

الماهر

في

مهارات الاتصال

قواعد مهارات الاتصال

التعبير

الأسئلة الوزارية مع حلّها

الثاني الثانوي (الفروع المهنية)

المستوى الثاني

الأستاذ ماهر أبو بكر

٠٧٧٩٠٣٠٥٥٧

يطلب الكورس من المكتبات الآتية المنتشرة في كافة أنحاء المملكة

الوحدات - محمد النابلسي ٠٧٩٥٥٠٦٥٤٨٤	طبربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهنييني هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣
المقابلين - مكتبة أم العرى ٠٧٨٥٢٤٨٦٧٢	الجاردينز - مكتبة الجاردينز - مقابل البنك الإسلامي ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤
المقابلين - الخواجا - ٠٧٩٠٨٧٠٩٠٧	ضاحية الحج حسن - مكتبة أبو طوق - ٠٧٩٦٤٦٥١٣١
مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨	جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥
حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٦٤٣٩٢٢٢٢	جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥
حي نزال - مكتبة حي نزال ٠٧٩٩٩٥٠٧٠١	جبل الحسين - مكتبة جبل الحسين - ٠٧٩٥٠٠٥٣٣٨
حي نزال : مكتبة عمر و فؤاد ٠٧٩٥٥٥٢٠٤٩	جبل الحسين - مكتبة الكتوعة - ٠٦-٤٦٥٢١٣٩
الذراع الغربي : مكتبة ابو لبة	بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣ -
النزهة : مكتبة زين - ٠٧٩٧٩٢٧٢٨٦٠	٠٧٨٩٩٩٩٩٠٦
النزهة : مكتبة عدي فليلف - ٠٧٩٧٢٠٥٦٢٠	بيادر وادي السير - مكتبة اقرأ - ٠٧٧٧٧٧٥٩٢٦
النزهة : مكتبة حسان - ٠٧٩٥٩٩٣٥٧٢	المدينة الرياضية - مكتبة المدينة ٠٧٩٥١٧٧٧٦٥
الطبية - مكتبة كنعان - مقابل البنك الإسلامي ومركز الحافز أبو علندا : مكتبة المعجم	خلدا - مكتبة خلدا - 0٧٩٥٠٢٤٦٦٢
سحاب : مكتبة جهاد - ٠٧٧٧٤١٩٦٧٢	خلدا - مكتبة آية - دوار المعارف - ٥٥١٩٤٣٨
ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة ٠٧٩٥٤٣٠٧٥٢	تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥
الرصيفة : مكتبة الرصيفة الجنوبي - ٠٧٨٥١٦٧١٩٨	البقعة - مكتبة الجاحظ - ٠٧٨٨٢٧٨١٣٤
ياجوز : مكتبة صناع الحياة ياجوز - ٠٧٨٨٠١٧٩٩٨	البقعة - مكتبة الامين - ٠٧٩٦٦٩٢٧٣٩
٣٧٥٧٠٣٣-٠٥	السلط : مكتبة عبودكو 0777477718
المشيرة : مكتبة جمال - ٠٧٨٥٦٨٠٥٦٥	السلط : مكتبة المقداد الإسلامية ٠٧٧٧٧٦٩٣٧٣٢
شنلر : مكتبة الأخوة - ٠٧٨٥٤٣٨٢٧٣	السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠
الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤	السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩
الزرقاء : مكتبة حمودة - ٠٧٧٤٠٩٩٢٤	السلط : مكتبة مجدلاوي ٠٧٧٦١٩٦٩٣٩
الرصيفة الجنوبي : مكتبة القمة ٠٧٨٥١٦٧١٩٨	السلط - مكتبة الأحباب ٠٧٧٥٠٧٠٠٧٧
السخنة : مكتبة أنس 0٧٨٦٨٥٨٨٢	صويلح - مكتبة حمدي هاشم ٠٧٩٥٨٥٨٣٤١
المفرق - مكتبة الطالب المبدع ٠٧٩٧١٩٢٩٣٦	صويلح - مكتبة صويلح -
المفرق - الاندلس - شارع البلدية - ٠٧٧٧٤١٧١٤٥	ابو نصير - مكتبة العلم نور ٠٧٩٥٥٧١٧٢١
مادبا - مكتبة شومان ٠٧٧٧٣٣٥٥١٤	أبو نصير - مكتبة السلام
اريد : مكتبة اليقين ، مركز نوبل الثقافي - ٠٧٩٥٦٨٠١٦٤	شفا بدران - مكتبة الزمردة - ٦٥٢٣٥٣٤
اريد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦	الجبيهة - مكتبة المستقبل
الرمثا : المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣	شارع الجامعة - مكتبة الأستاذ ٠٧٩٥٢١٢١٢٤
عجلون : مكتبة الدلتا - ٠٧٩٦٣٦٣٦٣٢	تلاع العلي - مكتبة زيد الخير ٠٦٥٥٦٣٠٥٥
جرش : مكتبة الإيمان ٠٧٧٧٧٩٦٣٥٦	الفحيص - مكتبة هدايا زيد - ٠٧٧٧٢٢٠٠٢٨
جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩	الاشرفية : مكتبة البراعة - ٠٧٩٥٧٣٣٨٦٩
الكرك : رم - الرفاتي .	الاشرفية - مكتبة الاسراء ٠٧٩٦١٦٠٩٣٠
مؤتة : الناشر .	أم نورة - مكتبة المسكاوي - ٠٧٩٥٠١٤٧٤٣
المزار : الفايز .	الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٠٧٨٥٣٠٠٦٨٢
معان : البشير - ندى الورد .	جبل النصر - مكتبة الجعيري ٠٧٩٦٥٧٢٩٢٧
الطفيلة : الإسلامية .	الوحدات - الأوابين ٠٧٩٦٤١١٨١٢
العقبة : الرسالة - عطية - أم القرى .	الوحدات - مكتبة البراق - ٠٦-٤٧٥٠٣٦٠
	الوحدات - مكتبة حمزة

المراكز التي أتشرف بالتدريس فيها

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويح	أكاديمية محمد النجار [الجمهرة]	١
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز الطعين	٢
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائك	٣
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدآخية	أكاديمية محمد النجار [الطعين٢]	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خريبة السوق	مركز الرسالة	٦
٠٧٩٦٢٠٨٥٨٠	المدينة الرياضية	مركز المدينة	٧
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أولي القبلتين	٨
٠٧٩٦٥٦١٧١٦	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٩
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	١٠

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٤	إحصائيات الأسئلة الوزاريّة
٥	كيف أدرس مهارات الاتصال
٧	كيف ترد الأسئلة الوزاريّة
٩	من خطبة حجة الوداع
٢٤	أراك عصيّ الدمع
٥٩	الفحص الطبّي قبل الزواج
٨٢	السيرة الذاتية " بين حيفا وعكا "
١٠٢	المعطف
١١٧	يا ابن الحسينين
١٣٦	العروض
١٥٧	القواعد
٢٢٠	التعبير

إحصائيات الأسئلة الوزارية

في مهارات الاتصال م ٢

من شتوي ٢٠٠٨ وحتى شتوي ٢٠١٦

عزيزي الطالب : تم تضمين جميع الأسئلة الوزارية ضمن دروس المستوى الثاني وذلك لتوفير الوقت وعناء البحث .

صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٢ - شتوي ٢٠١٥ شتوي ٢٠١٦	من خطبة حجة الوداع
شتوي ٢٠٠٨ - شتوي ٢٠٠٩ شتوي ٢٠١١ - شتوي ٢٠١٢ شتوي ٢٠١٣ - شتوي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٥ - صيفي ٢٠١٥	أراك عصي الدمع
صيفي ٢٠٠٨ - شتوي ٢٠١٢ صيفي ٢٠١٣ - شتوي ٢٠١٤	الفحص الطبي قبل الزواج
شتوي ٢٠٠٩ - شتوي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٣	السيرة الذاتية لإحسان عباس
صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٥	المعطف
صيفي ٢٠٠٨ - شتوي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٢ صيفي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٦	يا ابن الحسينين

كيف أدرس مهارات الاتصال م ٢؟

١ – المطلوب فهمه و حفظه حرفياً :

- أ – أسئلة (الاستيعاب والتحليل) و(التذوق والتفكير) التي لا نجد أجوبتها مباشرة في النص ، مثل : فسّر ، علّل ، وضّح ...
- ب – أسئلة الإضاءة .
- ج – معاني الكلمات .
- د - الحفظ من القصائد والخطبة :
- من خطبة حجة الوداع
- مطلوب حفظ من (أيّها الناس اسمعوا) إلى (أهل الجاهليّة) .
- أربعة أبيات من قصيدة (أراك عصيّ الدّمع) . (لا يُشترط الترتيب)
- أربعة أبيات من قصيدة (يا ابن الحسنين) . (لا يُشترط الترتيب)

٢ – المطلوب فهمه :

- أ – أسئلة (الاستيعاب والتحليل) و(التذوق والتفكير) التي توجد أجوبتها مباشرة في النص، حيث يسهل على الطالب استخراج الجواب مباشرة من النصّ المُعطى في الامتحان ، وهذه الأسئلة وضعتُ بجانب كلِّ منها الرمز (ص) وهو يعني (من النصّ) ؛ أي أنّ الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النصّ) .
- ب – هناك أسئلة متكررة في كلّ دورة وزارية عليك أن تعرف طريقة الإجابة عنها ، وتمّ شرحها بالتفصيل ، و هي :
- الجذر اللغوي .
 - الصورة الفنية .
 - علامات الترقيم (ركّز على الفاصلة)

- اللّون البديعيّ (وخاصة الطباق)
- على مَنْ يعود الضمير ؟
- اضبط بالشكل حرف معيّن في كلمة ...

٣- أسئلة من غير ما ذكر :

بقية الأسئلة من خارج ما ذكر تكون سهلة ومباشرة ، ويمكن الإجابة عنها بسهولة من القطعة المعطاة ؛ لذلك لا تغرق نفسك في حفظ عدد كبير من الأسئلة الإضافية ؛ لأنّ أجوبة هذه الأسئلة موجودة في النصّ المعطى ويمكن استخراجها أو استنتاجها بسهولة.

الحمد لله أنّ لنا ربّاً إذا أغلقت الأبواب لا يخلق بابه ؛ وإذا انقطعت الأسباب جاء مداده، وإذا فسدت القلوب نزلت رحماته .

كيف ترد الأسئلة الوزارية؟

السؤال الأول : (١٨) علامة .

ويرد السؤال من أحد الدروس الآتية :
من خطبة حجة الوداع – الفحص الطبّي قبل الزواج – السيرة الذاتية لإحسان عبّاس – المعطف .

السؤال الثاني : (١٨) علامة .

ويرد - عادةً - من إحدى القصيدتين :
أراك عصيّ الدّمع - يا ابن الحسين .
ملاحظة : قد تأتي (من خطبة حجة الوداع) في مكان سؤال القصائد (السؤال الثاني)
ويطلب ضمن السؤال الثاني سؤال فرعيّ يُخصّص له (٤) علامات وهو :
أ - كتابة أربعة أبيات من إحدى القصيدتين (لا يُشترط ترتيب الأبيات) .
ب - أو جزء من خطبة حجة الوداع .

السؤال الثالث : (٨) علامات .

ويرد من الوحدة الأخيرة (العروض) .
والبحور المطلوبة هي :
بحر الطويل - بحر البسيط - بحر المتقارب .
وطريقة السؤال الوزاري بالصيغة الآتية :
قطّع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما ، وبحر كلّ منهما .

لبنتنا مثل الطيور إن ضاقت بنا الأرض حلّقنا نحو السماء

السؤال الرابع : (١٦) علامة .

أسئلة نحوية وصرفية مما ورد في القضايا اللغوية الواردة في نهاية كل درس .
وترد - عادة - على النحو الآتي :

نصّ من خارج الكتاب ويرد عليه الأسئلة الآتية :

- ١ - استخراج من النص .
- ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
- ٣ - ما الموقع الإعرابي للجملة () من الإعراب ؟
- ٤ - ما المعنى الذي يفيد الحرف المخطوط تحته في النص ؟
- ٥ - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول من الفعل ... (المصادر والمشتقات)
- ٦ - ما الوزن الصرفي لكلمة ... ؟
- ٧ - حوّل المصدر الصريح إلى مؤول إلى العكس .
- ٨ - ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل ... ؟
- ٩ - علّل ...

ملاحظة : تمّ حذف صيغة السؤال الآتي : اختر الإجابة الصحيحة .

السؤال الخامس : موضوع التعبير (١٠) علامات .

ويرد ثلاثة مواضيع ويطلب من الطالب اختيار إحداها .

والمواضيع - عادةً - تكون :

مقالة (وهي الأغلب) - حوار - رسالة - قصة - خاطرة .

المراجع التي تمّ الاعتماد عليها

١ - أسئلة الكتاب : تمّ اعتماد الحلّ من دليل المعلم .

٢ - أسئلة الوزارة : تمّ اعتماد الحلّ من الإجابات النموذجية الوزارية .

٣ - كلمات الدروس : تمّ استخراج معانيها بالاعتماد على المعاجم الآتية :

أ - مختار الصحاح . ب - المعجم الوسيط . ج - المعجم الرائد . د - معجم أخرى .

مِنْ خُطْبَةِ حَجَّةِ الْوَدَاعِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ ، وَنَسْتَعِينُهُ ، وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ .

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . أُوصِيكُمْ ، عِبَادَ اللَّهِ ، بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَأَحْتِثُّكُمْ عَلَى طَاعَتِهِ ، وَأَسْتَفْتِحُ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ .

أَمَّا بَعْدُ : أَيُّهَا النَّاسُ ، اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ ، فَإِنِّي لَا أَدْرِي ، لَعَلِّي لَا أَفْقَاهُ بَعْدَ عَامِي هَذَا ، فِي مَوْقِفِي هَذَا . أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا ، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا ، فِي بَلَدِكُمْ هَذَا . أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى الَّذِي اتَّيَمَّنَهُ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّهَا أَبَدُ بِهَ رَبِّ عَمِّي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ نَبَدُ بِهَ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنَّ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ ، غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ . وَالْعَمْدُ قَوْدٌ ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ : مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ ، وَفِيهِ مِئَةٌ بَعِيرٍ ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَيْسُ أَنْ يُعْبَدَ فِي أَرْضِكُمْ هَذِهِ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِي مَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تَحْفَرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ . أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ، وَلَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ . أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابَ اللَّهِ . أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ؛ كُلُّكُمْ لِأَدَمَ وَآدَمَ مِنْ تَرَابٍ ، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاهُمْ ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ . وَلَيْسَ

لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضُلٌّ إِلَّا بِالتَّقْوَى . أَلَا هَلْ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

قَالُوا : نَعَمْ .

قَالَ : فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ .

ابن هشام / سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

ج ٢ / ص ٦٠٣ - ٦٠٤ .

إِضَاءة

١- كم مكث رسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة دون أن يحجّ ؟

مكث الرسول ﷺ في المدينة تسع سنين لم يحجّ .

٢ - متى قرر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحجّ ؟ [من أسئلة الاستيعاب والتحليل ص ٤٤]

في السنة العاشرة للهجرة .

٣ - ما كان موقف الناس عندما علموا بقرار رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

قدم المدينة بشراً كثيراً يلتبس أن يأتي برسول الله ﷺ ويعمل مثله .

٤ - من أين دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ؟

دخل الرسول ﷺ مكة، من أعلاها من طريق كداء حتى انتهى إلى باب بني شيبعة .

٥ - ماذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما رأى البيت الحرام ؟

لما رأى البيت قال : "اللهم زد هذا البيت تشريقاً وتعظيماً وتكريماً ومهابةً، وزد من عظمه ممن حجه واعتمره تشريقاً وتكريماً ومهابةً وتعظيماً وبرا" .

٦ - ماذا علم رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس في الحجة ؟

علم الناس مناسكهم وبين لهم سنن حجهم ، وألقى خطبته في يوم عرفة .

٧ - ماذا بين رسول الله صلى الله عليه وسلم لجموع المسلمين في خطبته في يوم عرفة ؟

أو ماذا ألقى الرسول صلى الله عليه وسلم خطبته في يوم عرفة؟ [صيفي ٢٠٠٩] [شتوي ٢٠١٦]

بين لجموع المسلمين الذين احتشدوا حوله أمور دينهم .

الفقرة الأولى

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ ، وَنُسْتَعِينُهُ ، وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُودُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ .

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . أُوصِيكُمْ ، عِبَادَ اللَّهِ ، بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَأَحْتِكُمْ عَلَى طَاعَتِهِ ، وَأَسْتَفْتِحُ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ .

هات معاني الكلمات الآتية :

الحمد : الشكر والثناء . نستعينه : نطلب العون . نعوذ : نلتجئ، نعتصم .
مضل : من يغوي ويقود إلى الضلال . أحتكم : أشجعكم . أستفتح : أبتدى .

الاستيعاب والتحليل

(ص) ٢- اسنخرج من الخطبة مقابل الكلمة الآتية : يهدي.

يُضِلُّ .

عزيزي الطالب :

الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أن الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النص)

صه - وضح سبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم .

لأن النبي ﷺ ودّع المسلمين بها وعرفهم أمور دينهم وصرح فيها بأنه قد لا يلقاهم بعد عامهم الذي لقيهم فيه (عام حجة الوداع) .

التذوق والتفكير

(ص) ٢- ورد في الخطبة أسلوب النفي ، مثله من الخطبة .

لا هادي .

أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَّةٌ

(ص) ١ - مَ أَوْصَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّاسَ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ مِنَ الْخُطْبَةِ ؟

أَوْصَاهُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَحَثَّهُمْ عَلَى طَاعَتِهِ .

٢ - هَاتِ جُزْرَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

نستعين عون .	نستغفر: غفر .	نتوب :توب.	نعوذُ : عوذ.
شرور : شرر.	سيئات : سوأ .	يهد + هادي : هدي .	مضلّ + يضلل : ضلل.
أوصي : وصي .	تقوى : وقى .	أحثّ : حثّ.	طاعة : طوع .
أستفتح : فتح .			

انذبه : لا داعي لضبط الجذر بالحركات .

الفقرة الثانية

أَمَّا بَعْدُ : أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنُ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أَدْرِي، لَعَلِّي لَا أَلْفَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا ، فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحَرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا، فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فليؤدِّها إِلَى الَّذِي اتَّيَمَّنَهُ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّا أَبَدًا بِهِ رَبِّا عَمِّي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ نَبَدُّ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ . وَالْعَمْدُ قَوْدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ : مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ ، وَفِيهِ مِئَةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ .

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .

هَاتِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

حرمة : ما لا يحلّ انتهاكه من ذمّة أو حقّ أو صحبة أو غير ذلك .

شبه العمد : من غير قصد .

ربا : المبلغ الذي يؤديه المقرض زيادة على ما اقترضه .

س١- بالرجوع إلى المعجم ، وضِّحْ معاني المفردات الآتية وفق ورودها في السياق :

موضوع ، مآثر ، السدانة ، العمد ، قود ، السقاية .

موضوع : باطل .

مآثر : الأقوال والأفعال المتوارثة ، مفردتها : (مآثرة) .

السدانة : خدمة الكعبة . [صيفي ٢٠٠٩]

العمد : القتل العمد .

قود : الفصاص؛ أي قتل القاتل بالقتيل . [سنوي ٢٠١٦]

السقاية : ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء .

(ص) س٣- عُدْ إلى الفقرة الثانية ، واستخرج الجملة المفنحية [جملة الموضوع] فيها .

" إِنَّ دِمَاعَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا" .

(ص) س٦- أعطى الرسول ﷺ في هذه الخطبة حق الحياة الكريمة الآمنة للإنسان . فما مقومات الأمن في الإسلام كما وردت في

الخطبة؟

الحفاظ على الدم والحياة والمال والدين .

س٧- صنف العادات والممارسات الجاهلية الواردة في الخطبة حسب موقف الإسلام منها كما هو مبين في الجدول

الآتي :

عادات جاهلية أبطلها الإسلام : الربا ، الأخذ بالثأر ، التعرض لدماء الناس وأموالهم ، التفاخر بالأحساب والأنساب .

عادات جاهلية أقرها الإسلام : السدانة ، السقاية ، حرمة مكة ، حرمة شهر ذي الحجة .

(ص) س٨- استخرج من الخطبة عبارات تتوافق في مضمونها ومضمون الآيات والأحاديث الآتية :

أ- ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾. [البقرة : (١٧٩)] [صيفي ٢٠٠٩]

" وَالْعَمْدُ قَوْدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ فِيهِ مِنْهُ بَعِيرٌ "

ج- قال رسول الله ﷺ : "كل المسلم على المسلم حرام عرضه وماله ودمه". رواه الترمذي

" إِنَّ دِمَاعَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ "

(ص) ٩س - ورد في الخطبة غير عبارة نوحى بدنو أجل الرسول ﷺ . اذكر واحدة منها. [سنوي ٢٠١٦]

(لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا)

التذوق والتفكير

(ص) ٢س - ورد في الخطبة أساليب النداء ، والاستفهام، والأمر:

أ - مثّل لكل أسلوب من هذه الأساليب من الخطبة [من الفقرة الثانية] .

النداء : أيها الناس . الاستفهام : ألا هل بلغت ؟ الأمر : اسمعوا مني .

بين أثر هذه الأساليب في نفس المستمع . [سنوي ٢٠١٦ : علل : نوع الرسول ﷺ في أساليبه اللغوية في النص .]
التشويق وجذب انتباه السامع والحرص على بقاء التركيز بالتنوع في الأساليب .

(ص) ٣س - من علامات الفصاحة الإيجاز ودقة التعبير ووضوحه . مثّل لذلك من الخطبة .

- العمد قود . - كتاب الله . - ربا الجاهلية موضوع .

عزيزي الطالب :

الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أن الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النص)

٥س - بدأ الرسول ﷺ بإسقاط ربا عمه العباس بن عبد المطلب ، كما بدأ بإسقاط دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . ما دلالة ذلك؟

ليشكّل القدوة في السلوك الإسلامي القويم والالتزام بما حثّت عليه الشريعة الإسلامية .

٦س - ما الحكمة من تأكيد الرسول ﷺ أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة .

يحملهم المسؤولية في تعليم دينهم وإعلام المسلم للمسلم بما يتعلّم ويعرف، وهذا التعليم ونقل المعرفة في أمور الدين فريضة .

٧س - علّل استخدام الرسول ﷺ عبارة "أيها الناس" بدلاً من "أيها المسلمون" في هذه الخطبة. [سنوي ٢٠١٥]

لأنّ المسلمين من أصول متعدّدة ولتبقى صالحة لكلّ الناس بعد ذلك فلا تختصّ بفئة معيّنة دون غيرها ممّن قد يُسلمون بعد ذلك .

٨س - ينهك بعض الناس اليوم حرمة أموال الآخرين بأساليب غير مباشرة . اذكر أمثلة على ذلك .

حالات النصب والاحتيال، الربح الفاحش في التجارة مثلاً .

المتسامحون هم أسعد الناس قلوباً؛ عرفوا قيمة الدنيا فلم يبالوا بحقد البشر .

أَسْئَلَةٌ وَزَارِيَّةٌ

١ - صيفي ٢٠٠٩

اضبط الحرف الأخير من كلمة [مآثر] .

مآثر . (نوضيخ : لأنها اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٢- صيفي ٢٠١٢

ما البلد الذي أشار إليه الرسول صلى الله عليه وسلم في قوله: [في بلدكم هذا]؟

البلد : مكة المكرمة ، البلد الحرام

٣- صيفي ٢٠١٢

(ص) اذكر عادتين جاهليتين أبطلهما الإسلام وردتا في النصّ.

التعامل بالزّيا ، الأخذ بالثأر .

٤- صيفي ٢٠١٢

(ص) استخرج من النصّ اثنين من امائر الجاهلية التي أقرّها الإسلام.

السّدانة ، السّقاية .

٥- صيفي ٢٠١٢

(ص) ما القتل [شبه العمد] ؟ كما ورد في النصّ.

القتل (شبه العمد) : ما قتل بالعصا والحجر

٦- صيفي ٢٠١٢

اضبط بالشكل آخر كلمة [أول] في جملة [وإنّ أول ربّاً] الواردة في النصّ.

أول (الفتحة) (نوضيخ : لأنها اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٧- صيفي ٢٠١٢

(ص) علامَ يعود الضمير [ها] في كلمة [عليها] الواردة في النصّ؟

يعود الضمير (ها) على كلمة (أمانة)

٨- صيفي ٢٠١٢

اختر ممّا يأتي علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النصّ:

- أ - النقطة ب - الفاصلة ج - علامة التعجّب د - الفاصلة المنقوطة
ب - الفاصلة

٩- صيفي ٢٠١٢

اختر ممّا يأتي الأسلوب اللغويّ في عبارة [اللهمّ] الواردة في النصّ:

- أ - الشرط ب - الاستفهام ج - النداء د - التعجّب
ج - النداء

١٠- سنوي ٢٠١٦

ما دلالة قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "فمن زاد فهو من أهل الجاهلية" الوارد في النصّ؟
الالتزام بتعاليم الإسلام في ما يتعلق بالقصاص والدية وعدم الزيادة فيهما.

١١- سنوي ٢٠١٦

وضح المقصود بعبارة "وإن دماء الجاهلية موضوعة" الواردة في النصّ.
أي أنّ من قُتل في الجاهلية دمه متروكٌ لا دية فيه ولا قصاص ولا كفارة

١٢- سنوي ٢٠١٦

اكتب الجذر اللغوي لـ [نلقوا] الواردة في النصّ.
نقي.

١٣- سنوي ٢٠١٦

(ص) علام يعود الضمير [ها] في [فليؤدّها] الواردة في النصّ؟
يعود الضمير (ها) على الأمانة.

أسئلة إضافية

١ - ما المقصود بالتركيب الآتية :

عامي هذا ، موقفي هذا، يومكم هذا، شهركم هذا.

- عامي هذا : العام العاشر للهجرة .
موقفي هذا : وقوفه يوم عرفة .
يومكم هذا : يوم عرفة .
شهركم هذا : شهر ذي الحجة .

(ص) ٢ - ماذا استثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم من مآثر الجاهلية ؟
السّدانة والسّقاية .

(ص) ٣ - كيف وضح لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نتعامل مع القتل العمد وشبهه العمد ؟

القتل العمد : بالقصاص (القاتل يُقتل) .

شبهه العمد : فيه منة بعير .

٤ - وضح الصورة الفنية الأتية : إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا .

شبهه حرمة دماء وأموال المسلمين كحرمة يوم عرفة .

٥ - هات جذر الكلمات الأتية :

أدري : دري . ألقاكم + تلقوا : لقي . دماء : دمي . أموال : مول .
أمانة + انتمنه : أمن . فليودها : أدي . ربا : ربو . الجاهلية : جهل .
موضوع : وضع . السدانة : سدن . السقاية : سقي .

ملاحظة : يفضل المرور على الجذور السهلة بشكل سريع، ووضع إشارة عند الجذور الصعبة لمراجعتها باستمرار .

الفقرة الثالثة

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَنسُ أَنْ يُعْبَدَ فِي أَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِي مَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تَحْفَرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ . أَلَا هَلْ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابَ اللَّهِ . أَلَا هَلْ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ؛ كُلُّكُمْ لِأَدَمَ وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ . وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى . أَلَا هَلْ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

قَالُوا : نَعَمْ .

قَالَ : فَلْيَبْلِغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ .

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .

هات معاني الكلمات الآتية :

تحقرون : تستصغرون . يحلّ : يُباح . عجمي : غير العربي .

الاستيعاب والتحليل

س٢- اسنخرج من الخطبة مقابل الكلمات الآتية :

عربيّ ، الشاهد ، تركت .

عربيّ : عَجْمِيّ . الشاهد : الغائب . تركت : أخذت .

س٨- اسنخرج من الخطبة عبارات تتوافق في مضمونها ومضمون الآيات والأحاديث الآتية :

ب- ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

[١٣]﴾ . [سورة الحجرات]

" إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ؛ كُلُّكُمْ لِآدَمَ وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ . وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَىٰ "

د- قال رسول الله ﷺ : " إذا التقى المسلمان بسيفهما فالقائد والمقتول في النار "

قلت يا رسول الله : هذا القائد ، فما بال المقتول؟ قال : " إنّه كان حريصاً على قتل أخيه " . متفق عليه

" فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كَفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ "

هـ - قال رسول الله ﷺ : " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر " . رواه مسلم

" لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَىٰ "

س٩- ورد في الخطبة غير عبارة نوحى بنو أجل الرسول ﷺ . اذكر واحدة منها .

(تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَصِلُوا بَعْدَهُ)

س١٠- ما الآية التي نزلت على الرسول ﷺ في حجة الوداع مؤكدة أنّ أحكام الشريعة الإلهية قد اكتملت؟

" الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا "

س١١- حدّر الرسول صلى الله عليه وسلم الناس من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام ، وجعل لذلك علامة . اذكرها . [شبهه ٢٠١٥]

ضرب بعض المسلمين رقاب بعض .

س١٢- ما دلالة تكرر الرسول ﷺ عبارة "ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد؟"

دلالتها التوكيد على العمل والتبليغ وعلى مضمون العبارة وما قام عليه السلام بإبلاغه المسلمين .

س١٣- بين المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تتضمنها كل عبارة من عبارات الخطبة الطيبة في الجدول :

المبدأ أو الخلق الإسلامي	العبارة
- "إنما المؤمنون إخوة"	- العدل والمساواة
- "كلكم لآدم وآدم من تراب"	- التواضع والبعد عن الكبر [شنوي ٢٠١٥]

س١٤- ورد في الخطبة : " لا يجدُ مسلم مال أخيه إلا عن طيب نفس منه"

اذكر حالات يجدُ فيها مال المسلم لأخيه.

الميراث، الصدقة، الهبة، البيع والشراء كنقل الملكية والعقود.

التذوق والتفكير

س١٥- وضح الصورة الفنية في قوله ﷺ : " فلا ترجعنَّ بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض"

صوّر الإنسان الذي يقتل أخاه بمن تخلى عن دينه وارتدَّ كافراً، فصار يستهين بأمر قتل أخيه .

(ص) س١٦- ورد في الخطبة أسلوب الشرط مثله من الفقرة الثالثة .

إن أخذتم به لن تضلوا بعده .

س١٧- الجملة الخبرية هي التي تحمل التصديق والتكذيب ، مثله : أمطرت السماء . أما الجملة الإنشائية فهي الجملة التي لا

تحمل التصديق والتكذيب ، وإنما نعتمد أساليب الإنشاء من : استفهام ، ونفي ، ونهي ، ونداء ، ونعجب .

عد إلى الفقرة الأخيرة من النص ، وصنّف جملها خبرية وإنشائية .

المقصود بالفقرة الأخيرة هو آخر فقرة تبدأ بـ (أيها الناس) .

الجملة الخبرية : إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليمٌ خبيرٌ، ليس لعربيٍ على عجميٍ فضلٌ إلا بالتقوى .

الجملة الإنشائية : أيها الناس ، هل بلغت؟ اللهم، اشهد، فليبلغ الشاهد الغائب .

يُولد المرء مرة من رحم الأم ، ويولد عشرات المرات من رحم التجارب .

٩- تكرر كلمة التقوى في الخطبة في مواضع عدة :

أ- وضح مفهوم التقوى التي حث عليها الرسول ﷺ لغة واصطلاحاً .

التقوى (لغةً) : من الفعل (وقى) ومصدره وقاية، والوقاية هي الستر والصون والحذر .
التقوى (اصطلاحاً) : الامتثال لأوامر الله واجتناب نواهيه .

ب- ما الهدف من تكرار كلمة التقوى ؟

التوكيد على مفهومها ومعناها ودلالاتها .

١٠- في ضوء دراستك النص ، وضح خمس سمات فنية وأدبية للخطبة. [صيفي ٢٠٠٩ : استخلص اثنين من السمات الفنية للنص]

أ - الإيجاز . ب - سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع .

ج - قصر العبارة . د - خصوصية الموضوع المتعلق بالفرائض وما حثت عليه الشريعة .

أسئلة وزارية

١ - سنوي ٢٠١٥

(ص) بين الحالة التي يحل للمسلم فيها مال أخيه المسلم، كما ورد في النص.

إذا كان ذلك عن طيب نفس من صاحب المال؛ أي بقبوله ورضاه

٢ - سنوي ٢٠١٥

(ص) ما معيار التفاضل بين الناس، كما جاء في النص؟ التقوى .

٣- سنوي ٢٠١٥

سمّ الأسلوب اللغويّ في عبارة "فليبلاً الشاهد الغائب" ، الواردة في النص.

الأمر

٤- سنوي ٢٠١٥

اكتب الجذر اللغويّ لكلمة [أكرمكم]، الواردة في النص.

كرم (بدون ضبط)

٥- سنوي ٢٠١٥

علامَ يعود الضمير [الكاف] في كلمة [ربكم] الواردة في النص؟

يعود على كلمة (الناس)

أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَّةٌ

١ - ما المقصود بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم " أرضكم هذه " ؟
مكة المكرمة .

(ص) ٢ - مم ينسب الشيطان ؟ وهم رضي كما ورد في الخطبة ؟

ينسب أن يُعبد في أرض مكة ، ولكنه رضي أن يُطاع في ما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم .

(ص) ٣ - ما الذي نرثه رسول الله صلى الله عليه وسلم لنا ، ولن نضل إن أخذنا به ؟

كتاب الله .

٤ - هاتِ جذر الكلمات الآتية :

الشيطان : شيط (ويجوز شطن : لها وجهان في المعاجم) تحقرون : حقر . أعمالكم : عمل . المؤمنون : أمن .
إخوة : أخو . عليم : علم . خبير : خبر . عجمي : عجم . الغائب : غيب .

قضايا لغوية

١ - اسنعدن بأحد المعاجم للإجابة عما يأتي:

أ- اضبط الحاء في كلمة [حجة] والحاء في كلمة [خطبة] الواردتين في عنوان درسك بما يناسب معناهما.

ب- ما الوجوه الأخرى لضبط الحاء والحاء فيهما ؟ وما معانيها في كل وجه منها؟

أ+ب/ حجة: مصدر دال على عمل مخصوص في وقت مخصوص وهو اسم المرة من الحج على غير قياس.
حجة: اسم المرة من الحج.
حجة: البرهان والدليل.
خطبة: فن نثري لسانی .
خطبة: ارتباط بقصد الزواج والاقتران.

٢ - هاتِ مفرد كل من الجمعين الآتيين ، ثم اسنخدمه في جمل مفيدة :

أ- مآثر . ب- شرور .

مفرد مآثر: مآثره . ما قمت به مآثره جليلة .
شرور: شر . اللهم نجنا من شر أنفسنا الأمانة بالسوء .

٣ - محذوف

٤ - صنف الأفعال الآتية إلى مبني ومعرب ، ثم اذكر علامة البناء أو الإعراب لك منها وفق الجدول:

اسمعوا ، أن تلقوا ، فليؤدّها ، أخذتم ، انتمنّه ، من يهد ، تحقرون ، صلى ، لا ترجعن .

الفاعل المبني	الفعل المعبّر	علامة البناء / علامة الإعراب
اسمعوا		مبني على حذف النون
	أن تلقوا	منصوب وعلامة نصبه حذف النون
	فليؤدّها	مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
أخذتم		مبني على السكون
انتمنه		مبني على الفتح
	يهد	مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (فعل الشرط)
	تحقرون	مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
صلى		مبني على الفتح المقدر
	لا ترجعنّ	مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
<p>التوضيح : أصلها : لا ترجعونّ ، فحذفت واو الجماعة لمنع التقاء الساكنين .</p> <p>أنّبه : نون التوكيد الثقيلة لم تبين الفعل على الفتح؛ لأنّها لم تتصل بالفعل اتصالاً مباشراً ؛ لوجود الفاصل .</p>		

5- مذبذب

6- صفّ الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المنصل بها كما هو موضح في الجدول الآتي :

أحذكم ، اسمعوا ، ألقاكم ، فليؤدّها ، تلقوا ، نضّلوا ، أوصيكم .

أفعال اتصلت بها ضمائر نصب : أحذكم - ألقاكم - فليؤدّها - أوصيكم .

أفعال اتصلت بها ضمائر رفع : اسمعوا - تلقوا - نضّلوا .

7- ميّز المبني من المعبّر في الأسماء الآتية :

الناس ، أعجميّ ، هذه ، الشيطان ، منّ .

الناس : اسم معرب / أعجميّ : اسم معرب / هذه : اسم مبني / الشيطان : اسم معرب / منّ : اسم مبني .

8- ما المعاني المستفادّة بحرف [لا] في ما يأتي :

أ- إنا لا نسجد إلاّ لله .

النفى والتوكيد .

ب - لا كذوب محبوب .

نفي الجنس .

ج - أمننا حبّ السلام لا الحرب .

حرف عطف يفيد النفي .

د - هل زرت المعبّض ؟ - لا

حرف جواب يفيد النفي .

هـ - " فلا ترجعنّ بعدي كفّاراً " .

حرف نهي وجزم .

٩- محذوف.

١٠- اذكر المعنى الصرفي للكلمات الآتية ، ثم اذكر فعل كل منها :

مُضِلٌّ ، هَادِي ، مُحَمَّدٌ ، مَوْضِعٌ ، الْمُؤْمِنُونَ ، مَوْقِفٌ ، السَّدَانَةُ .

توضيح : المعنى الصرفي : هو نوع المشتق، هل هو اسم فاعل أم اسم مفعول أم غير ذلك ؟

مُضِلٌّ : اسم فاعل من أَضَلَّ .

هَادِي : اسم فاعل من هدى .

مُحَمَّدٌ : اسم مفعول من حَمَدَ .

مَوْضِعٌ : اسم مفعول من وَضَعَ بمعنى ترك .

الْمُؤْمِنُونَ : اسم فاعل من آمَنَ .

مَوْقِفٌ : اسم مكان من وَقَفَ .

السَّدَانَةُ : مصدر صريح من الفعل سدن .

١١- محذوف .

١٢- محذوف .

عزيزي الطالب :

إنَّ حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرف بالتدريس فيها يساعدك على استعادة وفهم كل ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أنَّ الدورات كلها ستكون باستخدام شاشة العرض (الداق شو) تبدأ الدورات اعتباراً من

١١ / ١٥

وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والقطع المقترحة
أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

الحياة لا تعطى دروساً مجانية لأحد .

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ

أبو فراس الحمداني

أَمَّا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

١- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيْمَتَكَ الصَّبْرُ

وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ

٢- بَلَى ، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ

وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ

٣- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهُوَى

إِذَا هِيَ أَذُكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

٤- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي

إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

٥- مُعَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ

وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْغَدْرُ

٦- حَفِظْتُ وَضِيعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا

هُوَ آيَ لَهَا ذَنْبٌ ، وَبِهَجَّتْهَا عُدْرُ

٧- بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِيْنَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ

لَأُذْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقُرُ

٨- تَرُوعُ إِلَى الْوَاشِيْنَ فِيَّ ، وَإِنَّ لِي

فَقَدْ هَدَمَ الْإِيْمَانَ مَا شَيَّدَ الْكُفْرُ

٩- فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاةُ - وَلَمْ يَكُنْ -

لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيْمَتُهَا الْغَدْرُ

١٠- وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ

فَتَأْرِنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرِنَ الْمَهْرُ

١١- وَقُورٌ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِضُهَا

١٢- وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلَكٌ
إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهُوَى لِلْبَلَى جِسْرٌ

١٣- فَلَا تُنْكِرِينِي يَا بِنْتَ الْعَمِّ إِنَّهُ
لَيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ

١٤- وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ
مَعُودَةٍ أَنْ لَا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ

١٥- وَإِنِّي لَنْزَالٌ بِكُلِّ مَحْوَفَةٍ
كَثِيرٌ إِلَى نُزَالِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ

١٦- فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا
وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذُّبُّ وَالنَّسْرُ

١٧- وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بِغَارَةٍ
وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّذْرُ

١٨- أُسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الْوَعَى
وَلَا فَرَسِي مَهْرٌ، وَلَا رَبُّهُ غُمْرُ

١٩- وَقَالَ أُصَيْحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى
فَقُلْتُ، هُمَا أَمْرَانِ، أَحْلَاهُمَا مُرٌ

٢٠- وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعِينِي
وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

٢١- يَقُولُونَ لِي بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى
فَقُلْتُ: أَمَا وَاللَّهِ، مَا نَالَنِي خُسْرُ

٢٢- وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضُّرُ

٢٣- سَيَذُكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

٢٤- وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوْسُطَ بَيْنَنَا
لَنَا الصِّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ

إِضَاءة

١- من أبو فراس الحمداني؟ وأين ومنى ولأ؟ وأين ومنى نوقى؟

أبو فراس هو الحارث بن سعيد الحمداني، ولد في الموصل سنة ٣٢٠ هـ وتوفي سنة ٣٥٧ هـ قرب حمص.

٢- ما العلاقة بين أبي فراس وسيف الدولة؟

نشأ يتيمًا فكلفه ابن عمه سيف الدولة، الذي كان يميزه ويصطحبه في غزواته، ويستخلفه على أعماله.

٣- كيف وقع أبو فراس في الأسر؟ وأين المكان الذي قضى فيه الأسر؟ وكيف خرج من أسره؟

أسر أبو فراس في إحدى الوقائع مع الروم، وهو جريح مصاب بسهم، وبقي نصله في فخذه. حملته الأعداء معهم إلى القسطنطينية ٣٤٨ هـ، وبقي في أسره حتى افتداه سيف الدولة سنة ٣٥٥ هـ.

٤- ما مناسبة القصيدة؟ [صيفي ٢٠١٥]

قال الشاعر قصيدته وهو في سجنه، مخاطبًا سيف الدولة، محملاً شعره جلاً مشاعره وأحاسيسه، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء.

٥- علك: شعر أبي فراس مشهور. [ما مميزات شعره؟] [سنوي ٢٠٠٨] [سنوي ٢٠١٥]

لأنه: ١- يحفل بالصور والأخيلة ٢- عذوبة اللفظ وجودة المعاني. ٣- يتميز بإيقاع موسيقي. ٤- غنى بالخواطر والحكم ٥- يسطر مواقف تاريخية ذات قيمة عالية.

٦- على ماذا قامت منزلة أبو فراس؟ أو اذكر موضوعات شعر أبي فراس الحمداني. أو ما الأغراض الشعرية في

شعر أبي فراس؟

١- الإخوانيات. ٢- الفخر. ٣- الغزل. ٤- وبلغت ذروتها بفضل (الروميات) التي عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحافظ على سمو الذات وكبريائها.

٧- ماذا تُسمى القصائد التي قالها الشاعر وهو في الأسر؟ [سنوي ٢٠١١]

الروميات.

٨- من قائد القصيدة التي اخذت منها الأبيات السابقة؟ [سنوي ٢٠١٤]

أبو فراس الحمداني.

لا تُضِعْ وقتك في محاولة شرح فكرة لأناس صمّموا على عدم تقبلها.

الأبيات من (١) إلى (٤)

الفكرة الرئيسة : حديث الشاعر لنفسه وبثّ أشواقه.

العاطفة : الشوق أو الحبّ .

١- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتِكَ الصَّبْرُ
أَمَّا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .
وحاول أن تفهم شرح الأبيات فهماً وخاصة الفكرة التي يدور حولها البيت؛ لأنهم لا يطلبون - عادة - شرح الأبيات .

هات معاني الكلمات الآتية :

عصيّ الدمع : يحبس دمه ويكبحه . شيمتك : طبيعتك، سجيّتك .

اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً .

يخاطب الشاعر نفسه : ما لي أراك تحبس دمك وأنت المحب العاشق ، أليس للهوى تأثيراً عليك؛ فنتهي بنهيه، وتأتمر بأمره ؟

الاستيعاب والتحليل

س١- يستخدم الشاعر في البيت الأول ضمير المخاطب المذكور ، كما في المفردات [أراك ، شيمتك ، عليك] ، فمن المخاطب في

البيت ؟ [سنوي ٢٠١٣]

يخاطب الشاعر نفسه بضمير المخاطب .

أسئلة وزارية

١- سنوي ٢٠٠٩

على من يعود الضمير [الكاف] في جملة : [أراك عصيّ الدمع]؟
على الشاعر نفسه .

٢- شنوي ٢٠٠٩
أين كان الشاعر أبو فراس الحمداني موجوداً عندما نظم هذه القصيدة؟
في الأسر عند الروم أو في السجن عند الروم .

