



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الصيفية

(وثيقة عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ ٢٠

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٤/٦/٢١

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(يمرُّ بكَ اليومُ في البتراءِ مثلَ سُوَيْعَةٍ، فهي منَ المدنِ الساحرِ جمالها، المنحوتةِ بيوتها منَ الصخورِ الصمّاءِ، وعندما يشاهدُ الزائرُ البتراءَ خزنتها، يقولُ في نفسه: لله درُّ مَنْ بَنَوْها! وتحتهم الصخرُ دليلٌ على عزيمتهم، وأعظمُ بها من عزيمةٍ جعلت منَ الصخورِ مدينةً ورديةً.)

أ) استخرج من النص :

١- بدل بعض من كل.

٢- نائب فاعل لاسم المفعول.

٣- اسماً مُصغراً.

٤- جملة تعجب سماعي.

(٨ علامات)



ب) ١- ما الحركة المناسبة لآخر كل من الكلمتين (الصخر ، أعظم) المخطوط تحتها في النص ؟

(٤ علامات)

٢- ما المنسوب إليه في كلمة (وردية) الواردة في النص ؟

(علامتان)

ج) علّل كلاً مما يأتي :

١- عمِلَ اسمُ الفاعلِ المخطوط تحتَه عمِلَ فِعْله في عبارة (فهي منَ المدنِ الساحرِ جمالها).

٢- ننسب إلى الاسم (مدينة) بـ (مدنيّ).

٣- نُصغِرُ الاسم (نليل) على (نليل).

(٦ علامات)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- انسب إلى كلمة (حَمراء) مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- هات مُكَبَّرَ كلمة (أَحْيَيْب).

(علامتان)

٣- حدّد كلاً من فعل التعجب والمتعجب منه في عبارة (ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل !) (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :

١- يعجبني العربي كريماً طيباً.

٢- أمتنوخ المنفوق جائزة ؟

٣- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه.

٤- ما أجمل الصدق !



(٦ علامات)

(ج) صوب الخطأ في ما يأتي :

١- شريخك الدرس ممتع.

٢- زار الأردن وفد فرنساوي.

٣- كرم الوزير خريجي الثانوية أوائلهم.

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) بين سمتين من السمات الفنية للاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

(٤ علامات)

(ب) علل كلاً مما يأتي :

١- تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

٢- سهولة اللغة ووضوحها في شعر الثورة العربية الكبرى.

(٦ علامات)

(ج) حدّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات الشعر المهجري :

١- قال : الليلي جرّعتي علقماً قلت : ابتسم ولئن جرّعت العلقماً

٢- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الرّبع أترابي وأقراني

٣- لم أجد في الغاب فرقا بين روح وجسد

(علامتان)

(د) تخففت بنية قصيدة التفعيلة من خصيصتين من خصائص الشعر العمودي، اذكرهما.

(٤ علامات)

(هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية. (مما ورد في الكتاب المقرّر)

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) بين مفهوم كل مما يأتي :

١- الشخصية الثابتة في القصة القصيرة. ٢- الحوار الداخلي (المونولوج) في الرواية.

(٤ علامات)

(ب) اذكر اثنين من العوامل التي جعلت من كتاب الأيام لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة.

(٤ علامات)

(ج) تتوافر في الحوار المسرحي سمات فنية نوعية، اذكر اثنتين منها.

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

(علامتان)

د) سمّ اثنين من أشهر كتّاب الخاطرة. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(٣ علامات)

هـ) ما أهميّة العنوان في المقالة ؟

(٣ علامات)



و) انسب كلاً من الآتية إلى مؤلفه :

١- أغاني الليل (قصة قصيرة).

٢- غربة الراعي (سيرة).

٣- فتاة من فلسطين. (رواية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) وضح مفهوم كل مما يأتي :

١- المنهج النفسي.

٢- الشكلانية.

(٣ علامات)

ب) ما الذي يهدف إليه الناقد من دراسة النصّ وفق القراءة التفكيكية ؟

(٦ علامات)

ج) سمّ المذهب الأدبي الذي تمثله كل عبارة مما يأتي ،

١- الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه.

٢- الاهتمام بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع إلى القيم أكثر من الواقع.

٣- الإيمان بفكرة الفنّ للفنّ.

(٤ علامات)

د) اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي.

(٣ علامات)

هـ) عدّد العوامل الثلاثة التي تتكوّن منها شخصيّة الأديب عند (هيبولت تين).

