْعُودِ
- ٥- فِي الْأَرْضِ لَا تَأْوِي إِلَى وَطْنِ
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ
- ٦- حَتَّامَ تَقْضِي الْعُمَرَ مُنْقَلًا
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ
- ٧- حَتَّامَ تَقْضِي الْعُمَرَ مُنْقَلًا
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ
- ٨- حَتَّامَ تَقْضِي الْعُمَرَ مُنْقَلًا
ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ

ملحوظة هامة :

قد يختلط البحر السريع مع البحر الكامل على صورة (مُتَفَاعِلُنْ - - ب -) الشبيهة بتفعيلة (مستفعلن - - ب -) ولحلّ هذا التشابه ننظر في بقية تفعيلات البيت ولا نكتفي بالنظر إلى أول تفعيلة ؛ فإذا وردت تفعيلة الكامل بصورتها الرئيسية (مُتَفَاعِلُنْ ب ب - ب -) في بقية البيت فإن القصيدة تكون من الكامل ، وإذا لم تظهر فالقصيدة من السريع ، مثل :

١- الجُودُ لا يَنْفَكُ حَامِدُهُ والبُخْلُ لا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

- - ب - / - - ب - / ب ب - - - ب - / - - ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

البحر من السريع ؛ لأنّ تفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ غير ظاهرة) .

٢- والعِلْمُ حيثُ يَصِحُّ عَالِمُهُ والحِلْمُ حيثُ يَعِفُّ حَالِمُهُ

- - ب - / ب ب - / ب ب - - - ب - / ب ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣- وإذا امروُ كَمَلْتُ لَهُ شُعْبُ الـ تقوى فَقَدْ كَمَلْتُ مَكَارِمُهُ

ب ب - / ب ب - / ب ب - ب ب - / ب ب - / ب ب -

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

البيتان السابقان من البحر الكامل ؛ لوجود تفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) .

تدريبات الكتاب المُقرّر :

س ١ . قطع الأبيات الآتية مبيّناً تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

١- مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ يَقَعْ فِذَاكَ الْمَوْسِرُ الْمُعْسِرُ

- - ب - / - - ب - / ب ب - - - ب - / - - ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٢- عِيدَانِ مَجْمُوعَانِ فِي عِيدِ دَلِيلِ تَأْكِيدِ وَتَأْيِيدِ

- - ب - / - - ب - / - - ب - - - ب - / - - ب - / - - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعَّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٣- لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِيهِ

- - ب - / ب ب - / ب ب - - - ب - / ب ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤- يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ مَوْتَةَ جَالِينُوسِ فِي طَبِّهِ

ب ب - / - - ب - / ب ب - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مُتَفَعَّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن

س ٢ . قطع البيتين الآتيين وبيّن بحرهما :

١- قَلْبٌ يذُوبُ وَمَدْمَعٌ يَجْرِي يَا لَيْلُ هَلْ خَبَرَ عَنِ الْفَجْرِ

- - ب - / ب ب - / ب ب - - - ب - / ب ب - / ب ب -

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُنْفَا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُنْفَا

(البحر الكامل)

٢- حَالَتْ نُجُومُكَ دُونَ مَطْلَعِهِ

لَا تَبْتَغِي حَوْلًا وَلَا يَسْرِي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَا

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَا

(البحر الكامل)

نشاط تدريبي للطلبة :

قَطِّعْ الأبيات الآتية من البحر السريع، ثم اذكر تفعيلاتها :