٣- شنوي ٢٠١٣
(ص) استخرج من البيت السابق مثلاً على [الطباق] .

نهى، أمر .
عزيزي الطالب :
الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أنّ الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النص)

٤- شنوي ٢٠١٣
اضبط حرف [الهاء] في كلمة [شيمتك] المخطوط تحنها في البيت الأول.
الضمة .

أسئلة إضافية

(ص) ١- على من يعود ضمير [الكاف] في كلمة [شيمتك] ؟
على الشاعر .

٢- هات جذر الكلمات الآتية :
عصي : عصي . شيمتك : شيم . الهوى : هوى .

٢- بلى ، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ
وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ

هات معاني الكلمات الآتية :

لوعة : حرقه في القلب من الحب .
يذاع : يُنشر .

اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .

بلى، إنني في حالة شوق شديد، وأعاني من حرقه الحب والعشق، ولكن كيف لإنسان بمكانتي أن يُنشر سرّه ويكشف للناس جميعاً ؟

أسئلة إضافية

١- على من يعود ضمير [الهاء] في كلمة [له] ؟
على الشاعر .

٢ - هاتِ جذر الكلمات الآتية :

مشتاق : شوق . لوعة : لوع . يُذاع : ذيع .

٣ - إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهُوَى
وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ

هاتِ معاني الكلمات الآتية :

أضواني : ضمّني . أنزلت : ذرفت . خلّاقه : مفردتها خليفة : طبع الإنسان .

اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .

إذا حلّ الليل تأجّبت بداخلي نيران الحبّ والعشق، فأذرف دموعاً على الرغم ممّا أتصف به من كبرياء .

الاستيعاب والتحليل

(ص) ٢ - ج - متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى البكاء ؟

عند اشتداد الشوق والتفكير في الديار والمحبوبة.

د- ما النتيجة التي يؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر ؟

البكاء.

سؤال وزاري

شئوي ٢٠٠٩

وضّح الصّورة الفنيّة في جملة: [بسطت يد الهوى].

شبه الهوى بإنسان باسط يده .

أسئلة إضافية

١ - وضّح الصورة الفنيّة الآتية : " الليل أضواني "

" الليل أضواني " شبه الليل بإنسان يضمّ .

٢ - على من يعود ضمير [الهاء] في كلمة [خلّاقه] ؟

دمعاً .

٣ - هاتِ جذر الكلمات الآتية :

أضواني : ضوي . أذلت : ذلل . خلانقه : خلق .

٤- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذْكَتَهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

هاتِ معاني الكلمات الآتية :

جوانحي : الجوارح . أذكتها : أشعلتها . الصبابة : شدة العشق .

اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً .

إنَّ نارَ الهوى تلتهب في كلِّ جوارحي عندما يشعلها شدة الشوق والتفكير بالمحبيب .

الاستيعاب والتحليل

٢- يرسم الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى لوحة حوارية جميلة :

أ- حدّد طرفي هذا الحوار .

الشاعر وذاته .

ب- بيّن مضمون جواب الشاعر عن السؤال الوارد في البيت الأول .

جواب سؤال الشاعر في مضمون الأبيات الثاني والثالث والرابع .

(ص) هـ - ما الذي يؤجج النار بين جوانح الشاعر ؟ [سنوي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١١]

الصبابة والفكر أو الشوق والتفكير .

أسئلة إضافية

١- ما مفرد كلمة [جوانحي] ؟

جانحة .

(ص) ٢- على من يعود ضمير [الهاء] في كلمة [أذكتها] ؟

على النار .

٣- وضّح الصورة الفنية " إذا هي أذكتها الصبابة والفكر "

شبه الصبابة والفكر بأنهما وقود لنار الهوى .

٤ - هان جذر الكلمات الآتية :

تضيء : ضوأ . جوانحي : جنح . أذكتها : ذكو . الصبابة : صبيب .

الآبيات من ٥ إلى ١٣

الفكرة الرئيسة : وصف المحبوبة وما ناله من حزن بسببها .

العاطفة : حبّ .

٥- مَعَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

هات معاني الكلمات الآتية :

مَعَلَّتِي: مُصْبِرَتِي . بالوصل : اللقاء . ظمآن : عطشان . القطر : المطر .

١ شرم البيت الخامس شرحاً أدبياً وأخياً .

المحوبة تعذّه باللقاء ولكتّها تُخلف وعدها، وهو يخشى الموت قبل لقائها، ويدعو على المحبين بالحرمان إذا مات ظمآن، ولم يلتق بمحبوبته .

أسئلة إضافية

١- على مَنْ يعود الضمير [اليا] في كلمة [معلّتي]، والضمير [الهاء] في كلمة [دونه] ؟

معلّتي : المحبوبة . دونه : الموت .

٢ - ما المقصود بـ [ظمآن] و [نزل القطر] ؟

ظمآن : محروم من اللقاء بالمحبة . نزل القطر : الوصال بالمحبة .

٣ - ما الأسلوب اللغوي المستخدم في [معلّتي ، فلا نزل القطر] ؟

معلّتي : أسلوب نداء . (أصلها : يا معلّتي) .

فلا نزل القطر : أسلوب نفي يفيد الدعاء (لا + فعل ماض = دعاء) .

٤ - هان جذر الكلمات الآتية :

معلّتي : علل . متّ : موت . ظمآن : ظمى .

٦- حَفِظْتُ وَ ضَيَّعْتُ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكَ الْغَدْرِ

هات معنى الكلمة الآتية :

المودة : المحبة.

اشرح البيت السادس شرحاً أدبياً وافياً .

لقد صنتُ المحبة بيننا ، ولكنك ضيَّعتَ هذه المحبة، ولحبي لك فإنَّ غدرك أفضل من بعض الوفاء لي .

الاستيعاب والتحليل

٨س- عد إلى القصيدة وحدد على من تعود الضمائر التي تحنها خط في ما يأتي :

حفظتُ ، ضيَّعتُ . حفظتُ : الشاعر . ضيَّعتُ : المحبوبة .

التذوق والتفكير

٧س- نتميز القصيدة بنوافر بعض الفئات البلاغية الجميلة ، كالنقسيمة الذي يلجأ إليه الشاعر لتكثيف المعنى عبر تقسيم المضمون إلى فئات متوازنة ، جامعة لأقسام المعنى الذي يشتمل عليه الحكم. عين البيت الذي يشتمل هذا اللون البيعي موضحاً ما فيه من تكثيف لفظي ومعنوي.

التقسيم الذي يكثف المعنى في البيت السادس في لفظتي حَفِظْتُ وَضَيَّعْتُ فقد عقد فيها مقارنة بينه وبين محبوبته. وفي لفظتي تروغ والوقر في أذن الشاعر وفيها تكثيف للمعنى .

سؤال وزاري

شئوي ٢٠١١

وضِّح الصورة الفنية في قول الشاعر: [وضيَّعتُ المودةَ بيننا] شبه الشاعر المودة بشيء ثمين ضيَّعتهُ محبوبته.

سؤال إضافي

هات جذر الكلمات الآتية :

ضيَّعتُ : ضيع . المودة : ودد . الوفاء : وفي .

٧- بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةً هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ ، وَبَهَجَتَهَا عُدْرٌ

هات معنى الكلمات الآتية :

بنفسي : أفدي بنفسي . الغادين : الذاهين صباحاً . عادة : الفتاة الناعمة اللينة . بهجة : حُسن .

اشرح البيت السابع شرحاً أدبياً وافياً .

أفدي بروحي تلك الفتاة الناعمة الجميلة الذي أراها تمشي صباحاً ، وذنبي أنني أحبها، وعذري حُسنها وجمالها .

الاستيعاب والتحليل

(ص) ٣ - أ - عَيِّنْ جُمْلَةً تُضَمِّنُ مَعْنَى الْفِدَاءِ وَبَدِّلِ الرُّوحَ .

بنفسي من الغادين في الحي عادة .

ب- يذكر الشاعر ذنباً افتزته . فما هذا الذنب ؟ وما عُدْرته فيه ؟ [شئوي ٢٠١]

أنه يهواها، والعذر بهجتها وجمالها .

أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَّةٌ

١ - ما مفرد كلمة [الغادين] ؟

الغادي .

٢ - وَضِّحْ الصُّورَةَ الْفَيْيَّةَ الْإِثْبَتِيَّةَ : " هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ " .

شبه الهوى بذنب يرتكب .

٣ - هات جذر الكلمات الآتية :

الغادين : غدو . الحي : حيي . عادة : غيد . بهجتها : بهج .

مهما وثقت بالناس أترك أسرارك لنفسك .

٨ - تَرَوْعُ إِلَى الْوَاشِينَ فِيَّ، وَإِنَّ لِي لَأُذْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقَرُّ

هات معاني الكلمات الآتية :

تروغ : تميل سراً . الواشين : النمامين . واشية : دسيسة . وقر : صمم .

اشرح البيت الثامن شرحاً وافياً .

إنها تستمع إلى الواشين الذين يسعون للتفريق بينهما ، أمّا أنا فلا أستمع لهم .

الاستيعاب والتحليل

(ص) س٣ - ج - ما سمات الحبيبة التي نظهرها الأبيات؟

تسمع للوشاة وتميل لقولهم .

د- ما الفرق بينه وبين محبوبته في البيت الثامن؟ [شئوي ٢٠١]

أنه يصمم أذنه عن كل وشاية ودسيسة .

أسئلة إضافية

(ص) ١- على من يعود الضمير [العاء] في كلمة [بها] ؟

أذناً .

٢- ما مفرد كلمة [الواشين] ؟

الواشي .

٣ - وضح الصورة الفنية الأتية : " نرؤغ إلى الواشين " .

شبه المحبوبة بالثعلب الذي يروغ .

٤ - هات جذر الكلمات الأتية :

تروغ : روغ . الواشين : وشي .

لا نعيش بعيداً عن الله ونطلب السعادة .

٩- فَإِنَّ يَكُ مَا قَالَ الْوَشَاةُ - وَلَمْ يَكُنْ - فَقَدْ هَدَمَ الْإِيمَانَ مَا شَيَّدَ الْكُفْرُ

اشرح البيت التاسع شرحاً أدبياً وافياً .

الشاعر واثق بنفسه، ولا يتأثر بما يقوله الوشاة عنه ويعتبره غير صحيح ، وهو يرى نفسه على حقّ والوشاة على باطل، وسيهدم الحقّ الباطل .

أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَّةٌ

١- ما مفرد كلمة [الوشاة] ؟

واشٍ أو الواشي .

(ص) ٢- هات مقابلة من البيت التاسع .

(هدم الإيمان) يقابل (شيد الكفر) .

توضيح : المقابلة : معنيان أو أكثر مقابل معنيين أو أكثر على الترتيب .

هات جذر الكلمة الآتية : الإيمان : أمن .

١٠- وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ
لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ سِيَمَتَهَا الْغَدْرُ

اشرح البيت العاشر شرحاً أدبياً وافياً .

لقد كنتُ وفياً لمحبيبتي في الحي، مع أنّ هذا الوفاء كان يذلني، ولكنها كانت تقابل وفاني بالغر كعادتها .

التذوق والتفكير

س١٣- كيف نوفق بين فخر الشاعر وكبرائه في الأبيات ، وبين المذلة التي يرد ذكرها في البيت العاشر؟
أظهر التذلل للمحبة وصدّها له وتمنّعها عنه وهذا التذلل مباح وليس عيباً في نظره .

كن لله فوق الأرض يكن لك تحت الأرض .

أَسْئَلَة وَزَارِيَة

١- شَنوِي ٢٠١١

(ص) كَيْفَ قَابَلَتِ الْمَحْبُوبَةَ وَفَاءَ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ؟
بِالْغَدْرِ .

٢- شَنوِي ٢٠١٣

(ص) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَحْبُوبَتَهُ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ؟
بِالْغَدْرِ

٣ - شَنوِي ٢٠١٣

(ص) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَثَلاً عَلَى [الطَّبَاق] .
الْوَفَاءَ ، الْغَدْرَ .

(ص) ٤ - صَيْفِي ٢٠١٥

مَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَنْ فِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مِثْلَهُ، كَمَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ؟
لَأَنَّهُ يَلْتَزِمُ دَائِماً بِالْوَفَاءِ بِالْوَعْدِ لِلْمَحْبُوبَةِ، وَالْمَحْبُوبَةُ مِنْ شِيمَتِهَا الْغَدْرَ .

أَسْئَلَة إِضَافِيَة

(ص) ١- عَلَى مَن يَعودُ الضَّمِيرُ [الهاء] فِي كَلِمَةِ [شِيمَتِهَا] ؟
إِنْسَانَةً أَوْ الْمَحْبُوبَةَ .

(ص) ٢ - مَا مَوْقِفُ الشَّاعِرِ وَالْمَحْبُوبَةِ تَجَاهَ بَعْضِهِمَا ؟
الشَّاعِرُ : الْوَفَاءَ . الْمَحْبُوبَةُ : الْغَدْرَ .

٣ - هَاتِي جُزْرَ الْكَلِمَاتِ الْإِنِّيَّةِ :
وَفِيَّتْ + الْوَفَاءَ : وَفِي . مِثْلَهُ : ذَلَّلَ .

لَا بَدَّ أَنْ يَشْرِقَ الضَّوُّ آخِرَ النَّفْقِ.

١١- وَقُورٌ وَرِيعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزُهُمَا فَتَارُنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرِنَ الْمَهْرُ

هات معاني الكلمات الآتية :

وقور : رزينة.	ريعان: أول .	الصبا : الصغر والحدائثة .
تأرن : تنشط وتمرح. (شتوي ٢٠١٣)	المهر : ولد الفرس.	

اشرح البيت الحادي عشر شرحاً أدبياً وافياً .

إنها تتصف بالرزانة والحلم، ولكنها صبية ممتلئة بالحيوية والنشاط، وتندفع في سيرها كاندفاع المهر .

الاستيعاب والتحليل

(ص) س٤- يصف الشاعر محبوبته بالوقار ، ولكنها تارن [تنشط وتمرح] أحياناً ، فما سبب خروجها عن هذا الوقار؟

[صيفي ٢٠١٥]

لأن ريعان الصبا يستفزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية.

أسئلة إضافية

(ص) ١- مَ وصف الشاعر محبوبته في البيت السابق ؟

أ - رزينة . ب - يستفزها ريعان الصبا . ج - تنشط كالمهر .

٢- وضح الصورتين الفئيتين الآتيتين :

" ريعان الصبا يستفزها " : شبه ريعان الصبا بإنسان يستفز .

" تارن كما أرن المهر " : شبه نشاطها بنشاط المهر .

٣ - هات جذر الكلمات الآتية :

وقور : وقر . ريعان : ريع . الصبا : صبو . يستفزها : فزز . تارن : أرن .

كل معروف قدمته وتقدمه جهلت أم علمت له أثره العائد في حياتك.

١٢- وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسْلَكٌ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهُوَى لِلْبَلَى جِسْرٌ

هات معاني الكلمات الآتية :

مسلك : طريق . البلى : الفناء .

اشرح البيت الثامن عشر شرحاً أدبياً وافياً .

لولا حبك ما عرفت الأحزان طريقاً إلى قلبي ، فالحب هو طريق الهلاك .

أسئلة وزارية

١ - سنوي ٢٠١٣

وضّح الصورة الفنيّة في عبارة [لكنّ الهوى للبلى جسر] شبه الهوى بالجسر.

٢ - صيفي ٢٠١٥

وضّح الصورة الفنيّة في عبارة "وما كان للأحزان لولاك مسلك". شبه الأحزان بإنسان يسير على الطريق أو شبه الأحزان بالطريق .

٣ - صيفي ٢٠١٥

ما الضبط الصحيح لحرف [الباء] في كلمة [البلى] الواردة في البيت الثاني عشر؟
الكسرة .

سؤال إضافي

هات جذر الكلمات الآتية :

الأحزان : حزن . البلى : بلو، بلي (لها جذران مقبولان) .

من يعتنّ بالبذور جيداً فسوف تطيب له الثمار كثيراً.

الأبيات (من ١٤ إلى ١٧)

الفكرة الرئيسة : وصف حاله في المعارك وفخره بنفسه .

العاطفة : الفخر .

١٣- فَلَا تُنْكِرِينِي يَا بَنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ
لَيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدُوُّ وَالْحَضَرُ

هات معاني الكلمات الآتية :

البدو : سكان البادية .
الحضر : سكان المدن .

اشرح البيت الثالث عشر شرحاً أدبياً وافياً .

أتمسك منك يا بنّة العمّ ألا تنكري فضلي وفروسيّتي؛ فالبدو والحضر يعرفون مكاني .

التذوق والتفكير

س٨- عدّ إلى القصيدة وحدّد على من تعود الضمائر التي تحنها خط في ما يأتي :

تُنْكِرِينِي : على سيف الدولة الذي كنى عنه بالمحبوبة .

(ص) س١١- هات من القصيدة بيتاً يقارب معناه البيت الآتي :

ومن أين يُنْكِرِينِي الأبعدون
أمن تقص أم ؟ أمن تقص أب؟

البيت الثالث عشر .

س١٤- عبّر الشاعر عن شهرته وذيوع صيته في موضعين من القصيدة :

(ص) أ- حدّد أحد هذين الموضعين . [شئوي ٢٠١٣]

البيت الثالث عشر .

ب- إلام يرمي الشاعر بانكائه على شهرته؟

لتذكير سيف الدولة أنه ليس بالإنسان الذي يُنسى وأنه ينفع قومه في الشدائد.

أَسْئَلَةٌ وَزَارِيَةٌ

١ - شَهْوِي ٢٠١٣

(ص) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَثَالًا عَلَى [الطَّبَاقِ] .

البدو، الحضرمي .

٢ - صَيْفِي ٢٠١٥

(ص) بِمَ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَشَرَ؟

يفتخر الشاعر بشهرته وذيوع صيته بين الناس من بدو وحضرمي .

٣ - صَيْفِي ٢٠١٥

مَا الْأَسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي يَمْتَلِكُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: "يَا بِنْتَ الْعَمِّ" ؟

أسلوب نداء .

أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَةٌ

١- عَلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ [الهاء] فِي كَلِمَةِ [أَنْكُرْنَهُ] ؟

الشاعر .

(ص) ٢ - مَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ مَحْبُوبَتِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

ألا تنكر فضله .

٣ - هَاتِ جُذْرَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

تنكريني + أنكرته : نكر . البدو : بدو .

مَعُودَةٌ أَنْ لَا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ

١٤- وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ

هَاتِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

جَرَّارٌ : قَائِدٌ . كَتِيبَةٌ : فِرْقَةٌ مِنَ الْجَيْشِ . مَعُودَةٌ : مَعْتَادَةٌ . يُخَلُّ : يَتْرَكُ ، يَغِيبُ .

اشرح البيت الرابع عشر شرحاً أدبياً وافياً .

يقول الشاعر مفتخراً بنفسه : إني قائدٌ عظيمٌ لكلّ كتيبةٍ لا تعرف إلا النصر .

الاستيعاب والتحليل

٦س - استخلص من هذا البيت الصفات التي خلعها الشاعر على نفسه . [شئوي ٢٠١٢]

قائد محنك لفرق جيش لا يعرف الهزيمة .

التذوق والتفكير

٣س- يريد الشاعر ببعض العبارات معاني أخرى غير المعنى الذي يبادر إلى الذهن مباشرة . اقرأ الجمل الآتية ، وبين ما يكني عنه

الشاعر بها : أ- [معودة أن لا يخل بها النصر] . [شئوي ٢٠١٤]

تنتصر في كل المعارك .

١٠س - أ- هل تجد الشاعر ذا نزوع فردي ذاتي في خطابه؟

نعم .

(ص) ب- حدّد الألفاظ الدالة على هذا المنحنى الفردي إن وجدت .

إني .

ج- فسّر اختيار الشاعر الضمير المفرد نارهً وضمير الجماعة نارهً أخرى .

يرواح الشاعر بين الفخر الشخصي والفخر القبلي في استخدامه ضمائر المفرد والجمع .

أسئلة إضافية

١ - وضح الصورة الفنية : " كتيبة معودة ... " .

شبه الكتيبة بإنسانٍ يعتاد على أمرٍ ما .

٢ - هات جذر الكلمات الآتية :

جَرَّارٌ : جرر . كتيبة : كتب . معودة : عود . يخل : خلل .

كثيرٌ إلى نزالها النظرُ الشَّرُّ

١٥- وإني لنزالٍ بكلِّ مخوفةٍ

هات معاني الكلمات الآتية :

نزال : كثير النزول . مخوفة : أرض يُخاف منها . النظر الشَّرُّر : نظرة الإعراض والغضب .

اشرح البيت الخامس عشر شرحاً أدبياً وافياً .

إنني بطل مقدم ، أقدم على منازل الأعداء الأشداء، ويكتفي من يراقبنا بنظرات الغضب والغيظ ؛ لأنهم يعجزون عن هكذا منزلة .

الاستيعاب والتحليل

(ص) سه- يصف الشاعر في البيت الخامس عشر مشهد حوضه اطعرك ، كيف نظر أعداؤه له ولجيشه؟

كان أعداؤه ينظرون إليه شزراً بنظرات الحقد والكراهية.

التذوق والتفكير

سا- دلّل بمواضع من القصيدة على ما يأتي :

(ص) ج- كراهية الأعداء.

البيت الخامس عشر .

سا- يريد الشاعر ببعض العبارات معاني أخرى غير المعنى الذي يبادر إلى الذهن مباشرة . اقرأ الجمل الآتية ، وبين ما يكني

عنه الشاعر بها :

ب- [كثير إلى نزالها النظر الشَّرُّر].

كره الأعداء له ولجيشه .

سا ١٠- أ- هل تجد الشاعر ذا نزوع فردي ذاتي في خطابه؟

نعم .

(ص) ب- حدّد الألفاظ الدالة على هذا المنحى الفردي إن وجدت.

إنني، نزال .

احفر البئر قبل أن تشعر بالعطش.

١- سنوي ٢٠١٤

(ص) حدد رقم البيت الذي يفخر فيه الشاعر بأنه جوهض المطخوف.

البيت الخامس عشر .

٢- سنوي ٢٠١٤

ما الجذر اللغوي لكلمة [نزال] الواردة في البيت الخامس عشر ؟

نزل .

سؤالان إضافيان

(ص) ١ - على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [نزالها] ؟ مخوفة .

٢- هات جذر الكلمات الآتية :

مخوفة : خوف . الشزر : شزر .

١٦- فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ

هات معاني الكلمات الآتية :

أظماً : أعطش . ترتوي : تزيل عطشها . البيض : مفردها (أبيض) السيف .

القنا : مفردها (قنّاة) ، الرمح . أسغب : أجوع . (شتوي ٢٠١٢)

اشرح البيت السادس عشر شرحاً أدبياً وافياً .

إني لا أشرب الماء حتى ترتوي السيوف والرماح من دماء الأعداء ، ولا أكل حتى تشبع الذناب والنسور من أشلائهم .

محبة الناس رزق عظيم من الله ، وكنز ليس له ثمن.

الاستيعاب والتحليل

(ص) س٦ - استخلص من هذا البيت الصفات التي خلعها الشاعر على نفسه .

لا يهدأ إلا عندما ترتوي السيوف من دماء أعدائه، وقبل أن يوقع فيهم قتلى تشبع النسور والذئاب من نهش جثثهم.

التذوق والتفكير

س١٥- جاء في البيت السادس عشر ، أن الشاعر يبقى ظمآنً إك أن نرنوي السيوف:

أ- ما المقصود بالظما؟ وما علاقة ظما الشاعر بظما السيوف والقنا ؟

المقصود بالظما هو الرغبة في القتال وشدة ظما صاحب السيف لذلك، وأن ارتواءه لا يكون إلا بتقتيل الأعداء وتحقيق النصر.

ب- ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئاب والنسور ؟

يمكن للشاعر أن يكف عن القتال ويأكل إذا أوقع في أعدائه قتل كثير وغزرت الجثث فيهم حتى أن الذئاب والنسور تشبع جراء نهشها لهذه الجثث.

سؤال وزاري

شئوي ٢٠١٢ + شئوي ٢٠١٤

وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر: [نرنوي البيضُ]

شبه السيوف بإنسان يشرب حتى يرتوي .

أسئلة إضافية

١- هان طباقين من البيت السابق .

أظماً ، ترتوي . أسغب ، يشبع .

٢- هان جذر الكلمات الآتية :

ترتوي : روي . أسغب : سغب .

إذا كانت حياتك بجرّاً من الهوم فاعبرها بقارب من الصبر .

١٧- وَلَا أُصِحُّ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بَغَارَةَ وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ

هات معاني الكلمات الآتية :

الخلوف : الحي الخلوف : هو الحي الذي غاب عنه رجاله و لم يبق فيه إلا العاجزون و النساء والأولاد .
النذر : مفردھا (نذير) ، إنذار .

اشرح البيت السابع عشر شرحاً أدبياً وافياً .

ليس من شيمي الغدر؛ فانا لا أغير على حي صباحاً وقد تركه فرسانه و خلفوا وراءهم النساء والأطفال والعاجزين، كما أنني لا أغير على جيش حتى أرسل له إنذاراً .

الاستيعاب والتحليل

(ص) س٦ - استخلص من هذا البيت الصفات التي خلعها الشاعر على نفسه .

لا يُغير على حي فيهِ الأطفال والنساء والعاجزون ، ولا يُغير على جيش إلا بعد إنذاره .

(ص) س١٠- اختر من القصيدة بيتاً يجسد الملامح الخلقية للمحارب المُنصر كما صورها الشاعر.

البيت السابع عشر .

التذوق والتفكير

(ص) س١- دلك بمواضع من القصيدة على ما يأتي :

ب- فخر مع نواضع.

البيت السابع عشر .

س١٠ - أ- هل تجد الشاعر ذا نزوع فردي ذاتي في خطابه؟

نعم .

(ص) ب- حدد الألفاظ الدالة على هذا المنحى الفردي إن وجدت.

أصبح .

س١٦ - أ - فسّر افئخار الشاعر بإرسال النذر لأعدائه.

هو لا يأخذهم على حين غرة بل يقاتلهم مستعدين، وهم في أحسن حالات التأهب للقتال ومع ذلك ينتصر عليهم.

ب- اعقد موازنة مسوّغة ، نصف فيها حال الحرب في حال أنذر أهلها ، وفي حال عدم إنذارهم.

عند إنذارهم فإنهم يُعدّون العدة ويجهّزون العتاد ويحصنّون المواقع، أما إذا لم يندروا فيكونون أكثر عرضة للهزيمة .

أسئلة وزارية

١- شئوي ٢٠١٢

(ص) بماذا يفئخر الشاعر في البيت السابع عشر ؟

لا أغيرُ على قبيلة خرج منها فرسانها

ولا أغير على قبيلة دون إنذارها.

٢- شئوي ٢٠١٤

(ص) ما رقم البيت الذي يفخر فيه الشاعر بأنه لا يفاجئ أعداءه؟ البيت السابع عشر .

سؤالان إضافيان

(ص) ١- على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [نانه] ؟

الجيش.

٢- هان جذر الكلمات الآتية :

تأته : أتى .

غارة : غور .

الشخص المهم في حياتك ليس الشخص الذي تشعر بوجوده ، ولكنه الشخص الذي تشعر بغيابه .

الفكرة الرئيسة : وقوعه في الأسر، ومقارنة حاله مع أصدقائه في المعركة .

١٨- أُسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ، وَلَا رَبُّهُ غُمْرٌ

هات معاني الكلمات الآتية :

عُزْلٌ : مجردون من السلاح . الوعى : الحرب . (شتوي ٢٠١٤) (شتوي ٢٠١٥) مهر : ولد الفرس .
رَبُّهُ : صاحبه . غمر : جاهل، لم يجزب الأمور.

اشرح البيت الثامن عشر شرحاً أدبياً وافياً .

وقعتُ في الأسر مع أن أصدقائي يحملون سلاحهم ، وفرسي مدرب وأنا فارس لذي خبرة كبيرة في المعارك .

الاستيعاب والتحليل

س٧- أسير الشاعر على الرغم من ثوافر ما يمنعه أسره! عد إلى النص ، وعين البيت الذي يحمل هذا المعنى ، ثم اشرحه شفويًا .

البيت الثامن عشر ، تم شرحه .

التذوق والتفكير

(ص) س١- ذلك بمواضع من القصيدة على ما يأتي :

د- التسليم بالقضاء والقدر.

البيت الثامن عشر .

لا تقل إن الدنيا تعطيني ظهرها فربّما أنت من يجلس بالعكس.

شئوي ٢٠١٥

(ص) حدّ البيت الذي يشير معناه إلى أنّ الشاعر وقع في الأسر بالرّغم من نوافر ما يمنع ذلك.

البيت الثامن عشر .

أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَّةٌ

١- ما مفرد كلمة [عَزَل] ؟

أعزل .

(ص) ٢- كيف كان الحال التي وقع فيها أبو فراس الحمداني في الأسر ؟

أ - كان أصحابه يحملون سلاحهم . ب - فرسه مدّرب . ج - لأبي فراس خبرة بالقتال .

٣- هات جذر الكلمات الآتية :

أسرث : أسر . الوغى : وغي .

١٩- وَقَالَ أُصَيْحَابِي : الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ ، هُمَا أَمْرَانِ ، أَحْلَاهُمَا مُرٌّ

هات معنى الكلمة الآتية :

الردى : الموت .

اشرح البيت التاسع عشر شرحاً أدبياً وافياً .

قال أصحابي والمعركة في أشدها : إما أن نهرب أو أن نُقتل، فقلت : إنهما خياران صعبان قاسيان .

الأمل هو تلك النافذة الصغيرة التي مهما صغر حجمها إلا أنها تفتح آفاقاً واسعة في الحياة.

(ص) سا- دَلِّمْ بِمَوَاضِعٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى مَا يَأْتِي :

أ- الثَّبَاتُ عَلَى الْمَعْتَقَدِ.

البيت التاسع عشر .

(ص) سب- يَعْضُ الشَّاعِرُ مَوَازِنَةً بَيْنَ مَوْقِفِهِ وَمَوْقِفِ أَصْحَابِهِ فِي الْقِتَالِ . عَيِّنِ الْبَيْتَ الَّذِي يَدَلُّ عَلَى هَذِهِ الْمَوَازِنَةِ.

البيت التاسع عشر .

(ص) سب- عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَحَدِّدْ عَلَى مَنْ نَعُودُ الضَّمَائِرَ الَّتِي تَحْتُمُّهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي :

أَحْلَاهُمَا : الْمَوْتُ وَالْأَسْرُ أَوْ (الْفِرَارُ وَالرَّدَى) .

سؤال وازاري

شئوي ٢٠١٥

(ص) اذكر الخيارين اللذين عَرَضَهُمَا الْأَصْحَابُ عَلَى الشَّاعِرِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْتَّاسِعِ عَشْرٍ .

الفرار أو الردى .

أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَّةٌ

١- مَا الْهَدَفُ مِنَ التَّنْصِغِ فِي كَلِمَةِ [أَصِيحَابِي] ؟

لِيُشِيرَ إِلَى قَلَّةِ عَدَدِهِمْ .

٢- وَضِّحْ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ : " هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرَّ " .

شَبَّهَ الْفِرَارَ وَالرَّدَى بِطَعَامِ مَرَّ .

٣- هَاتِ جُزْرَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

أَصِيحَابِي : صَحْبٌ . الْفِرَارُ : فَرَرٌ . الرَّدَى : رَدَى . أَحْلَاهُمَا : حَلَوٌ . مُرٌّ : مَرَرٌ .

٢٠ - وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعِينِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

هات معاني الكلمات الآتية :

أمضي : أسير . حسبك : يكفيك .

اشرح البيت العشرين شرحاً أدبياً وافياً .

سأختار ما لا يوقني في العيب وهو الأسر ، على الرغم من قسوة الأسر وذلك وهوانه .

الاستيعاب والتحليل

س٨- يشتهر شعر أبي فراس بشيوع الحكمة فيه، فهل تجد ذلك في القصيدة؟ عين أحد مواضعها البيت العشرون .

التذوق والتفكير

(ص) س١- ذلك بمواضع من القصيدة على ما يأتي :

أ- الثبات على المعتقد.
البيت العشرون .

أسئلة إضافية

(ص) ١- ماذا قصد الشاعر بكلمة [امرين] ؟

الأسر أو الفرار .

(ص) ٢- أي الأمرين اختار أبو فراس ؟

الأسر .

٣- هات جذر الكلمة الآتية :

يعيني : عيب .

٢١ - يَقُولُونَ لِي بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى فَقُلْتُ: أَمَا وَاللَّهِ، مَا نَالَنِي خُسْرٌ

هات معاني الكلمات الآتية :

الردى : الموت . نالني : أصابني . خُسْر : خُسران، هلاك .

اشرح البيت الحادي والعشرين شرحاً أدبياً وافياً .

عاتبه أصحابه ؛ لأنه باع السلامة بالأسر، فقال : لم ينلني خُسران بسبب ما اخترته ؛ فالأبطال يمكن أن يقعوا في الأسر .

التذوق والتفكير

(ص) سا- دَلِّموا مضاعف من القصيدة على ما يأتي :

أ- الثبات على المعتقد.

البيت الحادي والعشرون .

أَسْئَلَةُ وَزَارِيَّة

شأنه ٢٠١٥

وضِّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر: " يقولون لي بعت السلامة بالردى "

شبه السلامة والردى بالسلعتين اللتين تُباعان وتُشتريان أو شبه السلامة ببضاعة تباع وتُشتري .

شأنه ٢٠١٥

ما الضبط الصحيح لحرف [الخاء] في كلمة [خُسْر] الواردة في البيت السابق؟ الضمة .

سؤال إضافي

هات جذر الكلمات الآتية :

يقولون : قول . السلامة : سلم . نالني : نول (في المعجم لها جذران : نول ، نيل)

لا تتسلّق قمم الجبال ليراک العالم، تسلّقها لتروى أنت العالم.

٢٢- وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضُّرُّ

هات معاني الكلمات الآتية :

يتجافى : يبتعد. الضرّ : سوء الحال ، الشدّة .

اشرح البيت الثاني والعشرين شرحاً أدبياً وافياً .

هل سيبتعد عني الموت إذا وقعت في الأسر، إنه قدر الله ، فهروبي من الأسر والضر لا يعني نجاتي من الموت .

الاستيعاب والتحليل

(ص) ٨- يشنهر شعر أبي فراس بشيوع الحكمة فيه ، فهل تجد ذلك في القصيدة؟ عيّن أحد مواضعها [شئوي ٢٠١٢]

البيت الثاني والعشرون .

التذوق والتفكير

(ص) ١٠- دلّل بمواضع من القصيدة على ما يأتي :

أ- الثبات على المعتقد.

البيت الثاني والعشرون .

ب - التسليم بالقضاء والقدر.

البيت الثاني والعشرون .

١١- يعرض الشاعر موازنة بين موقفه وموقف أصحابه في القتال . عيّن البيت الذي يدلّ على هذه الموازنة.

البيت الثاني والعشرون .

١٢- اسنعن بالسباق في البيت الثاني والعشرين ؛ لتحديد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام.

[شئوي ٢٠١١]

النفى (بمعنى : لا يتجافى عني الموت ...) و الإنكار (بمعنى : ينكر أن يتجافى عنه الموت ...)

كلا الجوابين صحيح، وورد في دليل المعلم .

(ص) سا ١١- هات من القصيدة بيتاً يقارب معناه البيت الآتي :

ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا جرّ

البيت الثاني والعشرون .

أَسْئَلَةُ إِضَافِيَّة

وضّح الصورة الفنيّة الآتية : " يتحافى عني الموت " .

شبه الموت بإنسان يبتعد .

هات جذر الكلمات الآتية :

يتحافى : جفو . الموت : موت . الضرّ : ضرر .

الأبيات (من ٢٣ إلى ٢٥)

الفكرة الرئيسة : فخر الشاعر بنفسه وبقومه . (شتوي ٢٠٠٨)

العاطفة : الفخر .

٢٣- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

هات معاني الكلمات الآتية :

جدّ : اشتدّ . جدّم : الكدّ .

اشرح البيت الثالث والعشرين شرحاً أدبياً وافياً .

سيفقدني قومي عندما يشتدّ الكرب عليهم، كما يُفتقد البدر في الليلة شديدة السواد .

قل للجمال : أنت أقرب من القبح في غياب الأخلاق.

الاستيعاب والتحليل

س١١- اشرح البيت الثالث والعشرين شرحاً أدبياً وافياً ، مظهرًا ما فيه من تمثيل فني يؤكد المعنى الذي يريده الشاعر.

ملاحظة : هذا شرح الدليل ، ويمكن أن تكفي بالشرح السابق المبسط .

إذا احتاج قوم الشاعر لمحارب صديد يرد عنهم عوادي الدهر فسيذكرونه ويفتقدونه حينها لشدة بأسه وما يوقعه في أعدائه من بطش وفتك، وهو يصور نفسه بالبدر الذي يبعث الضوء ويشتم الظلمة في ليلة حالكة السواد، وأراد أن يشير بالحلقة إلى عوادي الزمان التي تحتاجه ليشتمها.
التذوق والتفكير

س٢- اختر أحد الأبيات التي تحمل التصوير الأجدل في نظرك ، ثمّ وضحه معلاً سبب اختارك .

البيت الثالث والعشرون ، يحمل صورة فنية جميلة ، شبه حاجة قومه له عند الشدائد كحاجة المسافر للبدر في الليلة الظلماء ليتهدي إلى الطريق الصحيح .

س٣- يريد الشاعر ببعض العبارات معاني أخرى غير المعنى الذي يبادر إلى الذهن مباشرة . اقرأ الجمل الآتية ، وبين ما يكني عنه

الشاعر بها : ج- [وفي الليلة الظلماء يفقد البدر]. [شئوي ٢٠٠٨]

كنى بذلك عن نفسه وحاجة قومه له عند تعرّضهم للأخطار لقوته وفتكه ويطشه.

س٨- عدّ إلى القصيدة وحدّد على من تعود الضمائر التي تحنها خط في ما يأتي :

جدهم : قوم الشاعر .

(ص) س١٤- عبّر الشاعر عن شهرته وذووع صينته في موضعين من القصيدة :

أ- حدّد أحد هذين الموضعين. [تمّ تحديد الموضع الآخر في البيت الثالث عشر] .

البيت الثالث والعشرون .

سؤال وزاري

شئوي ٢٠٠٨

اضبط حرف الجيم في كلمة [جدهم] الواردة في البيت السابق .
الكسرة .

أسئلة إضافية

(ص) ١- تمّ شبه الشاعر نفسه ؟

بالبدر الذي يفقد في الليلة الظلماء .

٢- هات جذر الكلمات الآتية :

سيذكرنني : ذكر . جدّ : جدد .

٢٤- وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

هات معاني الكلمات الآتية :

الصدر : الرئاسة .
العالمين : الخلق كله .

اشرح البيت الرابع والعشرين شرحاً أدبياً وافياً .

يفتخر الشاعر بقومه قائلاً: إننا قوم لا نقبل التوسط؛ فإما أن نكون أسياد العالم ، أو يكون الموت خيراً لنا سؤال إضافي

سؤال إضافي

م. يفتخر الشاعر في البيت السابق ؟

يفتخر بقومه ويرى أنهم لا يقبلون التوسط؛ فإما أن تكون لهم السيادة أو الموت خير لهم .

٢٥- تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسَنَا
وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلَهَا الْمَهْرُ

هات معنى الكلمات الآتية :

تهون : ترخص .
المعالي : الرفعة والشرف .
المهر : ما يدفعه الزوج إلى زوجته بعقد الزواج .

اشرح البيت الخامس والعشرون شرحاً أدبياً وافياً . (شتوي ٢٠٠٨)

نبدل أنفسنا رخيصة في سبيل تحقيق طموحنا ووصولنا إلى المكانة التي نريد؛ فالذي يخطب المرأة الجميلة يرخص لديه كل غالٍ من مال وغيره في سبيل الحصول عليها.

التذوق والتفكير

(ص) ١-ا- ذلك بمواضع من القصيدة على ما يأتي :

ب- فخر مع نواضع.

البيت الخامس والعشرون .

شئوي ٢٠٠٨

أين تجد أسلوب الالتفات في الأبيات الثلاثة الأخيرة ؟
في تنقل الشاعر بين ضمير المتكلم المفرد (سيدكرني قومي..) والضمير (نحن) لجماعة المتكلمين.

أسئلة إضافية

١- ما مفرد كلمة [المعالي] ؟

مَعْلَاة .

٢- وضح الصورة الفنية في البيت الخامس والعشرين .

شبه تقديم النفوس في سبيل الرفعة والشرف، كمن يقدم المهر الغالي للحسنة .

٣ - هان جذر الكلمات الآتية :

تهون : هون . المعالي : علو . نفوسنا : نفس . الحسنة : حسن . يُغله : علو .

أسئلة الاستيعاب والتحليل المتبقية

٩س- قسم القصيدة إلى عناوين فرعية ، يمد كل عنوان منها مضمون الأبيات التي ندرج تحته.

تم وضع كل عنوان فرعي في مكانه .

١٢س- عد إلى القصيدة ، وأشر إلى مواضع الفخر فيها

من البيت ١٣ إلى البيت ٢٥ باستثناء (٢١ - ٢٢)

أسئلة التدقيق والتفكير المتبقية

٤س- بالنظر إلى ظروف القصيدة التاريخية ، نرى أن أبا فراس بقي في الأسر مدة سبع سنين تقريباً :

أ- ما الذي دفع سيف الدولة في رأيك إلى مثل هذا التباطؤ في افداء ابن عمه؟

حتى لا يظن الروم أن سيف الدولة مهتم به فيغالون في طلب الفدية، أو ينالون من أبي فراس ويقتلونه لينالوا بذلك من سيف الدولة.

ب- لماذا أنهم أبو فراس ابن عمه بمجافاته والتكر له ؟

ذلك بسبب طول المدة التي قضاها في الأسر دون محاولة جادة لافتيادنه كما يعتقد.

س٥- إذا علمت أن أسلوب الالتفات يعني مغايرة الشاعر في استخدام الضمائر والتنفذ بينها ، كما التنفذ بين المخاطب والغائب مثلاً ، فهل تجد ذلك في القصيدة ؟ مثل لإجابتك .

إن أسلوب الالتفات يكمن في استخدام الشاعر ضمير المتكلم في الأبيات الثاني والثالث والرابع ثم انتقاله لاستخدام ضمير الجمع للغائب في الأبيات التاسع عشر والواحد والعشرين والثالث والعشرين.

س١٢- بعد دراستك القصيدة وملاحظاتك وما اندرج فيها من عواطف ، تحيد أنك أبو فراس الحمداني ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- هل كنت سترضى عن موقف سيف الدولة وثباته في فدائك ؟ لا .

ب- هل يدوم إصرارك على مكائبه زماً يصل إلى سبع سنين؟
نعم، حتى أصل إلى حرّيتي .

ج- هل سلتجأ في مكائباتك إلى التلميح أم إلى التصريح؟ فسر إجابتك.

إلى التصريح ؛ لأوضح له أن للحساد والوشاة مصالح شخصية جعلتهم يفسدون ما بيني وبينه، ولأبرئ نفسي أمام سيف الدولة .

س١٧- تناول الشاعر غير موضوع في قصيدته ، فهل نرى أنه كان يحسن التخلّص في تنقله بينها؟

نعم، هناك ما يسمى بخيطة نفسي يربطها معاً بشكل أو بآخر، فهو يشكو حال السجن ولكنه وفي بالرغم من تنكر ابن عمه له، ثم يعرض بعض المواقف في حياته كشواهد دالة مفتخراً بنفسه وقومه ونجد كل ذلك مترابطاً معاً .

قضايا لغوية

١- اضبط أواخر المفردات الآتية :

أ- [مذلة] في البيت العاشر. مَذَلَّة

ب- [خيرهما] في البيت العشرين. خَيْرُهُمَا

ج- [نفوسنا] في البيت الخامس والعشرين. نَفُوسُنَا.

٢- بين ما نفيد حروف الزيادة في الأفعال التي تحث كل منها خط في ما يأتي :

أ- وهل يتجافى عني اطوت ساعةً إذا ما تجافى عني الأسر والنصر
التدريج.

ب- فلا تتركيني إني غير منك إذا زلت الأقدام واستنزل النصر
الطلب.

ج- حفظت وضيعت اطودة بيننا وأحسنت من بعض الوفاء لك العذر
التكثير والمبالغة.

٣- محذوف .

٤- محذوف .