انتهت الأسئلة

المبحث : اللغة العربية (اختصاص)

الفرع : اللغوي والشعري

الإجابة النموذجية :

الأوائل
www.owo2el.net

السؤال الأول :-

أ) ١- بدل بعض من كل : خزنية / خزنتها (علامة) ٨٨

٢- نائب فاعل لاسم المفعول : بيوت / بيوتها (علامة) ١١٠

٣- اسم مصغر : سَوَاقِيَةٌ (علامة) ١٥٠

٤- جملة تعجب سماعية : لله در من بنوها (علامة) ١١٩

لله در صبيحة

ب) ١- الصَّخْرُ (فَتْحَةٌ) رَحْمًا أَوْ كِتَابًا (علامة) ٩٧

- أَعْظَمُ (السكون، أو التسكين) (علامة) ١١٥

٢- وردة / ورد (علامة) ١٢٥

ج) ١- لأنه جاء معرفاً بـ (أل) (علامة) ١٠٢

٢- لأنها جاءت على وزن فعيلة غير مضعفة لا

ولا معتلة الخليلين ما يقتضي حذف تاء التانيث

والباء مع فتح ما قبل الباء الحروفية ثم إضافة ياء لينسي

(علامة)

٣- لأنه اسم تاليه ياء فتدغم ياء الصغرى (علامة) ١٥١

(علامة)

الأوائل
www.owo2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
١٢٨	١- أ- حَمْرَاوِيَّ ^س الرسم (١١) / التثنية (١) (علامة) (علامة)
١٤٧	٢- أَحَدَبٌ (علامة)
١١٥، ١١٦	٣- فعل التعجب (أخيق) (علامة) المتعجب منه (الحيث) (علامة)
١٠٨	٤- أ- طبع : (١) فاعل للفتحة المشبهة مرفوع على (١) (علامة)
١١	٥- جائزة : مفعول به لاسم مفعول مرفوع وعلاجه فيه (علامة)
٩٥	٦- قلب : لئلا محروفاً وعلاجه بحرف الكسرة (علامة)
١١٧	٧- ما : اسم مبنى على إسكان في محل رفع مبتدأ (علامة)
١٠٠	٨- اشتراك : لا يشترط اللفظ (علامة)
١٢٦	٩- فرنسي : الرسم (١١) / التثنية (١) (علامة)
٩٢	١٠- أوادعهم : (ضمة اللام مفتحة) (علامة)

أَلَيْسَ عَلَيَّ أَنْ أَفْلِدِي بِلَادِي
عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فَفِي اعْتِقَادِي
وَأَخْطَأُ سَسْتِيهِمْ نَهَجَ الرَّشَادِ

وَسَابَقْتُ التَّسِيمَ وَلَا افْتِخَارَ
إِذَا ضَاعَتْ فِلَسْطِينَ وَأَنْتُمْ
بِأَنَّ بَنِي عَرُوبِنَا اسْتَكَانُوا

رَتِيهَا بِالْجِرَاحِ وَالضَّمَادِ
وَأَخْذًا بِالْعِنَاقِ مِنَ الْجِهَادِ
بِمَا يُشْجِي وَإِنْ غَدَتِ الْغَوَادِي
فَأَنْفُسُ مِنْهُمْ شَرَفُ الْبِلَادِ
فَيَعْبَقُ فِي الْجِبَالِ وَفِي الْوَهَادِ
مُعْطَّرَةً فَمَا صَوَّبَ الْعَهَادِ
وَخَيْرُ الزَّرْعِ فِي خَيْرِ الْحَصَادِ

دِلَالًا فِي مِيَادِينِ الْجِهَادِ *
وَرَشْفًا بِالْفُغُورِ مِنَ الْمَوَاضِي
وَإِقْدَامًا وَإِنْ سَرَتْ السَّوَارِي
وَيَذَلًا لِلنَّفِيسِ مِنَ الضَّحَايَا
وَيَا جُبْنَا يَفُوحُ الْمَجْدُ مِنْهَا
سَقْتِكَ الْمَصَائِبَاتُ مِنَ التَّحَايَا
أَعَزُّ النَّسَاسِ فِي أَعْلَى مَمَاتِ

لَيْسَ الْغَارَ عَلَيْهِ الْأَرْجَوَانَا
وَبِنَاءَ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي
لَقَمْتُهُ بِخُشُوعٍ شَفْتَانَا
عَرِيًّا رَشْفَتُهُ مُقْلَتَانَا

يَا جِهَادًا صَفَّقَ التَّجْدُ لَهُ *
شَرَفٌ بَاهَتْ فِلَسْطِينَ بِهِ
إِنْ جُرْحًا سَأَلَ مِنْ جِبْهَتَيْهَا
وَأَيْنَا بَاخَتْ التَّجْوَى بِهِ