- ١- تَوَاضَعُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ
 - ٢- أَيُّ زَمَانٍ جَادَ إِلَّا نَهَبَ
 - ٣- أَبْصَرْتُ رُشْدِي وَهَجَرْتُ الْمُنَى
 - ٤- قَدْ قَالَتْ النَّحْلُ إِلَى نُورِهَا
 - ٥- هَذِي هِيَ الدُّنْيَا فَمَنْ يَسْتَطِيعُ
 - ٦- كَالْعُودِ لَا يُطْمَعُ فِي رِيحِهِ
 - ٧- عُدِّيَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنْ بَهَا
- أَشْرَفَ لِلنَّفْسِ وَأَسْمَى لَهَا
أَمْ أَيُّ خَطْبٍ جَارَ إِلَّا ذَهَبَ
وَرُبَّمَا ذَلَّتْ لَهْنُ الرِّقَابِ
وَيَحْكُ يَا نَحْلُ لِمَنْ تَكْسِبِينَ
دَفَعْ أَذَاهَا عَنْهُ فَلْيَدْفَعْهُ
إِلَّا إِذَا أُخْرِقَ بِالنَّارِ
شَوْقًا لِمَرَأَى وَجْهَكَ الْحَسَنُ

البحر الخفيف :

١- وزن الخفيف التام :

فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

٢- وزن مجزوء الخفيف :

فاعلاتن مستفعلن

٣- مفتاح البحر الخفيف : (حفظ)

يا خفيفاً خفت به الحركات

٤- التغيرات الطارئة على تفعيلاته :

أولاً- التفعيلة الرئيسية (فاعلاتن) لها عدة صور منها :

أ- فَعْلَاتُنْ (ب ب --)

ب- فَا لَاتُنْ (-- --) وهذه الصورة قليلة جداً وترد في الضرب (التفعيلة الأخيرة من البيت) .

ثانياً - التفعيلة الفرعية (مستفعلن) لها صورة واحدة وهي (مُتَّفَعِلُنْ ب -- ب --) وترد كثيراً

تدريبات عملية محلولة :

١- إِنْ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى

فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

٢- كَيْفَ لَا ، كَيْفَ أَنْ أَلَذَّ بَعِيثٍ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 شِ إِذَا دَامَ دَافِعًا فِي الْحَيَاةِ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 فَأُضِيعَتْ بِالطَّيِّشِ فِي سَنَوَاتِ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

٣- أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 ٤- لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 ٥- لَيْسَ شَيْءٌ يَضُرُّ بِالنَّاسِ كَالطَّيِّبِ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 ٦- رَبِّ أَخْلَاقٍ أُحْرَزَتْ فِي عُسُورٍ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

أمثلة على مجزوء الخفيف :

١- قَدَرُ اللَّهِ وَارِدٌ حِينَ يُقْضَى وَرُودُهُ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 ٢- فَاوْرِدُ مَا يَكُونُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُهُ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

أسئلة الكتاب المقرر :

س ١. قَطَعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ بَيَّنْ تَفْعِيلَاتَهَا وَبِحَرِّهَا :
 ١- لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الرَّنِّ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 ٢- هَرَبَ النَّوْمُ عَنِ جَفُونِي فِيهَا
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 ج عليها قلائدٌ من جُمانٍ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
 هَرَبَ الْأَمْنِ عَنِ فَوَادِ الْجَبَانِ
 - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

البحر المُتدارك :

- ١- وزن البحر :
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
- ٢- وزنه الشّائع :
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
٣- مفتاح البحر :
حركاتُ المُحدَث تنقل
٤- من صور التّفعلية الرّئيسة (فَعِلُنْ - -) و(فَعِلُنْ ب ب -) وهذه الأخيرة ترد كثيراً .
أمّا الصّورة الرّئيسة (فاعلن) فنادرًا ما ترد حتّى أنّ مفتاح البحر ورد على الصّورة الفرعية (فَعِلُنْ)
٥- مجزوء المُتدارك : وهو عبارة عن ٦ تفعيلات ، ثلاثة في كُلّ شطر :
فاعلن فاعلن فاعلن

أمثلة الكتاب المحلولة على البحر المُتدارك :