٥- بين الموقع الإعرابي للجمل التي تحت كل منها خط في ما يأتي :

أ- نكاد نضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكنها الصبابة والفكر
(تضيء النار) الجملة الفعلية في نصب خبر كاد.

ب- ونحن أناسٌ لا نوسط بيننا لنا الصدُرُ دون العاطينِ أو القبرُ
(لا توسط بيننا) الجملة الاسمية في محل رفع صفة.

ج- فإن بك ما قال الوشاةُ ولم يكن فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر
في محل جزم جواب الشرط .

٦- عد إلى أحد المعاجم وثبّن امادة اللغوية للمفردات الآتية :

يستفّرّها : فزّز . الرّدى : ردي . شيمتك : شيم .

٧- محذوف.

٨- محذوف.

٩- تأمل البيت الثالث عشر، وفسّر سبب كتابة [يابنة] إملانياً على هذه الصورة .

لأنّ المنادى إذا بدأ بهمزة وصل تحذف ألفه.

أعزائي الطلاب

يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (نحو و صرف - بلاغة) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .

توجيهي مهارات الاتصال
الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/maherarabic>
<https://www.facebook.com/profile.php>

سعة بيوتنا بزيادة مساحة الأرض، ولكن سعة قبورنا بزيادة مساحة العمل الصالح؛ لذا

“وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى”

الفحص الطبي قبل الزواج

تُروى بعض الناس تسمية العصر الذي نعيشه البشرية اليوم (بالعصر الجينومي)؛ لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم، يعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوهات، والتوصل إلى حلول خاصة بمشكلات الشيخوخة، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان. فضلاً عما تضفيه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تُعبر عن شخصيتها صاحبها، ويستدل بها على تلك الشخصية؛ إذ إن المادة الوراثية المسماة (D.N.A) الموجودة في أنوية الخلايا الحية، هي بمنزلة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته، ونوعية الأمراض التي قد تصيبه في المستقبل. والتطور العلمي الآن في طريقه لفهم الآلية التي تعمل بها مورثاتنا، وكيفية تفاعل هذه المورثات معاً، ويحمل هذا في طياته إمكانية الوصول إلى الفهم الكامل لأسباب معظم الأمراض التي تُصيب الإنسان، عن طريق اكتشاف الخريطة الجينية، وهو مفهوم يقصد به وصف ترتيب الجينات في الإنسان، وما تحمله من دلائل وعلامات.

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنفذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل، فقد قامت المجتمعات - حسب معتقداتها - بمقاومة الضعف الوراثي، ومُحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات، وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريية مُحَدَّدة، وهو ما يُعرف بالفحص الطبي قبل الزواج، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتُشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

أما الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج، فهي مُحَدَّدة في عددٍ معروفٍ شائعٍ منها، مثل فقر دم البحر المتوسط المعروف بالثلاسيميا، وفقر الدم المنجلي، ومرضى نَزْفِ الدَّمِ الوراثي المعروف بالهيموفيليا، وأمراض أخرى ذات علاقة بالتخلف العقلي، والمنعولية، ونقص خميرة التفول، وكلها أمراض وراثية. وهناك عددٌ من الأمراض المعدية الخطيرة مثل: الإيدز، والتهابات الكبد المزمنة المتنوعة، والأمراض الجنسية المعقمة كالسُّفلس والسَّيلان.

إن اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عددٍ من الأمراض، إنما يعود على الكلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية، فارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا، وضمن إمكانات مادية معقولة، يضمون معها عدداً عروفاً المقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبي، لما له من آثارٍ وعواقب

وَخَيْمَةٍ؛ اقْتِصَادِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا وَصِحِّيًّا، فَالْتَّكْلِيفَةُ الَّتِي يَتَكَبَّدُهَا الْمُجْتَمَعُ وَخَزِينَةُ الدَّوْلَةِ فِي عِلَاجِ هَذِهِ الْأَمْرَاضِ، أَكْثَرُ بِكَثِيرٍ مِنْ تَكَالُيفِ
الْوَقَايَةِ مِنْهَا، عَنْ طَرِيقِ إِجْرَاءِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوَاجِ.

وَنَمَّةَ احْتِمَالَاتٍ قَائِمَةٌ بِإِنْهِيَارِ بَعْضِ الْأُسْرِ، أَوْ انْعِدَامِ اسْتِقْرَارِهَا، فِي حَالِ وِلَادَةِ طِفْلِ مَرِيضٍ، مِمَّا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَهْدِدَ بِنِيَّةِ الْمُجْتَمَعِ
الْأَسَاسِيَّةَ، فَضْلًا عَنْ مَعَانَاةِ الْمَرَضَى أَنْفُسِهِمْ، وَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَلْمِسُوهُ مِنْ شُعُورٍ بِالِاخْتِلَافِ عَنْ أَقْرَانِهِمْ وَعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى مُجَارَاتِهِمْ، أَوْ
اضْطِرَّارِهِمْ لِتَجَرُّعِ أَلَمِ الْخُضُوعِ لِلْعِلَاجَاتِ الْمَرْضِيَّةِ الْمُمْتَدَّةِ مَدَى الْحَيَاةِ؛ فَمِنْ الْمَعْرُوفِ مَثَلًا أَنَّ مَرِيضَ الثَّلَاسِيْمِيَا يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلِيَّةِ نَقْلِ
لِخَلَايَا الدَّمِّ الْحُمْرَاءِ مَرَّةً كُلَّ إِسْبُوعَيْنِ، وَإِلَى عِلَاجَاتٍ (نَازِعَةٍ) لِمَادَّةِ الْحَدِيدِ مِنَ الْجِسْمِ بِاسْتِخْدَامِ إِبْرٍ خَاصَّةٍ تُزْرَعُ تَحْتَ الْجِلْدِ يَوْمِيًّا
وَلِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَالتَّخَلُّبِ عَنْ هَذِهِ الْعِلَاجَاتِ يَعْنِي حُصُولَ تَشَوُّهَاتٍ وَتَغْيِرَاتٍ فِي عِظَامِ الْوَجْهِ، وَتَأْخُرَ عَمَلِيَّةِ النُّمُوِّ، وَمُضَاعَفَاتٍ أُخْرَى
تَطَالَ مُعْظَمَ أَجْهَزَةِ الْجِسْمِ.

إِنَّ الْمَدْفَ الرَّئِيسَ مِنْ بَرْنَامِجِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوَاجِ، هُوَ تَخْفِيفُ عَدَدِ الْحَالَاتِ الْمَرْضِيَّةِ الْجَدِيدَةِ إِلَى أَقْصَى حَدِّ مُمَكِّنٍ، وَتَحْقِيقِ
هَذَا الْمَدْفِ لَا بُدَّ مِنْ تَضَافُرِ جَمِيعِ الْجُهُودِ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ الْمُبَاشِرَةِ، وَقِيَامِ هَذِهِ الْجِهَاتِ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ طَبِيبَةٍ، وَوَسَائِلِ
إِعْلَامِيَّةٍ عِبْرَ الْبَرَامِجِ التَّوَعُؤِيَّةِ وَالْإِرْشَادِيَّةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ التَّرْبُؤِيَّةِ وَالْجِهَاتِ الْوَعْظِيَّةِ وَالِدِّيْنِيَّةِ بِالْأَدْوَارِ الْمَنُوطَةِ بِهَا، وَيَبْقَى الشَّخْصُ الْمُقَدِّمُ
عَلَى الزَّوَاجِ، هُوَ الطَّرْفُ الْأَهْمُ وَالْعَنْصَرُ الرَّئِيسُ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَحَمَّلُ التَّبِعَاتِ الْمَرِيْرَةَ، سَوَاءٌ أَكَانَ رَجُلًا أَمْ امْرَأَةً؛ إِذْ تَقَعُ عَلَى
عَاتِقِهِمَا مَسْؤُولِيَّةُ التَّنَصُّفِ بِحِكْمَةٍ وَتَبَصُّرٍ، وَاخْتِصَارِ طَرِيقِ الْمَعَانَاةِ الَّتِي قَدْ يَفْدُرُ لَهَا قَطْعُهَا حَفَاةً رَغْمَ امْتِلَانِهَا بِالشَّوْكِ، فِي حَالِ إِهْمَالِ
إِجْرَاءِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الْإِقْدَامِ عَلَى الزَّوَاجِ.

إِنَّ الزَّوَاجَ نِعْمَةً، وَالْإِنْجَابَ نِعْمَةً، بِيَدِ أَنْ الْإِهْمَالَ وَتَرَكَ الْأَخْذِ بِسَبَابِ الْوَقَايَةِ قَدْ يُحَوِّلُهُمَا إِلَى نِقْمَةٍ، فَلَا يَسْتَهْنِئَنَّ أَحَدٌ بِإِجْرَاءِ الْفَحْصِ
الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوَاجِ، وَالْحُصُولِ عَلَى رَأْيِ الْمُخْتَصِّصِينَ السَّرِيِّ وَالشَّخْصِيِّ لِلزَّوْجَيْنِ الْمَعْنِيَيْنِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ كَفَيْلٌ بِإِدَامَةِ هِنَاةِ الْعَيْشِ وَاسْتِقْرَارِ الْأُسْرِ
وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَيُمْكِنُ الزَّوْجَيْنِ مِنْ إِعْطَاءِ أَطْفَالِهِمَا حَقَّهُمْ مِنَ الْحُبِّ وَالرَّعَايَةِ وَالتَّرْبِيَةِ الْمَتَوَازِنَةِ، وَيَرْبَأُ بِالْأُسْرِ عَنِ الْمَشَاحَنَاتِ وَالتَّوْتُرِ
النَّفْسِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي قَدْ يُوْدِّي إِلَى أَحَدِ أَشْكَالِ الْعُنْفِ الْأُسْرِيِّ.

وَمِنْ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الشَّرِيْعَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ حَشَّتْ عَلَى ذَلِكَ، وَلَمْ تُغْفَلِ الْعِنَايَةَ بِهَذَا الْجَانِبِ، فَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَضَامِينِ فِي آيَاتِ الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ تُشِيرُ إِلَى هَذِهِ الْمَعَانِي، قَالَ تَعَالَى: (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ) "سورة الفرقان ٧٤"، مِمَّا يَعْنِي أَنَّ الدَّرِيَّةَ

مَصْدَرُ اسْتِقْرَارِ نَفْسِي وَحَيَاتِي إِنْ كَانَتْ سَلِيمَةً مُعَافَاةً، بِقَدْرِ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مَنبَعَ شَقَاءٍ وَعَذَابَاتٍ إِذَا قُدِّرَ لَهَا أَنْ تَكُونَ مَرِيضَةً أَوْ مُسَوِّهَةً، وَمِثْلُ هَذِهِ الْمَعَانِي نَجِدُهَا أَيْضاً فِي الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ، إِذْ تَحْمِلُ إِشَارَةً لِلتَّخَوُّفِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْوَرَاثِيَّةِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "تَخَيَّرُوا لِنُطْفِكُمْ فَأَنْكَحُوا الْأَكْفَاءَ وَأَنْكَحُوا إِلَيْهِمْ" ، مِمَّا يُؤَكِّدُ خُطُورَةَ مَسْأَلَةِ التَّقَاءِ بَعْضِ الصِّفَاتِ الْوَرَاثِيَّةِ غَيْرِ الْمَرْغُوبَةِ، الَّتِي تُهَدِّدُ أَمَانَ الْإِنْسَانَ مَعَ نَفْسِهِ وَبَنِي جَنَسِهِ، وَتُعَيِّقُ التَّقَدُّمَ وَالرَّخَاءَ الْبَشَرِيَّ، وَتَزِيدُ احْتِمَالَ وُجُودِ الْأَعْبَاءِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي هُوَ فِي غَدَى عَنْهَا.

وَحَتَّى يَتَسَنَّى لِلْعِلْمِ تَحَدِيدُ الْجِينَاتِ الْمَسْئُولَةِ عَنْ إِصَابَةِ الشَّخْصِ بِمَرَضٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ عَمَلِ الْجِينِ الْوَاحِدِ وَتَفَاعُلِهِ مَعَ الْجِينَاتِ الْأُخْرَى، لَيْسَ لَنَا إِلَّا الْحِرْصُ عَلَى مَا نَمْلِكُ مِنْ أَسْلِحَةٍ دِفَاعِيَّةٍ كَفِيَّةٍ بَعْدَ زِيَادَةِ الْحَالَاتِ الْمَرَضِيَّةِ، وَالْفَحْصُ الطَّبِّيُّ قَبْلَ الزَّوْاجِ هُوَ الدَّرْعُ الْوَاقِي، وَالسَّلَاحُ الْأَنْسَبُ حَالِيًا لِتَجَنُّبِ وَبَيَاتِ الْأَمْرَاضِ وَالتَّشَوُّهَاتِ بِإِذْنِ اللَّهِ.

إِضَاءة

١- علك : باب الحفاظ على النسل السليم من أولويات التخطيط على مسنوي الدولة والأسرة .

ذلك أنّ التطور العلمي قد أثبت أنّ كثيراً من الأمراض أمراض وراثية يأخذها الأطفال عن أبويهم.

٢ - كيف نتجنب الأمراض الوراثية التي ينقلها الأبوان إلى أطفالهم ؟

بإجراء فحص طبي للمقدمين على الزواج؛ لضمان صحة الأبناء - بإذن الله - من الأمراض الوراثية التي تورق الطب مع ما توصل إليه من إنجازات .

٣ - ما فائدة التثقيف الصحي ؟

يجنب الأسرة والمجتمع كثيراً من الأمراض التي لا بُدَّ، أو التي يستهلك علاجها المال والوقت والراحة النفسية .

٤ - ما الفنّ الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

المقالة العلمية.

الحياة مستمرة سواء ضحكت أم بكيت، لا تحمّل نفسك هموماً لن تستفيد منها.

قيل : " القلق لا يمنح ألم الغد، ولكنه يسرق متعة اليوم "

الفقرة الأولى :

تَرُوقُ بَعْضُ النَّاسِ تَسْمِيَةَ الْعَصْرِ الَّذِي تَعِيشُهُ الْبَشَرِيَّةُ الْيَوْمَ (بِالْعَصْرِ الْجِينُومِيِّ)؛ لِأَنَّ اكْتِشَافَ الْإِنْسَانَ أَحْرَفَ الْجِينُومَ، يُعَدُّ الْخُطْوَةَ الْأُولَى فِي الطَّرِيقِ الَّذِي سَيُمْكِنُهُ مِنَ التَّحَكُّمِ بِجِينَاتِهِ، وَتَحْقِيقِ وُجُودِ مُجْتَمَعٍ خَالٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالتَّشَوُّهَاتِ، وَالتَّوَصُّلِ إِلَى حُلُولٍ خَاصَّةٍ بِمَشْكَلاتِ الشَّيْخُوخَةِ، أَوْ وَسَائِلَ قَدْ تَسْمَحُ بِإِطَالَةِ مُتَوَسِّطِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ. فَضْلاً عَمَّا تُضْفِيهِ الْبَصْمَةُ الْوَرَاثِيَّةُ مِنْ خُصُوصِيَّةٍ فَرِيدَةٍ تُعْبَرُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ صَاحِبِهَا، وَيُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ الْمَادَّةَ الْوَرَاثِيَّةَ الْمُسَمَّاةَ (D.N.A) الْمَوْجُودَةَ فِي أَنْوِيَةِ الْخَلَايَا الْحَيَّةِ، هِيَ بِمَنْزِلَةِ بَطَّاقَةٍ خَاصَّةٍ تَحْمِلُ لِمَحَّةٍ عَنْ سَيْرَةِ حَيَاتِهِ، وَنَوْعِيَّةِ الْأَمْرَاضِ الَّتِي قَدْ تُصِيبُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَالتَّطَوُّرُ الْعِلْمِيُّ الْآنَ فِي طَرِيقِهِ لِفَهْمِ الْآلِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ بِهَا مَوْرَثَاتُنَا، وَكَيْفِيَّةِ تَفَاعُلِ هَذِهِ الْمَوْرَثَاتِ مَعًا، وَيَحْمِلُ هَذَا فِي طَيَّاتِهِ إِمْكَانِيَّةَ الْوُصُولِ إِلَى الْفَهْمِ الْكَامِلِ لِأَسْبَابِ مُعْظَمِ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ، عَنْ طَرِيقِ اكْتِشَافِ الْخَرِيطَةِ الْجِينِيَّةِ، وَهُوَ مَفْهُومٌ يُقْصَدُ بِهِ وَصْفُ تَرْتِيبِ الْجِينَاتِ فِي الْإِنْسَانِ، وَمَا تَحْمِلُهُ مِنْ دَلَائِلَ وَعَلَامَاتٍ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

تروق: جذرها (روق)، تُعْجَبُ.
الجينوم: الجينات، وحدات وراثية موجودة في الكروموسوم تحدّد خصائص معيّنة للكائن الحي.
فضلاً: إضافة.
تضفيه: تكسبه.
فريدة: نادرة.
البصمة الوراثية: تحليل من (DNA) لعينات أنسجة أو سوائل الجسم؛ للتعرف على الأفراد.
بمنزلة: بمثابة.
المورثات: هي الجينات التي تنتقل من الزوجين إلى الأبناء.
طيّاته: نواحيه وجهاته.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى ؟

العصر الجينومي والمادة الوراثية .

الاستيعاب والتحليل

سا - استناداً الى فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- بين دلالة المفاهيم الآتية:

(ص) - الخريطة الجينية: هو التعرف على الجينات المسؤولة عن بعض الصفات الوراثية أو الأمراض الوراثية وتحديد ها.

أو نأخذ الجواب حرفياً من النص : هو مفهوم يُقْصَدُ بِهِ وَصْفُ تَرْتِيبِ الْجِينَاتِ فِي الْإِنْسَانِ، وَمَا تَحْمِلُهُ مِنْ دَلَائِلَ وَعَلَامَاتٍ.

– العصر الجينومي: هو العصر الذي اكتشفت فيه أعداد الجينات البشرية وطبيعتها وتلك المسؤولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي من هذه المورثات.

س٢- – وضح اطقصود بالعبارات الأنية:

(ص) جـ – " هناك إمكانية لفهم أسباب معظم الأمراض عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية".

إن معرفة طريقة ترتيب الجينات في الإنسان لها دلالات وعلامات تسهم في إمكانية فهم أسباب بعض الأمراض.

س٣- ورد في النص: " فضلاً عما نضيفه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تُعبر عن شخصية صاحبها ويسندل بها على تلك الشخصية".

أ- وضح المراد من استخدام كلمة [البصمة].

البصمة هي العلامة الخاصة الفريدة في كل شخص وتميزه عن كل البشر ولا يتشابه فيها اثنان حتى التوائم المتشابهة.

ب- لماذا وصفت الخصوصية بالفريدة في العبارة؟

لأنها دون شبيهه أو مماثل وفيها دقة متناهية لا مثيل لها.

جـ – كيف يسندل بهذه البصمة على شخصية صاحبها؟

بها يتم التعرف على الإنسان وهو ما نسمع به من فحص الحمض النووي أو العامل الرايبي.

د – هات مواقف حياتية يمكن فيها أن نسندل بهذه البصمة على شخصية صاحبها.

مواقف الجريمة من قتل وسرقات واعتداءات، حيث يتم التعرف على شخصيات أصحابها من مثل التلاعب في المعاملات البنكية أو معاملات المستشفيات وغيرها.

س٦- اسنعدن بالنص لنجيب عن الأسئلة الأنية:

(ص) جـ – بين سبب نسمية بعض اطقصين هذا العصر [بالعصر الجينومي]

لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم، يُعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيمكّنه من التحكم بجيناته.

التذوق والتفكير

س١ – من مظاهر الذوق الجمالي للنص، نيين مواضع الجمال التعبيري:

أ- وضح الصورة الفنية في العبارة الأنية:

" إن ااطدة الوراثية في الإنسان هي بصمة وراثية خاصة "

شبه المادة الوراثية بالبصمة التي تميز كل إنسان عن غيره من البشر كلاهما له خصوصية وتفرد .

س٢- انظر الى الفقرة الأولى في النص ثم أجب عن الأسئلة الأنية:

أ- ما العلاقة بين عنوان النص ومضمون الفقرة؟

لأن الفحص يجري لضمان عدم وجود أمراض وراثية مؤثرة على الأجيال ويمكن انتقالها إلى الأبناء، وهو أمر يتعلق مباشرة بالخارطة الجينية للأشخاص الحاملين للمرض أو المصابين به.

ب – لاكتشاف الخارطة الجينية فوائد عديدة، فهل نرى أن لها أخطاراً ومخازير؟ وضح ذلك.

تكمّن مخاطرها في إمكانية العبث بهذه الجينات فينشأ جيل مشوه مثلاً أو غير قابل للسيطرة أو مما لا يستطيعون معه التحكم بنتائج هذا العبث.

جـ – كيف يمكن لاكتشاف الخارطة الجينية أن نسمح بإطالة عمر الإنسان؟

بالسيطرة على الجينات المسببة للأمراض المؤدية إلى الموت كالسكري وضغط الدم والاستعداد لتجلّط الدم أو تلف الدماغ...

س٣- جاء في محكم التنزيل قوله تعالى:

[وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ] سورة البقرة ٢٥٥

- اربط مضمون الآية الكريمة بهذا التطور العلمي الهائل في ما يتعلق بالجينوم.

إن الله هياً للإنسان والعلماء السبل للاكتشاف والتعرف و التوصل إلى مثل هذا الاكتشاف المذهل للخارطة الجينية مثلاً.

س١٢- في ضوءه وعيك وفهمك النص وما فيه من بيانات ومعلومات صبغ نعيمياً مناسباً مرتبطاً بموضوع النص. إن العصر الذي نعيشه هو العصر الجينومي .

سؤال إضافي

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

اكتشاف : كشف . تحقيق : حقق . التشوهات : شوه . المورثات : ورث .
خصوصية : خصص . مثابة : ثوب .
شيخوخة : شيخ . وسائل : وسل . إطالة : طول .
علامات : علم . دلائل : دلل .

الفقرة الثانية

لَمْ تَكُنْ دِرَاسَاتُ الْعُلَمَاءِ أَوْ أَبْحَاثُهُمْ هِيَ الْمَنَافِذُ الْوَحِيدَةُ فِي سَعْيِ الْإِنْسَانِ نَحْوَ تَحْسِينِ أَجْيَالِ الْمُسْتَقْبَلِ، فَقَدْ قَامَتِ الْمَجْتَمَعَاتُ - حَسَبَ مُعْتَقَدَاتِهَا - بِمَقَاوِمَةِ الضَّعْفِ الْوَرِاثِيِّ، وَمُحَارَبَةِ الْأَمْرَاضِ ذَاتِ الْعَلَاقَةِ بِالْمُورَثَاتِ، وَكَانَ أَحَدُ الْأَسْلِحَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُعْتَمَدَةِ فِيهَا إِجْرَاءَ فُحُوصَاتٍ مَخْبَرِيَّةٍ وَسَرِيرِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِالْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوْاجِ، بِهَدَفٍ تَحْدِيدٍ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْوَرِاثِيَّةِ أَوْ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَّةِ الَّتِي قَدْ يَكُونُ أَحَدُ الزَّوْجَيْنِ مُصَابًا بِهَا، أَوْ حَامِلًا لَهَا، وَتَشَكُّلُ تَهْدِيدًا لِإِدَامَةِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ وَاسْتِقْرَارِهَا مُسْتَقْبَلًا، إِذَا مَا ظَهَرَتْ هَذِهِ الْأَمْرَاضُ عِنْدَ أَطْفَالِهِمَا.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

فحوصات سريرية: فحوصات تجري للمريض على السرير، وتتم بمعدات بسيطة كالسماعات الطبية .
الأمراض الوراثية: أمراض تنتقل من الآباء إلى أبنائهم .
الأمراض المعدية : أمراض تنتقل عدواها من مريض إلى إنسان آخر .
إدامة: استمرار.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية ؟

مقاومة المجتمع للضعف الوراثي بالفحص الطبي قبل الزواج.

الاستيعاب والتحليل

س٦- اسنعن بالنص لنجيب عن الأسئلة الآتية:

(ص) أ- نلقسم الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج إلى نوعين. بينهما.

(أمراض وراثية، وأمراض معدية).

سا - من مظاهر التذوق الجمالي للنص، نبيين مواضع الجمال التعبيري:

أ- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" دراسات العلماء أو أبحاثهم ليست ائنافاذ الوحيدة لتحسين الأجيال المستقبيلة "

شبه دراسات العلماء بالنواذف المطفلة التي تشكل مصادر لدخول نور الأمل، ولكنها ليست النافذة الوحيدة.

سه- تقوم المجتمعات بمحاربة كل ما له أثر سلبي في جينات الإنسان، سواء أكان موروثاً أم مكتسباً من عوامل خارجية.

أ- ما رأيك في انفاق نص العبارة أو عدم انفاقها مع إيمان بعض الناس في مجتمعاتنا العربية بزواج الأقارب؟
زواج الأقارب يؤدي إلى ظهور أمراض وراثية في الأبناء؛ فالأفضل تغريب الزواج.

ب - بين موقفك - مؤيداً أو معارضاً - من أثر بعض ما نوصد إليه العلم في مجال الأسلحة في الإنسان وجينائه. مدعماً
إجابتك بدلائل من واقع العصر الذي نعيش فيه.

إن الأسلحة المتطورة لها أثر سلبي على الإنسان وجينائه، ومثال على ذلك : القنابل الذرية التي ألقيت على اليابان كان لها أثر سلبي على المواليد .

أسئلة إضافية

(ص) علل : لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي ائنافاذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل .

لأن المجتمعات قامت - بحسب معتقداتها - بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات .

(ص) ما هو السلاح العلمي الذي استخدمته المجتمعات لمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض الوراثية؟

الفحص الطبي قبل الزواج .

(ص) ما الهدف من الفحص الطبي قبل الزواج ؟

تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها .

(ص) ما خطورة الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها ؟

تشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت الأمراض عند أطفالهما .

وضح الصورة الفنية الآتية :

" وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريية محددة "

شبه إجراء الفحوصات المخبرية والسريية بالأسلحة.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

دراسات : درس .	أبحاثهم : بحث .	المنافذ : نفذ .	الوحيدة : وحد .	تحسين : حسن .	المستقبل : قبل .
المجتمعات : جمع .	معتقداتها : عقد .	مقاومة : قوم .	الوراثي + مورثات : ورث .	مخبرية : مخبر .	مخبرية : سرر .
المعتمدة : عمد .	إجراء : جري .	فحوصات : فحص .	مخبرية : مخبر .	سريية : سرر .	
محددة + تحديد : حدد .	تهديد : هدد .	إدامة : دوم .	استقرار : قرر .		

الفقرة الثالثة

أَمَّا الْأَمْرَأُ الَّذِي تَخْضَعُ لِلْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوْاجِ، فَهِيَ مُحَدَّدَةٌ فِي عَدَدِ مَعْرُوفٍ شَائِعٍ مِنْهَا، مِثْلَ
فَقْرِ دَمِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ الْمَعْرُوفِ بِالْثَّلَاسِيمِيَا، وَفَقْرِ الدَّمِ الْمَنْجَلِيِّ، وَمَرَضِ نَزْفِ الدَّمِ الْوَرَاثِيِّ الْمَعْرُوفِ

بِأَلْهِيمُوفِيلِيَا، وَأَمْرَاضٍ أُخْرَى ذَاتِ عِمَاقَةٍ بِالتَّخَلْفِ الْعَقْلِيِّ، وَالْمَنْغُولِيَّةِ، وَنَقْصِ خَمِيرَةِ التَّفَوُّلِ، وَكُلِّهَا
أَمْرَاضٌ وَرَائِيَّةٌ. وَهُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَّةِ الْخَطِرَةِ مِثْلَ: الْإِيدِزِ، وَالتَّهَابَاتِ الْكَبِيدِ الْمَزْمَنَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ،
وَالْأَمْرَاضِ الْجَنْسِيَّةِ الْمُعَقَّمَةِ كَالسَّفَلِسِ وَالسَّيْلَانِ.

هات معني كل كلمة مما يأتي :

الثلاسيميا (فقر دم البحر المتوسط) : مرض وراثي يؤثر على كريات الدم الحمراء.
فقر الدم المنجلي: أحد أنواع فقر الدم الاتحلالي الذي يصيب كريات الدم الحمراء.
مرض نزف الدم (الهيموفيليا) : مرض وراثي يسبب خللاً في الجسم ويمنعه من السيطرة على عملية تخثر الدم.
المنغولية (متلازمة داون) : متلازمة صبغوية تنتج عن تغير في الكروموسومات حيث توجد نسخة إضافية من كروموسوم ٢١ أو جزء
منه مما يسبب تغيراً في المورثات.
التفول: مرض ناتج عن تناول البقوليات وخاصة الفول ويعمل على تكسير كريات الدم الحمراء.
المعقمة : المسببة للعقم .

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة ؟

الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج .

الاستيعاب والتحليل

س٧- صنف الأمراض الأتية إلى أمراض وراثية، وأمراض معدية، وأمراض طارئة:

- أمراض وراثية: فقر الدم المنجلي، السكري، ضغط الدم، التخلف العقلي، المنغولية.
- أمراض معدية: الإيدز، السل، الزهري، التهاب الكبد المزمن.
- أمراض طارئة: الشلل، الزهايمر، التخلف العقلي، المنغولية.
(لاحظ أن التخلف العقلي يمكن أن يكون وراثياً أو طارئاً)

التذوق والتفكير

س٦- انظر في الفقرة الثالثة من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- يركّز النص على الأمراض الوراثية وما ينجم عن ذلك من أضرار، فما أهمية إدراج الأمراض المعدية وإدخالها ضمن قائمة الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج.
لان ذلك يقع في نطاق الأمراض المؤثرة في سلامة وتماسك الأسر والأجيال والمجتمع ومثانة العلاقات فيه.

ب - يعد التخلف العقلي أحد الأمراض الوراثية. فهل يمكن أن يكون مرضاً طارئاً؟ فسر إجابتك.
نعم، إذا حصل ما يؤدي الى نقص الأوكسجين في عملية الولادة مثلاً، أو الاختناق أو دخول ما يسد مجرى التنفس مؤقتاً.

س٨ - اقرأ البيت الشعري الآتي، ثم أجب عن السؤال الذي يأتي بعده:

يقول ياقوت الحموي:

يَعُوْضُ اللهُ مَا لَأَنْتَ مُنْفَعُهُ وَهِيَ عَنِ النَّفْسِ إِنْ أَنْفَعْتَهَا عَوْضُ

أ- كيف نربط بين معنى إنلاف النفس في البيت الأول وما ورد عن الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج وفق ما جاء في النص الذي درسناه؟

لأن ما يقبل عليه الأزواج من مخاطر يعد إنلاف للنفس بما يجزئه على نفسه وغيره من آلام المعاناة في حال وجود طفل أو أكثر يحملون المرض أو يُصابون به وتظهر عليهم أعراضه.

س١١- عَلفَ بعبارة تمثلك رابك في كل من المواقف الآتية:

ب - أخفى شاب عند خطبته للفنأة أمر شيوخ مرض انحلال الدم [نقص خميرة الفول] في عائلته.
سلوك خاطئ فيجب أن يصارح كل منهما الآخر في الأمراض التي تنتقل للأبناء.

س١٢- في ضوء، وعيك وفهمك النص وما فيه من بيانات ومعلومات صيغ نعيماً مناسباً مرتبطاً بموضوع النص.
- عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج يعرض الأبناء للإصابة بالأمراض الوراثية .

سؤال إضافي

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

شائع : شيع . المنجلي : نجل . التهابات : لهب . المعقمة : عقم .

الفقرة الرابعة

إِنَّ اقْتِصَارَ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوْاجِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، إِنَّمَا يَعُودُ عَلَى الْكُلْفَةِ الْمَادِيَّةِ الْبَاهِظَةِ لِإِجْرَاءِ
مِثْلِ هَذِهِ الْفُحُوصَاتِ الطَّبِيَّةِ، فَارْتَأَى أَهْلُ الْاِخْتِصَاصِ أَنَّ الْحُلَّ الْأَمْثَلَ يَكْمُنُ فِي عَمَلِ مُوَازَنَةِ تَكْفُلِ التَّرْكِيزِ
عَلَى بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْوَرِاثِيَّةِ ذَاتِ الْحُضُورِ فِي مَنَاطِقِنَا، وَضَمَنِ امْكَانَاتِ مَادِيَّةٍ مَعْقُولَةٍ، يَضْمُنُونَ مَعَهَا
عَدَمَ عَزُوفِ الْمُقَدِّمِينَ عَلَى الزَّوْاجِ عَنِ إِجْرَاءِ هَذَا الْفَحْصِ الطَّبِيِّ، لِمَا لَهُ مِنْ آثَارٍ وَعَوَاقِبٍ وَخِيَمَةٍ؛
اِقْتِصَادِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا وَصِحِّيًّا، فَالتَّكْلِيفَةُ الَّتِي يَتَكَبَّدُهَا الْمُجْتَمَعُ وَخَزِينَةُ الدَّوْلَةِ فِي عِلَاجِ هَذِهِ الْأَمْرَاضِ، أَكْثَرُ
بِكَثِيرٍ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَقَايَةِ مِنْهَا، عَنِ طَرِيقِ إِجْرَاءِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوْاجِ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

اقتصار : اكتفاء . الباهظة : المرتفعة . ارتأى : اعتقد وناى به . يكمن : يتمثل .
تكفل : تضمن . عزوف : امتناع . وخيمة : فادحة . يتكبد ها : يتحملها .

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد من الأمراض والكلفة الباهظة لها .

الاستيعاب والتحليل

س١- استناداً الى فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

ب - فسر كيف يثأر المجتمع في حال وجود مرضى يعانون من أمراض وراثية.

لأن العلاج المكلف الذي يتحملة اقتصاد الدولة في توفير العلاجات التي غالباً ما تكون باهظة الثمن، وفي توفير مراكز تأهيلية للمرضى
تضعف هذا الاقتصاد، ناهيك عن ضرورة وجود معيل أو معين دائم لهؤلاء المرضى مما يحد من إنتاجية المعين ذاته في المجتمع.

٢٥- وضح المقصود بالعبارات الآتية:

ب - " ارتأى أهل الاختصاص أن الحد الأمثل يكمن في عمل موازنة تركز على بعض الأمراض، ضمن إمكانات مادية يضمنون معها عدم عزوف المتقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي".
إن التكلفة المالية الباهظة لإجراء الفحص الطبي الذي يكشف عن كل الأمراض الوراثية يستدعي عمل موازنة للتعرف على بعض هذه الأمراض لا جميعها، لنلا يعزف المقدمون على الزواج عن إجراء الفحص الطبي.

٢٦- استعن بالنص لنجيب عن الأسئلة الآتية:

(ص) ب - وضح سبب اقتضار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض.

بسبب ارتفاع الكلفة المالية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض.

٢٧- عد إلى النص لنجيب عن الأسئلة الآتية:

ب - دوّن رأياً ورد في النص.

- التكلفة الباهظة للفحص الطبي قبل الزواج يجري الفحص على بعض الأمراض وليس كلها.

(ص) ج - هناك عدد من الأسباب التي تؤدي إلى نتائج، أشر إلى أحدها.

- الكلفة الباهظة للفحص الطبي : أدى إلى التركيز على بعضها.

أسئلة إضافية

(ص) عدل : اقتضار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد من الأمراض .

إنما يعود على الكلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية .

(ص) ما نتيجة عزوف المتقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي قبل الزواج ؟

لها آثار وعواقب وخيمة؛ اقتصادياً واجتماعياً وصحياً، فالتكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج الأمراض، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها، عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

اقتصار : قصر .	الفحوصات : فحص .	الطبية : طب .	ارتأى : رأي .	الاختصاص : خصص .
موازنة : وزن .	التركيز : ركز .	إمكانات : مكن .	مادية : مدد .	المقدمين : قدم .
عواقب : عقب .	اقتصادياً : قصد .	الوقاية : وقى .	اجتماعياً : جمع .	يتكبدها : كبد .
تكاليف : كلف .				

الفقرة الخامسة

وَتَمَّةَ اِحْتِمَالَاتٍ قَائِمَةٌ بِانْهِيَارِ بَعْضِ الْأَسْرِ، أَوْ انْعِدَامِ اسْتِقْرَارِهَا، فِي حَالِ وِلَادَةِ طِفْلٍ مَرِيضٍ، مِمَّا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُهَدَدَ بِنَيْبَةِ الْمُجْتَمَعِ الْأَسَاسِيَّةِ، فَضْلاً عَنْ مَعَانَاةِ الْمَرَضِيِّ أَنْفُسِهِمْ، وَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَلْمِسُوهُ مِنْ شُعُورٍ بِالِاخْتِلَافِ عَنْ أَقْرَانِهِمْ وَعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى مُجَارَاتِهِمْ، أَوْ اضْطِرَّارِهِمْ لِتَجَرُّعِ أَلْمِ الْخُضُوعِ لِلْعِلَاجَاتِ الْمَرْضِيَّةِ الْمُمْتَدَّةِ مَدَى الْحَيَاةِ؛ فَمِنْ الْمَعْرُوفِ مَثَلًا أَنَّ مَرِيضَ الثَّلَاسِيْمِيَا يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلِيَّةِ نَقْلِ لِخَلَايَا الدَّمِ الْحَمْرَاءِ مَرَّةً كُلَّ إِسْبُوعَيْنِ، وَإِلَى عِلَاجَاتٍ (نَازِعَةٍ) لِمَادَّةِ الْحَدِيدِ مِنَ الْجِسْمِ بِاسْتِخْدَامِ إِبْرٍ خَاصَّةٍ تُزْرَعُ تَحْتَ

الجلد يومياً وساعات طويلة، والتخلي عن هذه العلاجات يعني حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه، وتأخر عمليّة النمو، ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ثمة: هناك

أقران: المتساوون في العمر.

مجاراتهم: مسايرتهم

تشوهات: تغيرات غير سوية في التكوين الجسمي للكائن الحي .

تطال: تبلغ .

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة ؟

مخاطر الامراض الوراثية

الاستيعاب والتحليل

(ص) ٤- حدد موضوع في النص يحمل المعنى الآتي:

ب - للأمراض الوراثية آثار مجنعة وشخصية.

" وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر..... فضلا عن معاناة المرضى أنفسهم"

س٨- عد إلى أحد المصادر المعرفية المناسبة ونبين المقصود بمضاعفات مرض التلاسيميا التي تطال أجهزة الجسم مثل: الكبد والطحال.

المقصود هو تضخم الكبد و الطحال.

س٩- عد إلى النص لتنجيب عن الأسئلة الآتية:

ب - دون رأياً ورد في النص.

- انهيار بعض الأسر في حال ولادة طفل مريض.

(ص) ج - هناك عدد من الأسباب التي تؤدي الى نتائج، أشر إلى أحدها.

- عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج: يؤدي إلى انهيار بعض الأسر.

التذوق والتفكير

سا - من مظاهر الذوق الجمالي للنص، نبين مواضع الجمال التعبيري:

أ- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" يضطر المرضى لتجرع ألم الخضوع للعلاجات المرضية المهددة مدى الحياة"

شبه معاناة المرضى اليومية وتحملهم للألم بالدواء المر .

ابننسم؛ فهناك على حافة الطريق إشراقة أمل وفرح بات الوصول إليها قريباً.

٧٧- اقرأ النص الآتي، ثم أجب بلغة شفهية سليمة عن الأسئلة التي تأتي بعده:
"ثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر أو عدم استقرارها في حال ولادة طفل مريض".

أ- كيف يمكن لهذه الأمراض أن تكون السبب في انهيار بعد الأسر من وجهة نظر؟
لأن كلاً من الزوجين يُحمّل الآخر مسؤولية مرض الأبناء فتكثر العصبية الناتجة عن ألم مشاهدة الطفل المصاب يومياً وهو يعاني ويتألم أو لا يستطيع مجاراة أقرانه.

ب- أي من الزوجين - في رأيك - يتحمل المسؤولية أكثر من الآخر في حال وجود طفل مريض؟
كلاهما مسؤول بالقدر نفسه فالعيب المورث للأبناء يمكن أن يكون كل منهما أو كلاهما قد تسبب به نتيجة إهمال الفحص أو غير ذلك مما أوجب المرض.

ج- صف حال أسرة حافظت على تماسكها مع وجود طفل مريض.
هذه أسرة قوية صابرة مؤمنة، رضيت بقدر الله وصبرت على ما أصابها فهي مثال للصبر والعزيمة وقوة التحمل.

١١ - علق بعبارة تمثّل رأيك في كل من المواقف الآتية:

أ- طلق رجل زوجته معتقداً أنها السبب في إجاب طفل منغولي.
سلوك خاطئ؛ فقد يكون هو السبب في هذا المرض.

أسئلة وزارية

شئوي ٢٠١٢

(ص) ماذا يترتب على بعض الأسر في حال ولادة طفل مريض فيها؟ كما ورد في النص.

انهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها.

شئوي ٢٠١٢

(ص) بين نتائج تحلي المريض عن تناول العلاج. كما ورد في النص.

أ- حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه. ب- تأخر عملية النمو. ج- مضاعفات تعطل معظم أجهزة الجسم.

شئوي ٢٠١٢

(ص) استخرج من النص كلمة بمعنى [هناك] .

ثمة .

شئوي ٢٠١٢

المجال المعرفي الذي ينتمي إليه النص السابق هو:

أ - قصة قصيرة ب- خاطرة ج - مقالة علمية د- سيرة ذاتية

مقالة علمية .

شئوي ٢٠١٢

الجذر اللغوي للكلمة [احتمالات] هو:

أ - حمل ب- احتمل ج - محمل د- محتمل

حمل .

أسئلة إضافية

وضّح الصورة الفنية الآتية : " انهيار بعض الأسر "

شبه بعض الأسر ببناء ينهار .

(ص) علل : مرض التلاسيميا يعدّ من الأمراض التي تحتاج لعلاجات لدى طويلة .

لأنه يحتاج إلى عملية نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل اسبوعين، وإلى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يومياً لساعات طويلة .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

انهيار : هور . بنية : بني . الأساسية : أسس . معاناة : عني . اختلاف : خلف . مجارة : جري .
اضطرار : ضرر . الحياة : حيي . يحتاج : حوج . خلايا : خلو . تشوّهات : شوه . مضاعفات : ضعف .

الفقرة السادسة

إنَّ الهدفَ الرَّئيسَ مِنْ بَرنامَجِ الفَحْصِ الطَّبِّيِّ قَبْلَ الزَّوْاجِ، هُوَ تَخْفِيفُ عَدَدِ الحَالَاتِ المَرَضِيَّةِ الجَدِيدَةِ إِلَى أَقْصَى حَدِّ مُمكِنٍ، وَلِتَحْقِيقِ هَذَا المَدْفِ لَا بُدَّ مِنْ تَضَاوُرِ جَمِيعِ الجُهُودِ مِنْ جَمِيعِ الجِهَاتِ ذَاتِ العِلاقَةِ المَباشِرَةِ، وَقِيَامِ هَذِهِ الجِهَاتِ مِنْ مُؤَسَّساتِ طَبَّيَّةٍ، وَوَسائِلِ إِعلامِيَّةٍ عَبرَ البَرامِجِ التَّوعَوِيَّةِ وَالإِرشادِيَّةِ، وَالْمُؤَسَّساتِ التَّربُويَّةِ وَالجِهَاتِ الوَعظِيَّةِ وَالدينيَّةِ بالأدوارِ المَنوطةِ بِها، وَيَبقى الشَّخْصُ المَقْدَمُ عَلَى الزَّوْاجِ، هُوَ الطَّرْفُ الأهمُّ والعُنْصُرُ الرَّئيسُ فِي هَذِهِ العَمليَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَحَمَّلُ التَّبَعاتِ المَريرَةَ، سِوَا أنَّ كانَ رَجُلًا أَمِ امْرَأَةً؛ إِذْ تَقَعُ عَلَى عاتِقِهِمَا مَسْئُولِيَّةُ التَّصَرُّفِ بِحِكمَةٍ وَتَبصُّرٍ، وَأَخْتِصارِ طَريقِ المَعاناةِ الَّتِي قَدْ يُقدَّرُ لهُمَا قَطْعُها حُفاةً رَغْمَ امْتِلائِها بِالشَّوْكِ، فِي حَالِ إِهْمالِ إِجْراءِ الفَحْصِ الطَّبِّيِّ قَبْلَ الإِقْدامِ عَلَى الزَّوْاجِ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

تضافر: تعاون.