مَنْ نَحْنُ دَوْمًا بِلَادِنَا؟

مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ

وَنَحْنُ فِي الْقِفَارِ ضَارِبُونَ

مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ

وَالسَّارِقُونَ التَّاهِبُونَ

دِيَارِنَا يَدْنَسُونَ

وَيَسْرِقُونَ دُورِنَا، وَيَنْهَبُونَ

وَنَحْنُ قَابِعُونَ، خَانِعُونَ

نَحْلُمُ بِالسَّلَامِ وَالْحَمَامِ وَالزَّيْتُونَ

وَهُمْ يُخَنِّدِقُونَ

وَيَرْفَعُونَ

* كُلُّ يَوْمٍ قَلْعَةٌ وَيَنْصَبُونَ

وَالْعَالَمُ الْحَرَّ الَّذِي يَعْذَلُهُ يَفَاخِرُونَ

صَنِيعَةٌ لَغَدْرِهِمْ وَتَحْنَجْرُ خَوْثُونَ

الأوائن
www.awa2el.net



حتى نموت مرتين
فَسَمَرَةُ نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ
وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ
يَا غَابَةَ الصَّفِصَافِ هَلْ سَتَذَكِّرِينَ
أَنْ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ
كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ - إِنْسَانٍ
هَلْ تَذَكِّرِينَ أَنِّي إِنْسَانٌ
وَتَحْفَظِينَ جَنَّتِي مِنْ سَطْوَةِ الْغُرَبَانِ
وَأَنْتِ يَا أَمَامَةَ
وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلَ وَالرِّفَاقَ
لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءُ
لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ
مِثْلِي بِلا عُنْوَانٍ
مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانِ
بِلا وَطَنِ
بِلا عِلْمٍ
وَدُونِ عُنْوَانٍ
مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانِ ؟

*
سأحمي كلَّ شبرٍ من ثرى وطني بأسناني
ولن أرضى بديلاً عنه لو عُلِّقْتُ من شريانِ شرياني
أنا باقٍ أسيرٌ محبتي لسياجِ داري، للندى للزنبقِ الحاني
أنا باقٍ ولن تقوى عليّ جميعُ ضلْباني
أنا باقٍ سأحمي كلَّ شبرٍ من ثرى وطني، بأسناني

*
لن أهربَ من دربي
لن أهربَ من كأسِ الخَلِّ
وإكليلِ الشُّوكِ
وسأنحتُ من عظمي
مسمارَ صليبي وسأمضي
أبلدُ قطراتِ دمائي في الأرضِ
إن لم أَمُوتْ كيفَ سَتُولَدُ من قلبي ...



(أ) ١- الشخصية الناقية في القصة المبردة : هي الشخصية التي ١٥٨

لا يحدث تغير على لونها الأخلاقية والنفسية ولا يتناولها

في أثناء القصة فبقية الشرير شريراً والخير خيراً

(علامتان)

٢- الحوار الداخلي (المتولوج) في الرواية : هو حوار عن ١٦٥

من طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها وفيه

تغيب الشخصية عن واقعها ويحكي في داخلها حيث طويل

عما تحسّه فالطاقة ماضرها بما فيها مازمة الحقيقة بالحلم

محاولة أن تتبين نفسها وأن تعرف ذاتها. (علامتان)

(ب) الأسلوب المصطنع : والصرامة والجرأة في كشف الواقع ١٧٣

شعرية اللغة ، روح النقد والسخرية . (٤ علامات)

(يكتف باثنين)

(ج) التكرار والإيجاز : والإشارة التي توضح عن الطابع ١٧١

والإيجاز الذي يوصي إلى ما سيكون . (يكتف باثنين) (٤ علامات)

(٤ علامات)

(د) أدب أشواق هو أحمد شاكر الكرمي وهو خليل السكاكيني ١٥٤

وطه حسين ، وعباس محمود العقاد ، وجمال جبران

ولانا مكيخا (يكتف باثنين) (علامتان)

(هـ) تكمن أهمية العنوان في لفنة انتباه القارئ أو جذب ١٥١

لقراءة المقال . (٣ علامات)

(و) ١- أغاني الليل (قصة قصيرة) : محمد صهي أبو غنمة ١٥٩

٢- غربة الراعي (سيرة) : إسمان عباس ١٧٣

٣- فتاة من فلسطين (رواية) : عبد الله عباس ١٦٦

(٣ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب
الملائمة لغربية
والنقطة يزدني

السؤال الخامس :

أ) ١- المنهج النقسي في الأدب يعني الاستفادة من مخبرات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية ونفسها (علامات)

ب) ٢- الشكلائية : اتجاه تقديري يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه يدعو إلى رسم الشكل من لغة النص (علامات)

ج) ٣- العثور على التناقضات الدألمية في النص يزدني للوصول إلى دلالة عميقة له (٣ علامات)

د) ١- المذهب الواقعي (الواقعية) (علامات) ٢- المذهب الكلاسيكي (الكلاسيكية) (علامات) ٣- المذهب الرمزي (الرمزية) (علامات)

هـ) * نمو الطبقة البروازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية / وادعت إليه من الحرية والفرجة ... * ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية مما جعل الشعوب بأوروية تحس بذاتها وكما بها القومي * الملل من المتور الكلاسيكية وقوا عدها التي بأن رضيه على الأدب بارها جعلهم يدعون إلى التحرر منها والطلع إلى أدب جديد ليس فيه متور كمتور الكلاسيكية (٤ علامات)

١٥١ هـ) ١) الجنس ٢) البيئة ٣) الزمن / الزمان (علامات) (١×٢)