- ١- يا بلاداً حلا في رضاك التّعب
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 - ٢- أنت في قلبه قلبه فاطّبي
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 - ٣- يا ليل الصّب متى غده
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - ٤- رقد السّمّار فأرّقه
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - ٥- فبّكاه النّجم ورق له
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - ٦- نغم الأطيّار على القُصْب
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - ٧- ونشيدُ البلبيل في وله
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
- إتني مُذَنّف للهوى مُنتسب
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 - هـ تري عاشقاً يَسْتَلِدُ الطّلب
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - إقيام السّاعة موعده
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - أسفّ للبين يُردّده
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - مما يرعاه ويُرصدّه
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - يدعو المُشتاق إلى الطّرب
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 - يشفي الولهان من الوصب
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

أما مجزوء المتدارك فإليك مثالين عليه من الكتاب المُقرّر :

١- سَنَقُصُّ جَدَائِلَنَا
ب ب / - ب ب / - ب ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
٢- الْخَبْرُ سَنَعْجُنُهُ
- / - ب ب / - ب ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

وَسَنَسْأَلُ أَيُّدِينَا
ب ب / - ب ب / - ب ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
بَدْمُوعِ مَآقِينَا
ب ب / - ب ب / - ب ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

تدريبات الكتاب المُقرّر :

س ١. قطع الأبيات الآتية ، مبيّناً تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

١- النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ
-- / -- / - ب ب / - ب ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
٢- سَلَّمَ لِلَّهِ الْأَمْرَ تَفَزُّ
-- / -- / - ب ب / - ب ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
٣- وَاسْتَعْطَى اللَّهُ فَنِعْمَاهُ
-- / - ب ب / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
٤- مِنْ أَسْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفِطْنِ
-- / - ب ب / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

وَالجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ
-- / - ب ب / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
وَاعْبُدْ وَاجْهَدْ كُلَّ الْجُهْدِ
-- / - - / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
جَلَّتْ عَنْ حَصْرٍ أَوْ عَدٍّ
-- / - - / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
بَعْدَ الْمَوْتِ حُبِّ الْوَطَنِ
-- / - - / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

تدريبات على مجزوء المُتدارك :

س ٢. قطع البيتين الآتيين ، مبيّناً تفعيلتهما وجرهما :

١- اشْتَدِّي أَرْمَةَ تَنْفَرَجِي
-- / - - / - ب ب / - ب ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
اسم البحر : المتدارك

٢- سَأَلُوا فَأَبَوْا فَأَقَدُوا بِخُلُوعِ
ب ب / - ب ب / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
اسم البحر : المتدارك

قَدْ آذَنَ لِيُكِّبَ بِالْبَبْجِ
-- / - ب ب / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
فَأَبِئْسَ لَعَمْرُكَ مَا فَعَلُوا
ب ب / - ب ب / - - / - -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

أسئلة السنوات السابقة من خارج الكتاب المقرر :

- ١- كَلِفَ بَغْزَالٌ ذِي هَيْفٍ
ب ب / ب ب / -- / --
فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ
- ٢- الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ الَّذِي يُرْتَجَى
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
- خَوْفَ الْوَاشِيْنَ يُشْرِدُهُ (صيفي ٢٠٠٨م)
فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ
- في الملماتِ قَدْ لا يُرى في الملا (شتوي ٢٠١٠م)
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

بحر الرجز :

- ١- وزنه : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٢- وزن مجزوء الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٣- مفتاحه : (حفظ)
- في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ
٤- مشطور الرجز : عبارة عن سطر شعريّ مكوّن من ثلاثة تفاعيل (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)
ويُسمّى الدارسون هذا النوع بـ(الأرجوزة) وجمعها (أراجيز) ، ويُسمّى الشاعر الذي اشتهر به (رجزاً) وأشهر الشعراء الذين اشتهروا به (العجاج وابنه روبة العجاج) الذي قال عنه الخليل بعد دفنه : (دفنا اليوم الشعر واللغة والفصاحة) .
٥- التغيرات الطارئة على التفعيلة الرئيسية :
- (أ) مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -)
التفعليلتان السابقتان يردان في أي مكان في البيت بلا شروط .
(ب) مُسْتَعِلُنْ (- ب ب -)
(ج) مُسْتَفْعِلْ (- - -)
(د) مُنْفَعِلْ (ب - -) تأتيان في العروض والضرب فقط .