المنوطة: المرتبطة.

التبعات: العواقب.

تقع على عاتقهما المسؤولية : يتحملان المسؤولية .

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السادسة ؟

الهدف الرئيس من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج.

س١- استناداً الى فهمك للنص، أجب عن الأسئلة الآتية:

جـ - اشرح دور كل من المؤسسات الآتية في التخفيف من الأمراض الوراثية:

- دور العبادة: يتمثل دورها في التركيز على النواحي التوعوية الشرعية والفقهية والأمور الدينية بشكل عام، وهو دور مهم جداً لما له من أصداء عميقة في النفوس البشرية، وإمكانية تأثيره في إلزام الأفراد بالحفاظ على النسل من الأمراض أو التشوهات أو الإعاقات المختلفة.

- المدارس والجامعات: يكون دورها بالتركيز على التوعية ونشر الثقافة والإحصائيات وتوسيع المدارك العلمية والثقافية بالتعرف على نتائج اتخاذ قرارات خاطئة وغير مدروسة.

- وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية: إن دور العبادة ينبثق من دور الوزارة التي تُعدّ الأصل في وضع البرامج والسياسات العامة والمنهجية العلمية الشاملة في كيفية الحثّ على العلم وتجنب المخاطر المحتملة بزواج الأقارب مثلاً، أو الحاملين للصفات الوراثية التي يمكن تلافيها في الحاملين والمصابين.

(ص) س٤- حدد موضوع في النص يحمل أحد المعنى الآتي:

جـ - للمؤسسات الطبية ووسائل الإعلام طريقها في الدعوة إلى التخفيف من عدد الحالات المرضية.

" إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج.....وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية "

س٥- اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي نلها: " إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج هو

تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن "

أ- كيف يمكن طيئهم ما أن يخفض عدد الحالات المرضية؟

بنشر الوعي ووضع خطط للتوعية العامة، واشتراك جميع مؤسسات الدولة في تنسيق أدوار التوعية المستمرة واتخاذ إجراءات إجبارية على إتمام الفحص الطبي قبل الزواج.

ب - ماذا كان هذا الهدف مهماً في نظر المجتمع؟

لأن به الحفاظ على صحة الفرد والمجتمع وتماسك الأسر وممانعة العلاقات.

(ص) جـ - من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية؟ [شئوي ٢٠١٤]

الشخص المقدم على الزواج أولاً، ثم يأتي دور الأهل والدولة.

التدوق والتفكير

س٩- يتخرج بعض الناس من معرفة الآخرين مرضهم، أو ما يحملون من أمراض غير ظاهرة، ويكون الحل في نظرهم عدم

إجراء الفحص الطبي قبل الزواج، وبهذا يحافظون على صورتهم المجتمعية الحسنة كما يرون، ولا يعرضون أبناءهم للرفض

الاجتماعي لا سيما الفتيات منهم.

أ- كيف نقيم هذا السلوك؟ وماذا؟

هذا سلوك خاطئ، لأن إخفاء هذه الأمراض غير الظاهرة سينعكس على الأبناء، فالفحص الطبي هو الذي يوضح ذلك.

ب - هل يمكن - علمياً - أن تكون الأمراض المحمولة مانعة للزواج؟ فسر إجابتك.

نعم، لأن حمل الزوجين للصفات الوراثية لبعض الأمراض يؤدي إلى ولادة أطفال مرضى وحاملين لهذا المرض.

جـ - أيهما أهم - في رأيك - صورتك المجتمعية أم سلامة أبنائك وكيان بيتك مستقبلاً؟ وماذا؟

سلامة أبنائي أهم بكثير من صورتي المجتمعية؛ لأن صورة الإنسان لدى المجتمع ليست هي التي تتحكم في أبنائي وأسرتي.

أسئلة وزارية

صيفي ٢٠٠٨ + شتوي ٢٠١٤

(ص) ما الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج؟

تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن .

صيفي ٢٠٠٨

(ص) لِمَ يَعُدُّ الشَّخْصُ الْمَقْدَمُ عَلَى الْزَوْاجِ الْطَرَفَ الْأَهْمُ فِي عَمَلِيَةِ الْفَحْصِ الْطَبِيِّ قَبْلَ الْزَوْاجِ؟

لأنه هو الذي يتحمل التبعات المريرة، وتقع على عاتقه مسؤولية التصرف بحكمة وتبهر، واختصار طريق المعاناة .

صيفي ٢٠٠٨

(ص) ما مقابل كلمة [أقصى] في المعنى، حسب ورودها في النص؟

أدنى .

صيفي ٢٠٠٨

(ص) حدد من النص عبارة تتضمن معنى [وقاية المجتمع من الأمراض واجب جماعي].

" لا بدّ من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة "

صيفي ٢٠٠٨

(ص) علام يعود الضمير "الهاء" في كلمة [امتلائها] الواردة في النص؟

على طريق المعاناة .

صيفي ٢٠٠٨

اضبط آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتهما في النص [الرئيس ، الجهود] .

الرئيس ، الجهود .

شتوي ٢٠١٤

(ص) اذكر ثلاثاً من الجهات التي تُسهم في تحقيق الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج .

مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية، والمؤسسات التربوية، والجهات الوعظية والدينية.

شتوي ٢٠١٤

(ص) ماذا يترتب على إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الزواج؟ كما يظهر في النص؟

معاناة كل من الزوجين او التبعات المريرة .

شتوي ٢٠١٤

ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ بعد كلمة [طيبة]

الفاصلة ،

شتوي ٢٠١٤

ما الضبط الصحيح لحرف [الال] في كلمة [المقدم] المخطوط تحنها في النص؟ الكسرة (المقدم) .

شئوي ٢٠١٤

(ص) استخرج من النص كلمة بمعنى [تثأف].

تضافر .

شئوي ٢٠١٤

لم رُسمت الهزرة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة [المؤسَّسات] الواردة في النص؟

لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم .

أَسْئَلَةُ إِضَافِيَّة

وضِّح الصورة الفنية الأتية : " طريق المعاناة "

شبه المعاناة بطريق .

(ص) كيف ينحقق الهدف الرئيس من برنا مع الفحص الطبي قبل الزواج ؟

لا بد من تضافر جميع الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية عبر برامج التوعوية والإرشادية، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الرئيس : رأس .	تخفيض : خفض .	الحالات حول .	الجديدة: جدد .	أقصى : قصو .	تضافر: ضفر .
الجهات : وجه .	المباشرة : بشر .	إعلامية : علم .	التوعوية : وعي .	الإرشادية : رشد .	التربوية : ربو .
الدينية : دين .	الأدوار : دور .	المنوطة : نوط .	الأهم : همم .	التبعات : تبع .	المريرة : مرر .
عائقهما : عتق .	مسؤولية : سأل .	اختصار : خصر .	حفاة : حفي .	امتلائها : ملأ .	الإقدام : قدم .

الفقرة السابعة

إِنَّ الزَّوْجَ نِعْمَةٌ، وَالْإِنْجَابَ نِعْمَةٌ، بَيِّدَ أَنَّ الْإِهْمَالَ وَتَرَكَ الْأَخْذَ بِأَسْبَابِ الْوَقَايَةِ قَدْ يُحَوِّلُهُمَا إِلَى نِقْمَةٍ، فَلَا يَسْتَهِينَنَّ أَحَدٌ بِأَجْرَاءِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوْجِ، وَالْحُصُولِ عَلَى رَأْيِ الْمُخْتَصِّينَ السَّرِيِّ وَالشَّخْصِيِّ لِلزَّوْجَيْنِ الْمَعْنِيِّينَ؛ لَأَنَّ ذَلِكَ كَفَيْلٌ بِإِدَامَةِ هِنَاءِ الْعَيْشِ وَاسْتِقْرَارِ الْأُسْرِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَيُمْكِنُ الزَّوْجَيْنِ مِنْ إِعْطَاءِ أَطْفَالِهِمَا حَقَّهُمْ مِنَ الْحُبِّ وَالرَّعَايَةِ وَالتَّرْبِيَةِ الْمُتَوَازِنَةِ، وَيَرْبَأُ بِالْأُسْرِ عَنِ الْمَشَاحِنَاتِ وَالتَّوَتُّرِ النَّفْسِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي قَدْ يُؤَدِّي إِلَى أَحَدِ أَشْكَالِ الْعُنْفِ الْأُسْرِيِّ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

بيد أن: غير أن.

نقمة: ضد (نعمة) .

يستهن: يستخف.

يربأ: يرتفع.

المشاحنات: المخاصمات، المشادات.

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابعة ؟

أهمية الفحص الطبي قبل الزواج وأثرها على الأسر والمجتمعات .

الاستيعاب والتحليل

س١- استناداً الى فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- بين دلالة المفاهيم الآتية:

العنف الأسري: هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيما الأب والأم بفرض رأيه ورغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي أو الضرب أو إلحاق الأذى النفسي والجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيما الأطفال.

س٢- وضح المقصود بالعبارات الآتية:

أ- " الحصول على الرأي الطبي من المختصين يربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي".
إن الاعتماد على الرأي الطبي يجنب الأسرة المعاناة من الأمراض الوراثية التي ستؤدي إلى ترويض الأوضاع الأسرية وتوترها وانشغالها بالمعاناة التي يسببها المرض بدلاً من رسم حدود المستقبل الواعد.

ص١) س٤- حدد موضعين في النص يحمل كل منهما معنى من المعاني الآتية:

أ- الفحص الطبي قبل الزواج وسيلة للحماية.

" بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة، فلا يستهينن أحدٌ بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج"

د - نتائج الفحوص الطبية لا يتم الإعلان عنها إلا لصاحب الشأن.

" والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين "

س٥ - عد إلى النص لتجيب عن الأسئلة الآتية:

ب - دوّن رأياً ورد في النص.

- الزواج نعمة

أسئلة وزارية

صيفي ٢٠١٣

ص١) ما النعمتان المذكورتان في النص؟

الزواج - الإنجاب .

صيفي ٢٠١٣

ص١) اذكر ثلاثة من حقوق الأطفال على آبائهم. كما ورد في النص.

الحب ، الرعاية ، التربية المتوازنة .

صيفي ٢٠١٣

ص١) ما الذي يكفل إدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات؟ كما ورد في النص.

إجراء الفحص الطبي قبل الزواج، والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين.

صيفي ٢٠١٣

ص١) بين الأسباب المباشرة التي تؤدي إلى العنف الأسري. كما ورد في النص.

المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي.

صيفي ٢٠١٣

(ص) هات من النصّ مثالاً على الطباق.

نعمة - نعمة .

صيفي ٢٠١٣

ما علامة التّرقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ؟ بعد كلمة [المتوازنة]

الفاصلة ،

صيفي ٢٠١٣

رُسمت الهمزة على [واو] في كلمة [يؤدّي] الواردة في النصّ؛ لأنّ الهمزة:

- مضمومة وما قبلها مضموم - مضمومة وما قبلها مفتوح

- ساكنة وما قبلها مضموم - مفتوحة وما قبلها مضموم

مفتوحة وما قبلها مضموم

صيفي ٢٠١٣

الجزر اللغويّ للكلمة [إدامة] المخطوط تحنها في النصّ:

- دام - آدم - دوم - دم

دوم .

أَسْئَلَةُ إِضَافِيَّة

(ص) علّك : يجب ألا يستهين أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج، والحصول على رأي المختصين السري والشخصي

للزوجين الطبعين .

لأن ذلك كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات، ويمكن الزوجين إعطاء أطفالهما حقهم من الحب والرعاية والتربية المتوازنة، ويربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الإنجاب : نجب. الإهمال : همل. يستهين : هون. المختصين : خصص. السري : سرر. المعنيين : عني. إعطاء : عطو. الرعاية : رعي. المشاحنات : شحن.

الفقرة الثامنة

وَمِنَ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الشَّرِيعَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ حَثَّتْ عَلَى ذَلِكَ، وَلَمْ تُغْفَلِ الْعِنَايَةَ بِهِذَا الْجَانِبِ، فَهَنَّاكَ الْكَثِيرُ
مِنَ الْمَضَامِينِ فِي آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُشِيرُ إِلَى هَذِهِ الْمَعَانِي، قَالَ تَعَالَى: (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ
أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ) "سورة الفرقان ٧٤" ، مِمَّا يَعْنِي أَنَّ الدُّرِّيَّةَ مَصْدَرُ اسْتِقْرَارِ نَفْسِيٍّ وَحَيَاتِيٍّ إِنَّ

كَانَتْ سَلِيمَةً مُعَافَاةً، بِقَدْرِ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مَنبَعَ شَقَاءٍ وَعَذَابَاتٍ إِذَا قُدِّرَ لَهَا أَنْ تَكُونَ مَرِيضَةً أَوْ مُسَوِّهَةً، وَمِثْلُ هَذِهِ الْمَعَانِي نَجِدُهَا أَيْضًا فِي الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ، إِذْ تَحْمِلُ إِشَارَةً لِلتَّخَوُّفِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْوَرَاثِيَّةِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "تَخَيَّرُوا لِنُطْفِكُمْ فَأَنْكَحُوا الْأَكْفَاءَ وَأَنْكَحُوا إِلَيْهِمْ" ، مِمَّا يُؤَكِّدُ خُطُورَةَ مَسْأَلَةِ التَّقَاءِ بَعْضِ الصِّفَاتِ الْوَرَاثِيَّةِ غَيْرِ الْمَرْغُوبَةِ، الَّتِي تُهَدِّدُ أَمَانَ الْإِنْسَانِ مَعَ نَفْسِهِ وَبَنِي جَنْسِهِ، وَتُعْيِقُ التَّقَدُّمَ وَالرَّخَاءَ الْبَشْرِيَّ، وَتَزِيدُ احْتِمَالَ وُجُودِ الْأَعْبَاءِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي هُوَ فِي غِنَى عَنْهَا.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

لم تُغفل: لم تهمل.
المضامين: المحتويات .
الذرية: نسل الإنسان.
قرة أعين: ما يُسَرِّبُ به الإنسان ويرتاح له .
تخيروا: انتقوا .
نطفكم: جمع نطفة، وهي مني الرجل.
أنكحوا: زوجوا.
الأكفاء: جمع كفاء، وهو القادر على تصريف الأمور.
الرِّخَاء: سعة العيش وخُسن الحال .

ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثامنة ؟

الشريعة الإسلامية والوقاية من الأمراض.

التذوق والتفكير

س٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "تخيروا لنطفكم، فأنكحوا الأكفاء وأنكحوا إليهم".

أ- هل يحمل الحديث - في رأيك - مسؤولية شيوع الأمراض الوراثية للرجال فقط؟ فسر إجابتك.

قد يكون ذلك من قبيل أنهم مقدمون على الزواج وانتقاء الفتاة بحكم العادات والتقاليد مع ما يحث عليه الإسلام في ذات الوقت من ضرورة حصول القبول من الفتاة على المتقدم لخطبتها وعدم حرمانها من هذا الحق، وكل ذلك لا يعفي المرأة من مسؤوليتها اتجاه هذا الأمر.

ب - هل ترى ثمة علاقة بين الحديث الشريف و [D.N.A]؟

لأن الكفاءة تعني الخلو من الأمراض الوراثية الخطرة المؤثرة في الأبناء وتهدد سلامة الأسر والمجتمعات، وهذه الأمراض مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالحمض النووي للإنسان.

ج - كيف نفسر قوله عليه السلام [تخيروا] من وجهة نظر العلم الحديث؟

أي اجعلوا اختياركم لنساء صحيحات لا يهددن الأبناء بأمراض مؤذية خاصة إذا اجتمعت مورثاتهن مع من يحملون هذا العيب الوراثي في مورثاتهم من الرجال.

المواقف فقط من تزرع بنا أشخاص و نتعلم منا آخرين.

٨- اقرأ البيت الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

يقول المفري التلمساني:

الْحَرَمُ قَبْلَ الْعَرَمِ فَاحْزَمِ وَاغْزَمِ وَإِذَا اسْتَبَانَ لَكَ الصَّوَابُ فَصَمِّمِ .

ب - وُفِّقَ بَيْنَ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الثَّانِي وَعَقْدِ النَّبِيَّةِ عَلَى الزَّوْجِ حَسَبَ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ .

من يعزم على الزواج يجب أن يكون حازماً في أمر سلامة الأبناء فيقوم بتبيين الأسباب الموجبة للصحة، ثم يصمّم على خطوة إتمام الزواج .

ج - اطّلعوا أنّ الزواج أمر صائب تحثّ عليه الشرائع ونؤيده المجتمعات، فهل نرى في معنى التصميم الوارد في البيت

الثاني ما ينطبق على الزواج مهما كانت النتائج ؟ فسّر إجابتك .

لا بالتأكيد ويكون ذلك في حال السلامة للزوجين والأبناء بإذن الله .

أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَّةٌ

(ص) هات من النص آية وحديث نبوي يدلان على أهمية حسن الاختيار قبل الزواج .

قَالَ تَعَالَى: (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ) " قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- : "تَخَيَّرُوا لِنُطْفِكُمْ فَأَنْكِحُوا الْأَكْفَاءَ وَأَنْكِحُوا إِلَيْهِمْ"

(ص) ما خطورة مسألة النقاء بعض الصفات الوراثية غير المرغوبة بعد الزواج ؟

تهدد أمان الإنسان مع نفسه وبنو جنسه، وتعيق التقدم والرخاء البشري، وتزيد احتمال وجود الأعباء الإنسانية التي هو في غنى عنها.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الشرعية : شرع . الإسلامية : سلم . المضامين : ضمن . الذرية : ذرر . شقاء : شقي . عذابات : عذب . الأحاديث : حدث . النبوية : نبأ . الشريفة : شرف . إشارة : شور . تخيروا : خير . أنكحوا : نكح . الأكفاء : كفاً . التقاء : لقي . المرغوبة : رغب . الرخاء : رخو . الأعباء : عبأ .

الفقرة التاسعة

وَحَتَّى يَتَسَنَّى لِلْعِلْمِ تَحَدِيدُ الْجِينَاتِ الْمَسْؤُولَةِ عَنْ إِصَابَةِ الشَّخْصِ بِمَرَضٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ عَمَلِ الْجِينِ الْوَاحِدِ وَتَفَاعُلِهِ مَعَ الْجِينَاتِ الْأُخْرَى، لَيْسَ لَنَا إِلَّا الْحِرْصُ عَلَى مَا نَمْلِكُ مِنْ أَسْلِحَةٍ دِفَاعِيَّةٍ كَفِيَّةٍ بَعْدَ زِيَادَةِ الْحَالَاتِ الْمَرَضِيَّةِ، وَالْفَحْصُ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوْجِ هُوَ الدَّرْعُ الْوَاقِي، وَالسَّلَاحُ الْأَنْسَبُ حَالِيًا لَتَجَنُّبِ وَيَلَاتِ الْأَمْرَاضِ وَالتَّشَوُّهَاتِ بِإِذْنِ اللَّهِ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

يتسنّى: يتاح . الأنسب: الأحسن . تجنّب: ابتعاد عن . ويلات: مصائب .

ما الفكرة الرئيسية للفقرة التاسعة ؟

الفحص الطبي هو الدرع الواقي .

الاستيعاب والتحليل

٩س - عد إلى النص لنجيب عن الأسئلة الآتية:

أ- ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة من فقراته . تمّ وضع عنوان لكل فقرة .

س١ - من مظاهر التذوق الجمالي للنص، نبيّن مواضيع الجمال التعبيري:

أ- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقى، والسلاح الأنسب لتجنب ويلات المرض "

شبه من يجري الفحص الطبي قبل الزواج بمن يلبس درعاً واقياً يقيه مخاطر التعرض لإصابة ما والمعاناة إثرها .
أو بمن يحمل السلاح المثالي المناسب للدفاع عن نفسه ومستقبله ومستقبل أبنائه من الإصابة بخطر المرض، وهو بذلك يشبه المرضي أو الإصابة المحتملة بكانن يمكن محاربتة والتصدي له بسلاح نافع يقي الإنسان خطره.

س٢-١- يجري بعض المقدمين على الزواج - ممن تربطهم علاقة عاطفية أو أسرية - فحصهم الطبي، وينصحهم بالتخضون

بعدم الإقدام على الزواج لإحتمالات شبه مؤكدة بمرض ذريتهم، ومع ذلك يقدمون على الزواج بحجة [الثوكل على الله].

١- وضح برأيك ممث هذه السلوكات التي نعنم العاطفة في اتخاذ القرار.

سلوكات خاطئة؛ لأن الحب بين الزوجين لا يمنع معاناة الزوجين وأولادهما من تبعات الأمراض الوراثية.

٢- هل يجوز أن ننذر بالثوكل على الله لاتخاذ خطوة قد ناسب الويلات لأبنائنا؟ وضح ذلك مبرراً معنى الثوكل الحقيقي.

لا يجوز التذرع بالثوكل على الله لاتخاذ خطوة قد تسبب الويلات لأبنائنا؛ لأن الله تعالى دعا الى الأخذ بالأسباب، ثم التوكل عليه.

٣- هل نثوقع دوام الحب والاستقرار لأسرة يرزخ الزوجان فيها تحت أعباء مادية وآلام رؤية العذاب اليومي لأبنائهما؟

وضح إجابتك.

لا؛ لأنهما سيعيشان تحت أعباء مادية، وآلام رؤية العذاب اليومي لأبنائهما، مما يؤدي لزعة الحب والاستقرار.

٤- كيف تربط هذه السلوكات من وجهة نظرك بمحدودية الفكر والثقافة؟

لو كان الطرفان ذوي فكر وثقافة صحية لما أقدموا على هذا السلوك الخاطئ.

س١١- علق بعبارة تمثك رأيك في كل من المواقف الآتية:

أ- طلق رجل زوجته معتقداً أنها السبب في إجاب طفله منغولي.

سلوك خاطئ؛ لأنه يكون هو السبب في هذا المرض.

ب- أخطأ مخبري في عينات الدم، وأعطى رأياً بعدم الزواج لشخصين سليمين غير حاملين لأي مرض.

عليه أن يكون دقيقاً؛ لأن إهماله أدى إلى التفريق بين الشخصين السليمين.

د- أب يرفض أن يزوجه ابنته من خارج عائلته.

سلوك خاطئ؛ لأن الأفضل التغريب في الزواج؛ فالزواج من الأقارب قد يعرض الأولاد للإصابة بالأمراض الوراثية .

س١٢- في ضوءه وعيك وفهمك للنص وما فيه من بيانات ومعلومات صغ نعيمياً مناسباً مرتبباً بموضوع النص.

الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقى .

الفشل هو مجموعة تجارب تسبق النجاح.

قضايا لغوية

١- وضح الدلالة اللغوية لكل ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى : ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ﴾. [الفرقان : ٧٤]

أعط .

ب - هب أنك مقدم على الزواج ، فماذا ستفعل حيال الأمراض؟

افرض

ج - إذا هب نسيم الفرصة فاغتنمها ، وإلا صارت الفرصة غصبة.

اندفع، انطلق.

٢- محذوف .

٣- عين المشنقات في الجمل الآتية ، مبيناً معانيها الصرفية :

أ- المقدمون على الزواج هم من يتحملون التبعات الطرية عند الإهمال .

ب- تخفيض عدد الحالات المرضية هو الهدف الرئيس من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .

ج- الذرية يمكن أن تكون منبع شفاء وعذابات إذا قدر لها أن تكون مريضة أو مشوهة .

الحل :

أ- المقدمون : اسم فاعل ، المريرة : صفة مشبهة .

ب- الرئيس : صفة مشبهة .

ج- منبع : اسم مكان ، مريضة : صفة مشبهة ، مشوهة : اسم مفعول .

٤- حول المصادر الصريحة إلى مؤولة ، والمصادر المؤولة إلى صريحة في ما تحته خط من الجمل الآتية :

أ- الحصول على رأي المتخصصين كفيك بإدامة هناة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات.

ب- تخلص طريق المعاناة في حال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج .

ج- المرض من شأنه أن يهدد بنية المجتمع الأساسية .

الحل :

أ- بأن يُدِيمَ .

ب- أن تُقَدِّمَ .

ج- تهديد .

حاشاه أن يرد قلباً باليقين قد ناداه.

٥- الاسم المنقوص - كما نعلم - هو اسم مخنوم يباء لازمة قبلها كسرة :

أ- أجر التعديل المناسب في الجملة الآتية لثبوت الياء في آخر الاسم المنقوص مفسراً سبب حذفها :
"اكتشاف الإنسان لأحرف الجينوم هو الخطوة الأولى لتحقيق مجتمعا خالٍ من الأمراض".

ب- اجعل الاسم المنقوص في الجملتين الآتيتين محذوف الياء مفسراً سبب إثباتها فيه:

١- "قد تكون الذرية منبع شقاء وعذابا ، ومثل هذه الطعاني نجدها في الأحاديث النبوية الشريفة".
٢- "الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي والسلاح الأنسب".

الحل :

أ- اسم منقوص في حال جر، ولتثبت الياء نجعله معرفاً بال التعريف فتصبح (.... لتحقيق المجتمع الخالي من الأمراض).

ب- ثبتت لأنه اسم معرف بال ولحذفها نقوم بتكثيره فتصبح (.... هو درع واقٍ وسلاح مناسب) ومثلها (معانٍ) في الجملة الأولى

٦ - محذوف .

٧- عد إلى الفقرة الأولى من النص ، واستخرج مثالاً لكل مما يأتي :

أ- جمع قلة على وزن [أفعال] وآخر على وزن [أفعللة].

ب- نعت مفرد مجرور.

ج- فعل مضارع مبني للمجهول.

د- اسم ممنوع من الصرف.

هـ- مصدر دال على المطر.

الحل :

أ- أمراض / أنوية . ب- الجينومي . ج- يُعد . د- وسائل . هـ- لُمحة .

٨- محذوف .

٩- محذوف .

١٠- زن الكلمات الآتية صرفياً:

الاختصاص ، المجتمعات ، نعمة ، الوراثة.

الحل :

الاختصاص: الأفعال. نعمة: فعلة.
المجتمعات: المُفْتَعَلات. الوراثة: الفِعَالِيَّة.

١١- محذوف .

١٢- محذوف .

السيرة الذاتية " بين حيفا وعكا "

أنهينا في مدرسة حيفا الحكومية الصف الأول الثانوي، وهو آخر صف فيها، وبقي علينا الصف الثاني الثانوي؛ لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس. وأقرب مدرسة حكومية تحتوي هذا الصف هي مدرسة عكا، ولذلك حملنا أوراقنا وسجلنا أنفسنا في المدرسة المذكورة، ولكننا بقينا نسكن في حيفا ونسافر يوميا في القطار إلى عكا، ننتقل صباحا ونعود بعد الساعة الرابعة إلى حيفا. كنا ستة طلبة، لا أذكر منهم سوى صديقي الأثير إميل حبيبي. وكان هؤلاء الستة يجلسون في ديوان يأخذى عربات القطار لا يغيرونه، ولديوان باب، وكنا - طلبا للهدوء وأنصرافا إلى أداء الواجبات المدرسية - نغلق باب الديوان ولما نختلط بالركاب الآخرين، وكان إميل مرجعنا في حل مسائل الحساب والمهندسة، وكنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبته (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرافعي. وفي الشتاء حين كنا نمشي من محطة القطار إلى مدرسة عكا، كنا نجد الماء قد تجمّع عند باب المدينة فلما نستطيع خوضه أو اجتيازَه، فكان أحد الحمالين يقوم بنقلنا واحدا واحدا على ظهره لقاء أجر زهيد.

كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة، فقد وجدنا في تلك المدرسة أمورا لم نتعوّدها في مدرسة حيفا؛ معلم الرياضيات لا يشرح شيئا، وينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول، ومعلم مادة الدين (وهي شرح مجلة الأحكام الشرعية) يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب، ومعلم تاريخ الأدب يرى أيضا أن نحفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبي. وهذا شيء جديد علينا، ومعلمو المدرسة يرون فينا طلبة جددا لا يعرفون عنهم شيئا، ونحن بين حوالي ثلاثين طالبا متورطون في صراع انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية، وإذا لم نحصل على واحدة من الدرجتين فقدنا الأمل في الذهاب إلى الكلية العربية، وهي أعلى مدرسة حكومية في فلسطين، ومن عادة المسؤولين في الكلية ألا يختاروا إلا الأول والثاني من الصف الثاني الثانوي. وبالنسبة لي ظهر تقصيري في المواد الرياضية؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها.

ثم إنني لا أستطيع أن أحفظ غيبا إلا الشعر الجميل، فأما هذه النصوص النثرية من مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندري، فلما يخطر على بالي أن أحفظها حرفيا؛ إذ تعودت أن أدرس مثل هذه المواد، ثم إذا سئلت عنها في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي، فتقدمت من أستاذ الأدب العربي، وشرحت له موقفي من الحفظ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راض بتقديره، فوافق على إعفائي من الحفظ حرفيا، ولكن مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيرا مع معلم مادة الدين؛ إذ أصر ألا أغير في الإجابة آية كلمة، وكان معلم التاريخ تعجبه إجابتي ويقروها على مسامح الطلاب نموذجا لاستقبال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجع على هذه الطريقة.

كَانَتْ سَنَةً صَعْبَةً عَلَى مُسْتَوَى الدَّرَاسَةِ، فِيمَا الْفَوْزُ وَاسْتِكْمَالُ الدَّرَاسَةِ، وَإِمَّا الْإِخْفَاقُ وَالْعُودَةُ صِفَرِ الْيَدَيْنِ إِلَى الْقَرِيَّةِ، وَقَدْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَكْسِبَ فِيهَا انْتِصَارَاتٍ، وَأَنْ أَعْرَضَ فِيهَا لَانْكَسَارَاتٍ. كَانَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ هُوَ الْأُسْتَاذُ شَرِيفُ النَّشَاشِيْبِيِّ، وَكَانَ يُعَلِّمُنَا اللُّغَةَ الْإِنْجَلِيزِيَّةَ وَالْأَدَبَ الْإِنْجَلِيزِيَّ، وَكَانَ كُلَّمَا دَرَسْنَا قِطْعَةً شِعْرِيَّةً شَجَعْنَا عَلَى تَرْجُمَتِهَا شِعْرًا إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَذْكَرُ أَتْنَا دَرَسْنَا قِطْعَةً شِعْرِيَّةً لِشَاعِرٍ فِي صَاحِبَتِهِ وَكَانَ مَسْجُونًا، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْإِنْطِلَاقِ وَالْحُرِّيَّةِ مِثْلَ الْمَلَائِكَةِ السَّابِّحِينَ فِي الْجَوِّ، أَوْ مِثْلَ سَمَكِ الْبَحْرِ إِذَا زَارَتْهُ صَاحِبَتُهُ لِتَهْمِسَ إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ قُضْبَانِ السَّجْنِ، وَتَرْجَمَتْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ وَقَرَأَتْهَا فِي الصَّفِّ، وَالْمُدِيرُ يَكَادُ يَرْفُصُ طَرَبًا، وَأَذْكَرُ مِنْهَا الْمَقْطَعِ التَّالِيَّ:

تَدُورُ الْكُؤُوسُ تُرَوِّي النُّفُوسَ
بِخَمَرٍ مُعْتَقَسَةٍ فِي الدَّنَانِ
تُتَوَجُّ أَرْؤُسُنَا بِالسُّورُودِ
وَتَبْعَثُ نِيرَانَهَا فِي الْجِنَانِ
فَمَا عَرَفْتُ مِثْلَ حُرِّيَّتِي
بَنَاتُ بَحَارٍ قَطَعْنَ الْعَنَانَ

وَالْوِزْنَ فِي التَّرْجَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَرِيبٌ جَدًّا مِنَ الْوِزْنِ الْأَصْلِيِّ. إِنِّي أَذْكَرُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ هَذَا الْعَمَلَ عَرَفَ بِي سَائِرَ الْأَسَاتِدَةِ، وَكَثِيرًا مِنَ الطُّلَابِ (وَهَذَا مِنَ الْإِنْتِصَارَاتِ).

مَضَى عَلَيَّ فِي الْمَدْرَسَةِ بِضْعَةُ أَشْهُرٍ، وَفِي يَوْمٍ وَصَلْتَنِي رِسَالَةٌ، لَقَدْ أَدْهَشَنِي أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ يُرَاسِلُنِي، وَلَمَّا فَضَّضْتُ الرِّسَالَةَ وَجَدْتُ وَرَقَةً بِإِمضَاءِ شَخْصٍ اسْمُهُ عَلِيُّ يَوْسُفَ، وَفِي آخِرِ الْوَرَقَةِ رُسُومٌ لِمُسَدَّسٍ وَخِنْجَرٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَقَرَأْتُ الرِّسَالَةَ فَارْزَدْتُ دَهْشَةً، إِنَّ كَاتِبَهَا يَتَّهَمُنِي بِأَنِّي عَلَى عِمَاقَةِ حُبِّ بَطَالِمَةِ تُسَافِرُ مَعْنَاً، وَتَجْلِسُ فِي دِيْوَانِ مُجَاوِرٍ فِي عَرَبَةِ الْقَطَارِ. لَمْ يَجْرُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْفِتَاةِ أَيِّ حَدِيثٍ، وَلَا أَعْرِفُ مَنْ هِيَ. وَلَكِنَّ الْأَحْدَاثَ الْمَلاحِقَةَ عَرَفْتَنِي أَنَّهَا تُكْمِلُ دَرَاْسَتَهَا فِي مَدْرَسَةِ الْبَنَاتِ بِعُكَا.

وَضَعْتُ الرِّسَالَةَ فِي جَيْبِي وَذَهَبْتُ إِلَى عُرْفَةِ الدَّرْسِ وَأَنَا شَارِدُ الذَّهْنِ، وَإِذَا بِأَحَدِ فَرَاشِي الْمَدْرَسَةِ يَسْتَدْعِينِي لِمُقَابَلَةِ الْمُدِيرِ، فَنَزَلْتُ إِلَى مَكْتَبِهِ، وَهُنَاكَ وَجَدْتُ رَجُلًا شَابًّا طَوِيلَ الْقَامَةِ عَرِيضَ الْكَتِفَيْنِ أَبْيَضَ الْوَجْهِ، وَإِلَى جَانِبِهِ رَجُلٌ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ كِبَرِ السِّنِّ، وَهُوَ يَلْبَسُ طَرَبُوشًا طَوِيلًا، وَقَالَ الْمُدِيرُ حِينَ دَخَلْتُ: (هَذَا هُوَ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ). عَرَفْتُ فِي التَّوَمَّا يَعْنِيهِ الْمُدِيرُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ؛ هَذَا الْفَتَى النَّحِيلُ الْقَصِيرُ الَّذِي يَلْبَسُ الشُّورْتَ وَالْقَمِيصَ، مِنَ الْمُسْتَبْعَدِ أَنْ يَكُونَ (دُونِ جَوَانَ). وَأَكْمَلُ الْمُدِيرُ مَا بَدَأَهُ، فَعَرَفْتَنِي أَنَّ الشَّابَّ هُوَ أَخُو الْفِتَاةِ، وَأَنَّ الْكَبِيرَ فِي السِّنِّ هُوَ وَالِدُهَا، وَأَنَّ عَلِيَّ يَوْسُفَ كَتَبَ رِسَالَةً إِلَى الْفِتَاةِ، فَفَتَحَتْهَا مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ، وَعِنْدَمَا قَرَأَتْهَا اتَّصَلَتْ بِأَهْلِهَا، فَمَا كَانَ مِنْ أَبِيهَا وَأَخِيهَا أَنْ جَاءَا وَطَلَبَا إِلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ، وَكَانَ ذَلِكَ آخِرَ عَهْدِهَا بِالْمَدْرَسَةِ.

أَصْبَحْتُ حَزِينًا عِنْدَمَا عَرَفْتُ هَذِهِ التَّفْصِيْلَاتِ، وَامْتَلَأَتْ نَفْسِي غَيْظًا عَلَى عَلِيِّ يَوْسُفَ الَّذِي لَا أَذْكَرُ أَنِّي التَّقَيْتُ بِهِ أَوْ عَرَفْتُهُ. وَكَانَ الشَّابُّ يَنْظُرُ إِلَيَّ وَنَظَرَاتُهُ تَشَعُّ بِالْمَقْتِ، وَنَفْسُهُ تُحَدِّثُهُ أَنْ يُؤَدِّبَ هَذَا (الْوَلَدَ)، أَمَّا الْأَبُ فَكَانَ حَكِيمًا وَأَسْمَعَنِي كَلِمَاتٍ طَيِّبَةٍ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى قَاعَةِ الدَّرْسِ وَأَنْصَرَفَ الرَّجُلَانِ وَلَمْ يُعَلِّقِ الْمُدِيرُ بِشَيْءٍ عَلَى هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ، وَلَمْ

يُفَاتِحُنِي بِشَيْءٍ حَوْلَهَا مِنْ بَعْدُ .

وَبَعْدُ أُسْبِغُ عَيْنِي كُنْتُ أَصْعَدُ الدَّرَجَ الطَّوِيلَ الْمُقَابِلَ لِلْمَحَطَّةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي حَيْفَا، وَأَمَامِي يَصْعَدُ شَخْصٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ نَحِيلٌ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ بِحَيْثُ أَرَى عَيْنِيهِ، وَجَدْتُهُ مَكْسَرُ الْأَهْدَابِ غَيْرَ صَبِيحِ الْوَجْهِ، فَاسْتَدَارَ نَحْوِي وَقَالَ: أَنَا عَلِيُّ يُونُسَ، وَأَنَا أُحِبُّ أَنْ أَعْتَدِرَ إِلَيْكَ. قُلْتُ: إِنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يَتَطَلَّبُ مِنْكَ اعْتِدَارًا هُوَ تِلْكَ الْأَنْسَةُ الَّتِي ظَلَمْتَهَا وَجَنَيْتَ عَلَيْهَا وَحَرَمْتَهَا مِنَ التَّعْلِيمِ، وَمَضَيْتُ فِي طَرِيقِي ذَاهِبًا. (أَطَّلَعْتُ إِمِيلُ حَبِيبِي عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ، وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهَا مِنْ بَعْدُ فِي بَعْضِ قِصَصِهِ).

لَمْ يَحُلْنِي دَأْبِي وَجِدِّي الْمُتَوَاصِلُ فِي مَدْرَسَةِ عَكَا الدَّرَجَةِ الْأُولَى أَوْ الثَّانِيَّةِ، بَلْ كُنْتُ الثَّلَاثِ، وَأَيَّاسْتُنِي هَذِهِ النَّتِيجَةُ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْكَلِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَمِنْ أَعْرَبِ الْأُمُورِ أَنَّ إِمِيلَ حَبِيبِي لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْأَوَائِلِ، وَلَكِنَّ حَالَةَ أَهْلِهِ الْمَادِيَّةِ كَانَتْ جَمِيدَةً، فَالْتَّحَقَ بِمَدْرَسَةِ خَاصَّةٍ، أَمَّا أَنَا فَإِنَّ يَأْسِي مِنْ مُوَاصَلَةِ التَّعْلِيمِ دَفَعَنِي إِلَى تَقْدِيمِ طَلَبِ لِإِدَارَةِ الْبَرِيدِ لَعَلَّهَا تَقْبَلُنِي سَاعِيًا فِيهَا، وَجَاءَنِي الرَّدُّ بِأَنَّ لَا وَظَائِفَ شَاعِرَةً هُنَاكَ، فَعَدْتُ إِلَى الْقَرْيَةِ وَاسْتَأْنَفْتُ حَيَاةَ الْكَسَلِ وَفُقْدَانَ الْأَمَلِ. وَلَكِنْ، مَا كَانَ أَحْلَاهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ حِينٍ وَصَلْتَنِي رِسَالَةٌ تُخْبِرُنِي أَنَّهُ قَدْ تَمَّ اخْتِيَارِي لِلإِتِّحَاقِ بِالْكَلِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَامَنْتُ أَنَّ الْمُصَادَفَاتِ قَدْ تَكُونُ أَكْبَرَ عَامِلٍ فِي تَوْجِيهِ الْوَاقِعِ. فِي تِلْكَ السَّنَةِ دُونَ غَيْرِهَا اخْتِيرَ مِنْ مَدْرَسَةِ عَكَا أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ مِنَ الْأَوَّلِ حَتَّى الرَّابِعِ، وَفِي الرِّسَالَةِ قَائِمَةٌ بِمَا يَجِبُ عَلَيْنَا شِرَاؤُهُ مِنَ الْمَلَابِسِ وَالشَّرَاشِفِ...إِلخ. كَانَ ذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ الْكَلِيَّةَ لَا تُعْرَضُنَا لِأَرْبَعَةِ التَّنْفِيسِ عَنْ مَسْكَنِ، وَكَانَ فَرَحِي بِكُلِّ ذَلِكَ غَامِرًا.

من غربة الراعي لإحسان عباس

إضائة

١ - من هو إحسان عباس؟ وأين ومنى ولد؟

هو ناقد ومحقق وأديب وشاعر .

ولد في فلسطين في قرية غزال في حيفا سنة ١٩٢٠ م .

٢ - تحدث عن المراحل التعليمية التي مر بها الكاتب؟

أ - أنهى المرحلة الابتدائية في حيفا، ثم حصل على الإعدادية في صفا .

ب - نال منحة إلى الكلية العلمية في القدس، ثم عمل في التدريس سنوات .

ج - التحق بعدها بجامعة القاهرة عام ١٩٤٨ م حيث نال البكالوريوس في الأدب العربي فالماجستير ثم الدكتوراة .

٣ - كان إحسان عباس غزير الإنتاج ناليفاً وتحقيقاً وترجمة من لغة إلى لغة ، وضح ذلك .

أ - ألف ما يزيد على ٢٥ مؤلفاً بين النقد الأدبي والسيرة والتاريخ .

ب - حقق ما يقرب من ٥٢ كتاباً من أمهات كتب التراث .

ج - له ١٢ ترجمة من عيون الأدب والنقد والتاريخ .

٤ - عدل : كان إحسان عباس مقلاً في الشعر .

أ - لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاذاً جامعياً

ب - ولقد أخذ البحث الجاد والإنتاج النقدي الغزير من ساحة الشعر والتفرغ له .

٥ - أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة، وضح ذلك .

أ- كان عقلاً منفتحاً مستقلاً.

ب- ولم يركن الدكتور إحسان عباس إلى منهج من المناهج الناجزة المعروفة .

ج- بل كان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية؛ يستفيد منها في سبك منهجه الخاص المميز .

٦ - اذكر أشهر مؤلفات [دراسات] إحسان عباس.

أ - كتاب الحسن البصري .

ب - فن الشعر .

ج- فن السيرة الذي كتبه قبل البدء بكتابة سيرته الذاتية (غربة الراعي) التي أخذ منها هذا النص .

د - كتاب تاريخ النقد الأدبي عند العرب .

هـ - ملامح يونانية في الأدب العربي .

و - اتجاهات الشعر العربي المعاصر .

٧ - أين توفي إحسان عباس؟ ومنى؟

توفي في عمان عام ٢٠٠٣ م .

الفقرة الأولى

أَنْهَيْتُنَا فِي مَدْرَسَةٍ حَيْفَا الْحُكُومِيَّةِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ، وَهُوَ آخِرُ صَفٍّ فِيهَا، وَبَقِيَ عَلَيْنَا الصَّفُّ الثَّانَوِيُّ الثَّانَوِيُّ؛ لِأَنَّ شَهَادَتَهُ هِيَ الْجِسْرُ الَّذِي يُوصِلُنَا إِلَى الْكَلِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقُدْسِ. وَأَقْرَبُ مَدْرَسَةٍ حُكُومِيَّةٍ تَحْتَوِي هَذَا الصَّفِّ هِيَ مَدْرَسَةُ عَكَا، وَلِذَلِكَ حَمَلْنَا أَوْرَاقِنَا وَسَجَلْنَا أَنْفُسَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَلَكِنَّا بَقِينَا نَسْكُنُ فِي حَيْفَا وَنُسَافِرُ يَوْمِيًّا فِي الْقِطَارِ إِلَى عَكَا، نَنْطَلِقُ صَبَاحًا وَنَعُودُ بَعْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ إِلَى حَيْفَا. كُنَّا سِتَّةَ طَلَبَةٍ، لَا أَذْكَرُ مِنْهُمْ سِوَى صَدِيقِي الْأَثِيرِ إِمْبِيلَ حَبِيبِي.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الأثير: المفضل.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى؟

انتقال إحسان عباس من مدرسة حيفا إلى مدرسة عكا.

الاستيعاب والتحليل

٢٢ - تناول النص مرحلة من مراحل حياة إحسان عباس.

(ص) أ - حدد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب.

المرحلة الثانوية (مرحلة الشباب) .

(ص) ب - أين جرت أحداث هذه المرحلة زمانياً ومكانياً؟

عندما كان الكاتب في المرحلة الثانوية، في مدرسة عكا.

(ص) ج - عين موضعاً دالاً على قسوة الظروف في هذه المرحلة.

الذهاب والإياب يومياً بالقطار من حيفا إلى عكا وبالعكس.

اقرأ بيت الشعر الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
وللمجد أعباء ولكنها منى وللمكرمان الغاليان هموم
(ص) أ - عين من النص موضعاً نراه يمثل عبئاً من أعباء إحسان عباس.
الانتقال يومياً من حيفا إلى عكا للدراسة.

(ص) س١- اختر من النص الموقف الذي ينسجم مع البيت الآتي مفسراً اختيارك:
وما اسنصني على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا
ينطبق على حال إحسان عباس، فمثلاً: نسكن في حيفا ونسافر يومياً بالقطار إلى عكا ...

أسئلة إضافية

وضّح الصورة الفنية : " لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس"
شبه الشهادة الثانوية بالجسر الذي يوصله للكلية العربية .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

أنهى : نهي . مدرسة : درس . شهادة : شهد . الحكومية : حكم . المذكورة : ذكر . الالتحاق : لحق . صديق : صدق .

الفقرة الثانية

وَكَانَ هَوْلًا لِسِتَّةٍ يَجْسُونَ فِي دِيْوَانٍ بِأَحَدِي عَرَبَاتِ الْقِطَارِ لَمْ يُغَيِّرُوْنَهُ، وَلِدِيْوَانِ بَابٍ، وَكُنَّا - طَلَبًا لِلْهُدُوْعِ
وَأَنْصِرَافًا إِلَى أَدَاءِ الْوَأَجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ - نَغْلِقُ بَابَ الدِّيْوَانِ وَلَا نَخْتَلِطُ بِالرُّكَّابِ الْآخَرِينَ، وَكَانَ إِمْبِلٌ
مَرْجِعْنَا فِي حَلِّ مَسَائِلِ الْحِسَابِ وَالْمُهَنْدَسَةِ، وَكُنْتُ أَنَا فِي أَوْقَاتِ الرَّاحَةِ أَقْرَأُ عَلَيْهِمْ آخِرَ مَا كَتَبْتُهُ (مِنْ
مَقَالَةٍ أَوْ رِسَالَةٍ) عَلَى طَرِيقَةِ الرَّافِعِيِّ. وَفِي الشِّتَاءِ حِينَ كُنَّا نَمْشِي مِنْ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ إِلَى مَدْرَسَةِ عَكَا، كُنَّا
نَجِدُ الْمَاءَ قَدْ تَجَمَّعَ عِنْدَ بَابِ الْمَدِينَةِ فَلَا نَسْتَطِيعُ خَوْضَهُ أَوْ اجْتِيَازَهُ، فَكَانَ أَحَدُ الْحَمَّالِينَ يَقُومُ بِنَقْلِنَا
وَاحِدًا وَاحِدًا عَلَى ظَهْرِهِ لِقَاءِ أَجْرٍ زَهِيدٍ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ديوان: حجرة الركاب. خوضه: دخوله. الحمالين: جمع حمال، وهو من يقوم بحمل البضائع. زهيد: قليل.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية ؟

تفاصيل السفر في القطار من حيفا إلى عكا .

الاستيعاب والتحليل

س٢ - تناول النص مرحلة من مراحل حياة إحسان عباس.

(ص) ج - عين موضعاً دالاً على قسوة الظروف في هذه المرحلة.

تجمع الماء عند باب المدينة فلا يستطيعون خوضه أو اجتيازه .

(ص) س ٤ - عين موضوعاً دالاً على كل مما يأتي من النص:

أ - انصاف الكاتب بالثابرة والجد.
"وكنا - طلباً للهدوء وانصرافاً إلى أداء الواجبات الدراسية - نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين".

س٥- عد إلى الفقرة الثانية من النص، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

أ - ما المقصود بالديوان ؟
حجرة الركاب بالقطار.

(ص) ب- ماذا انقطع الطلبة السنة عن الاختلاط بالركاب الآخرين ؟ [شئوي ٢٠١٣]

طلباً للهدوء وانصرافاً إلى أداء الواجبات المدرسية.

(ص) ج- ما وسيلة النقل المتوافرة شتاء عند باب مدينة عكا ؟ [شئوي ٢٠١٣]

الحمال.

س١٢- الحقائق مسلّمات لا خلاف عليها، والآراء تحمّل الجدل والصحة والخطأ.

عد إلى النص وهات ثلاث حقائق .

من الحقائق: إكمال إحسان عباس لتعليمه بالرغم من الفقر والصعوبات التي واجهته، وجود القطر كوسيلة للسفر آنذاك، عكا وحيفا من المدن الفلسطينية.

التذوق والتفكير

س٤- "كنا نجد الماء قد تجمّع عند باب المدينة، فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه، فكان أحد الحمالين يقوم بنقلنا واحداً واحداً على ظهره لقاء أجر زهيد".

أ - كيف ننظر إلى وسيلة النقل الوارد ذكرها في العبارة ؟
وسيلة بدائية.

ب - اقترح وسيلة نقل أخرى كان يمكن الاعتماد عليها لو كنت مكانهم.
دابة يركب عليها الطلاب .

ج - هل تجد أن مثل هذه المهن القاسية ما زالت موجودة في وقتنا الحاضر؟ هات أمثلة على ذلك.
نعم؛ فهناك بعض الحمالين ينقلون أكياس الحبوب أو الطحين من الشاحنات أو العكس.

أسئلة وزارية

شئوي ٢٠١٣

(ص) وضّح الدور الذي لعبه [إميل] في المجموعة.

كان مرجعاً للمجموعة في حلّ مسائل الحساب والهندسة .

شئوي ٢٠١٣

(ص) استخرج من النصّ عبارة تدلّ على أنّ الكاتب كان موهوباً.

وكنّا أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبته من مقالة أو رسالة على طريقة الرافي .

شئوي ٢٠١٣

ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ بعد كلمة [الرافي]

النقطة . / الفاصلة ، (قُبلت الإجابتان)

شئوي ٢٠١٣

اختر مما يأتي الأسلوب اللغوي في عبارة [فلا نستطيع خوضه] الواردة في النص:

- أ - النفي
ب - النهي
ج - الشرط
د - الأمر
(أ) النفي .

شئوي ٢٠١٣

اختر مما يأتي الفن الأدبي الذي يُمثله النص السابق:

- أ - مذكرات
ب - قصة
ج - سيرة غريبة
د - سيرة ذاتية
(د) سيرة ذاتية .

شئوي ٢٠١٣

(ص) اختر مما يأتي الكلمة التي يعود عليها الضمير [الهاء] في كلمة [اجنيزه] الواردة في النص:

- أ - المدينة
ب - باب
ج - اماء
د - عكا
ج- الماء .

أسئلة إضافية

(ص) ما مهمة إحسان عباس أثناء ركبهم في القطار ؟

كان إحسان عباس في أوقات الراحة يقرأ عليهم آخر ما كتبه (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرافي.

هان جذر كل كلمة مما يأتي :

- ديوان : دون .
يغيرونه : غير .
الآخرين : آخر .
هدوء : هدا .
الاشياء : شتو .
انصرفاً : صرف .
الاجابات : وجب .
اجنيزه : جوز .
الحمالين : حمل .

الفقرة الثالثة

كَانَ الْاَلْتِحَاقُ بِمَدْرَسَةِ عَمَّا نَقْلَةً صَعْبَةً، فَقَدْ وَجَدْنَا فِي تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ اُمُورًا لَمْ نَتَعَوَّدْهَا فِي مَدْرَسَةِ حَيْفَا؛
مُعَلِّمُ الرِّيَاضِيَّاتِ لَا يَشْرَحُ شَيْئًا، وَيَنْتَقِلُ مِنْ بَابٍ إِلَى بَابٍ قَبْلَ أَنْ نَحْكُمَ الْأَوَّلَ، وَمُعَلِّمُ مَادَّةِ الدِّينِ (وَهِيَ
شَرْحُ مَجَلَّةِ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ) يُطَالِبُنَا بِحِفْظِ الْمَادَّةِ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ، وَمُعَلِّمُ تَارِيخِ الْأَدَبِ يَرَى أَيْضًا أَنْ نَحْفَظَ
كِتَابَ الْوَسِيْطِ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ كَمَا نَحْفَظُ قَصِيْدَةَ الْاَلْمَتَنَّبِيِّ. وَهَذَا شَيْءٌ جَدِيْدٌ عَلَيْنَا، وَمُعَلِّمُو الْمَدْرَسَةِ يَرَوْنَ

فِينَا طَلَبَةٌ جُدُّدًا لَا يَعْرِفُونَ عَنْهُمْ شَيْئًا، وَنَحْنُ بَيْنَ حَوَالِي ثَلَاثِينَ طَالِبًا مُتَوَرِّطُونَ فِي صِرَاعٍ ائْتِحَارِيٍّ لِنَيْلِ الدَّرَجَةِ الْأُولَى أَوْ الثَّانِيَةِ، وَإِذَا لَمْ نَحْصِلْ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنَ الدَّرَجَتَيْنِ فَقَدْنَا الْأَمَلَ فِي الذَّهَابِ إِلَى الْكَلِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِيَ أَعْلَى مَدْرَسَةٍ حُكُومِيَّةٍ فِي فِلَسْطِينِ، وَمِنْ عَادَةِ الْمَسْئُولِينَ فِي الْكَلِيَّةِ أَلَّا يَخْتَارُوا إِلَّا الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ الصَّفِّ الثَّانِي الثَّانَوِيِّ. وَبِالنَّسْبَةِ لِي ظَهَرَ تَقْصِيرِي فِي الْمَوَادِّ الرِّيَاضِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْإِجَازَةَ الطَّوِيلَةَ فِي الْعَامِ السَّابِقِ جَعَلْتَنِي أَرْجِعُ إِلَى حَالَةِ الصَّفْرِ فِي تِلْكَ الْمَوَادِّ، بَعْدَ أَنْ كُنْتُ مِنْ أَوَائِلِ الطُّلَابِ فِيهَا.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

نحکم: نتقن. عن ظهر قلب: غيباً. متورطون: وقعوا في مشكلة. تقصير: ضعف.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة ؟

أساليب التدريس الجديدة التي واجهها الطلبة في مدرسة عكا.

الاستيعاب والتحليل

س٣- فسر العبارات الآتية الواردة في النص.

(ص) أ - "كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة".

لأننا وجدنا أموراً لم نتعودها؛ معلم الرياضيات ينتقل من باب إلى باب قبل إحكام الأول، ومعلم مادة الدين يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب، ومعلم الأدب يطلب حفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبي.

س٤- ما المقصود بكل من العبارات الآتية: ج - "ينقل من باب إلى باب قبل أن يحكم الأول". [شئوي ٢٠٠٩]

س١١- كان طلبة العلم يلاقون صعوبات متنوعة وعديدة كما رأيت في النص، هات ما نراه من صعوبات تواجه التعليم في زمننا. اكتظاظ الطلبة، صعوبة المنهاج، انتشار الانترنت والهواتف النقالة.

س١٢- الحقائق مسلّمات لا خلاف عليها، والآراء تحمل الجدل والصحة والخطأ. عد إلى النص وهات ثلاثة آراء.

من الآراء: معلم التاريخ تعجبه إجاباتي ويقرؤها على مسامع الطلاب، طريقة تدريس معلم الرياضيات وقناعته بها ويجدواها، صعوبة السنة الدراسية عند إحسان عباس هي رأي شخصي.

التذوق والتفكير

س١٥- بين جمال التصوير في العبارات الآتية:

- "الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد":

صور نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة لفترة طويلة، حتى كأنه لم يخبر بها شيئاً سابقاً.

س١٥- قدم إحسان عباس صوراً متعددة لمنهجيات التدريس وأنواع التدريس ورسم رويداً لأفعال الطلبة حين ذاك:

(ص) أ- هات ثلاثة أنماط مختلفة من طرائف التدريس ومناهج المدرسين.

- الانتقال من باب إلى آخر قبل إحكام الباب الأول.
- حفظ المادة عن ظهر قلب.
- تشجيع الطلبة على الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية.

ب- ما النمط الذي تفضل أن يتبعه معلمك ؟ وماذا ؟
أفضل أسلوب المناقشة والحوار البناء لاكتشاف الذات والإبداع.

ج- وازن بين معلم مادة الدين ومعلم التاريخ من حيث أثر كل منهما في مستقبل طلبته.
معلم الدين سيجعل عقول طلبته جامدة غير قادرة على الإبداع؛ لأنه يعتمد التلقين، بعكس معلم التاريخ العربي الذي ينمي فيهم الإبداع وحرية التعبير مما يوسع مداركهم.

س8- قم بإعادة صياغة السطرين الآتين بأسلوبك وبلغة سليمة:
"وبالنسبة لي فقد ظهر تقصيري في المواد الرياضية؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد، بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها".
إن انقطاع إحسان عباس عن المدرسة خلال الإجازة أدّى إلى تقصيره في المواد الرياضية .

س9- حين نحكم على أفكار محددة صدرت عن شخص ما، فمن العدل أن نأخذ في عين الاعتبار زمن انبثاق تلك الأفكار وحيثياتها، ونظلم أصحابها إذا نحن جردناها من عاملي الزمان والمكان، وقمنا بنقلها ومحاكمتها وفق معايير واقع جديد. استناداً إلى هذه المقولة، قم باختيار موقف من النص، وحاكمه وفق زمنه مرة، ووفق زمننا الحاضر مرة أخرى.
أسلوب التلقين والحفظ كان مقبولاً في زمانه، في زماننا التعليم يعتمد على الاستنتاج والتعليل وتفعيل دور الطالب.

أسئلة وزارية

شئوي ٢٠٠٩

(ص) ما الطريقة المعتمدة في تدريس تاريخ الأدب كما هو ظاهر في النص؟
الحفظ أو التحفيظ .

شئوي ٢٠٠٩

اضبط بالشكل الحرف الأخير في كل من الكلمتين المخطوط تحتهما [الالتهاق، الرياضيات] .
الالتهاق، الرياضيات .

أسئلة إضافية

(ص) ما السبيل للدخول إلى الكلية العربية في القدس ؟

الحصول على الدرجة الأولى أو الثانية في الصف الثاني الثانوي .

هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :

الالتهاق: لحق . الرياضيات + الرياضية : روض . المتورطون : ورط . الانتحاري : نحر .
الكلية : كلل . الثانوي : ثني . الإجازة : جوز . الطويلة : طول .

الفقرة الرابعة

ثُمَّ إِنِّي لَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْفَظَ غَيْبًا إِلَّا الشَّعْرَ الْجَمِيلَ، فَأَمَّا هَذِهِ النُّصُوصُ النَّشْرِيَّةُ مِنْ مِثْلِ شَرْحِ مَجَلَّةِ
الْأَحْكَامِ أَوْ كِتَابِ الْوَسِيْطِ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ لِأَحْمَدَ السَّكَنْدَرِيِّ، فَلَمَّا يَخْطُرُ عَلَيَّ بِأَلِي أَنْ أَحْفَظَهَا
حَرْفِيًّا؛ إِذْ تَعَوَّدْتُ أَنْ أَدْرُسَ مِثْلَ هَذِهِ الْمَوَادِّ، ثُمَّ إِذَا سُئِلْتُ عَنْهَا فِي الْاِمْتِحَانِ عَبَّرْتُ عَنِ الْإِجَابَةِ بِلُغَتِي،
فَتَقَدَّمْتُ مِنْ أَسْتَاذِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَشَرَحْتُ لَهُ مَوْقِفِي مِنَ الْحَفِظِ، وَرَجَوْتُهُ أَنْ يَقْرَأَ إِجَابَتِي وَيَقْدِّرَ بِنَفْسِهِ

إِنْ كَانَتْ أَدْنَى مُسْتَوَى مِنَ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ فَأَنَا رَاضٍ بِتَقْدِيرِهِ، فَوَافِقَ عَلَى إِعْفَائِي مِنَ الْحِفْظِ حَرْفِيًّا، وَلَكِنْ مِثْلُ هَذَا الرَّجَاءِ لَمْ يُفِدْنِي كَثِيرًا مَعَ مُعَلِّمِ مَادَّةِ الدِّينِ؛ إِذْ أَصَرَ أَلَّا أُغَيَّرَ فِي الْإِجَابَةِ آيَةً كَلِمَةً، وَكَانَ مُعَلِّمُ التَّارِيخِ نَعَجِبُهُ إِجَابَتِي وَيَقْرُؤُهَا عَلَى مَسَامِعِ الطُّلَابِ نَمُودَجًا لِاسْتِقْلَالِ الطَّالِبِ بِتَعْبِيرِهِ الْخَاصِّ، وَيُشَجِّعُ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

تعودت: ألفت. عبرت: أوضحت. أدنى: أقل. أصر: ألتج. نموذج: مثال يُقتدى به.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

معاناة إحسان عباس من الحفظ .

الاستيعاب والتحليل

(ص) ٦- اقرأ بين الشعر الأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وللمجد أعباءٌ ولكنها منىٌ وللمكرمات الغاليات همومٌ

أ - عين من النص موضعاً نراه يمثل عبئاً من أعباء إحسان عباس. ضعف قدرته على الحفظ.

(ص) ب - أيّ الهموم كان أكبر من وجهة نظر الكاتب ؟

الحصول على الدرجة التي تؤهله للالتحاق بالكلية العربية.

ج- كيف كانت أعباء إحسان عباس هي ذاتها مناه ؟

إن أعباءه في المدرسة أو الحفظ والتحصيل هي أمنيته التي تمكنه من الانتقال إلى الكلية العربية في القدس لصعوبة أحواله المادية.

أسئلة إضافية

ل(ص) ماذا لا يخطر على بال إحسان عباس أن يحفظ حرفياً؟

لأنه تعود أن يدرس المواد، ثم إذا سئل عنها في الامتحان عبر عن الإجابة بلغته.

(ص) ما موقف الأسانذة من إحسان عباس عندما أخبرهم عن معاناته من الحفظ ؟

أ - أستاذ الأدب العربي: وافق على إعفائه من الحفظ حرفياً.

ب - معلم مادة الدين: أصر ألا يغير في الإجابة آية كلمة.

ج - معلم التاريخ: كانت تعجبه إجاباته ويقروها على مسامع الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجع على هذه الطريقة.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

أستطيع : طوع . النصوص : نصص . الامتحان : محن . الإجابة : جوب . أدنى : دنو .
مستوى : سوي . راضٍ : رضي . بتقديره : قدر . إعفائي : عفو . الرجاء : رجو .
مسامع : سمع . استقلال : قتل .

كَانَتْ سَنَةً صَعْبَةً عَلَى مُسْتَوَى الدَّرَاسَةِ، فِيمَا الْفَوْزُ وَاسْتِكْمَالُ الدَّرَاسَةِ، وَإِمَّا الْإِخْفَاقُ وَالْعَوْدَةُ صِفَرِ الْيَدَيْنِ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَقَدْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَكْسِبَ فِيهَا انْتِصَارَاتٍ، وَأَنْ أَتَعَرَّضَ فِيهَا لِانْكَسَارَاتٍ. كَانَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ هُوَ الْأُسْتَاذُ شَرِيفُ النَّشَاشِيْبِيِّ، وَكَانَ يُعَلِّمُنَا اللُّغَةَ الْإِنْجَلِيزِيَّةَ وَالْأَدَبَ الْإِنْجَلِيزِيَّ، وَكَانَ كَلَّمَآ دَرَسْنَا قِطْعَةً شِعْرِيَّةً شَجَعْنَا عَلَى تَرْجُمَتِهَا شِعْرًا إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَذْكَرُ أَنَّنَا دَرَسْنَا قِطْعَةً شِعْرِيَّةً لِشَاعِرٍ فِي صَاحِبَتِهِ وَكَانَ مَسْجُونًا، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْإِنْطِلَاقِ وَالْحُرِّيَّةِ مِثْلَ الْمَلَائِكَةِ السَّابِحِينَ فِي الْجَوِّ، أَوْ مِثْلَ سَمَكِ الْبَحْرِ إِذَا زَارَتْهُ صَاحِبَتُهُ لِتَهْمِسَ إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ قُضْبَانِ السِّجْنِ، وَتَرْجَمَتْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ وَقَرَأَتْهَا فِي الصَّفِّ، وَالْمُدِيرُ يَكَادُ يَرْفُصُ طَرَبًا، وَأَذْكَرُ مِنْهَا الْمَقْطَعِ التَّالِيَّ:

بِخَمْرٍ مُعْتَقَسَةٍ فِي الدَّنَانِ

تَدُورُ الْكُؤُوسُ تُرْوِي الثُّفُوسَ

وَتَبَعَتْ نِيرَانَهَا فِي الْجَنَانِ

تُتَوَجَّجُ أَرْؤُسُنَا بِالْوُرُودِ

بَنَاتُ بَحَارٍ قَطَعْنَ الْعَنَّانِ

فَمَا عَرَفَتْ مِثْلَ حُرِّيَّتِي

وَالْوَزْنَ فِي التَّرْجَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَرِيبٌ جِدًّا مِنَ الْوَزْنِ الْأَصْلِيِّ. إِنِّي أَذْكَرُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ هَذَا الْعَمَلَ عَرَفَ بِي سَائِرَ الْأَسَاتِذَةِ وَكَثِيرًا مِنَ الطُّلَّابِ (وَهَذَا مِنَ الْإِنْتِصَارَاتِ).

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الإخفاق: الفشل.	صفر اليدين: لا يملك شيئاً.
انكسارات: هزائم.	معتقة: قديمة تركت فترة طويلة.
الدنان: جمع دن، وهو وعاء من الفخار يحفظ فيه الخمر. (من أسئلة الاستيعاب والتحليل س٢)	
الجنان: القلب. بنات بحر: السحب.	
العنان: ما ارتفع من السماء، المسافات الطويلة.	(من أسئلة الاستيعاب والتحليل س٢)
سائر: جميع.	

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة ؟

معاناة إحسان عباس من الحفظ .

الاستيعاب والتحليل

س٣- فسر العبارات الآتية الواردة في النص.

(ص) ب - " كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة".

لأنه إما الفوز واستكمال الدراسة، وإما الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية.

(ص) ج- " هذا العمل عرف بي سائر الأساتذة وكثيراً من الطلبة".

ما قام به إحسان عباس حين ترجم - القطعة الشعرية التي نظمها شاعر سجين حول الحرية - إلى اللغة العربية شعراً، فأعجب به الأساتذة والمدير والطلاب.

س٤- عين موضوعاً دالاً على كل مما يأتي من النص: (ص) ج- لبعض الأساتذة أثر دائم في شخصية طلبتهم.

" كان مدير المدرسة يعلمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي، وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجّعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية".

س ٨ - ما المقصود بكلمة من العبارات الآتية:

أ - "العودة صفر الدين".
أي خالي الوفاض لا يملك شيئاً.

د - "كان الوزن في الترجمة العربية قريباً جداً من الوزن الأصلي".
أي أن موسيقاه الشعرية قريبة من الوزن الأصلي للشعر حين كان بلغة أجنبية.

التذوق والتفكير

سا - بين جمال التصوير في العبارة الآتية :

ج - " كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة الساجدين في الجو " :
شبه شعوره وحالته النفسية الهانئة في سعادتها حتى كأنها لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء ولها القدرة على السباحة في الهواء.

س ٣ - لبعض المعلمين الفنانين في التعليم آثار حسنة دائمة، هي بمثابة الجراحة التجميلية والهندسية لمستقبل طلبتهم.
وضح أثر مدير مدرسة عكا شريف الناشبي على مسيرة العلمية للكاتب.
من خلال تشجيعه طلابه على الترجمة، مما يقويهم في اللغتين العربية والإنجليزية، وتنمية ذوقهم لموسيقا الشعر.

سؤال إضافي

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

استكمال : كمل .	الإخفاق : خفق .	العودة : عود .	انتصارات : نصر .
انكسارات : كسر .	مسجوناً : سجن .	الانطلاق : طلق .	صاحبته : صحب .
معتقاً : عتق .	الدنان : دنن .	العنان : عنن .	سائر : سير .

الفقرات (٦، ٧، ٨) قصة علي يوسف والفتاة.

مَضَى عَلِيٌّ فِي الْمَدْرَسَةِ بَضْعَةَ أَشْهُرٍ، وَفِي يَوْمٍ وَصَلْتَنِي رِسَالَةٌ، لَقَدْ أَدْهَشَنِي أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مِنْ يِرَاسَلِنِي، وَلَمَّا فَضَّضْتُ الرِّسَالَةَ وَجَدْتُ وَرْقَةً بِإِمْرَأَةٍ شَخْصٍ اسْمُهُ عَلِيُّ يَوْسُفَ، وَفِي آخِرِ الْوَرَقَةِ رُسُومٌ لِمُسَدَّسٍ وَخِنْجَرٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَقَرَأْتُ الرِّسَالَةَ فَازْدَدْتُ دَهْشَةً، إِنَّ كَاتِبَهَا يَتَّهَمُنِي بِأَنِّي عَلَى عِلَاقَةٍ حُبِّ بِطَالِبَةٍ تُسَافِرُ مَعَنَا، وَتَجْلِسُ فِي دِيْوَانِ مُجَاوِرٍ فِي عَرَبَةِ الْقَطَارِ. لَمْ يَجْرِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْفَتَاةِ أَيُّ حَدِيثٍ، وَلَا أَعْرِفُ مَنْ هِيَ. وَلَكِنَّ الْأَحْدَاثَ اللَّاحِقَةَ عَرَفْتَنِي أَنَّهَا تَكْمَلُ دِرَاسَتَهَا فِي مَدْرَسَةِ الْبَنَاتِ بَعْدًا.

وَضَعْتُ الرِّسَالَةَ فِي جَيْبِي وَذَهَبْتُ إِلَى عُرْفَةِ الدَّرْسِ وَأَنَا شَارِدُ الذَّهْنِ، وَإِذَا بِأَحَدِ فِرَاشِي الْمَدْرَسَةِ يَسْتَدْ عَيْنِي لِمُقَابَلَةِ الْمُدِيرِ، فَنَزَلْتُ إِلَى مَكْتَبِهِ، وَهُنَاكَ وَجَدْتُ رَجُلًا شَابًا طَوِيلَ الْقَامَةِ عَرِيضَ الْكَتِفَيْنِ أَبْيَضَ الْوَجْهِ، وَإِلَى جَانِبِهِ رَجُلٌ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ كِبَرِ السِّنِّ، وَهُوَ يَلْبَسُ طَرْبُوشًا طَوِيلًا، وَقَالَ الْمُدِيرُ حِينَ دَخَلْتُ: (هَذَا هُوَ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ). عَرَفْتُ فِي التَّوَّ مَا يَعْنِيهِ الْمُدِيرُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ؛ هَذَا الْفَتَى النَّحِيلُ الْقَصِيرُ الَّذِي يَلْبَسُ الشُّورْتَ وَالْقَمِيصَ، مِنَ الْمَسْتَبْعَدِ أَنْ يَكُونَ (دُونِ جَوَانَ). وَأَكْمَلَ الْمُدِيرُ مَا بَدَأَهُ، فَعَرَفْتَنِي أَنَّ الشَّابَّ هُوَ أَخُو

الفتاة، وأنَّ الكَبِيرَ فِي السِّنِّ هُوَ وَالِدُهَا، وَأَنَّ عَلِيَّ يُوَسِّفُ كِتَابَ رِسَالَةٍ إِلَى الْفَتَاةِ، فَفَتَحَتْهَا مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ، وَعِنْدَمَا قَرَأَتْهَا اتَّصَلَتْ بِأَهْلِهَا، فَمَا كَانَ مِنْ أَبِيهَا وَأَخِيهَا أَنْ جَاءَا وَطَلَبَا إِلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ، وَكَانَ ذَلِكَ آخِرَ عَهْدِهَا بِالْمَدْرَسَةِ.

أَصْبَحْتُ حَزِينًا عِنْدَمَا عَرَفْتُ هَذِهِ التَّفْصِيلَاتِ، وَامْتَلَأَتْ نَفْسِي غَيْظًا عَلَى عَلِيٍّ يُوَسِّفُ الَّذِي لَا أَذْكَرُ أَنِّي التَّقِيْتُ بِهِ أَوْ عَرَفْتُهُ. وَكَانَ الشَّابُّ يَنْظُرُ إِلَيَّ وَنَظْرَاتُهُ تُشْعُّ بِالْمَقْتِ، وَنَفْسُهُ تُحَدِّثُهُ أَنْ يُؤَدِّبَ هَذَا (الْوَلَدَ)، أَمَّا الْأَبُ فَكَانَ حَكِيمًا وَأَسْمَعَنِي كَلِمَاتٍ طَيِّبَةٍ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى قَاعَةِ الدَّرْسِ وَانْصَرَفَ الرَّجُلَانِ وَلَمْ يُعَلِّقِ الْمُدِيرُ بِشَيْءٍ عَلَى هَذِهِ الْمَقَابَلَةِ، وَلَمْ يُفَاتِحْنِي بِشَيْءٍ حَوْلَهَا مِنْ بَعْدِ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

فضضت: فتحت.
بامضاء: توقيع.
الذهن: الفهم و العقل.
(من أسئلة الاستيعاب والتحليل س ٢)
الفراس: موظف في المدرسة مسؤول عن التنظيف وغيره.
أمارات: علامات.
في النسو: في الحال.
النحيل: الضعيف.
دون جوان: شخصية أسطورية من التراث الإسباني، وكان زير نساء.
غيطاً: غضباً.
تشع: تسطع.
المقت: البغض الشديد. (من أسئلة الاستيعاب والتحليل س ٢)

ما الفكرة الرئيسية للقرات السادسة والسابعة والثامنة ؟

قصة علي يوسف والفتاة.
الاستيعاب والتحليل

س٤ - عين موضوعاً دالاً على كل مما يأتي من النص:
(ص) ب - لم يكن الكاتب طويلاً جهاماً في صغره نسبة إلى أقرانه. "
هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص".
س٧ - ليس الظريف بكامله في ظرفه حتى يكون عند الحرام عفيفاً
فإذا تعقّف عن محارم ربه فهناك يدعى في الأنام ظريفاً
أ - أنعم النظر في مضمون البيتين ولخص مراد الشاعر بهما.
الظريف هو من تجنب ما حرّم الله واتقاه في تصرّفاته.
ب - هل نعدّ [علي يوسف] من الظرفاء حسب رؤية الشاعر في البيتين ؟ وماذا ؟
لا، لأنه ارتكب حراماً تسبّب في حرمان فتاة من إكمال تعليمها.

8- ما المقصود بكل من العبارات الآتية:

ب - " من المستبعد أن يكون [دون جوان] ".

أي لا يمكن من هيئته أن يكون ممن يعيشون حالة حب وهيام وعشق.

9- اجث في النص عن مواقف تملك مضمون الآية الكريمة الآتية واكتبها :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ "

موقف أهل الفتاة حين أُجبروا ابنتهم على الانقطاع عن الدراسة بسبب ما فعله علي يوسف.

10- اختر من النص الموقف الذي ينسجم مع البيت الآتي مفسرا اختيارك:

ولا تعجل على أحدٍ بظلم فإن الظلم مرئعه وخيم

البيت ينطبق على حال أهل الفتاة ويمكن أيضاً أن ينطبق على حال علي يوسف بما قام به من ظلم.

التذوق والتفكير

11- بين جمال التصوير في العبارتين الآتيتين :

ب - " كان الشاب ينظر إلي ونظرانه نشء بالقت " .

شبهه عيون الشاب وهو ينظر إليه بحقد و غضب وكأنهما مصدر إشعاع قوي للكراهية والبغض.

د - " امتزأت نفسي غيظاً " .

شبهه نفسه بوعاء يمكن أن يمتلئ بالغيظ وعدم الرضا، وبهذا فهو يشبه الغيظ بشيء مادي يمكن أن يوضع في وعاء ويملؤه.

12- نتميز مرحلة الشباب ببعض الحماسة والانفعال، بينما نتميز اطراحل اللاحقة بالانزان والنروي. اشرح هذا القول رابطاً

إياه بموقف الفتاة وأخيها ووالدها بعد رسالة علي يوسف إلى الفتاة.

أخو الفتاة سارع إلى إصدار الحكم على إحسان عباس واتهامه بالفعل، بينما كان الأب متروياً في الحكم وأحسن معاملته.

13- حين نحكم على أفكار محددة صدرت عن شخص ما، فمن العدل أن نأخذ في عين الاعتبار زمن انبثاق تلك الأفكار

وحيثياتها، وننظم أصحابها إذا نحن جردناها من عاملي الزمان والمكان، وقمنا بنقلها ومحاكمتها وفق معايير واقع جديد.

استناداً إلى هذه المقولة، قم باختيار موقف من النص، وحاكمه وفق زمانه مرة، و وفق زماننا الحاضر مرة أخرى.

- معاينة البنت بحرمانها من التعليم في زمانهم، في زماننا لا يرضى به المجتمع بهذا الحرمان.

سؤالان إضافيان

(ص) من أرسل الرسالة لإحسان عباس؟ وما مضمونها؟

المرسل : علي يوسف .

المضمون : يتهم إحسان عباس بأنه على علاقة حبٍ بطالبة تسافر معه في القطار، وفي آخر الورقة رسوم لمسدس وخنجر وغير ذلك.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

أدهشني : دهش . بإمضاء : مضي . مقابلة : قبل . المدير : دور . أمارات : أمر . التفاصيل : فصل .

الفقرة التاسعة

وَبَعْدُ أُسبِعُ عَيْنِي كُنْتُ أَصْعَدُ الدَّرَجَ الطَّوِيلَ الْمُقَابِلَ لِلْمَحَطَّةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي حَيْفًا، وَأَمَامِي يَصْعَدُ شَخْصٌ

طَوِيلُ الْقَامَةِ نَحِيلٌ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ بِحَيْثُ أَرَى عَيْنِيهِ، وَجَدْتُهُ مَكْسِرَ الْأَهْدَابِ غَيْرَ صَبِيحِ الْوَجْهِ،

فَاسْتَدَارَ نَحْوِي وَقَالَ: أَنَا عَلِيُّ يَوْسُفَ، وَأَنَا أَحَبُّ أَنْ أَعْتَذَرَ إِلَيْكَ. قُلْتُ: إِنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يَتَطَلَّبُ مِنْكَ

اعتذاراً هو تلك الآنسة التي ظلمتها وجنيت عايها وحرمتها من التعليم، ومضيت في طريقي ذاهباً.
 (أطلعت إميل حبيبي على هذه القصة، وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه).
 لم يحلني دأبي وجدي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية، بل كنت الثالث، وأياستني
 هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية. ومن أعرب الأمور أن إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل،
 ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة، فالتحق بمدرسة خاصة، أما أنا فإن ياسي من مواصلة التعليم
 دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبلني ساعياً فيها، وجاءني الرد بأن لا وظائف شاغرة
 هناك، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل.

وات معنى كل كلمة مما يأتي :

الأهداب: مفردا (هدب)، شعر أجفان العين.
 صبيح: مشرق، جميل. (من أسئلة الاستيعاب والتحليل س ٢)
 جنيت: أسأت.
 يحلني: ينزلني.
 دأبي: عملي المتواصل.
 شاغرة: خالية.
 استأنفت: بدأت من جديد.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة التاسعة ؟

التقاء إحسان عباس بكاتب الرسالة علي يوسف.

الاستيعاب والتحليل

س٣- فسر العبارات الآتية الواردة في النص.

د- "عدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل".

لم يحصل على الدرجة التي تؤهله للانتحاق بالكلية العربية، وأخذ يبحث عن وظيفة في البريد فلم يجد. فبئس وعاد إلى حياة الكسل وفقدان الأمل.

التذوق والتفكير

س٦- "فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل".

أ - بين المشاعر التي كانت تكنف الكاتب في تلك الفترة.

لا بد أنها مشاعر الإحباط وخيبة الأمل، والشعور بالفشل.

ب- كيف نوفق بين ما يعرف عن حياة أهل القرية من نشاط وحيوية وبين قوله: إنه استأنف حياة الكسل؟

لأن حياة الكسل عند إحسان عباس تعني انقطاعه عن الدراسة التي يحبها، وعودته لممارسة الأعمال الريفية الروتينية التي يفضل عليها الدراسة والعلم.

ج- ما الأسباب الكامنة وراء عودته إلى القرية، بعد انتهاء الدراسة في مدرسة عكا ؟

كان السبب الفعلي ضعف حالة أهله المادية، حيث إنهم لا يستطيعون متابعة تدريسه في مدارس غير حكومية.

أسئلة وزارية

شئوي ٢٠١١

(ص) حصلا الكائب على المرئبة الثالثة في المرسة، ماذا نرئب على ذلك؟

ياسه من الالاب إلى الكلية العربية.

شئوي ٢٠١١

(ص) ما الأمر الذي اسئغربه الكائب، كما ورد في النص؟

أن إميل حبببي لم يكن من بين الأوائل، ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة والتحق بمدرسة خاصة.

شئوي ٢٠١١

(ص) ياس الكائب من مواصلة الئليم دفعه إلى أمرين، اذكرهما .

أ- ئقءيم ئلب لإارة البريد ليعمل ساعياً . ب- عوئته إلى القرية

شئوي ٢٠١١

(ص) م. وصف الكائب حيائه في الريف؟

أ- الكسل ب- فقءان الأمل

شئوي ٢٠١١

ما اسم السيرة التي أخذ منها هذا النص؟

غربة الراعي

شئوي ٢٠١١

ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ بعد [الأوائل]

(،) فاصلة.

سؤال إضافي

هات جئر كل كلمة مما يأتي :

اسئار + إارة : ءور .

اعئار : عئر .

مواصلة : وصل .

ساعيا : سعي .

وظائف : وظف .

شاعرة : شغر .

اسئائف : أنف .

فقءان : فقء .

الفقرة العاشرة

وَلَكِنْ، مَا كَانَ أَحْلَاهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ حِينَ وَصَلْتَنِي رِسَالَةً تُخْبِرُنِي أَنَّهُ قَدْ تَمَّ اخْتِيَارِي لِلإِتِّحَاقِ بِالْكَلِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَأَمَنْتُ أَنَّ الْمُصَادَفَاتِ قَدْ تَكُونُ أَكْبَرَ عَامِلٍ فِي تَوْجِيهِ الْوَاقِعِ. فِي تِلْكَ السَّنَةِ دُونَ غَيْرِهَا اخْتِيرَ مِنْ مَدْرَسَةِ عَكَّا أَرْبَعَةَ طُلَّابٍ؛ مِنَ الْأَوَّلِ حَتَّى الرَّابِعِ، وَفِي الرِّسَالَةِ قَائِمَةٌ بِمَا يَجِبُ عَلَيْنَا شِرَاؤُهُ مِنْ الْمَلَابِسِ وَالشَّرَاشِفِ...إِلخ. كَانَ ذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ الْكَلِيَّةَ لَا تُعْرَضُنَا لِأَزْمَةِ التَّفْتِيْشِ عَنْ مَسْكَنِ، وَكَانَ فَرَحِي بِكُلِّ ذَلِكَ غَامِرًا.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

المصادفات : حدوث شيء دون موعد أو قصد .
غامراً : يملأ نفسه .

ما الفكرة الرئيسة للفقرة العاشرة ؟

قبول إحسان عباس في الكلية العربية في القدس.

الاستيعاب والتحليل

س١٣- كان إحسان عباس مؤدداً في كتابته سيرته الذاتية، فهو يقول في مقدمة الكتاب [غربة الراعي] إنه لم يكن مؤثراً في الأحداث العامة، ولم تكن له أدوار سياسية بارزة، ولم يكن أحد الرموز المهمة ومع هذا لاقت هذه السيرة نجاحاً ورواجاً متميزين. كيف نفسر ذلك؟

لاقت السيرة نجاحاً لما تمتعت به، من الصدق وال عفوية والدقة في السرد وجمالية اللغة المستخدمة على بساطتها.

التذوق والتفكير

س٧- " تم اختياري للإلتحاق بالكلية العربية، فأمنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع " .

أ - فسر السبب الذي عدّ الكاتب لأجله أمر اختياره مصادفة.

لأن اختيار المرتبة التي حققها لم تكن معتمدة في قبوله في الكلية العربية، ووجود الشاعر في المقاعد الدراسية كان أمراً طارئاً لم تتعود الكلية فعله، فعُدَّ إحسان عباس أن توفر مثل هذه الظروف غير المعتادة هو من قبيل المصادفة.

ب - هل تؤيد الكاتب في أن المصادفة توجه الواقع ؟ فسر إجابتك.

نعم؛ لأن المصادفة موقف طارئ لكنه قد يُغيّر الواقع .

ج- ما تعليقك على ما يرى [المصادفة] مرادفة في المعنى للكلمة [الحظ] ؟

أرى أن المصادفة ترادف الحظ، وكلاهما لا يعتمد على أساس مبرر وواضح .

س١- يرى بعض النقاد أن السيرة الذاتية نعري صاحبها بالمبالغة والمفاخرة، وينساءلون عن مدى الدقة والصراحة والصدق في ما ينقله الكاتب عن مرحلة الطفولة، وإذا ما كان هناك ما يحفيه ناره أو يخلقه ناره أخرى.
أ- ما رأيك بهذه المقولة؟
قد تنطبق هذه المقولة على بعض كتاب السيرة الذاتية وليس كلهم.

ب- هل تجد الكاتب متفاخراً في سيرته؟ ادمع إجابتك بشواهد دالة من النص.
لا أجد متفاخراً في سيرته، بدليل قوله "لم يحلني دأبي المتواصل الدرجة الأولى أو الثانية بل كنت الثالث".

ج- هل ترى الكاتب مبالغاً في عرضه للأحداث والمواقف؟ فسّر إجابتك.
لم يبالغ في عرضه؛ لأنه تحدث عن نفسه بكل صراحة، فذكر الأمور السلبية والإيجابية.

س١١- مرّ بك في الصف العاشر تعريف السيرة الذاتية والسيرة الغريبة. وفقاً لعرفتك، أجب عن الأسئلة الآتية:
أ- إلى أي أنواع السير ينتمي النص الذي بين يديك؟ [سنوي ٢٠٠٩]
السيرة الذاتية.

ب- استخلص ثلاث سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته [غربة الراعي] التي أخذ منها هذا النص.
١- الألفاظ واضحة ٢- الصور الفنية معبرة ٣- عرض المشكلة ووضع الحل لها. ٤- الاستدلال بشعره.

سؤال إضافي

هات جزر كل كلمة مما يأتي :
أحلاها : حلو . مفاجأة : فجأ . المصادفات : صدف . توجيه : وجه . شراعه : شري . التفتيش : فتش .

قضايا لغوية

١- استخدم الكاتب في النص عبارة الاعتذار "أنا أحب أن أعذر إليك" :

أ- اكتب ثلاث عبارات لغوية بأسلوبك نصلح موقف الاعتذار.

آسف / ألتمس عفوكم / تجاوز عن هفوتي / سامحني.

ب- هات عبارة تمتد في رأيك شكراً صادقاً تقدمه لأحدهم بعد خدمة جلييلة قدمها إليك.

أشكرك شكراً جزيلاً على ما قدمته لي .

٢- مخدوف .

٣- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً :

أ- وكنا طلبياً للهدوء وانصرافاً إلى أداء الواجبات المدرسية تغلق باب الديوان.

طلباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ب- كنا نساfer يوماً في القطار إلى عكا .

يوماً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ج- لا أسنطبع أن أحفظ الشعر غيباً إلا الشعر الجميل.

غيباً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

د- نرجمت هذه القطعة وقرائها في الصف ، والمدير يكاد يرقص طرباً .

طرباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

هـ - ذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شارد الذهن.

وأنا: الواو واو الحال. أنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ وخبره شارد.
والجملة الاسمية (أنا شارد) : في محل نصب حال .

و- وامنأت نفسي غيباً على علي يوسف.

غيباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

٤- اضبط كلمة [بعد] في الجملتين الآتيتين ، وفسر سبب بناها :

أ- ولم يفتحي المدير بشيء، حولها من بعد.

ب- وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه.

تضبط في الجملتين كالتالي (بعد) وهي ظرف مبني على الضم لانقطاعه عن الإضافة (أي لم يأت بعده مضاف إليه) .