أمثلة الكتاب المقرر المحلولة :

- ١- لَمْ أَدْرِ جَنِّي سَيَاتِي أَمْ بَشَرَ
ب - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- ٢- أَمْ نَاطِرٌ يَهْدِي الْمَنَايَا طَرْفُهُ
ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٣- يُحْيِي قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ
ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٤- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى
ب - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- أَمْ شَمْسٌ ظَهَرَ اشْرَقَتْ لِي أَمْ قَمَرٌ
ب - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- حَتَّى كَأَنَّ الْمَوْتَ مِنْهُ فِي النَّظَرِ
ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- إِلَّا سِهَامَ الطَّرْفِ رِيشتُ بِالْحَوْرِ
ب - ب - / - ب - / - ب - (أكمل التفعيلات بنفسك)
- إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٍ
ب - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تدريبات الكتاب المقرّر

- س ١. قطع الأبيات الآتية ، مبيناً تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :
- ١- يا طيبٌ يومٍ بالمروجِ الخضِرِ
ب - ب - / - / - ب - ب - / - / -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٢- والطلُّ قد كَلَلْ هَامَ الزَّهْرِ
٣- باكَرَتْهَا بَعْدَ انْبِلاجِ الفَجْرِ
٤- والطيْرُ في لُجِّ المِياهِ يَجْرِي
ملحوظة : الأبيات (٢ + ٣ + ٤) تترك للطالب .

- س ٢. قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز ، مبيناً تفعيلاتها : (تمرين يُترك للطالب)
- ١- الحَمْدُ لله الَّذِي قَدْ فَهَّاهَا
٢- أَحَمَدُهُ إِذْ مَنْ بِالْإِكْرَامِ
٣- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ
٤- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ
في الدِّينِ خَيْرَ الخَلْقِ مِنْ أَلِي النُّهْيِ
بِنِعْمَةِ الإيْمَانِ وَالْإِسْلَامِ
وَأَنْ يَغْرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

- س ٣. قطع الأبيات الآتية ، مبيناً تفعيلاتها وجرها :
- ١- دِمَشْقُ فِي أَوْصَافِهَا
ب - ب - / - / - ب - ب -
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٢- أَمَا تَرَى أَبْوَابِهَا
٣- رِوَايَةَ الأشْعَارِ
٤- وَتُطْرِبُ الإِخْوَانَ
٥- وَتُنْعِشُ العُشَّاقَا
٦- وَتَنْسُخُ الأَحْقَادَا
جَنَّةٌ خُلِدَ رَاضِيهِ
ب - ب - / - / - ب - ب -
مُسْتَعْلَنُ مُسْتَفْعِلُنْ (مجزوء الرجز)
قَدْ جُعِلَتْ ثَمَانِيهِ
تَكْسُو الأَدِيْبِ العَارِي
وَتُذْهِبُ الأَحْزَانَ
وَتُوْنِسُ المُشْتَقَا
وَتُثْبِتُ الأَوْدَادَا

ملحوظة هامة : قد يختلط بحر الرجز ببحر الكامل ؛ ذلك أن تفعيلة الكامل الرئيسية (مُتَفَاعِلُنْ) ب - ب - ب - يمكن أن يطرأ عليها تغيير الزحاف (تسكين الحرف الثاني) فتصبح (مُتَفَاعِلُنْ) وبذلك لا تختلف عن تفعيلة الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ - ب -) ولحل هذه المشكلة ننظر للبيت بأكمله وليس للتفعيلة الأولى منه فإذا وجدنا فيه تفعيلة أو أكثر على صورة (مُتَفَاعِلُنْ ب - ب - ب -) فهي على البحر الكامل ، مثل :