٥- علل ظهور حركة الفتح على كلمة [يُجاني] رغم وجود حرف الجزم "لم" في الجملة الآتية :

"لم يُجاني دأبي المواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية". لأن اللام مضعفة، ولمنع التقاء الساكنين .

٦- محذوف .

٧- بين المعاني التي تفيدها حروف الجر في الجملة الآتية معاً ثم تحديه بخط:

أ- أما هذه النصوص الثرية فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً .

الاستعلاء المجازي أو بمعنى (في) .

ب- يقوم بنقلنا واحداً واحداً على ظهره.

الاستعلاء الحقيقي.

ج- بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها .

التبعيض.

د- لم يعلق المدير بشيء، على هذه المقابلة .

الاستعلاء المجازي .

هـ - ولكن الأحداث اللاحقة عرفني أنها تكمل دراسنها في مدرسة البنات بعكا .

ظرفية مكانية أو ظرفية بمعنى (في) .

٨- محذوف .

٩- علل ما يأتي :

أ- فكّ الضعيف في الفعل [فَضَضْتُ].

لأنه فعل مُضَعَّف أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعٍ.

ب- استخدام كلمة [بضعة] في الجملة [مرّ عليّ في المدرسة بضعة أشهر].

لأنها تعامل معاملة الأعداد من ٣-١٠ في مخالفتها للمعدود (بضعة : مؤنث ، أشهر : المذكر) .

ج- حذف النون من الفعل [بخاروا] في العبارة [من عادة المسؤولين ألا يخاروا إلا الأول والثاني] .

لأنه فعل منصوب بأن المدغمة بلا (ألا) .

د- رسم الهمزة على الواو في كلمة [يقروها] في جملة [نُعجبه اجابتي و يقروها على مسامع الطلاب] .

لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح .

العقول كالمظلات لا تعمل إلا عندما تفتح.

أَنْدَفَعَ الْغَضَبُ وَالتَّمَلُّكُ إِلَى عَيْنَيْهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً ، تَشَجَّتْ عُرُوقُ رَقَبَتِهَا الْمُصْفَرَّةِ الْبَارِزَةِ ، وَاجْتَهَنِي مِثْلَ قِطَّةٍ جَائِعَةٍ تَنْقِضُ عَلَى دُورِيَّ يَتَدَرَّبُ عَلَى الطَّيْرَانِ ؛ قَالَتْ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهَا الْمَنْخُورَةِ :

وَإَيْنَ بَقِيَّةِ الرَّاتِبِ ...؟

هَذِهِ الْمَرْأَةُ لَا تَعْرِفُ غَيْرَ الْحَاجَةِ وَالْفَقْرِ وَالْمَطَارِدَةِ ؛ أُرَاقِبُهَا كُلَّ شَهْرٍ ، تَصْرُ النُّفُودَ الْقَلِيلَةَ الَّتِي أُحْضِرُهَا فِي حَقِيئَتِي الْقَدِيمَةِ ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى حِدَةٍ بِطُرُقٍ مُبْتَكِرَةٍ ، وَتُمَيِّزُهَا بِعَلَامَاتٍ ، وَتَجْتَهِدُ فِي إِخْفَائِهَا لِتَسُدَّ رِمَقَنَا ... بَرَقَ التَّرَقُّبُ فِي عَيْنَيْهَا ، وَتَوَاتَبَ الْخَوْفُ وَالْإِنْتِظَارُ فِي خَلَايَاهُمَا ، صَفَعَنِي صَوْتُهَا بِقَسْوَةِ الْحَاجَةِ .

- أَنْفَقْتَهُ...!

لَوْ أَنَّنِي أَخْبَرْتُنَّهَا أَنَّ زَلْزَالَ سَيْدَمَرِ الْمَدِينَةِ ، وَيَهْدُ الصَّفِيحَ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ، لَمَا أَنْدَفَعَ الْهِيَاجُ إِلَى صَوْتِهَا ، وَلَمَا اهْتَزَّتْ أَعْصَابُهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْغَرِيزِيَّةِ ... دَفَعْتَنِي ... هَزَّتَنِي مِنْ كَنَفِيَّ ... تَرَكْتُنَّهَا تَفْعَلُ ذَلِكَ ، وَأَنَا فِي حَالَةٍ أَقْرَبَ إِلَى الْحُلْمِ ... لَا أَدْرِي لِمَادًا أَنْشَعَلْتُ بِمُرَاقَبَةِ عُرُوقِ رَقَبَتِهَا الْمُصْفَرَّةِ ، أَخَذَتْ تَبْكِي بِحَرَارَةٍ ... احْمَرَّتْ أَطْرَافُ أُذُنَيْهَا ، وَتَأَكَّدْتُ مِنْ أَنَّ قَلْبَهَا مَا زَالَ قَوِيًّا ، وَأَنَّ مَا تَدْعِيهِ أَمَامِي مِنْ ضَعْفٍ وَمَرَضٍ لَيْسَ صَحِيحًا تَمَامًا ...

- مِنْ حَقِّي أَنْ أَفْرَحَ يَوْمًا يَا أُمِّي ...!

- وَأَخَوَاتُكَ ... مَنْ سَيُطْعِمُهُمْ ...؟

- مِنْ حَقِّي أَنْ أَعِيشَ مِثْلَ غَيْرِي ... إِنَّنِي ...

- مَنْ سَيُطْعِمُهُمْ ...؟ ... مَنْ ...؟

ثَمَّنُ الْمِعْطَفِ ثَرْوَةً ... وَأَحْلَامِي كَانَتْ تَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ ، حَتَّى تَضَخَّمَتْ وَصَارَتْ مِثْلَ أَحْلَامِ الْآخَرِينَ ، ثَرِيَّةً وَمُعْطَرَةً وَعَاطِفِيَّةً
... أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَحْلُمَ ...؟ أُرِيدُهُ أَنْ يَرَانِي ... أَنْ يَدْهَشَ عِنْدَمَا أُطَلُّ بِمِعْطَفِي ، أَنْزِعُ مَرِيْلَةَ الْمَصْنَعِ الْبَيْضَاءِ ، كَلَّمَا ارْتَدَيْتُهَا
أَتَابَنِي الشُّعُورُ بِأَنَّي فِي مَصَحٍّ ... أُعْطِيَ عُمْرِي كُلَّهُ لِهَذِهِ اللَّحْظَةِ ... لَا بُدَّ أَنْ يَتَأَمَّلَنِي وَيُبْدِي إِعْجَابَهُ بِي ... بِلَوْنِ السَّمَاءِ الَّذِي
يَلْفَنِي ... وَرَبَّمَا أَصَابَنِي الْجُنُونُ ... رَبَّمَا ، رَبَّمَا غَنَيْتُ مِنَ الْفَرَحِ وَالْحُبِّ ... رَبَّمَا ...

- هَذَا يَعْنِي أَنَّنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أُجْرَةِ الدَّارِ ...

- ... سَقَطَتْ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى عُلْبَةِ الصَّفِيحِ ... وَأَنْسَكَبْتُ أَحْلَامِي عَلَى الْأَرْضِيَّةِ الْإِسْمَنْتِيَّةِ ... الْبَارِدَةِ ...

- وَلَا تَنْسَى الدِّينَ ...

- أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَعِيشَ لِنَفْسِي يَوْمًا ...؟ لِمَ تَعْدُبُونَنِي بِفَقْرِكُمْ ...؟ بِذَلِكَ الْحَاجَةِ وَالسُّؤَالِ ...؟ لَنْ أَتَخَلَّى عَنْهُ ... بَعْدَ قَلِيلٍ

سَأَرْتَدِيهِ ... سَأَخْطُرُ بِهِ بِرِشَاقَةٍ ، وَ سَأَقِفُ بِكِبْرِيَاءٍ أَمَامَ الْمَرْأَةِ ... أَتَمَلُّ مِنْ مَنْظَرِهِ ... سَأَجْلِسُ ... أَقِفُ ... أَسِيرُ وَأَنَا أَلْتَفُّ بِهِ

... سَأُرَاقِبُ حَرَكَاتِي ... هَكَذَا سَيَّرَانِي أَلْتَفُّ بِالْغَيْمِ ... وَبِالْفَرَحِ ... وَبِالْحُبِّ ... وَلَنْ أَحْتَجَّ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ مَكْسُورَةٌ ... هَذَا لَا يَهْمُنِي

... سَأَرْضَى بِهَا وَ أَتَأَمَّلُهَا بِلَا مَلَلٍ ...

هَدَّاتُ حَرَكَةَ عُرُوقِهَا ، رَقَبَةً أُمِّي بِعُرُوقِهَا النَّافِرَةِ تُذَكِّرُنِي بِرَقَبَةِ مُهْرَةٍ تَرْكُضُ فِي مَرَجٍ ، رَأَيْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي فِيلْمٍ تَعْلِيمِيٍّ ،

عَرَضُوهَ لَنَا فِي الْمَصْنَعِ ... كَانَتْ الْعُرُوقُ نَافِرَةً ، وَكَانَتْ الْمُهْرَةُ تَرْكُضُ بِلَا انْقِطَاعٍ ... رَكَزْتُ نَظْرَاتِي عَلَى رَقَبَتِهَا ، سَكَتَ النَّبْضُ

فِي عُرُوقِهَا ، وَلَمْ تَعُدْ نَافِرَةً ، عَادَتْ الصُّفْرَةُ تَكْسُوهَا ، وَامْتَدَّتْ إِلَى أَطْرَافِ أَنْامِلِهَا .

- أُمِّي

... هَذَا الدُّهُولُ الَّذِي تَجَمَّعَ فِي نَظْرَاتِهَا الْغَائِمَةِ يَفْتَلِنِي ، وَيَحَاكِمُنِي بِقَسْوَةٍ ...

- أُمِّي ...

هَزَّتْ رَأْسَهَا ، قَالَتْ بِصَوْتٍ مُجْهِدٍ حَزِينٍ :

- نَحْنُ نَظْلِمُكَ ... وَأَنْتِ شَابَةٌ ... أَعْرِفُ ذَلِكَ ...

رَأْسَهَا يَهْتَزُّ بِاسْتِسْلَامٍ ... يَجْلِدُنِي اسْتِسْلَامُهَا الْمَفَاجِئُ ... وَيَعْدِبُنِي ... هُدُوءُهَا الْمَذْبُوحُ ...

- لَقَدْ اشْتَرَيْتُ مَعْطَفًا بِالنُّقُودِ الَّتِي

- مَبْرُوكٌ

لِمَاذَا لَا تُتَوَرِّينَ؟ لِمَاذَا لَا تَحْمِلِينَ نَصْلَ سَكِينِ الرَّفْضِ وَتَقْطَعِينَ أَنَانِيَّتِي؟ لِمَاذَا.....؟

- لَا ، لَا تَفْعَلِي

- وَمَنْ أَيْنَ لَنَا بَالٌ ... (قَاطَعْتِي فَجَاءَةً وَقَدِ التَّمَعِ الْفَرَحُ فِي عَيْنَيْهَا) :

- قَوْمِي وَالْبَسِيهِ أُمَامِي ...!

دَقَّ قَلْبِي فَرَحًا ... تَرَدَّدْتُ لئَلَّا تَحْزَنَ ... لَمْ يَسْبِقْ لَهَا أَنْ لَبِسَتْ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً ... دَائِمًا مَا يَخْصُهَا عَتِيقٌ ... ثِيَابُهَا ... أَيَّامُهَا

... وَالْحُزْنَ ... الْحُزْنَ كُلَّهُ عَتِيقٌ ...

- حَاضِرٌ سَأَلْبَسُهُ ...

يَدُقُّ قَلْبِي فَرَحًا ... أُمِّي تَتَطَلَّعُ إِلَيَّ بِسَعَادَةٍ ، قَالَتْ بِبَسَاطَةٍ هَادِيَةٍ :

- إِنَّهُ جَمِيلٌ ... يُنَاسِبُكَ تَمَامًا مِثْلَ الْقَالِبِ ، وَلَوْنُهُ كَالسَّمَاءِ ... مَا أَجْمَلَ هَذَا اللَّوْنَ !

لَا يُمَكِّنُ لِلْمِرَاةِ ... أَيِّ مِرَاةٍ فِي الْعَالَمِ ، أَنْ تُفْرِحَنِي مِثْلَ التَّمَاعِ خَلَايَا عَيْنَيْهَا الْبَاهِتَةِ ، تَحَوَّلَتْ إِلَى مَلَكَ هَانِيٍّ يَطْفَحُ وَجْهَهَا

بِالسَّعَادَةِ ، فَالْفَقْرُ الَّذِي يُعَشِّشُ فِي خَلَايَاهَا مِنْدُ دَهْرٍ ، وَالْحَاجَةُ الَّتِي تَسْكُنُهَا ، وَتَبْضُ فِي عُرُوقِهَا الْغَاضِبَةِ فِي رَقَبَتِهَا وَكَفَيْهَا

، جَعَلَتْهَا شَيْئًا حَزِينًا وَقَدِيمًا وَدَاكِنًا ...

- أُمِّي أَرْجُوكِ قَوْمِي جَرِيْبِهِ ...

الْخَوْفُ ... الدَّهْشَةُ ... الْفَرَحُ ... الْارْتِبَاكُ ... كُلُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَذْهَلَتْهَا ... رَدَدْتُ رَجَائِي بِنَبْرَةِ طِفْلَةٍ سَعِيدَةٍ ... التَّمَعْتُ عَيْنَا

الْمَرْأَةِ ... بَرَقَ الْفَرَحُ فِيهِمَا ... وَبَدَتْ لِي جَمِيلَةً مِثْلَ غَابَةِ صَنْوَبَرٍ بَرِّيٍّ نَدِيَّةٍ بِالْمَطَرِ ، ابْتَسَمْنَا مَعًا... وَقَفْنَا أَمَامَ الْمَرْأَةِ الْمَكْسُورَةِ

... قَامَتْ ... التَّفَتُّ بِالْأَزْرَقِ وَرَأَيْتُهَا حُلُوةً وَفَتِيَّةً ... قُلْتُ أَحْيِرًا وَأَنَا أُعِيدُهُ إِلَى عُلْبَتِهِ بِحِرْصٍ :

- هَلْ تَأْتِينَ مَعِي يَا أُمِّي ...؟ فَالطَّقْسُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مِعْطَافٍ فِي الْخَارِجِ .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

تشنَّجت : انقبضت .

البارزة : الظاهرة .

تنقَضُ : تندفع بقوة .

دوري : نوع من العصافير .

المنخورة : المثقوبة .

تصر : تضعها في صرّة وتشدّ عليها . (من أسئلة الاستيعاب والتحليل س ١)

حدة : منفرداً .

مبتكرة : مبتدعة .

رمق : بقية الروح .

برق : لمع .

الترقّب : الانتظار .

تواثب : وثب بعضهم على بعض .

صفعني : لطمني .

الصفيح : رقائق من الحديد .

الهباج : ثورة وغضب .

الغريزية : الفطرية .

ثرية : غنية .

مريلة : لباس موحد ترتديه العاملات في المصنع .

انتابني : أصابني .

مصحّ : مكان لعلاج المرضى .

يلقني : يحيط بي ويغطيني . (من أسئلة الاستيعاب والتحليل س ١) (صيفي ٢٠١٤)

سأخطر : سأتمايل وأتبختر .

برشاقة : بخفة .

كبرياء : عظمة .

النافرة : البارزة .

مهرة : صغير الفرس .

مرج : أرض واسعة ذات نبات ومرعى للدواب .

النبض : الحركة والاضطراب .

الذهول : الحيرة الشديدة .

نصل السكين : حديدة السكين .

أنانيتي : حب الذات .

عتيق : قديم . (من أسئلة الاستيعاب والتحليل س ١)

القالب : شكل الجسم .

هائي : مسرور .

الباهتة : الشاحبة .

يطفح : يمتلئ .

داكناً : مانلاً إلى السواد .

نديّة : مبتلة .

إِضَاءة

عرّف بكاتبه القصة .

هند أبو الشعر أكاديمية وكاتبة أردنية ، وهي عضو في رابطة الكتاب الأردنيين .

ما المجالات التي تكتب فيها الكاتبة ؟

تكتب القصة والمسرحية ، والمقال ، فضلاً عن اهتمامها الأكاديمي .

اذكر اثنين من المجموعات القصصية للكاتبة .

صدر لها العديد من المجموعات القصصية منها (شقوق في كف خضرة) ، و(الحصان) التي أخذت منها هذه القصة .

ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟ [صيفي ٢٠١٤] [صيفي ٢٠١٥]

الحصان .

ماذا عالجت الكاتبة في مجموعاتها القصصية ؟

العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية .

ماذا نَعكس قصة المعطف ؟ [صيفي ٢٠١٤]

تعكس صورة من الواقع الذي يثقل كاهل المرأة في غياب دور المؤسسات الاجتماعية ، عند غياب رب الأسرة لسبب أو لآخر.

الاستيعاب والتحليل

١- عد إلى المعجم ، تعرف معاني الكلمات الآتية :

نصر ، يلقني ، عنيف .

تمت الإجابة .

٢- اختر المعنى الذي يشترك في مدلوله مع الجمل المأخوذة من القصة في ما يأتي :

أ- " أنزع مريلة المصنع البيضاء " .

١- قال تعالى : ﴿ وَنَزَّجَ بِهِ قَدَاً هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاطِرِينَ ﴾ . [الأعراف : ١٠٨]

٢- قال تعالى : ﴿ وَنَزَّجْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ﴾ . [الحجر : ٤٧]

٣- قال تعالى : ﴿ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْءَٰنِهِمَا ﴾ . [الأعراف : ٢٧]

قال تعالى : ﴿ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْءَٰتِهِمَا ﴾ .

ب- " أتملاً من منظره " :

١- قال تعالى : ﴿ اكْتَنَبَهَا فَهِىَ تُمَلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً ﴾ . [الفرقان : ٥]

٢- قال تعالى : ﴿ يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلأتِ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ﴾ . [ق : ٣٠]

٣- أتملي علي شروطاً ؟

قال تعالى : ﴿ يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلأتِ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ﴾

ج- " دائماً ما خصها عنيف " :

١- قال تعالى : ﴿ وَلْيَبْهُوْا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيفِ ﴾ [الحج : ٢٩]

٢- يا أبا عنيف : أقبل .

٣- هذا زيت معتق .

هذا زيت معتق .

(ص) ٣- شاركت عوامل عدة في ثورة غضب الأم . وضحتها .

أ - نقصان الراتب . ب - الحاجة . ج - الفقر . د - الدين . ه - عدم توافر أجرة البيت .

٤- للقصة عناصر أساسية تُتمثل في : الشخصيات ، والحدث ، والزمان ، والمكان ، والعقدة .

حدّد ما يمثّل كلّ عنصر من هذه العناصر في قصة المعطف.

الشخصيات : البنت ، الأم ، الإخوة .

الحدث : شراء البنت معطفاً ببقية الراتب، وعدم توفّر النقود للطعام، وعدم القدرة على دفع أجرة البيت، والدين .

الزمان : الزمان المعاصر .

المكان : غرفة سقفها من الصفيح، وأرضيتها من الإسمنت، في حيّ شعبي فقير، في إحدى المدن الأردنية.

العقدة : حين تصطدم الأم مع ابنتها، ثم تهدأ ثورة الأم ، وتنتظر البنت ردّة فعل الأم .

٥- في ضوء دراستك للقصة ، ارصد التطوّرات التي طرأت على شخصية الأم.

الأم : في بداية القصة كانت شديدة الغضب، وفي نهاية القصة أصبحت هادئة راضية بما فعلته ابنتها .

الفتاة : كانت الفتاة مصمّمة على ارتداء المعطف؛ لجذب نظر من يحبّها ، ولكنّها في نهاية القصة أصبحت في ضيق؛ لأنّها ترى نظرات أمّها تقتلها .

٦- في ضوء فهمك لنوعي الحوار [الداخلي والخارجي] ، صنف العبارات الآتية كما وردت في القصة :

أ- وأين بقية الراتب ؟

حوار خارجي .

ب- من حقّي أن أفرح يوماً يا أمي !

حوار خارجي .

ج- منذ شهر وأنا أخطئ لهذا اليوم !

حوار خارجي .

د- إنّه جميل يناسبك تماماً منك القالب .

حوار خارجي .

هـ - ربما غيّبت من الفرح والحب ... ربما ...

حوار داخلي .

٧- شاركت عوامل عدّة في تغيير سلوك الفتاة . وضحها .

أ - الحب والرغبة في لفت الانتباه . ب - ذهول الأم ونظراتها القاسية .

ج- حزن وإجهاد الأم. د - استسلام الأم المفاجئ، وهدونها بعد غضبها وثورتها .

٨- ماذا كان المعطف يمثّل بالنسبة للفتاة ؟

الحياة والسعادة والأحلام الجميلة والحب .

٩- تحوّل موقف الأم من اطارضة إلى الاستجابة طوقف الفناة :

(ص) أ- أين ظهرت هذه الاستجابة ؟

عندما قالت لابنتها : نحن نظلمك وأنت شابة .

ب- ما الذي غير موقفها ؟

آلام البنت ومعاناتها، وحنان وعاطفة الأم .

ج- ما موقف الفناة من هذا التحوّل ؟

المفاجأة والاستغراب ، وشعورها بأثانية نفسها .

د- ما أثر التحوّل في شخصية الأم في شخصية الفناة ؟

شعرت البنت بتأنيب الضمير، ووصفت نفسها بالأثانية.

١٠- تحوّل موقف الفناة ثلاث مرّات في القصة ؛ من تحمّل المسؤولية مع الأم ، إلى إذعان للرغبة الفردية ، إلى استجابة للواقع .

بين مواضع هذه التحولات ، مفسراً السبب في كلّ تحوّل .

أ - تحمّل المسؤولية مع الأم : عندما كانت تعطي الام راتبها؛ بسبب عدم وجود الأب .

ب - الإذعان للرغبة الفردية : شراء المعطف بجزء من الراتب؛ من أجل أن تصبح مثل الآخرين ثرية معطرة ولافتة للنظر .

ج - الاستجابة للواقع : عندما قالت لها أمها : قومي والبسيه أمامي .

١١- ما دلالة كلّ ممّا يأتي حسب ورودها في النصّ :

نصراً، اطاراة المكسورة ، المعطف ، اطريلة، اطمصنع ، اللون الأصفر ، العروق في رقبة الأم ، الطقس .

نصراً : شدة الحرص على النقود .

اطاراة المكسورة : الفقر ، وسوء الحالة الاقتصادية.

المعطف : الفرح والسعادة .

اطريلة : العمل.

اطمصنع : العمل والإنتاج والتقدّم .

اللون الأصفر : المرض والضعف .

العروق في رقبة الأم : الغضب و النحافة .

الطقس : الراحة النفسية ، وعدم الحاجة لليس المعطف .

لا تبيأس فرُبمّا كانت لحظة اليأس هي لحظة الوصول.

١٢- البطل في النصّ السردّي هو من يكون محوراً للأحداث ، يرصد النصّ تحوّلاته . بناءً على هذا الفهم حدّد البطل في هذه القصة مدعماً إجابتك بما يثبت ذلك .

الفتاة؛ لأنها كانت محور الأحداث في القصة وتحولت من حال إلى حال، وانتقلت من تحمّل المسؤولية إلى الإذعان للرغبة الفردية ثم الاستجابة للواقع .

١٣- قارن بين صورة الأم في بداية القصة وفي نهايتها كما رسمتها الفتاة .

في بداية القصة : كانت غاضبة ثائرة، بعيدة عن الإحساس بمشاعر ابنتها .
في نهاية القصة : أصبحت هادئة فرحة ، شعرت بمعاناة ابنتها .

١٤- قارن بين صورة الفتاة في بداية القصة ونهايتها.

في بداية القصة : غير راضية عن معارضة أمها لها، ومصممة على الفرح وارتداء المعطف .
في نهاية القصة : مشفقة على أمها ، وشعرت بالأعباء المادية، وتردّدت في ارتداء المعطف .

١٥- هل احتفظت الفتاة بالمعطف؟

لا؛ لأنها شعرت بحاجة أهلها لثمن المعطف .

التذوق والتفكير

١- بين جمال التصوير في العبارات الآتية :

أ- واجهتني مثل قطة جائعة تنقضّ على دُوريّ يندرب على الطيران.

شبه الأم الغاضبة تندفع نحو الابنة بالقطة التي يدفعها الجوع للهجوم على عصفور لم يتعلم الطيران بعد.

ب - صفعني صوبها بقسوة الحاجة .

شبه الصوت المملوء بالفقر والحاجة بإنسان يصفع آخر فيستفيق مما هو فيه.

ج - انسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنّية الباردة .

شبه الأحلام بسائل قابل للسكب والضياع فلا يستطيع له استرجاع.

د- بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بريّ نديّة بالطر.

شبه من ترتدي المعطف بغابة صنوبر بريّ نضر وعضّ؛ لسقوط المطر عليه.

{إنّا كلّ شيءٍ خلقناه بقدرٍ}

مخاوفك، أحزانك، وكلّ متاعك هي بقدر؛ لذا لن تطول، املاً قلبك بقيناً، واهمّ مطمئناً، فكلّ أقدار الله خير .

٢- في ضوء دراستك القصة :

أ- ضع عنواناً آخر مناسباً لها .

معطف الأحلام .

ب- اقترح نهاية أخرى لها .

اجتماع الفتاة والأم والأخوة ، ومباركة الأخوة لأختهم بالمعطف الجديد .

ج- أدخل شخصية في القصة يغير مجرياتها .

زيارة الشاب لهم ، وطلب خطبة الفتاة .

د- أضف حدثاً في منتصف القصة يغير مجرياتها .

غضب الأم يؤدي إلى وفاتها .

٣- بدأت الكاتبة القصة بسبل من الأفعال : اندفع ، ونشجت ، وواجهني ، ونبضت . ما الذي حققته هذه الأفعال في النص؟

[صيفي ٢٠١٥]

كان البدء بسبل الأفعال الماضية لتستطيع القاصة من خلال ذلك رسم مدخل مناسب يهيئ لأحداث القصة ويعرف بطبيعة الشخص فيها، ولتعطي قصتها البعد النفسي الذي تريد إبرازه في القصة.

٤- هل حققت هذه القصة منعة القراءة ؟ وماذا؟

نعم؛ لقيمتها ومضمونها الجميل، وامتلائها بالعواطف والمشاعر .

٥- أ- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن السؤال الذي يليها :

لا يمكن للمرأة ... أي امرأة في العالم ، أن تُفرحني مثل النعاع خلايا عينيها الباهنة ... تحولت إلى ملاك هانئ يطفئ وجهها بالسعادة ، فالفرح الذي يعيش في خلأها منذ دهر ، والحاجة التي نسينها ، ونبض في عروقها الغاضبة في رقبتها وكفيها ، جعلتها شيئاً حزيناً وقديماً وداكناً ...

- كيف نفسر ربط الكاتبة بين المرأة وعيني الأم؟

لأن المرأة وعيني الأم ترى فيهما حالها وحال الأم .

ب- اقرأ العبارات الآتية ، ثم فسّر تأثير صورة الأم على الابنة في كل عبارة :

• إنَّ ما ندعه أمامي من ضعف ومرض ليس صحيحاً تماماً ...

هذه الصورة للأم جعلت البنت مصممة على التمسك بالمعطف .

• النمت عينا امرأة ... برق الفرخ فيهما ... وبرت لي جميلة مثل غابة صنوبر بري ندية باطر .

هذه الصورة للأم جعلت الفرخ والسرور يدخل إلى قلب الفتاة .

٦- لم يكن العنصر الذكوري [الرجل] بارزاً في القصة ، لكنه ألقى بظلاله فدفع الأحداث . وضح ذلك .

لأن الفتاة كانت تريد لفت النظر وأن يراها من تحلم به مشعة مشرقة مما دفعها لشراء المعطف بالرغم من ضيق الحال .

٧- نبأ موقفاً من الحوار الآتي مسوغاً موقفك :

• من حقّي أن أفرح يوماً يا أمي ... !

• وإخوتك ... من سيطعمهم ؟

• من حقّي أن أعيش مثل غيري ... إني ...

• من سيطعمهم ؟ ها ... ؟ من ... ؟

• ألا يحقّ لي أن أعيش لنفسيّ يوماً ؟ لم نعبثوني بفقركم ؟

أتعاطف مع البنت والأم؛ فالبنت تريد أن تكون سعيدة ونعيش كباقي الفتيات، والأم فقدت المعيل ، وتحتاج إلى من ينفق على الأسرة.

٨- هناك مدرستان للنقد : مدرسة الالتزام التي نوجب أن يكون الأديب فاعلاً في مجتمعه للوصول به إلى الحالة الفضلى ،

ومدرسة الفن للفن التي يرى أنصارها أنّ غاية الفنّ تقتصر على المتعة ، وأنّ الالتزام سيحوّل الأديب إلى الغاية التعليمية

الصرفية ؛ ممّا يسلخ عنه صفة الأديب . في ضوء هذين المذهبين التقيين :

أ- إلى أيّ المدرستين ننتمي هذه القصة ؟

تنتمي القصة لمذهب الالتزام.

ب- هل استطاعت الكاتبة أن تعالج قضية اجتماعية ؟ وكيف ؟

نعم؛ لأنها تطرح قضية اجتماعية واقعية تحياها شريحة واسعة في كل مجتمع، وتناقش آلامها.

ج- نبأ موقفاً من المدرستين مفسراً ذلك .

أتبنى موقف مدرسة الالتزام؛ لأنها ناقشت حادثة واقعية يمكن أن تحصل مع كثير من العائلات، وبأسلوب أدبي جميل .

عزيزي الطالب :

إنّ حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرّف بالتدريس فيها يساعدك على استعادة

وفهم كلّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبمبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات

، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام شاشة العرض (الدا تا شو) تبدأ الدورات اعتباراً من

١١ / ١٥

وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والقطع المقترحة

أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النصّ الآتي من وحدة [قصة قصيرة "المعطف"]، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليه:

(ألا يحق لي أن أحلم...؟ أريده أن يراني... أن يدهش عندما أطلّ بمعطفي، أنزع مريلة المصنع البيضاء * كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصحّ... أعطي عمري كله لهذه اللحظة... لا بدّ أن يتألمني ويبيدي إعجابه بي... بلون السماء الذي يلفّني... وربما أصابني الجنون... ربما، ربما غنّيت من الفرح والحب... ربما...)

- هذا يعني أننا بحاجة إلى أجره الدار...
- ... سقطت من السماء إلى علبة الصفيح... وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية... الباردة...
- ولا تنسي الدين...).

(ص) متى يتّاب الفناء الشعور بأنها في مصحّ؟ كما يظهر في النصّ.

عندما ترتدي مريلة المصنع البيضاء .

(ص) استخرج من النصّ عبارة تدلّ على ضياع أحلام الفناء.

انسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية .

صنّف كلّ عبارة ممّا يأتي إلى نوع الحوار الذي تمثّله [داخليّ أو خارجيّ] وفق ورودها في النصّ:

- أ - ولا تنسي الدين
- ب - ربما غنّيت من الفرح والحب
- أ- خارجيّ
- ب- داخليّ

ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في العبارة الآتية :

[أنزع مريلة المصنع البيضاء * كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصحّ]

، الفاصلة

علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [كله] الواردة في عبارة [أعطي عمري كله لهذه اللحظة]؟

عمر (عمري) .

اقرأ النصّ الآتي من وحدة [قصة قصيرة "اطعطف"]، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة، تشنجت عروق رقبته المصفرة البارزة، واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران؛ قالت من بين أسنانيها المنخورة:
وأين بقيّة الراتب...؟

هذه المرأة لا تعرف غير الحاجة والفقر والمطاردة؛ أرقبها كل شهر، تصرُّ النقود القليلة التي أحضرها في حقيبتني القديمة، كلُّ مجموعة على حدة بطرق مبتكرة، وتمييزها بعلاماتٍ، وتجهد في إخفائها لتسدّ رمقنا... برق الترقب في عينيها، وتواشب الخوف والانتظار في خلياهما، صفعتني صوتها بقسوة الحاجة.

(ص) اذكر العوامل الاجتماعية التي أثرت في شخصية الأم، كما ورد في النصّ.

الحاجة والفقر والمرض والمطاردة والخوف (يكتفى بثلاثة)

(ص) ما الذي أثار غضب الأم على ابنها، كما ورد في النصّ.

لأنّ الراتب غير كامل أو نقصان الراتب .

(ص) علّل: قيام الأم بصبر النقود في مجموعات، وتمييزها بعلامات، كما ورد في النصّ.

لتسدّ رمق الأسرة .

ما نوع الحوار في عبارة "وأين بقيّة الراتب...؟ الواردة في النصّ؟

حوار خارجي .

اكتب معنى كلمة [نشجت] المخطوط تحنها في النصّ.

تقبّض أو توقّف .

علام يعود الضمير [ها] في [أرقبها] الواردة في النصّ؟

المرأة .

سؤال إضافي

هاتِ جذر كلِّ كلمة مما يأتي :

تشنج : شنج .	يتدرب : درب .	المنخورة : نخر .	المطاردة : طرد .
مبتكرة : بكر .	علامات : علم .	إخفاء : خفي .	تواثب : وثب .
انتظار : نظر .	ثريّة : ثري .	مريلة : ريل .	ارتدي : ردي .
انتابني : نوب .	المرأة : رأي .	انقطاع : قطع .	استسلام : سلم .
المفاجئ : فجأ .	اشترى : شري .	التماع : لمع .	الارتباك : ربك .
رجاني : رجو .			

قضايا لغوية

١- رُبَّ : نفي التقليل ونفي التكثير حسب ما ندل عليه القرائن في الجملة ، وثأني قبل الاسم الظاهر النكرة، ونعد حرف جرّ شبيهاً بالزائد ؛ فيعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة مجروراً برُبَّ لفظاً كقولنا :

رُبَّ فقير أسعد من غنيّ .

رُبَّ كتاب مفيد قرأنا .

وثأني بعدها [ما] فنكفها عن عملها . والأغلب حينئذٍ دخولها على الجملة الفعلية . مثال :

ربّما ينجح المهمل .

وقد تحذف رُبَّ ويجلّ محلها الواو ، مثال :

وليد كموج البحر أرخى سدولهً عليّ بأنواع الهموم ليبتلي [امرؤ القيس]

- عد إلى النَّصِّ ، وثبِّين المواقف التي استخدمت فيها [رُبَّ] ، ثم أعربها وما بعدها .

رُبّما أصابني الجنون .

رُبَّ : حرف جرّ شبيه بالزائد (لا عمل له) ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

ما : كافة كفت (رُبَّ) عن العمل لا محل لها من الإعراب .

أصاب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر . والنون للوقاية ، وياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

الجنون : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

رُبّما غنيت من الفرح .

رُبَّ : حرف جرّ شبيه بالزائد (لا عمل له) ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

ما : كافة كفت (رُبَّ) عن العمل لا محل لها من الإعراب .

غُنِيَتْ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
من : حرف جرّ .

الفرح : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .

٢- استخرج من الجمل الآتية اسم كان وخبرها :

أ- كان المعطف الأزرق حلمي .

اسم كان : المعطف ، وخبرها : حلمي.

ب- وأحلامي كانت تكبر كل يوم.

اسم كان ضمير مستتر تقديره هي، والجمله الفعلية (تكبر) ، في محل نصب خبر كان.

ج- كانت العروق نافرة .

اسم كان: العروق. وخبرها : نافرة.

د- وكانت المهرة تركض بلا انقطاع.

اسم كان : المهرة، وخبرها : الجملة الفعلية (تركض) .

٣- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ- لا ، لا تفعلِي.

لا : حرف نهي وجزم. / لا: توكيد لفظي. / تفعلِي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب- قومي والبسيه أمامي.

قومي : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ج- جَعَلَهَا شَيْئًا حَزِينًا.

جعل : فعل ماضٍ مبني على الفتح، وتاء التانيث الساكنة : حرف لا محلّ له من الإعراب .

و (ها) : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول .

شِينًا : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٤- استخدمت الكاتبة كلمة [مبروك] لتهنئة الأمّ لابنها بالمعطف . فهل كان هذا الاستخدام صحيحاً ؟ علّل إجابتك ، مستعيناً

بجذر هذا المصنف.

الاستخدام غير صحيح في هذا الموضع لأنه من الجذر (بَرَكَ) وهذا لا يتوافق مع المعنى، والمعنى المراد هو من الجذر (بارك) واسم المفعول منه هو (مبارك) وهو الاستخدام الصحيح.

يَا ابْنَ الْحُسَيْنِ

حيدر محمود

هَذَا الْفَتَى الشَّيْخُ .. مَعْقُودٌ بِهِ الْأَمَلُ
جَبِينِهِ : قَبْلُ تَزْهُوٍ بِهَا الْقَبْلُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيكَ ، فِي مَنْ يَكْتُبُ الْغَزْلُ؟
وَبِأَسْهُمٍ .. فَتَلَقَى السَّهْلُ وَالْجَبْلُ
عِيُونَ أَبْنَانًا بِالْعَزِّ تَكْتَحِجُّ
وَلَائِهَا دَائِمًا .. تَدْعُو ، وَتَبْتَهِلُ
بِهِ الدُّنَى .. وَالْأَمَانِي فِيهِ تَكْتَمِلُ
شَتَّى الْمَشَارِبِ هُمْ لَلْوَحْدَةِ الْمَثَلُ
نِدَاءُ أُمَّتِهِمْ يَوْمًا وَلَا خَذْلُوا
فَمَا لَهَا عَنْهُ ، أَوْ عَنْهَا لَهُ بِبَدَلُ
كَلُّ الشُّمُوسِ ، فَنُورُ الْحَقِّ مُتَّصِلُ
إِلَى يَدِ حُرَّةٍ ، تَمْضِي وَتَنْتَقِلُ
كَعَهْدِهَا دَائِمًا .. وَالطَّيْبُ يَنْهَمِلُ
حَرَارٌ ، وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ ، وَالرُّسُلُ
عَلَى .. بِأَحْلَى نَدَى فِي الْكَوْنِ تَغْتَسِلُ
يَأْتِي مِنَ الشَّهْدِ إِلَّا الشَّهْدُ وَالْعَسَلُ
تَزْهُو .. وَنَحْنُ بِكُمْ نَزْهُو وَنَحْتَفِلُ
قُلُوبِنَا ، وَعَيْنِنَا تَشْهَدُ الْمُقَلُّ
وَلَا نُبَالِي بِمَنْ لَأَمُوا ، وَمَنْ عَدَلُوا

١ - كُلُّ السِّنِينَ ، بَعْدَ اللَّهِ تَحْتَفِلُ
٢ - كُلُّ السِّنِينَ ، وَسِحْرُ الْأَرْبَعِينَ عَلَى
٣ - يَا قَائِدَ الْوَطَنِ الْغَالِي ، وَرَأْدَهُ
٤ - لَقَدْ وَرِثْتَ عَنِ الْأَبَاءِ رِقَّتَهُمْ
٥ - أَرَى غَدًا فِيكَ ، لَا بَلْ بَعْدَهُ وَارَى
٦ - أَرَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِيهَا تُقِيمُ .. عَلَى
٧ - أَنْ يَحْفَظَ اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ ، مُشْرِقَةً
٨ - الْأُرْدُنِيُونَ .. مِنْ شَتَّى الْمَنَابِتِ مَنْ
٩ - وَالْأُرْدُنِيُونَ قَوْمِيُونَ .. مَا خَذَلُوا
١٠ - مَا كَانَ هَذَا الْحَمَى إِلَّا لِأُمَّتِهِ
١١ - يَا ابْنَ الْحُسَيْنِ : مَنْ شَمْسِيهِمَا سَطَعَتْ
١٢ - وَمِنْ يَدِ حُرَّةٍ .. رَايَاتُ عِزَّتِنَا
١٣ - مَا زَالَتِ الدَّوْحَةُ الْخَضْرَاءُ يَانِعَةً
١٤ - مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأُ
١٥ - وَسَوْفَ تَبْقَى هِيَ الْأَعْلَى ، وَخَيْمَتُهَا الْأُ
١٦ - أَبَا الْحُسَيْنِ ، وَأَنْتَ ابْنُ الْحُسَيْنِ .. وَهَلْ
١٧ - كُلُّ السِّنِينَ ، أَجَلَ كُلِّ السِّنِينَ بِكُمْ
١٨ - فِي حَبِّكُمْ نَحْنُ صُوفِيُونَ شَاهِدَةٌ
١٩ - لَا شَيْءَ يَبْعِدُنَا عَنْكُمْ ، وَلَا أَحَدٌ

إضافة

عرف بالشاعر . حيدر محمود، شاعر معاصر من الأردن .
ما هي الأعمال التي نولهاها ؟ عمل : (١) في الإعلام، (٢) مديراً لدائرة الثقافة والفنون، (٣) سفيراً للملكة في تونس، (٤) وزيراً للثقافة.
ما الموضوعات التي عرف بها الشاعر حيدر محمود؟ عرف بقصائده الوطنية ، وأسلوبه العذب الرشيق .
ما الخصائص الشعرية للشاعر؟ [م. امتاز الأسلوب الشعري لحيدر محمود ؟] [شئوي ٢٠١٦] بالعذوبة والرشاقة .
اذكر أهم دواوين حيدر محمود ؟ [صيفي ٢٠٠٨] [شئوي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٢] ١ - اعتذار عن خلل فني طارئ ٢ - من أقوال الشاهد الأخير . ٣ - يمرُّ هذا الليل . ٤ - شجر الدُّفلى على النهر يُغني.
اذكر مناسبة قصيدة يا ابن الحسين . [شئوي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٢] [صيفي ٢٠١٤] ألقيت بمناسبة الاحتفال بعيد الميلاد الأربعين لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.

الفكرة العامة : الأبيات (١ - ٣) الفرغ بعيد ميلاد الملك عبدالله الثاني .

١ - كُلُّ السِّنِّينَ، بَعْدَ اللَّهِ تَحْتَفِلُ هَذَا الْفَتَى الشَّيْخُ .. مَعْقُودٌ بِهِ الْأَمَلُ

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .
وحاول أن تفهم شرح الأبيات فهماً وخاصة الفكرة التي يدور حولها البيت؛ لأنهم لا يطلبون - عادة - شرح الأبيات .
جات معنى كل كلمة مما يأتي :

معقود: معلق.

اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً .

أبناء الأردن يحتفلون كل عام بعيد ميلاد الملك عبدالله الثاني، فهو يحمل همّة الشباب وحكمة الشيوخ، والآمال معلقة به .

س٢ - أبرز الشاعر بعض صفات املك عبدالله الثاني في قصيدته. اذكر واحداً منها ورد في البيت الأول .
محطّ الآمال .

التذوق والتفكير

س١- اهتم الشعراء بمطالع قصائدهم ووضع النقاد مواصفات للمطالع الحسنة، فنجّد حازم القرطاجي بين أن المطالع الحسنة هي التي:

أ - ننصّر بما يكون فيه تنبيه وإيقاظ لنفس السامع.

ب - ننضمّن ما يثير انفعالاً من تعجيب أو نهويل أو نشويق.

وقد أول ابن رشيق القيرواني موسيقا البيت الأول من القصيدة أهمية؛ وذلك بوجوب التزام الشاعر بالترصيع: وهو أن ينوحى الشاعر نصير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به، أو من جنس واحد في النصريف.

في ضوء ما سبق، ادرس مطلع القصيدة متنبياً إلى أي مدى كان الشاعر موفقاً في سبك مطلع قصيدته.

ابتدأها بالتوكيد المتضمن في معنى (كل) وجمع الصفات المتباعدة والتوفيق في دلالاتها كقوله الفتى الشيخ، وهذا يحمل تشويقاً ويثير المشاعر.

س٢- وصف الشاعر املك في البيت الأول بالفنى الشيخ، بين دلالة ذلك. [صيفي ٢٠١١]

يتصف بحكمة الشيوخ وكبار السن بتجاربههم ورجاحة عقلهم، وبهمة الشباب وعزيمتهم.

س٣- نسب الشاعر الاحتفال للسنين في البيت الأول. فسر ذلك.

لأنه أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد، فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط.

س٦- وظف الشاعر الطباق؛ مما أضفى على النص جمالية آداة:

أ- حدد البيت الذي ورد فيه طباق.

البيت الأول .

ب - بين أثر الطباق في المعنى والموسيقا الشعرية.

وظفها بهدف التحسين وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها في جمال المعنى وتأكيده في النفس.

سؤال إضافي

وضّح الصورة الفنيّة : " كلّ السنين ... تحفل "

شبه السنين بإنسان يحتفل .

عندما يصل القلق إلى مرحلة الأرق عندها عد فوراً إلى ربّ القلق.

٢ - كُلُّ السِّنِّينَ، وَسِحْرُ الْأَرْبَعِينَ عَلَى جَبِينِهِ: قَبْلُ تَزْهُوٍ بِهَا الْقُبْلُ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

سحر : جمال . تزهو : تفتخر . (صيفي ٢٠١٢)

اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .

كل السنين وجمال سن الأربعين تظهر على جبينه كقبلي تفتخر بها القبلي .

الاستيعاب والتحليل

س١- حدد البيت الذي يشير الى عمر املك عندما ألقى الشاعر هذه القصيدة.

البيت الثاني.

التذوق والتفكير

س٤ - وضح الصورة الفنية في ما تحنه خط:

كل السنين، وسحر الأربعين على جبينه : قَبْلُ تَزْهُوٍ بِهَا الْقُبْلُ
شبه القبلي بانسان قادر على أن يزهو ويفتخر .

٣ - يَا قَائِدَ الْوَطَنِ الْغَالِي، وَرَأِيْدَهُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيكَ، فِي مَنْ يُكْتُبُ الْغَزْلُ؟

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الوطن الغالي : الأردن . رائد : من يتقدم قومه، وينير لهم الطريق.

اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .

يا قائد الأردن الغالي، أنت تنير لنا طريق المستقبل، والغزل لا يكتب إلا فيك .

الاستيعاب والتحليل

س٢ - أبرز الشاعر بعض صفات املك عبدالله الثاني في قصيدته. اذكر واحداً منها ورد في البيت الثاني .

قائد فد .

س١١- يكشف النص عن عواطف صادقة جياشة منها:

* مثل لهذه العواطف من النص.

ب - إعجاب الشاعر بملك عبدالله الثاني:
البيت الثالث.

سؤال وزاربي

صيفي ٢٠١١

ما العاطفة في البيت الثالث؟

عاطفة الحب والولاء والإعجاب بجلالة الملك عبدالله الثاني .

سؤال إضافي

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

قاند : قود . الغالي : غلو . رائد : رود .

الفكرة العامة : الأبيات (من ٤ إلى ٧)

الصفات التي ورثها الملك عبدالله الثاني عن أجداده ، وولاء الناس له .

٤ - لَقَدْ وَرِثْتَ عَنِ الْآبَاءِ رِقَّتَهُمْ
وَبَأْسَهُمْ .. فَتَلَقَى السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

رقة : ليونة ولطف . بأس : قوة وشجاعة .

اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً .

أيها الملك العظيم لقد ورثت عن أجدادك اللين و الشجاعة، فاجتمعا فيك وتلاقيا كما يتلاقى السهل والجبل .

الاستيعاب والتحليل

س٢ - أبرز الشاعر بعض صفات املك عبدالله الثاني في قصيدته. اذكر واحداً منها ورد في البيت الرابع . [صيفي ٢٠١٣]

رقيق مع أنه صاحب بأس شديد .

س٣- ورث املك عبدالله الثاني صفات متميزة عن أجداده. استخرج أحد الأبيات التي تشير إلى ذلك، ثم اشرحه .
البيت الرابع .(تم الشرح)

التذوق والتفكير

س٦ - وظف الشاعر الطباق؛ مما أضفى على النص جمالية أخاذة:
أ- حدد البيت الذي ورد فيه طباق. البيت الرابع .

سؤال وزاري

صيفي ٢٠١١

استخرج ما يقابل كل من كلمتي [السهل، الجبل] في البيت الرابع.

السهل : الرقة الجبل : البأس .

سؤال إضافي

ماذا ورث اهلك عن أجداده ؟

الرقة والبأس .

ه - أَرَى غَدًا فِيكَ، لَا بَلْ بَعْدَهُ وَأَرَى
عُيُونَ أَبْنَائِنَا بِالْعَزِّ تَكْتَحِرُ لُ

اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً .

إننا نرى فيك المستقبل المشرق ، ونرى أبناءنا ينعمون بالرفعة والمجد تحت رايتك .

الاستيعاب والتحليل

س٤ - يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية اهلك عبدالله الثاني . ما البيت الذي يشير الى ذلك؟ [صيفي ٢٠١٣]
البيت الخامس .

التذوق والتفكير

س٤ - وضح الصورة الفنية في ما تحنه خط: [صيفي ٢٠١٣]
أرى غداً فيك، لا بدُّ بده وأرى عيون أبنائنا بالعرِّ تكتحِر لُ
شبه العز بالكحل يضيف جمالاً معنوياً وأملاً للعيون كما الكحل يضيف جمالاً لها.

اسرقوا من العمر حياة ، قبل أن يسرق العمر أجمل سنوات حياتكم.

٦ - أَرَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِيهَا تُقِيمُ.. عَلَى
وَلَائِهَا دَائِمًا .. تَدْعُو، وَتَبْتَهِلُ
٧- أَنْ يَحْفَظَ اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ، مُشْرِقَةً
بِهِ الدُّنْيَا .. وَالْأَمَانِي فِيهِ تَكْتَمِلُ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ولاء : محبة وطاعة .
تبتهل : تتصرع وتجتهد في الدعاء. (شتوي ٢٠١٦)
الدُّنْيَا : جمع لكلمة (الدنيا) .

اشرح البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً .

إنك تسكن قلوب الأردنيين الذين يحبونك ويدعون الله أن يحفظك كم كل سوء، وأن تبقى كالشمس المشرقة ، وأن تتحقق كل الأمانى على يدك .

الاستيعاب والتحليل

س٥- ما الصورة التي يرسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه كل من:
أ- القيادة الهاشمية: يزهون بحكم مليكهم ويحتفلون به، ويدعون له.

س٧- نشر الأبيات إلى البيعة. في أي الأبيات كان ذلك بارزاً؟ [شتوي ٢٠١٦]
البيت السادس .

التذوق والتفكير

س٤ - وضح الصورة الفنية في ما تحنه خط: [صيفي ٢٠١١]
أرى القلوب التي فيها نقيم.. على ولائها دائماً .. ندعو، ونبتهل
شبه القلوب بمكان مريح يسكنه جلالته أو بالإنسان القادر على الدعاء والابتهاال له.

سؤال وزاري

شتوي ٢٠١٦

وضح الصورة الفنية في عبارة " مشرقة به الدنى " الواردة في البيت السابع.

صوّر الشاعرُ الملكَ عبدالله الثاني بنور الشمس الذي تشرق به الدُّنْيَا.

كل أزهار الغد متواجدة في بذور اليوم ، وكل نتائج الغد متواجدة في أفكار اليوم، فقط تعلم كيف تعتني بها.

الفكرة العامة : الأبيات (من ٨ إلى ١٠) وحدة الشعب الأردني ، وانتمائهم للأمة العربية .

٨ - الأُرْدُنِيُّونَ .. مِنْ شَتَى الْمَنَابِتِ مِنْ

شَتَى الْمَشَارِبِ هُمْ لِلْوَحْدَةِ الْمَثَلُ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

شَتَى : مُخْتَلَفٌ، مَفْرَدُهَا (شَتَيْتَ) المنابت : الأصول، مَفْرَدُهَا (مَنَبَتَ) .
المشارب : الميول والأهواء، مَفْرَدُهَا (مَشَرَبَ) .

اشرح البيت الثامن شرحاً أدبياً وافياً .

إن الأردنيين من مختلف أصولهم وميولهم يعطون أروع مثل في الوحدة والانتماء .

الاستيعاب والتحليل

س١١- يكشف النص عن عواطف صادقة جياشة منها:

* مثل لهذه العواطف من النص .

ج - حب الشاعر لأمته ووطنه : البيت الثامن .

التذوق والتفكير

س٦- وظف الشاعر الطباق؛ مما أضفى على النص جمالية أخاذة:

أ- حدد البيت الذي ورد فيه طباق .

البيت الثامن .

سؤال وزاري

صيفي ٢٠١١

ماذا يعدّ الأردن مثلاً للوحدة العربية ؟ كما ورد في البيت الخامس .

لأنه يحمل على كرامة العرب من كل المنابت والأصول والمشارب .

سؤال إضافي

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

مشارب : شرب .

منابت : نبت .

شَتَى : شتت .

عندما نتعرض لإساءة فلا تفكر في أقوى ردّ، بل فكر في أحسن رد؛ ادفع بالتي هي أحسن .

٩ - وَالْأُرْدُنِيُّونَ قَوْمِيُونَ .. مَا خَذَلُوا نَدَاءَ أُمَّتِهِمْ يَوْمًا وَلَا خَذَلُوا

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

قوميون : يحبون وينتسبون للأمة العربية . خذلوا : تخلوا .

اشرح البيت التاسع شرحاً أدبياً وافياً .

إن الأردنيين ينتمون لأمتهم العربية ولا يتخلون عنها في الشدائد، والأمة العربية لم تخذل الأردنيين يوماً .

الاستيعاب والتحليل

س٥- ما الصورة التي يرسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه كل من: [شئوي ٢٠١٦]

ب - قضايا الأمة: يهتمون بالقضايا العربية ولا يخذلون إخوانهم .

س١١- يكشف النص عن عواطف صادقة جياشة منها:

* مثل لهذه العواطف من النص.

ج - حب الشاعر لأمنه ووطنه : البيت التاسع .

التذوق والتفكير

س٦- وظف الشاعر الطباق؛ مما أضفى على النص جمالية أخاذة:

أ- حدد البيت الذي ورد فيه طباق.

البيت التاسع .

سؤالان وزاربان

صيفي ٢٠١٢

بين ما ينصف به الأردنيون . كما ورد في البيت الثاني

قوميون يهتمون بالقضايا العربية ولا يخذلون إخوانهم .

صيفي ٢٠١٤

بين المقصود مما يأتي:

[الجمي] في البيت التاسع .

الأردن .

جمال الروم هو الشيء الوحيد الذي يستطيع الأعمى أن يراه.

١٠ - مَا كَانَ هَذَا الْحَمَى إِلَّا لِأُمَّتِهِ

فَمَا لَهَا عَنْهُ، أَوْ عَنْهَا لَهُ بَدَلٌ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الحمى : الوطن يحميه أهله أو الأردن .

اشرح البيت العاشر شرحاً أدبياً وافياً .

إن الأردن جزء لا يجزأ من أمته العربية، فلا يمكن للأمة العربية أن تستغني عن الأردن، ولا يمكن للأردن أن يستغني عنها .

سؤالان وزاربان

شئوي ٢٠١٦

ما نوع الأسلوب اللغوي الذي يمثله قول الشاعر: "فما لها عنه أو عنها لها بدل" في البيت العاشر؟
أسلوب النفي .

شئوي ٢٠١٦

ما الضبط الصحيح لحرف [الذال] في كلمة [بدل] الواردة في البيت العاشر؟
الفتحة .

سؤالان إضافيان

على مَنْ يعود الضمير [الهاء] في ما يأتي :

لأمنه + عنه + له : الأردن .
لها + عنها : الأمة العربية .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الحمى : حمي .

الفكرة العامة : الأبيات (من ١١ إلى ١٥) انتساب الملك عبدالله الثاني للهاشميين، وعطاؤهم المستمر .

١١- يَا ابْنَ الْحُسَيْنَيْنِ مِنْ شَمْسِيهِمَا سَطَعَتْ

كَلُّ الشُّمُوسِ، فَنُورُ الْحَقِّ مُتَّصِلٌ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

سطعت : أضاءت .

اشرح البيت الحادي عشر شرحاً أدبياً وافياً .

أيها الملك، أنت من نسل الحسين بن طلال والحسين بن علي، وهما الشمسان اللتان نشرتا القيم والحق، فانتقل الحق من السلف إلى الخلف.

الاستيعاب والتحليل

س٣- ورث الملك عبدالله الثاني صفات منميّة عن أجداده. استخرج أحد الأبيات التي تشير إلى ذلك، ثم اشرحه .
البيت الحادي عشر . (تم شرح البيت)

س٦- خاطب الشاعر الملك عبد الله الثاني بابن الحسينين. من قصيد بالحسينين؟ [صيفي ٢٠١٣]
الحسين بن طلال ، والحسين بن علي

سؤال وزاربي

صيفي ٢٠٠٨
ما دلالة كلمة [شمسيهما] في البيت الحادي عشر؟
العطاء والعزة

سؤال إضافي

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الحق : حقق . متصل : وصل .

١٢ - وَمِنْ يَدِ حُرَّةٍ .. رَايَاتُ عَزَّتِنَا إِلَى يَدِ حُرَّةٍ، تَمْضِي وَتَنْتَقِلُ

اشرح البيت الثاني عشر شرحاً أدبياً وافياً .

إن رايات الرفعة والمجد تنتقل من يد هاشمي كريم إلى يد هاشمي كريم.

الاستيعاب والتحليل

س٩- يقول الشاعر: ومن يد حرة .. رايات عزتنا
إلى أيدي من يشير الشاعر؟ [صيفي ٢٠١٤]
يشير إلى أيادي ملوك الأردن الهاشميين.

سؤال إضافي

هات جذر كل كلمة مما يأتي : عزّة : عزز . تنتقل : نقل .

١٣- مَا زَالَتِ الدَّوْحَةُ الخَضْرَاءُ يَانَعَةً كَعَهْدِهَا دَائِمًا .. وَالطَّيْبُ يَنْهَمِلُ
١٤- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأُحرارُ، وَالثَّوَّارُ، وَالرُّسُلُ

جات معنى كل كلمة مما يأتي :

الدَّوْحَةُ : الشجرة العظيمة .

يانعة : ناضجة .

الطيب : العطر .

ينهمل : يسيل . (صيفي ٢٠٠٨)

الصَّيْدُ : مفردها (أصيد) ، الأيَّاة . (صيفي ٢٠٠٨)

اشرح البيتين الثالث عشر والرابع عشر شرحاً أدبياً وافياً .

إن الهاشميين لا يتوقف عطاؤهم كشجرة عظيمة خضراء، وتنتشر منها الروائح العطرة .
وهذه الشجرة العظيمة أنتجت الأحرار و الثوار الشجعان والأنبياء .

الاستيعاب والتحليل

س٣- ورث اهلك عبدالله الثاني صفات متميزة عن أجداده. اسنخرج أحد الأبيات التي تشير إلى ذلك، ثم اشرحه .
البيت الرابع عشر . (تم شرح البيت)

س٨- ماذا يقصد الشاعر بالدوحة الخضراء؟ وماذا أثمرت وفق القصيدة؟ [صيفي ٢٠١٢] [صيفي ٢٠١٤]
السلالة الهاشمية، وأثمرت نسل أحرار وشجعان ورسل يحملون هموم قضايا الأمة

التدوق والتفكير

س٤- وضح الصورة الفنية في ما تحنه خط: [صيفي ٢٠٠٨]
مَا زَالَتْ الدَّوْحَةُ الخَضْرَاءُ يَانَعَةً كَعَهْدِهَا دَائِمًا .. وَالطَّيْبُ يَنْهَمِلُ
شبه السلالة الهاشمية بالشجرة النضرة اليانعة، وكلاهما يطرح الثمار الطيبة.

أسئلة وزارية

صيفي ٢٠٠٨
ما الفكرة العامة التي نستخلصها من البيتين الثالث عشر والرابع عشر ؟
عطاء الهاشميين المتواصل وسيادتهم على مر العصور .

صيفي ٢٠٠٨
اضبط آخر كلمة [يانعة] الواردة في البيت الثالث عشر.
يَانَعَةٌ

شئوي ٢٠١٠
وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر: [والطيب ينهمل].
صور طيب الهاشميين بالماء المتدفق الغزير أو شبّه طيب الهاشميين بالمطر

سؤال إضافي

هات جذر كلّ كلمة في ما يأتي :
الدوحة : دوح. يانعة : ينع . ينهمل : همل .

١٥- وَسَوْفَ تَبْقَى هِيَ الْأَعْلَى، وَخَيْمَتُهَا الْأَعْلَى.. بِأَحْلَى نَدَى فِي الْكَوْنِ تَعْتَسِلُ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ندى : كرم .

اشرح البيت الخامس عشر شرحاً أدبياً وافياً .

سبقي شجرة الهاشميين هي الأعلى والأرفع مكانة، ويستظل بها الأردنيون، فعضاؤهم لا ينقطع .

التذوق والتفكير

س ٨- اأنا الشاعر كلمة [خيمة] لوصف الدوحة الهاشمية.

أ- ماذا اأنا هذه الكلمة في تشكيل صورته الفنية؟
لأنها تظلل ما تحتها وتحميه وهي كبيرة ممتدة كاسية جامعة.

ب- فسر سبب وصفه للخيمة بأنها الأعلى. [صيفي ٢٠١٤]
أراد علو المنزلة للهاشميين وسمو ورفعة سيرتهم.

سؤالان إضافيان

ما دلالة الخيمة ؟
الوحدة ولمّ الشمل .

على من يعود الضمير [هي] ؟
على الدوحة .

الفكرة العامة: الأبيات (من ١٦ إلى ١٩) حبّ الناس لهاشميين، وعطاء الهاشميين المتواصل

وسيادتهم على مرّ العصور .

١٦ - أبا الحسين، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الشهد : العسل.

اشرح البيت السادس عشر شرحاً أدبياً وافياً .

أيها الملك، إنك أبو الحسين ، وابن الحسين بن طلال ، فالعسل دائماً لا يأتي إلا بالعسل .

الاستيعاب والتحليل

س٣- ورث اهلك عبدالله الثاني صفات منميرة عن اجداده. اسنخرج أحد الأبيات التي تشير إلى ذلك، ثم اشرحه .
البيت السادس عشر . (تم شرح البيت)

التذوق والتفكير

س٤ - وضح الصورة الفنية في ما تحنه خط:

أبا الحسين، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

كناه بأبي الحسين وهو ابن الحسين، وأراد الإشارة إلى ثلاثة أجيال وكلهم أهل تميز وخير، وشبه ذلك بالعسل الذي لا نستطيع أن نأخذ منه إلا العسل.

س٩- من أمثال العرب: [هذا الشبل من ذاك الأسد]. أشر إلى البيت الذي ينوافق في معناه مع هذا المثل.

[سنوي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٤]

البيت السادس عشر.

سؤال وزاري

صيفي ٢٠١٤

ما الضبط الصحيح لحرف [الهاء] في كلمة [الشهد] المخطوط تحنها في النص؟

السكون .

من المقصود بكلمتي [الشهد] الأولى والثانية ؟

الأولى : الحسين بن طلال . الثانية : الملك عبدالله الثاني .

ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السادس عشر ؟

النفى (توضيح : هل يأتي من الشهد إلا الشهد = لا يأتي من الشهد إلا الشهد)

١٧ - كُلُّ السِّنِينَ ، أَجَلٌ كُلُّ السِّنِينَ بِكُمْ تَزْهُو .. وَنَحْنُ بِكُمْ نَزْهُو وَنَحْتَفِلُ

اشرح البيت السابع عشر شرحاً أدبياً وافياً .

الشعب الأردني بكل أطيافه يفخر بك ويفرح بعيد ميلادك يا ملكنا على مرّ الأزمان .

سؤال وزاربي

صيفي ٢٠١٤

وضّح الصورة الفنيّة في عبارة [كُلُّ السنين بكم نزهو] الواردة في البيت السابع عشر.

شبه السنين باتسان يزهو (يفتخر) .

١٨ - فِي حَبِّكُمْ نَحْنُ صُوفِيُونَ شَاهِدَةٌ قُلُوبُنَا ، وَعَلَيْنَا تَشْهَدُ الْمُقْلُ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

صوفيون : من انقطعوا لعبادة الله - سبحانه و تعالى - والزهد، وتربية النفس .

المقل : العيون، مفرد لها : مُقْلَةٌ .

اشرح البيت الثامن عشر شرحاً أدبياً وافياً .

إننا نحبّ الهاشميين حباً نقياً خالصاً، وتشهد قلوبنا وأعيننا على ذلك .

الاستيعاب والتحليل

س١- ماذا قصد الشاعر بقوله : في حبكم نحن صوفيون ؟ [سنوي ٢٠١٠]

أي ينقطعون للحب الصافي النقي فلا يشغلهم عن هذا شيئاً، كما ينقطع الصوفي لعبادته فلا يلتفت لمباهج الدنيا وملذاتها.

س٤ - وضح الصورة الفنية في ما تحته خط: [صيفي ٢٠١٢]
فِي حَيْكَمٍ نَحْنُ صُوفِيُونَ شَاهِدَةٌ قُلُوبَنَا ، وَعَلَيْنَا نَشْهَدُ اطْفَالَ
شبه القلوب والمقل كل منهما بالإنسان القادر على الإدلاء بالشهادة الصادقة.

س١٠- أراد الشاعر توظيف مصطلح الصوفية للتعبير عن حبه للهاشمين . إلى أي مدى نجح الشاعر في ذلك؟ فسر إجابتك
نعم نجح ؛ لأن الصوفيين شديدي التعلق بالله - عز وجل - وهذا شبه محبة وتعلق الأردنيين بالهاشمين .

١٩ - لَا شَيْءَ يَبْعِدُنَا عَنْكُمْ ، وَلَا أَحَدٌ
وَلَا نُبَالِي بِمَنْ لَامُوا ، وَمَنْ عَذَلُوا

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

نبالي : نهتم . (صيفي ٢٠١٣) لاموا + عذلوا : عاتبوا .

اشرح البيت التاسع عشر شرحاً أدبياً وافياً .

إننا نحبك أيها الهاشميون، ولا يستطيع أحد أن يبعدنا عنكم، ولا نهتم لكل من عاتبنا في حيكم .

الاستيعاب والتحليل

س٥- ما الصورة التي يرسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه كل من:
ج - قضايا الوطن: يلتفون حول قائدهم لا يخشون لومة لائم.

س١٢- ضاع عنوان آخر لهذه القصيدة.

ميلاد القائد .

التذوق والتفكير

س٥- وظف الشاعر في قصيدته أسلوب الإنشاء بصورة واضحة؛ إذ استخدم النداء، والنفي، والدعاء.

أ - ما الأثر الفني الذي أحدثه هذا التوظيف؟

زيادة التشويق وجذب الانتباه.

ب - هل كان الشاعر موفقاً في توظيفها؟ فسر إجابتك.

نعم؛ حيث إن التنوع في استخدامها أفاد معاني بلاغية مختلفة.

سؤالان وزاريان

شئوي ٢٠٠٨

يكشف البيت التاسع عشر عن عاطفة صادقة. اذكرها.

عاطفة الحب والولاء للهاشميين ولجلالة الملك

صيفي ٢٠١٣

الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في عبارة [لا شيء يبعثنا عنكم] الواردة في البيت الأخير:

- نهي - نداء - دعاء - نفي - نفي .

أسئلة التدقيق والتفكير المتبقية

٧- يقول الجواهري في مدح المغفور له الحسين بن طلال:

يا ابن "الهواشم" من قریش أسلفوا
قسماً بمن أولاك أوفى نعمته
شدت عروقك من كرائم هاشم
وحتت عليك من الجدود ذوابه
جيلاً بمدرجة الفخار فجيلاً
من شعبك التمجيد والتهليلاً
بيضن نسمين خديجة وبتولا
رعت الحسين وجعفرأ وعقيلاً

أ- اجنح في نص حيدر محمود عن الأبيات التي تقارب المعاني في أبيات الجواهري.

٤، ٦، ٧، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥

ب- قارن بين الأبيات المنشابه مبدئياً رأيك فيها : أيهما أجمل؟ وفسر إجابتك.
إن أبيات الجواهري أجمل تعبيراً وتصويراً من أبيات حيدر محمود.

١١- ما أجمل بيت في القصيدة؟ وضح سبب اختيارك.

البيت الثالث عشر؛ لأن تشبيه الأسرة الهاشمية بالشجرة العظيمة فيه جمالية رائعة .

قضايا لغوية

١- [كل ، وبعض ، وأي ، وغير ، وشبهه ، ومثل] كلمات موعلة في الإبهام ؛ أي أنها لا تدل على شيء بذاته ، وهي ملازمة للإضافة فلا يعرف مدلولها إلا بما نضاف إليه. وقد نستخدم [كل] توكيداً فيلحقها ضمير يعود على المؤكد ويطابقه ، نحو قولنا : جاء الطلاب كلهم .

في ضوء ما تقدم عد إلى النص ، واستخرج ما ورد من هذه الكلمات فيه ، ثم بين موقعها وما أضيفت إليه من الإعراب.

كل السنين (ثلاث مرات) : كل : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

السنين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

كل الشموس : كل : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الشموس : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .

٢- وردت "قد" غير مرة. ماذا أفادت كل منها؟

وردت في البيت الرابع والرابع عشر ، وأفادت التحقيق.

٣- استخرج من النص :

أ- اسماً منسوباً.

صوفيون وقوميون.

ب- اسم مكان.

المنابت والمشارب.

ج - اسم فاعل لفعل خماسي.

متصل.

د- حرف جواب.

أجل.

هـ - لا النافية للجنس واسمها.

لا شيء .

٤- يطابق اسم التفضيل المفضل إذا كان معرفاً بال ، وفي الأفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتأنيث ، والتذكير . اقرأ البيت الخامس عشر ، ثم بين :

- هل التزم الشاعر القاعدة اللغوية ؟ فسّر إجابتك.

لا لم يطابق اسم التفضيل الفاعل للفعل (تبقى) المقدر(الدوحة)، فقد اختلف معه في الجنس، والصواب أن يقول (عليها).

نحن لانخشى الصعاب طالما معنا ربّ الأرباب .

٥- يعمل اسم الفاعل عمل فعله في رفع الفاعل ونصب المفعول به ، في حالتين :

أ- أن يكون مقترناً بـ [أل] ، وفي هذه الحالة يعمل من غير شروط.

مثال : الباذلون أموالهم في وجوه الخير يتألون رضا الله.

ب- أن يكون مجرداً من [أل] ، وفي هذه الحالة يعمل بشرطين :

١. أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال .

٢. أن يعتمد على نفي أو استفهام أو نداء أو أن يكون خيراً طبعاً أو حالاً.

مثال : يا جامعاً اطالاً تصدق.

أنت حافظ عهدك.

• استخراج من النص اسم فاعل وفاعله ، ثم أعربهما .

(مشرقةً به الدتني) مشرقة : اسم فاعل منون عامل عمل فعله؛ لأنه جاء حالاً، وفاعل اسم الفاعل هو الدتني.
مشرقة : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتح الظاهر .

الدتني : فاعل لاسم الفاعل (مشرقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

• استخراج من النص اسم مفعول ونائب فاعله ، ثم أعربهما .

(معقود به الأمل) معقود : اسم مفعول عامل عمل فعله؛ لأنه منون وجاء خيراً عن مبتدأ، ونائب الفاعل هو الأمل.
معقود : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الأمل : نائب فاعل لاسم المفعول (معقود) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٦- أعرب ما تحته خط في ما يأتي

أ- كلّ السنين، بعد الله تحنفل هذا الفتى الشيخ .. معقود به الأمل

الفتى: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

ب- ومن يد حره .. رايان عزتنا إك يد حره ، تمضي و تنتقل

رايات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.

ج- أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشهر إلا الشهر والعسل

أبا الحسين : أبا منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الألف، لأنه من الأسماء الخمسة (منادى لأداة نداء مقدرة).
الحسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

د- لا شيء يبعثنا عنكم ، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا ، ومن عزلوا

لا : نافية تعمل عمل ليس.
أحد : اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ملاحظة : هناك عدة أوجه لإعراب (لا أحد) اخترنا هنا الأسهل.

العروض

إحصائيات الأسئلة الوزارية

في العروض م ٢

بحر الطويل صيغة السؤال : قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وجره.	شتوي ٢٠٠٨ / شتوي ٢٠٠٩ / صيفي ٢٠٠٩ شتوي ٢٠١٠ / صيفي ٢٠١٠ / شتوي ٢٠١١ / صيفي ٢٠١١ / شتوي ٢٠١٢ / شتوي ٢٠١٣ / صيفي ٢٠١٣ / صيفي ٢٠١٤ / شتوي ٢٠١٥
بحر البسيط صيغة السؤال : قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وجره.	صيفي ٢٠٠٨ / شتوي ٢٠١٠ (خارجي) / شتوي ٢٠١١ / شتوي ٢٠١٢ / شتوي ٢٠١٣ / صيفي ٢٠١٣ / شتوي ٢٠١٤ / شتوي ٢٠١٥ / شتوي ٢٠١٦
بحر المتقارب صيغة السؤال : قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وجره.	شتوي ٢٠٠٨ / صيفي ٢٠٠٨ / شتوي ٢٠٠٩ / صيفي ٢٠٠٩ / صيفي ٢٠١٠ / صيفي ٢٠١١ / شتوي ٢٠١٢ / صيفي ٢٠١٢ / شتوي ٢٠١٤ / صيفي ٢٠١٤ / شتوي ٢٠١٦
الفصل بين الشطرين صيغة السؤال : أفصل صدر البيت عن عجزه	مرة واحدة ، دورة صيفي ٢٠١٠
اكتب مفتاح البحر (الطويل أو البسيط أو المتقارب)	مرتين : أ - مفتاح بحر الطويل ، صيفي ٢٠٠٨ ب - مفتاح بحر المتقارب ، شتوي ٢٠١١
الكلمة المفقودة صيغة السؤال : املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى .	(هذا الصيغة في السؤال تم حذفها)

عزيزي الطالب :

جميع الأبيات المذكورة في قسم العروض هي أبيات الكتاب المقرر + الأبيات الواردة في امتحانات الوزارة .
أتقن أبيات الكتاب ؛ لأنهم في الدورات الأخيرة أصبحوا يتقيدون بأبيات الكتاب ولا يخرجون عنها .

الكتابة العرضية:

١ - نكتب ما نلفظ ، ونحذف ما لا نلفظ .

نكتب ما نلفظ :

مثل : لكن = لا كن / هذا = ها ذا / هذه = ها ذه / الله = لل لا ه

تتراد ألف في أسماء الإشارة وبعض الكلمات؛ لأنها تلفظ، مثل :

هذا : ها ذا	هذه : ها ذه
هذان : ها ذا ن	هؤلاء : ها و لا ء
ذلك : ذا ل ك	لكن : لا كن
لكن : لا كن ن	الله : أل لا ه
إله : إ لا ه	الرحمن : أر ح ما ن

نحذف ما لا نلفظ: ذهبوا = ذه بو (حذفت الألف لأنها لم تلفظ) / واعمل = وع مل .

٢ - يجب أن نقرأ اليبّ الشعريّ مقسّماً :

أ - لحرفين مع بعضهما ثانيهما ساكن (قمْ - لم - ما - من ...) ويُرْمز للحرفين بمقطع طويل (-)

ب - أو لحرف متحرك لا يوجد بعده سكون ويُرْمز له وحده بمقطع قصير (ب) مثل :

وَلَمْ = ب - فالواو المتحركة لم يأت بعدها سكون فتكون وحدها (ب) ، أمّا (اللام + الميم الساكنة) فتكون (-)

والخلاصة :

حركة + سكون = مقطع طويل يرمز له (-) ، مثل : لو = في = قل = لا = -

حركة [لا يوجد بعدها سكون] = مقطع قصير يرمز له (ب) ، مثل :

ألم = أ لم لنا = ل نا

ب - ب -

ملاحظة : المقطع القصير (ب) يُكتب دون نقطة ، اضطرت لوضعها؛ لعدم وجود الرمز في لوحة المفاتيح .

٣ - النونين = نْ كل حرف منون (بْ - بَأْسَجِ) = بن = -

مثل : رَجُلٌ = ر ج ل ن

ب ب -

٤ - اللام [آ] = أَأ = حركة + سكون = - فالمدّ دائماً = -

أَمَدٌ = آ م ن

ب ب -

٥ - الشدة = ساكن + متحرك .

شَدٌّ = شذ د رَدٌّ = رد د أَمَنٌ = أم م ن

ب - ب - ب -

النبه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله دائماً ويشكلان (-)

٦ - اللام القمرية = لْ (ويجب أن تتصل هذه اللام مع الحرف المتحرك قبلها)

مَنْ الْبَيْتِ = م نل بي ت

ب - ب -

النبه : الأحرف القمرية مجموعة في الجملة الآتية : ابغ حَجَّك وخف عقيمه.

مثال على حرف الخاء القمري : والخيل = ولْ خي ل - - ب

وكل ما عدا هذه الأحرف تكون أحرف شمسية .

اللام الشمسية = (أل) تحذف + تضعيف الحرف الأول

مَنْ الشَّعْبِ = م نش شغ ب

ب - ب - (لاحظ تم حذف (أل) التعريف وتم تضعيف حرف الشين)

٧ - الحرف المتحرك في نهاية الشطر الأول والثاني يشبع؛ أي

الضمة تصبح واواً / الفتحة تصبح ألفاً / الكسرة تصبح ياءً .

مثل : إذا انتهى الشطر الأول بكلمة (عرب) فإنها تكتب : ع ر بي

ب ب -

إذا انتهى الشطر الثاني بكلمة (يلعب) فإنها تكتب : يل ع بو

ب -

٨ - هاء الضمير المتحرك : تشبع أينما وقعت في البيت الشعري بشرط أن يأتي حرف متحرك قبلها وبعدها

مثل : لهُ منزلٌ = ل هو من ز لن

ب - - ب -

[لاحظ أن الهاء قبلها منحرّكاً وبعدها منحرّكاً]

٩ - لا تنسَ دمج (أل) التعريف مع الحرف الذي قبلها دائما

(من البداية = م نل ب دا ي ة)

وإذا جاء قبل (أل) التعريف حرف علة (ا - و - ي) فطريك حذف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين .

في البيت = فلن بي ت . لها الكتابُ = ل هل ك تا ب .

ملاحظة : أنا اعتبرت أن الكلمات واقعة في وسط الشطر؛ لذلك لم أشبع الحركات في آخرها)

١٠ - الألف دائما ساكنة سواء (ا ، ي) .

الواو والياء

في بداية الكلمة : متحركتان ، مثل : يلعب / ولد .

في وسط الكلمة : ساكنتان إذا جاء قبلهما وبعدهما متحركان ،

مثل : بيئتك / موعد .

في آخر الكلمة : ساكنتان (غالباً) إلا إذا وضعت الحركة

بشكل واضح في الامتحان).

مثل : يدعو / يدنو / يرمى / القاضي (الواو والياء في نهاية

الكلمات ساكنتان)

١١ - همزة الوصل (ا) : تحذف دائما إلا إذا وقعت في بداية البيت، مثل :

الخيول والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم.

الخيول = أل خي ل (لم تحذف همزة الوصل؛ لأنها وقعت في بداية البيت) .

والبيداء = ول بي دا ء (حذفتم همزة الوصل؛ لأنها وقعت في وسط البيت) .

١٢ - (الألف والواو الساكنة والياء الساكنة) توصل دائما مع الحرف الذي قبلها،

ويرمز لها (-)، مثل : يا = - / هادي = ها دي = - - / حوتٌ = حو تن = - -

١٣ - كل شطر يجب أن ينتهي بمقطع طويل (-)

أبيات الكتاب كاملة [على البحر الطويذ]

<p>قال حيان السلمي :</p> <p>وَلَا إِرْبَةَ بَعْدَ الْمُصَابِينِ بِالنَّهْرِ</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>	<p>خَلِيلِيَّ مَا بِي مِنْ عَزَاءٍ وَلَا صَبْرٍ</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>
<p>قال ذو الرمة :</p> <p>وَإِنْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا رَمِيمًا بَوَالِيَا</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>	<p>أَلَا حَيَّ بِالرُّزْقِ الرَّسُومَ الْخَوَالِيَا</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>
<p>قال أبو تمام :</p> <p>لِكُلِّ هَضِيمٍ الْكَشْحِ مَجْدُولَةِ الْقَدِّ</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>	<p>عَفَّتْ أَرْبَعُ الْجِلَاتِ لِلْأَرْبَعِ الْمُلْدِ</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>
<p>قال جميل بثينة :</p> <p>وَدَعَاهُ إِذَا خِيَصَتْ بِطَرَقِ مَشَارِيئِهِ</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>	<p>رِدَ الْمَاءِ مَا جَاءَتْ بِصَفْوِ دَنَائِيئِهِ</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>
<p>وَأَتْرُكُ مَنْ لَا أَشْتَهِي وَأَجَانِبُهُ (شتوي ٢٠١٣)</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>	<p>أَعَاتِبُ مَنْ يَحْلُو لَدَيَّ عِتَابُهُ</p> <p>ب - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>

دَعَا مِنْهُمْ سَتَقَابِلَ اللَّهُ وَحْدَكَ.

<p>قال أبو الطيب المتنبّي :</p> <p>وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ (شتوي ٢٠١١)</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِي</p>	<p>وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشْتَبُ بِشَيْبِهِ</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>
<p>إِذَا حَالَ مِنْ دُونَ النُّجُومِ سَحَابٌ</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِي</p>	<p>وَأَيُّ لَنَجْمٍ تَهْتَدِي بِئِي صُحْبَتِي</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>
<p>وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّيَ فِي الْمَصَائِبِ (صيفي ٢٠١٢)</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>	<p>قَالَ بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ:</p> <p>وَأَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّيَ رَأَى عَيْنِهِ</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>
<p>وَمَا لِي لَهُ إِنْ عَضَّ دَهْرٌ بِعَارِبٍ</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>	<p>وَمَنْ مَالُهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعَدَمًا</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>
<p>فَقَدْ يُدَكِّرُ الْإِخْوَانَ عِنْدَ النَّوَابِ (صيغي ٢٠١١)</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>	<p>فَلَا تَحْمَدَنَّ عِنْدَ الرَّخَاءِ مُوَاجِبًا</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>
<p>إِذَا كَتَبْتَ يَبْيِضُ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ (شتوي ٢٠١٥)</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>	<p>قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّبِيُّ مَادِحًا :</p> <p>وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَكَادُ بَيُّوتُهُ</p> <p>ب - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>

كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا	نُجُومُ النَّزْرِئَا أَوْ خَلَاتُكَ الرَّهْرُ (صيفي ٢٠١٤)
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلَّهُ	وَلَكِنْ لِشَعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شَعْرٌ
ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
ملاحظة : (أنا) تكتب عروضياً (أن) بلا ألف .	
قال جميل بثينة :	
أَعَادِ أَخِي مِنْ آلِ سَلَمَى فَمُبَكَّرُ	أَبْنِ لِي أَعَادِ أَنْتِ أُمُّ مَتَهَجَّرُ
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
وقال في قصيدة أخرى :	
وَحَنَنْتُ قُلُوصِي فَاسْتَمَعْتُ لِسَجْرِهَا	بِرَمْلَةٍ لَدِي وَهِيَ مَثْبِيَّةٌ تَحْبُو
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
أَجِبُّ مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ مَوَاتٍ	وَفِيَّ يَعْضُ الطَّرْفَ عَنْ عَثْرَاتِي
ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي
إِذَا زَادَكَ الْمَالُ ائْتِقَارًا وَحَاجَةً	إِلَى جَامِعِيهِ فَالْتَرَاءُ هُوَ الْفَقْرُ
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

إِذَا التَّفَّ حَوْلَ الْحَقِّ قَوْمٌ فَإِتَاهُ	يُصَرِّمُ أَحْدَاثُ الزَّمَانِ وَيُيْرِمُ.
ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن	فَعول مفاعيلن فَعول مفاعلن
فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ نِدًّا وَاسْلِمُوا	وَإِنَّ طَرِيقَ الْحَقِّ لَيْسَ بِمُظْلِمٍ (صيفي ٢٠٠٩)
ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن	فَعول مفاعيلن فَعول مفاعلن
إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ	خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ
ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن	فَعول مفاعيلن فَعول مفاعي
أَقْلِي عَلَيَّ اللّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ	وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعولن مفاعيلن فَعول مفاعلن	فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيَّنْتُ نَيْلَةَ	بِجَنَبِ الْعَصَا أَرْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا
ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن	فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن

أبيات خارجية وردت في الامتحانات الوزارية (ملاحظة : في الدورات الأخيرة أصبحوا يتقيدون بأبيات الكتاب)

إِذَا المرءُ لم يَدْنَسْ مِنَ اللّوْمِ عَرَضُهُ	فَكُلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ	(شتوي ٢٠٠٨)
ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	
فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعلن	فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعي	
وما الموتُ إِلَّا سارقٌ دَقَّ شَخْصُهُ	يَصوُلُ بِلا كَفِّ، وَيَسْعَى بِلا رِجْلِ ((شتوي ٢٠٠٩)
ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	ب - / - - ب / - - - ب / - - - ب -	
فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن	فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن	

(صيفي ٢٠١٣)

زُعْبُ الحَوَاصِلِ لا مَاءً ولا شَجَرٌ

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

ماذا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَحٍ

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

لاحظ أَنَّ المقطع الرابع (-)

أبيات الكتاب كاملة [على البحر البسيط]

فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ سَلامًا اللهُ يا عَمْرُ (صيفي ٢٠١٥)

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ في قَعْرِ مُظْلَمَةٍ

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

أَلَقْتَ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ البَشَرُ (شتوي ٢٠١٣) (شتوي ٢٠١٦)

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

أَنْتَ الأَمِينُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صاحِبِهِ

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فاعِلِن مستفعلن فِعلِن

لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الخَيْرُ (شتوي ٢٠١٢) (شتوي ٢٠١٥)

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

لَمْ يُوَثِّرْوكَ بِها إِذْ قَدَّمْوكَ لَها

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

قال أبو الطيب المتنبي :

أَنْ لا تُفَارِقَهُمْ فَالراجلونَ هُمْ

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

إِذا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

متفعلن فاعِلِن مستفعلن فِعلِن

ولا سُرَارةً إِذا جُهاَلَهُمْ سادُوا (شتوي ٢٠١٤)

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

متفعلن فِعلِن مستفعلن فِعلِن

لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لا سُرَارةً لَهُمْ

- - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن فاعِلِن مستفعلن فِعلِن

مِنْهُ تَنْظُلُ حَمِيرُ الْوَحْشِ صَامِرَةً

وَلَا تَمْشَى بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

مستعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

ملاحظة: لم تُشبع هاء الضمير في كلمة (منه)؛ لأنها سُبقت بحرف ساكن وهو النون ، و تُشبع هاء الضمير إذا وقعت بين حرفين متحركين .

قال كعب بن زهير :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مُهَيِّدٌ مِنْ سَيْوْفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ (صيفي ٢٠٠٨)

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فِي غُضْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ

بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُؤَلُوا

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ

قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ إِلَّا عِنْدَ فِرْقَةٍ مِنْ

بَيْنِهِ صِرْتُ بَيْنَ الْبَيْتِ وَ الْحَزَنِ (شتوي ٢٠١١)

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

ملاحظة: تم إشباع هاء الضمير في كلمة (بينه) ؛ لأنها وقعت بين حرفين متحركين .

الرِّيحُ تَسْحَبُ أَدْيَالًا وَتَنْشُرُهَا

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَسْحَبُ الرِّيحُ

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - ب / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ	وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن فعلين مستفعلن فعلين	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلين
أَحْرَى الْعُيُونِ بَأَنْ تَدْمَى مَدَامِهَا	عَيْنٌ بَكَتْ شَجْوَهَا مِنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن فعلين مستفعلن فعلين	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلين
طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَ نِي حَبْرٌ	فِيهِ فَرَعَتْ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن فعلين مستفعلن فعلين	مستعلن فاعلن مستفعلن فعلين
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدَعْ لِي صِدْقَهُ أَمَلًا	شَرِفْتُ بِالذَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلين	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلين
تَعَنَّتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا	وَالْبُرْدُ فِي الطَّرْقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن فعلين مستفعلن فعلين	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلين

ملاحظة: كان من المفترض أن تُشبع هاء الضمير في كلمة (به)؛ لأنها وقعت بين حرفين متحركين ، لكنها لم تُشبع للضرورة؛ حتى لا ينكسر وزن البحر .