- لَا يَسْتَخِفُّنَ الفَتَى بِعَدْوِهِ
ب - ب - / - / - ب - ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
أَبْدًا وَإِنْ كَانَ العَدُوُّ ضَنْبِيلاً
ب - ب - ب - / - / - ب - ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
وَلرَبِّمَا جَرَحَ البَعَوْضُ الفِيلَا
ب - ب - ب - / - / - ب - ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
إِنَّ القَدَى يُؤَدِي العيونَ قَلِيلُهُ
ب - ب - ب - / - / - ب - ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

لاحظ أن التفعيلة الأولى من البيتين السابقين (مُتَفَاعِلُنْ - - ب -) شبيهة بتفعيلة بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -) ولكن بتقطيعنا للبيتين تبين أن البحر هو الكامل وليس الرجز لسبب بسيط وهو وجود تفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ ب ب - ب -) متكرراً في بقية أجزاء البيت .

س ٤. قطع البيتين الآتيين مبيّناً تفاعيلتهما وبحرهما :

١- يا أيها النور النقي / - - ب - -
 وأيها الفجر البعيد / - - ب - -
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
 مُتَفَعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
 ٢- أين أختفيت وما الذي / - - ب ب - ب -
 أفصاك عن هذا الوجود / - - ب - - ب - -

البيتان كلاهما على مجزوء الكامل والدليل تفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ)

س ٥. قطع الأبيات الآتية ، مبيّناً تفاعيلاتها وما طرأ عليها من تغيير :

١- الحمد لله الذي حبانني / - - ب - - / - - ب - -
 بالاصغرين القلب واللسان / - - ب - - / - - ب - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
 اسم البحر : بحر الرجز التام
 ٢- يا فوز بالله هبي / - - ب - - / - - ب - -
 العذر لي اليوم هبي / - - ب - - / - - ب - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
 اسم البحر : مجزوء الرجز
 ٣- دارت على الدوح سلاف القطر / - - ب - - / - - ب - -
 فرنحت اعطافه بالسكر / - - ب - - / - - ب - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
 اسم البحر : بحر الرجز التام

تدريبات على مشطور الرجز (الأرجوزة):

س ١. قطع الأبيات الآتية، مبيّناً تفاعيلاتها :

- إن الليالي أسرع في نقضي / - - ب - - / - - ب - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
 - أخذن بعضي وتركن بعضي / - - ب - - / - - ب - -
 مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ

- حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرَضِيٌّ
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلْ
- أَقْعَدْنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِ
- ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلْ

س ٢. قَطِّعِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ مَشْطُورِ الرَّجْزِ مُبَيِّنًا تَفْعِيلَاتَهَا :

- حَفِظْ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ
- فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
- فَآفَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

الأسئلة الوزارية من خارج الكتاب المقرر :

- ١- يَا مَنْ إِلَيْهِ أَشْتَكِي مِنْ هَجْرِهِ
٢- قُمْ فِي الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَا
هَلْ أَنْتَ تَدْرِي لَوْعَةَ الْمَهْجُورِ (شَتْوِي ٢٠١٠م)
وَأَنْتَرُ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا (صَيْفِي ٢٠٠٨م)

انتهت المادة بعون الله تعالى وتوفيقه

هذا وإن كان من توفيق فمن الله عز وجل وإن كان من خطأ أو سهو أو تقصيرٍ أو

نسيانٍ فمن نفسي والشيطان وأنا منهما براء
إعداد المُعَلِّم : جعفر يوسف المحيسن

ماجستير في النحو والصرف

الجامعة الهاشمية

مدرسة الروضة الثانوية الشاملة للبنين

للاستفسار عن أية معلومة أو سؤال أو توضيح ما الرجاء الاتصال على

هاتف رقم : سورة فاطر ٠٧٧٦٤٩٤٣١٤