مجزوء البسيط	
مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن
ب - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب -
١١	١١
طريقة كشفه : المقطع الرابع (-) وعدد المقاطع في كل شطر (١١)	

ظَالِمَتِي فِي الْهَوَى لَا تَظْلِمِي

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
مستعلن فاعلن مستفعلن
مجزوء البسيط

وَتَضْرِمِي حَبْلَ مَنْ لَمْ يَضْرِمِ

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
متفعلن فاعلن مستفعلن

أَهْكَذَا بَاطِلًا عَاقَبْتَنِي

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
مستفعلن فاعلن مستفعلن
مجزوء البسيط

لَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَمْ يَرْحَمِ

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
مستفعلن فاعلن مستفعلن

يَا عَالَمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
مستفعلن فاعلن متفعلن
مجزوء البسيط

إِنَّ بِتَوْجِيدِكَ الشَّهَادَةَ

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
مستعلن فاعلن متفعلن

قَتَلْتِ نَفْسًا بِلَا نَفْسٍ وَمَا

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
متفعلن فاعلن مستفعلن
مجزوء البسيط

ذُنُوبٌ بِأَعْظَمَ مِنْ سَفْكِ الدَّمِ

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
مستعلن فاعلن مستفعلن

مَخْلَعُ الْبَسِيطِ

مستفعلن فاعلن فعولن

- ب - ب - / - ب - / - ب - -

١٠

طَرِيقَةُ كُتُبِهِ : المقطع الرابع (-) وعدد المقاطع في كل شطر (١٠)

مستفعلن فاعلن فعولن

- ب - ب - / - ب - / - ب - -

١٠

تَأَنَّ فَالْمَرْءُ إِنْ تَأَنَّى

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
متفعلن فاعلن فعولن
مخلع البسيط .

أَذْرَكَ لَا شَكَّ مَا تَمَنَّى

- ب - ب - / - ب - / - ب - -
مستعلن فاعلن فعولن

وما لِمُسْتَوْفِرٍ عَجُولٍ

حَطَّ سَوَى أَنَّهُ تَعَنَّى (مستوفز : جالس على هيئة كأنه يريد القيام)

ب - ب - / - ب - / - ب - -

ب - ب - / - ب - / - ب - -

متفعّلن فاعلن فعولن

مستعلن فاعلن فعولن

مخلّع البسيط .

قال الخَلِيّ الهوى محالّ

فَقَلْتُ لو دُقَّتْهُ عَرَفْتَهُ

ب - ب - / - ب - / - ب - -

ب - ب - / - ب - / - ب - -

مستفعلن فاعلن فعولن

متفعلن فاعلن فعولن

مخلّع البسيط .

يا ساكِنًا قَلْبِي المَعْنَى

وَأَيْسَ فِيهِ سِوَاكَ ثَانِي

ب - ب - / - ب - / - ب - -

ب - ب - / - ب - / - ب - -

مستفعلن فاعلن فعولن

متفعلن فاعلن فعولن

مخلّع البسيط .

لَأَيِّ مَعْنَى كَسَرْتِ قَلْبِي

وما التَّقَى فِيهِ ساكِنانِ

ب - ب - / - ب - / - ب - -

ب - ب - / - ب - / - ب - -

متفعلن فاعلن فعولن

متفعلن فاعلن فعولن

مخلّع البسيط .

أَسْأَلُ فِي عُرْبِيَّتِي وَكُرْبِي

مِنْكَ وَفَاءً عَلَى الشَّهَادَةِ

ب - ب - / - ب - / - ب - -

ب - ب - / - ب - / - ب - -

مستعلن فاعلن فعولن

مستعلن فاعلن فعولن

مخلّع البسيط .

إِذَا رَأَيْتَ الْوَدَاعَ فَاصْبِرْ

ب - ب - / - ب - / - -

متفعلن فاعلن فعولن

مخلع البسيط .

وَلَا يَهْمَنَّكَ الْبُعَادُ

ب - ب - / - ب - / - -

متفعلن فاعلن فعولن

بيت خارجي ورد في الامتحانات الوزارية (ملاحظة : في الدورات الأخيرة أصبحوا يتقيدون بأبيات الكتاب)

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

ب - ب - / - ب - / - -

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

فِي حَدِّةِ الْحَدِّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ (شتوي ٢٠١٠)

ب - ب - / - ب - / - -

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

(البحر البسيط)

المأساة ليس عدم تحقيق الاهداف، بل عدم وجود أهداف من الأساس .

قال أبو القاسم الشابي :

تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن

ملاحظة : (فعولن) تدلّ على التذييل ، والتذييل : يعني التقاء ساكنين في آخر البيت ، وعلينا أن نضع مكان السكون الأخير الرمز (٥)

قال أبو العلاء المعري :

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ (م)

ثُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن

ملاحظة : الرمز (م) يدلّ على أنّ البيت مدوّر؛ أي جزء من كلمة وقعت في نهاية الشطر الأول وبقية حروفها وقعت في بداية الشطر الثاني

قال كُشَاجِم الرملي :

أَوْدُ الصَّدِيقِ فَإِنَّ خَانِي

سَلَوْتُ وَعَنْ مِثْلِهِ سَلَوْتُ (شتوي ٢٠١٤)

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن

قال أبو القاسم الشابي :

وَمَنْ لَمْ يَرْعَهُ قَطُوبُ الدِّيَاجِي (م)

رِ لَمْ يَغْتَبِطْ بِالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ (قطوب : عابس ، الدياجير : الظلمة)

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن

قال أبو الشيبص الخزاعي :

دَعْتَنِي جُفُونُكَ حَتَّى عَشِقتُ

وَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِهَا أَعْشَقُ (شتوي ٢٠١٦)

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -

فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن

<p>فَدَمَعِي يَسِيلُ وَصَبْرِي يَزُولُ</p> <p>ب- / - ب- / ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعول فَعولن فَعولن فَعول</p>	<p>وَجَسَمِي فِي عَبْرَتِي يَغْرَقُ</p> <p>ب- / ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعول فَعولن فَعولن فَعولن فَعول</p>
<p>قال أبو القاسم الشَّابي :</p> <p>أَتَفَنَى ابْتِسَامَاتُ تِلْكَ الْجُفُونِ</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن</p>	<p>وَيُخْبُو تَوْهَجُ تِلْكَ الْخُدُودِ</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعول فَعول فَعولن فَعول</p>
<p>وَيَنْهَدُ ذَاكَ الْقَوَامُ الرَّشِيقُ</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن</p>	<p>وَيَنْحَلُّ صَدْرٌ بَدِيعٌ وَجِيدٌ</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن فَعول</p>
<p>وَتَرَبَّدُ تِلْكَ الْوُجُوهُ الصَّبَاحُ</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن</p>	<p>وَفِتْنَةُ ذَاكَ الْجَمَالِ الْفَرِيدِ</p> <p>ب- / ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعول فَعولن فَعولن فَعولن فَعول</p>
<p>وَيَعْبُرُ فَرْعٌ كَجَنَحِ الظَّلَامِ</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن</p>	<p>أَنْبِقُ الْعَدَائِرِ جَعْدٌ مَدِيدٌ</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعول فَعول فَعولن فَعول</p>
<p>وَيُصْبِحُ فِي ظُلَمَاتِ الْقُبُورِ</p> <p>ب- / ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعول فَعول فَعولن فَعولن فَعولن</p>	<p>هَبَاءٌ حَقِيرًا وَتُرْبًا زَهِيدٌ</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن فَعول</p>
<p>قال طرفة بن العبد :</p> <p>إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن فَعول</p>	<p>فَأُرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِه (شتوي ٢٠٠٩)</p> <p>ب- / - ب- / - ب- / - ب- / - ب- / -</p> <p>فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن فَعول</p>

وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا	فَلَا تَنَأُ عَنْهُ وَلَا تُفْصِئِ
ب- / - ب- / - ب- / - ب-	ب- / - ب- / - ب- / - ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ النَّوَى	فَشَاوِرْ لِبَيْنَا وَلَا تَعْصِهِ (صيفي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠١١)
ب- / - ب- / - ب- / - ب-	ب- / - ب- / - ب- / - ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
وَأَدُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصُ حَقَّهُ	فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ
ب- / - ب- / - ب- / - ب-	ب- / - ب- / - ب- / - ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
قَالَتْ تَمِيمَةَ بِنْتُ يَوْسُفَ بْنِ تَاشِفِينَ :	فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا (صيفي ٢٠١٢)
ب- / - ب- / - ب- / - ب-	ب- / - ب- / - ب- / - ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ	وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ التَّرْوَلَ
ب- / - ب- / - ب- / - ب-	ب- / - ب- / - ب- / - ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
وَقَدْ كُنْتُ أَغْدُو إِلَى قَصْرِهِ	فَقَدْ صِرْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ
ب- / - ب- / - ب- / - ب-	ب- / - ب- / - ب- / - ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
صُنِ الْعَقْلَ عَنْ لَحْظَةٍ فِي هَوَى	فَإِنَّ النَّبْصِيرَةَ طَوْعُ النَّبْصِرِ
ب- / - ب- / - ب- / - ب-	ب- / - ب- / - ب- / - ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
إِلَى اللَّهِ مِمَّا يُلَاقِي الْمُحِبَّ	بَلِيْلَى وَمَا نَالَ فِي الْحُبِّ نَيْلًا
ب- / - ب- / - ب- / - ب-	ب- / - ب- / - ب- / - ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَذَاكِي الْعَبِيرِ بِجَلْبَابِهَا	كَأَنَّ الْقَرْنُفَلَ وَالزَّنَجَبِيلَ
ب - / - ب / ب - ب / - ب -	ب - / - ب - ب / ب - ب / - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولِنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولِنْ فَعُولُنْ فَعُولِنْ
وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبُ! (صيفي ٢٠١٥)	أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ
ب - / - ب - ب / - ب - ب / - ب -	ب - / - ب - ب / - ب - ب / - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولِنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولِنْ فَعُولُنْ فَعُولِنْ
تَلَقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ يُنَجِبْ	وَكَمْ مُنْجَبٍ فِي تَلَقَى الذُّرُوسِ
ب - / - ب - ب / ب - ب / - ب -	ب - / - ب - ب / - ب - ب / - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولِنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولِنْ فَعُولُنْ فَعُولِنْ
فَأَيْنَ حَلَاوَةُ كَأْسِ الْوِصَالِ	وَدُقْنَا مَرَارَةً كَأْسِ الصُّدُودِ
ب - / ب - ب / ب - ب / - ب -	ب - / - ب - ب / ب - ب / - ب -
فَعُولُ فَعُولُ فَعُولِنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولِنْ فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولِنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولِنْ فَعُو
ب - / - ب - ب / - ب -	ب - / - ب - ب / - ب -
ملاحظة : في مجزوء المتقارب :	
التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول تأتي بصورة (فعو ب -)	
والتفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني تأتي إما بصورة (فعو ب -) أو بصورة (فَع ب -)	

طريقة كشفه

المقطع الرابع (ب) وعدد مقاطع الشطر الأول ٨ أو أقل .

كلمة واحدة طيبة يمكنها أن تغيّر شخصاً للأفضل .

قال ابن عبد ربّه الأندلسي :

وتَذَكَّرُ ما قَدْ مَضَى

ب- ب / - - / - ب-

فعلٌ فاعولن فعو

أَأَحْرَمَ مِنْكَ الرِّضَا

ب- ب / - - / - ب-

عدد مقاطع الشطر الأول ٨

فعلٌ فاعولن فعو

فَصَبْرًا على ما قَضَى

ب- ب / - - / - ب-

فعلولن فاعول فعو

قَضَى اللهُ بِالْحَبِّ لي

ب- ب / - - / - ب-

فعلولن فاعولن فعو

فما يُفَضُّ بِأَيْتِكَا

ب- ب / - - / - ب-

فعلولن فاعول فَعُ

تَعَفَّفُ ، ولا تَبْتَسُّ

ب- ب / - - / - ب-

فعلولن فاعولن فعو

بيان خارجيان وردا في الامتحانات الوزارية (ملاحظة : في الدورات الأخيرة أصبحوا يتقيدون بأبيات الكتاب)

فلا بدّ أن يستجيب القدر (شتوي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠٠٩)

ب- ب / - - / - ب-

فعلولن / فاعولن / فاعول / فعو

(البحر المتقارب)

إذا الشَّعبُ يوماً أراد الحياة

ب- ب / - - / - ب-

فعلولن / فاعولن / فاعول / فعو

فحقَّ الجِهادُ وحقَّ الفِدا (صيفي ٢٠١٠)

ب- ب / - - / - ب-

فعلولن / فاعول / فاعولن / فعو

(البحر المتقارب)

أخي جاوزَ الظالمونَ المدى

ب- ب / - - / - ب-

فعلولن / فاعولن / فاعولن / فعو

قطرة المطر تحفر في الصخر، ليس بالعنف و لكن بالتكرار.

طريقة الإجابة على سؤال الفصل بين الشطرين

(أو فصل صدر البيت عن عجزه)

١ - نقوم بنقطيع البيت .

٢ - نعدّ المقاطع في البيت، و عادة يكون عدد المقاطع زوجياً ، نقسمه على اثنين، فمثلاً إذا كان عدد المقاطع (٢٨) نقسم على اثنين وينتج (١٤) في كل شطر، ونفصل البيت المطلوب عند المقطع (١٤)

ملاحظة : أ - يجب أن يكون البيت المطلوب فصله من البحور الأربعة المطلوبة .

ب- هذا السؤال ورد في دورة واحدة فقط (صيفي ٢٠١٠) ولم يتكرر بعد ذلك .

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَآغْفِرْ عَلَيَّ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ

١ - نقطع البيت

-- ب --

٢ - عدد المقاطع في البيت كاملاً (٢٨) وهو عدد زوجي؛ لذلك نقسم على اثنين ونفصل عند المقطع (١٤).

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ // فَآغْفِرْ عَلَيَّ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ

-- ب -- / -- ب --

١٤

١٤

عزيزي الطالب :

إنّ حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرف بالتدريس فيها يساعدك على استعادة وفهم كل ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ،علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام شاشة العرض (الدا تا شو) تبدأ الدورات اعتباراً من ١٥ / ١١ وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والقطع المقترحة أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

إنّ من أعظم أنواع التحدي أن تضحك والدموع تذرف من عينيك

قسم

القواعد

المحتويات

الموضوع
الفعل الماضي
فعل الأمر
الفعل المضارع
الضمانر المتصلة
الفعل المبني للمجهول
الأفعال المتعدية إلى مفعولين
النعته
المضاف إليه
الاسم المعطوف
التمييز
التوكيد
البدل
المبتدأ
الخبر
إن وأخواتها
كان وأخواتها
الفاعل
المفعول به
المفعول لأجله
ظرفا الزمان والمكان
الحال
المنادى المضاف
الأسماء الملازمة للإضافة
إعراب الجمل
المشتقات
المصادر
المنوع من الصرف
جمع القلة
معاني الزيادة
أحرف الجر
أنواع لا
نوعا قد
رُبَّ
الخطأ الشائع (مبروك)
حذف ألف (ابنة)
الهزة المتوسطة
الميزان الصرفي
الأساليب
الجزر اللغوي
علامات الترقيم
الطباق والصورة الفنية

إحصائيات الأسئلة الوزارية

لقواعد مهارات الاتصال

(المستوى الثاني)

وحتى شتوي ٢٠١٦

من شتوي ٢٠٠٨

الإعراب

صيغة السؤال في الوزارة : أ - أعرب الكلمة المخطوط تحنها . ب - استخرج من النص .	
عدد مرات التكرار في الدورات الوزارية	
٤	الفاعل
١	المفعول به
٢	المضاف إليه
٥	المبتدأ
١	خبر كان وأخواتها
١	اسم كان وأخواتها
٢	اسم إن وأخواتها
٤	نعت
٢	مفعول لأجله
٢	ظرف زمان
١	تمييز
١	بدل
١	اسم مجرور
٢	استخرج اسماً ملازماً للإضافة
١	علل بناء الظرف (بعد) على الضم
٤	اسم إشارة (استخرج من النص)
٢	الفعل المبني للمجهول (استخرج من النص)
١	فعل مضارع (مجزوم)
١	فعل مضارع مرفوع
١	فعل الأمر
١	استخرج فعلاً مبنياً على حذف النون
١	علامة بناء الفعل الماضي (...)
١	علل فك التضعيف في الفعل ...
١	ما سبب حذف ياء الاسم المنفوس في كلمة (...)
٥	ميز المبني من المعرب (الأفعال والأسماء)

المشتقات

صيغة السؤال الوزاري :	
أ - استخرج من النص .	
ب - صيغ اسم الفاعل أو من الفعل	
ج- ما المعنى الصريح للكلمة المخطوط تحنها؟ [أي ما نوع المشتق ؟]	
١٣	اسم الفاعل
١١	اسم المفعول
٦	اسم تفضيل
٥	اسم مكان
٥	اسم الآلة
٧	صفة مشبهة
٩	اسم منسوب

المصادر

صيغة السؤال الوزاري :	
أ - استخرج من النص .	
ب - صيغ المصدر الصريح من الفعل	
ج - أعرب المصدر المؤول الوارد في النص .	
٧	المصدر الصريح (القياسي)
٢	مصدر المزة
٩	مصدر مؤول (استخرج + حول المصدر المؤول إلى صريح والعكس)
١	مصدر صناعي

المنوع من الصرف

صيغة السؤال الوزاري : استخرج من النص .	
٣	منوع من الصرف

الجموع

صيغة السؤال الوزاري : استخرج من النص .	
١٠	جمع القلة

معاني الزيادة

صيغة السؤال الوزاري :	
المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل ... في جملة هو :	
٤	معاني الزيادة

حروف الجر

صيغة السؤال الوزاري : يفيد حرف الجر المخطوط تحته في عبارة ...	أحرف الجر
٨	

أنواع الحروف

صيغة السؤال الوزاري : أ - ماذا يفيد الحرف [] في عبارة؟ ب - ما نوع الحرف المخطوط تحته؟ ج - اسنخرج من النص .	أنواع لا قد (حرف تحقيق) حرف جواب الخطأ الشائع (مبروك)
٥	
٥	
٢	
١	

الميزان الصرفي

صيغة السؤال الوزاري : ما الوزن الصرفي للكلمة ...؟	الميزان الصرفي
١٦	

الهمزة المتوسطة

صيغة السؤال الوزاري : ماذا كُتبت الهمزة في كلمة [] على نبرة أو واو...؟	الهمزة المتوسطة
٢	

ابتنسامة + قلب طاهر + نفس متسامحة = جمال الحياة.

الأفعال

صيغة السؤال في الوزارة :

أ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها . ب - استخرج من النص .

الفعل الماضي

طريقة كشفه : يقبل كلمة (أمس) .

مثل : كتب (أمس) / درست (أمس) .

طريقة إعرابه : للسهولة ننظر إلى حركة الحرف الأخير الأصلي (والذي يكون عادة قبل الضمير) .

علماً أنّ الفعل الماضي يبني على (الفتح والضم والسكون) .

مثال :

درسوا : لاحظ أنّ حركة الحرف الأخير الأصلي (س) هو الضمة لذلك يكون الإعراب :

فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

وصلت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ملاحظات :

١ - تاء التانيث الساكنة : حرف لا محل له من الإعراب

وصلت : فعل ماض مبني على الفتح؛ لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، والتاء حرف لا محل له من الإعراب .

٢ - تاء التانيث الساكنة (ت) + ال = ت (تُكسر التاء لنع التقاء الساكنين) ، مثل : قرأتِ الطالبة القصيدة .

٣ - فعل + ضميرين = الضمير الأول (فاعل) والثاني (مفعول به) .

ذكرتك : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

علّة فك التضعيف في الفعل [فضضت] .

لأنّ فعل مضعّف أسند إلى ضمير متحرك .

أعرب ما تحته خط :

قال نعاك : [اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً]

أكملت : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

قال نعاك : [إن الذين آمنوا و عملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً]

أمنوا : فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

قال نعاك : [إنا أعطيناك الكوثر]

أعطيناك : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله ب (نا) الدالة على الفاعلين ، و (نا) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

قال نعاك : [إذا السماء انقضت و إذا الكواكب انتثرت]

انقضت : فعل ماض مبني على الفتح؛ لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، والتاء حرف لا محل له من الإعراب .

فعل الأمر مبني:

١- **السكون** : فعل أمر لم يتصل به ضمير+ ينتهي بحرف صحيح = مبني على السكون ،
مثل : اكتب .

٢- **حذف النون** : فعل أمر + (واي) ضمائر = مبني على حذف النون ، مثل : اكتبوا - اكتبيا - اكتبني .
ملاحظة : واي ضمائر هي واو الجماعة، وألف الاثنين، وياء المؤنثة المخاطبة.

لاحظ : لو أردت أن تضيف حرفاً بعد (اكتبوا) فسيكون النون (اكتبون) ؛ أي كان الفعل في الأصل منتهياً بنون ثم حذفت ، نفس الشيء بالنسبة ل (اكتبيا - اكتبني) ؛ لذلك نقول : إنه مبني على حذف النون .

٣- **حذف حرف العلة** : فعل أمر ينتهي ب (واي) أصلية في آخره = مبني على حذف حرف العلة من آخره ، مثل : ادعُ : أصلها (ادعو) / ارم : أصلها (ارمي) / اسعُ : أصلها (اسعى).

ملاحظات هامة:

✓ (واي) أصلية هي : أحرف العلة، وهي أحرف من أصل الكلمة.
مثل : يرجو : الواو هنا أصلية؛ لذلك هي حرف علة .

✓ أي فعل + نون النسوة (ن) = الفعل مبني على السكون ،مثل : كتبتن - يكتبن - اكتبن .

✓ فعل أمر + نون التوكيد الثقيلة (ن) أو نون التوكيد الخفيفة (ن) = فعل الأمر مبني على الفتح .
اكتبن - اكتبين (نونا التوكيد : حرفان لا محلّ لهما من الإعراب ، وليستا ضميرين)

✓ فعل الأمر لا يقبل في نهايته النون وحرف العلة .

أعرب ما تحته خط :

قال تعالى : **فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ** [

اذْهَبْ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر .

قَاتِلَا : فعل أمر مبني على حذف النون من آخره؛ لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، والألف : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

قال تعالى : **[وَأَوْحِينَا إِلَىٰ مَوْسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ]**

أَلْقِ : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره .

قال تعالى : **[يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكُعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ]**

اقْنُتِي : فعل أمر مبني على حذف النون من آخره؛ لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

قال تعالى : **[وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَاطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ]**

أَقِمْنَ : فعل أمر مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة ، والنون : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

اعملنَّ بإخلاص .

اعملنَّ : فعل أمر مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والنون : حرف لا محلّ له من الإعراب .

الأخلاق الطيبة ودفع اللسان والابتسامه هي الأسلحة التي تخطف بها القلوب رغماً عنها

الفعل المضارع

طريقة كشفه : يقبل (س)، أو (سوف) في أوله، مثل : يذهب : سوف يذهب، أو سيذهب.

المضارع المبني

أ- مضارع + نون النسوة [نَ] = الفعل مبني على السكون

يدرس + [نَ] = يدرسُنَ

يدرسُنَ : فعل مضارع مبني على السكون ؛ لاتصاله بنون النسوة ، والنون : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ب- مضارع + نونا التوكيد الثقيلة [نْ] والخفيفة [نَ] = الفعل مبني على الفتح .

يدرس + نْ ، نَ = يدرسُنْ - يدرسَنَ .

يدرسُنْ - يدرسَنَ : فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد ، والنون : حرف لا محل له من الإعراب .

المضارع المرفوع

أولاً : طريقة كشفه : أ - هو مضارع غير مسبوق بحرف نصب أو جزم .

ب - هو مضارع غير متصل بنون النسوة أو إحدى نوني التوكيد .

ثانياً : يُرفع المضارع ب :

الضمة : إذا لم تتصل به (واي) ضمائر ، مثل : يدرس - يعمل .

ثبوت النون : إذا اتصلت به (واي) ضمائر ، مثل : يدرسون - يدرسان - تدرسين .

ملاحظة : للتذكير (واي) ضمائر هي : واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة .

ملاحظة : النون التي تعتبر علامة الرفع (ثبوت النون) تكون مسبوقة ب (واي) ضمائر ، مثل : يعملون - يعملان - تعملين ، أما نون النسوة (نَ)

ونونا التوكيد فتكون متصلة مباشرة بالفعل (يدرسُنْ - يدرسَنَ - يدرسُنْ)

أعرب ما تحته خط :

قال نعاك : [يوم يجمعُ الله الرسل]

يجمعُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قال نعاك : [هل بسنوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون]

يعلمون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الأفعال الخمسة

هي : فعل مضارع + واي ضمائر .

مثل : يذهبون - يذهبان - تذهبين .

قاعدة هامة : ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذف النون .

مثال : يذهبون (رفع : ثبوت النون) / لم يذهبوا (جزم : حذف النون) / لن يذهبوا (نصب : حذف النون) .

لتصبح ناجحا احذف كلمة (لا أستطيع) من قاموسك

المضارع المنصوب
أولاً : طريقة كشفه : هو مضارع مسبق بحرف نصب .
ثانياً : أحرف النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل .
ثالثاً : علامات النصب : الفتحة : إذا لم تتصل به (واي) ضمائر ، مثل : أن يكتب - لن يهمل - كي ينجح . حذف النون : إذا اتصلت به (واي) ضمائر ، مثل : أن يكتبوا - لن يهملوا - كي تنجحي . ملاحظة : إذا أردت أن تضيف حرفاً في نهاية (أن يكتبوا) فسيكون النون (يكتبون) وهذا يدل على وجود النون ثم حذفها مع حرف النصب ، وكذلك الأمر بالنسبة ل (لن يهملوا - كي تنجحي) وهذا يسهل عليك كشف (حذف النون) .
أعرب ما تحته خط : قال نعالى : [ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم] أن : حرف نصب . تخشع : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة . قال نعالى : [وإن نضوبوا خير لكم] نضوبوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
أعرب الفعل [يختاروا] و علّل حذف النون من الفعل [ألا يختاروا] . أصلها : أن لا يختاروا أن : حرف نصب لا : نافية . يختاروا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون ؛ لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . حذفت النون : لأن المضارع منصوب ب (أن)

المضارع المجزوم
أولاً : طريقة كشفه : هو مضارع مسبق بحرف جزم .
ثانياً : أحرف الجزم : لم - لما - لام الأمر - لا الناهية .
ثالثاً : علامات الجزم :
• السكون : إذا لم تتصل به (واي) ضمائر ، وانتهى بحرف صحيح ، مثل : لم يذهب - لتعمل - لا تهمل
• حذف النون : إذا اتصلت به (واي) ضمائر ، مثل : لم يذهبوا - لتعملوا - لا تهملوا . ملاحظة : (يذهبوا) كانت في الأصل (يذهبون) ؛ أي حذفت النون بعد جزمه .
• حذف حرف العلة : إذا انتهى بحرف علة ، مثل : لم يدع - لم يرم - لم يسع . ملاحظة : (يدع) كانت في الأصل (يدعو) ؛ أي حذفت حرف العلة بعد جزمه .
ملاحظة هامة : طريقة سريعة للتمييز بين (لا الناهية الجازمة و لا النافية لا عمل لها) .
• لا الناهية : تجزم الفعل المضارع ، وتفيد النهي (الطلب) . مثل : لا تكذب (مجزوم بالسكون + يفيد طلب عدم الكذب)
• لا النافية : لا تجزم المضارع ، ولا تفيد الطلب . مثل : لا أكذب (ليس مجزوماً بل مرفوعاً + لا يوجد طلب)

أذكر بما سبق لأهمية هذه الحالة :

الفعل المضارع المجزوم بحذف النون :

هو مضارع :

أ - مسبوق بحرف جزم (لم - لما ، لام الأمر ، لا الناهية)

ب - متصل ب (واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة)

لم يدرسوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

علك ظهور الفتحة على كلمة [يحلني] رغم وجود حرف الجزم [لم] في تركيب [لم يحلني]

بسبب وجود التضعيف لمنع التقاء الساكنين .

أعرب ما تحته خط :

قال الشاعر :

لا ننه عن خلف وثاني مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

لا : ناهية جازمة .

ننه : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

قال نعالى : [ولا تقولوا لمن يقول في سبيل الله أموال بل أحياء ولكن لا تشعرون]

لا : ناهية جازمة .

تقولوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

قال نعالى : [لم يلد ولم يولد]

لم : حرف جزم .

يلد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

الضمائر المتصلة

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : أعرب الكلمة المخطوط تحتها (يكون الضمير المتصل ضمن الكلمة المطلوبة).

ثانياً : سأعرضها بشكل مبسط :

١ - فعل + نوانينا ← نوانينا : في محل رفع فاعل (كتبت - كتبوا - كتبتن)
توانينا : هي تاء الفاعل المتحركة - واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المؤنثة المخاطبة - نا الدالة على الفاعلين .

٢ - فعل + هيك ← هيك : في محل نصب مفعول به.
هيك : هي هاء الغائب (يسأله) - ياء المتكلم (يسألني) - كاف الخطاب (يسألك).
ملاحظة : ياء المتكلم تكون مسبوقة بنون الوقاية (خذني - يسعدني ...) وهذا ما يميزها عن ياء المؤنثة المخاطبة .

٣ - اسم + ضمير ← الضمير : في محل جر مضاف إليه، مثل : (بيتك - كتابه - قلمي)

٤ - حرف جر + ضمير ← الضمير : في محل جر بحرف الجر، مثل : (له - به - منك - فيه)

الفعل المبني للمجهول	
أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص .	
ثانياً : المفتاح : دُهِشَ الموظَّفُ حينَ أُقِيلَ وقيلَ له : لن تُقبَلَ وتُعَادُ.	
المضارع المبني للمجهول	الماضي المبني للمجهول
ثالثاً : الفعل الماضي المبني للمجهول :	
<p>أ - ضم أوله + كسر ما قبل آخره ، مثل : ضُربَ - كُسِرَ - حُمِلَ</p> <p>ب - ضم أوله + ياء ما قبل الآخر، مثل : أُجيبَ - أُعيدَ ...</p> <p>ج - كسر الحرف الاول + ياء ، مثل : قِيلَ - طِيرَ - نِيمَ - سِيرَ</p>	
رابعاً : الفعل المضارع المبني للمجهول :	
<p>أ - ضم أوله + فتح ما قبل آخره ، مثل : يُحمَلُ - يُشْرَبُ - يُكتَبُ</p> <p>ب - ضم أوله + ألف ما قبل الآخر ، مثل : يُقالُ - يُعادُ - يُختارُ</p> <p>ملاحظة ١ : دائما يأتي نائب فاعل مرفوع بعد الفعل المبني للمجهول ، مثل : كُسِرَ الزجاجُ . الزجاج : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>ملاحظة ٢ : قد يظن الطالب أن (يُخرج) مبني للمجهول ، ولكن بالتدقيق نجد أنه مبني للمعلوم ؛ لأنه مضارع مضموم الأول ولكنه مكسور ما قبل الآخر ، وكان يجب أن يكون مفتوح ما قبل الآخر حتى يكون مبنيًا للمجهول .</p>	

الأفعال المتعدية إلى مفعولين	
صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص .	
<p>١ - أفعال اليقين : وهي تدل على الاعتقاد الجازم : علم - وجد - رأى القلبية - درى - ألقى . (حفظ) مثل : علمت الحقَّ منتصراً (الحق : مفعول به أول - منتصراً مفعول به ثان) الفعل (رأى) له نوعان :</p> <p>أ - رأى القلبية : رؤية معنوية وليست بصرية، وهو فعلٌ متعدٍ لمفعولين، مثل : رأيت العلمَ نافعاً (العلم : مفعول به أول - نافعاً : مفعول به ثان)</p> <p>ب - رأى البصرية : ما نشاهده بالبصر ، وهو فعلٌ متعدٍ لمفعول واحد، مثل : رأيتُ الفلاحَ.</p>	
<p>٢ - أفعال الرجحان أو الظنِّ : وهي تفيد الشكِّ (عدم اليقين). ظنَّ - حسب - خال - زعم - عدَّ . (حفظ) مثل : ظننتُ السماءَ صافيةً (السماء : مفعول به أول - صافيةً : مفعول به ثان).</p>	
<p>٣ - أفعال التحويل (الصيرورة) : (تدل على التحوّل من حال إلى حال) جعل - اتخذ - ردّ - ترك - صيّر (حفظ) مثل : اتخذ الصهاينةُ فلسطينَ وطناً (فلسطين : مفعول به أول - وطناً : مفعول به ثان).</p>	
<p>٤ - أفعال العطاء والطلب :</p> <p>أفعال العطاء : أعطى - منح - وهب - سأل - كسا - ألبس . (حفظ). أفعال المنع : منع - سلب (حفظ) ، مثل : أعطى الغنيَّ الفقيرَ مالاً (الفقير : مفعول به أول - مالاً : مفعول به ثان)</p>	
مفتاح يسهل حفظ الأفعال المتعدية إلى مفعولين :	
<p>علم ووجد ورأى وألقى ودرى الطالب أن الامتحان اقترب ، فظنَّ وحسب وخال وزعم وعدَّ أنه الأول ، جعل واتخذ وردّ وترك وصيّر الدعاء طريقاً ، وأعطى ومنح وهب وسأل وكسا وألبس نفسه الأمل ، وسلب ومنع اليأس الوصول إليه .</p>	

المبني والمُعرب من الأفعال :

صيغة السؤال : استخراج من النص فعلاً مبنياً أو معرباً .

الفعل المبني :

أ - اماضي : يقبل كلمة البارحة، درسوا - أكملت

ب - فعل الأمر : ادرس - اعملوا - اکتبي .

ج - الفعل المضارع المتصل بنون النسوة (يكتبن) والمتصل بإحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة (ن - ن)، مثل : يكتبن - يكتبن .

الفعل المُعرب :

هو الفعل المضارع المرفوع أو المنصوب أو المجزوم .
تم شرح كل هذه الأفعال في الفقرات السابقة .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالأفعال م ٢

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

"الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك، والصديق الذي لا يغيرك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يُعاملك بالمكر،
وتعرف به في شهر، ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر، والكتاب أفضل ما يُقطع به الفراغ نهارهم، وأصحاب الفكاهات ساعات ليهم".

أعرب ما تحنه خط إعراباً تاماً.

صيفي ٢٠١٠

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة [الروم] ثم أجب عما يليها :

"قال علي بن أبي طالب: ما بال أبي العباس لم يحضر؟ فقالوا: قد وُلِدَ له مولود. فلما صَلَّى علي قال: امضوا بنا إليه، فاتاه فهناه فقال:
شكرت الواهب، وبورك لك في الموهوب، فأمر به فأخرج إليه ، وحنكته ودعا له ... وهذا من حسن خلقه".

استخرج من النص: أ - فعلاً مضارعاً مجزوماً . ب - فعلاً ثلاثياً مبنياً للمجهول.

صيفي ٢٠١١

علامة بناء فعل الأمر [ادرسوا] هي:

أ - الواو ب- الواو والألف ج- السكون د- حذف النون

من يعشُر على الأمل لا يعرِف المُستَحِيل.

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(أيها المحسنون، والله لا أعرف لكم باباً في الإحسان تنفذون منه إلى عفو الله ورحمته أوسع من باب الإحسان إلى المرأة، علموها لتجعلوها مدرسة يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة، ويتربى في حجرها المستقبل العظيم للوطن).

استخرج من النص: فعلاً مبنياً على حذف النون

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(قال حكيم: إياكم والجزع من المصائب الدنيوية؛ فإنه مجلبة لله، وسوء ظنّ بالرب. وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين؛ فإني والله ما سخرت من شيء إلا نزل بي أسوأ منه، والإنسان في هذه الدنيا عرض تتعاوره سهام . ولكل شيء جزاء وقد قالوا: كما تدين تُدان).

١- استخرج من النص: فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول

٢- علك فكّ التضعيف في الفعل [شددن] الواردة في عبارة " شددتّ الحبد".

شتوي ٢٠١٦

ما علامة بناء الفعل [قصد] في جملة "قصده طالبه العلم" الواردة في النص؟

الحل :

شتوي ٢٠١٠

تعرف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

صيفي ٢٠١٠

أ - لم يحضر ب - ولد .

صيفي ٢٠١١

حذف النون .

صيفي ٢٠١٤

علموها .

صيفي ٢٠١٥

١- تُدان ٢- لأنه فعلّ مضعّف أسند إلى ضمير رفع متحرّك .

شتوي ٢٠١٦

الفتحة .

إعراب الأسماء

صيغة السؤال في الوزارة :

أ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها . ب - استخرج من النص .

المجموعة الأولى :

الكلمات التي تعتمد في إعرابها على الكلمة التي قبلها مباشرة .

١ - **النعته** (يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجر)

أ - **طالب** ← **مجتهد** ← نعت مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .

تنوين ضم ← تنوين ضم (يصف ما قبله؛ أي طالب يتصف بالاجتهاد)
النوضيعة : اسم منون + اسم منون (بنفس التنوين ويصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت .
 مثل : أيها الطلاب التفوق في التوجيهي يحتاج إلى جهد كبير .
 كبير : نعت مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر .

ب - **العامل** ← **المخلص** ← نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

اسم معرف بآل ← اسم معرف بآل (يصف ما قبله ؛ فالعامل يتصف بالإخلاص)

عامل ← **المخلص** ← نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

اسم متصل بضمير ← اسم معرف بآل (يصف ما قبله)

النوضيعة : اسم معرفة + اسم معرفة (يصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت .
 أو اسم متصل بضمير + اسم معرف بآل (يصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت

مثل : الدراسة **المركزة** تحتاج إلى اهتمام وانتباه .
صديقك المجتهد يستحق الاحترام .
المركزة : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
المجتهد : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

ج - **الصديق [صديقك]** ← **الذي** ← الذي : اسم موصول مبني في محل رفع نعت .

الصديق [صديقك] ← **هذا** ← هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع نعت .
 اسم معرف بآل (اسم موصول أو إشارة)
 أو اسم متصل بضمير

النوضيعة : اسم معرف بآل + اسم إشارة أو موصول
 اسم متصل بضمير + اسم إشارة أو موصول

مثل : الطالب **الذي** لا يستمع لنصائح معلميه سيعاني كثيراً .
الكتاب هذا وجدته في الباحة .
الذي : اسم موصول مبني في محل رفع نعت .
هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع نعت .

كتابتك **الذي** ألقته رائع .
 رأيت **هذا** أقتعني .

٢ - المضاف إليه (مجرور)

طالب العلم ← العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
 اسم بلا أل
 + بلا ضمير
 + بلا تنوين
 اسم

النوضيئة : اسم بلا (أل) ، بلا ضمير ، بلا تنوين + اسم ← الاسم الثاني = مضاف إليه

مثل : رأس الحكمة مخافة الله .
 الحكمة ، الله : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

الشكل الشائع للمضاف إليه :

سبحان الخالق : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
 اسم بلا أل
 اسم معرف بال

٣ - الاسم المعطوف (يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجر)

جاء حسامٌ و خالدٌ
 الواو : حرف عطف . ←
 خالدٌ : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .
 الاسمان قبل وبعد بعد الواو يشتركان بشيء واحد (المجيء)

النوضيئة : اسم بعد الواو يشترك مع ما قبل الواو بشيء واحد ← الاسم بعد الواو = اسم معطوف .
 مثل : قال تعالى : " الله الذي خلق السموات والأرض " .
 الأرض : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤ - التمييز (منصوب)

أ- خمسة عشر طالباً ← طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

النوضيئة : الأعداد (١١ - ٩٩) + اسم منصوب ← الاسم المنصوب = تمييز منصوب .
 مثل : حضر خمسون طالبةً .
 طالبةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب- لثراً حليباً ← حليباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

النوضيئة : مقدار + اسم منصوب ← الاسم المنصوب = تمييز منصوب .
 المقادير : متر - لتر - دونم - طن
 مثل : زرعت دونماً قمحاً .
 قمحاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ج- أكثر احتراماً ← احتراماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

النوضيئة : اسم تفضيل (أفعل) + اسم منصوب ← الاسم المنصوب = تمييز منصوب .
 مثل : قال تعالى : " أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً " .
 مالاً + نفراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

د- ملأ الأرض عدلاً ← عدلاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

النوضيئة : الفعلان (ملا) أو (زاد) + اسم نكرة منصوب (تنوين فتح) ← الاسم النكرة المنصوب = تمييز منصوب .

<p>٥ - البدل (يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجر)</p> <p>أ - هذا الطالب ← الطالب : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>اسم إشارة ↓ معرف بآل ↓</p> <p>النوضيح : اسم إشارة + معرف آل ← المعرف بآل = بدل مطابق . مثل : قال تعالى : " تلك الجنة التي وعد المتقون " . الجنة : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p>
<p>ب - القائد صلاح ← صلاح : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>لقب اسم علم ↓ اسم علم ↓</p> <p>اللقب : الملك ، الوزير ، البطل ، القائد ، اللاعب ، المتسابق ، الطالب ، العاصمة ...</p> <p>النوضيح : لقب + اسم شخص أو مدينة ← اسم الشخص أو المدينة = بدل مطابق . مثل : المتسابق حسام كان في المقدمة . حسام : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .</p>
<p>ج - خالد بن الوليد ← بن : بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>اسم علم ↓ اسم علم ↓</p> <p>النوضيح : (بن) إذا وقعت بين اسمين علميين ← بن = بدل مطابق . مثل : ضرار بن الأزور بطل عظيم . بن : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p>
<p>د - الطالب طالب العلم ← طالب : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>اسم معرف بآل ↓ نفس الاسم بلا آل ↓</p> <p>النوضيح : اسم معرف بآل + الاسم نفسه بلا (أل) التعريف ← الاسم الثاني : بدل مطابق . مثل : أحب اللغة لغة القرآن . لغة : بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .</p>
<p>٦ - التوكيد المعنوي (يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجر)</p> <p>الطالب نفسه أو عينه / الطالبان كلاهما ، الطالبتان كلتاهما / الطلاب كلهم أو جميعهم .</p> <p>النوضيح : الكلمات الآتية (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) أيما وقعت تعرب (توكيداً معنوياً) بشرط اتصالها بضمير .</p> <p>قال تعالى : " فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس " . كلهم : توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p> <p>التوكيد اللفظي : كلمة مكررة ، مثل : نعم نعم / لا لا . نعم (الثانية) + لا (الثانية) : توكيد لفظي .</p>

لا تحزن إذا ضاقت بك أمور الحياة فالقمر يزداد روعة كلما زاد حوله الظلام .

تدريب على المجموعة الأولى :

أعرّب الكلمات المخطوط تخنها :
 (الأخلاق الكريمة أساس النجاح، فاحرصوا عليها أيها الأبناء إذا أردتم أن تتحقق لكم السعادة كلها ، واعملوا دائبين بجد تحقق آمالكم ،
 واعملوا عملاً صالحاً، فما اتصف شعب بتلك الأخلاق الفاضلة إلا عزّ وساد)
 السيف أصدق أنباء من الكتب في حذّه الحدّ بين الجدّ واللعب .

حل تدريب على المجموعة الأولى :

الكريمة : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 النجاح : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .
 كلها : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه .
 صالحاً : نعت منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
 الأخلاق : بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
 أنباءً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
 اللعب : اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

المجموعة الثانية :

الكلمة المطلوبة تقع ضمن جملة اسمية

١ - المبتدأ (مرفوع)
أ - عندما تبدأ الجملة باسم معرف بال أو اسم إشارة ← يعرب : مبتدأ مثل : قال تعالى : " الحج أشهرٌ معلومات " . الحج : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . قال تعالى : " ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين " . ذلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .
ب- الضمائر المنفصلة [أنا - نحن - أنت - أنتما - انتم - أنن - هو - هي - هما - هم - هنّ] نعرب أينما وقعت - غالباً - في محل رفع مبتدأ . أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم . أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
ج- جار ومجرور أو ظرف في بداية الجملة + اسم ينم به معنى الجملة في محل رفع خبر مقدم مبتدأ مؤخر قال تعالى : " في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً " . مرضٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . في قلوبهم : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . قال تعالى : وفوق كل ذي علمٍ عليمٌ " . عليمٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . فوق : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .

ب- كان + ضمير + اسم منصوب

↓ ↓
اسم كان خبر كان

قال تعالى : " كنتم خير أمةٍ أُخرجت للنّاس " كنتم خير أمةٍ أُخرجت للنّاس " كنتم : فعل ماض ناقص مبني على السكون / التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان .
خير : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ج - [كان واخوانها] + جار ومجرور + اسم مرفوع

↓ ↓
اسم كان مؤخر مرفوع في محل نصب خبر مقدم

كان في المحاضرة أعداداً كبيرة .
في المحاضرة : شبه جملة في محل نصب خبر كان مقدم .
أعداد : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

تدريبات على المجموعة الثانية :

أعرّب الكلمات المخطوط تحنها :

١ - (علينا أن نعلم أن السيارات كثيرة في المدن ، ولها منافع ولها مضار ، والسبب في كثرة حوادثها جهل السائقين وتهاونهم . وما زالت الصحف تكتب كثيراً في ذلك ، فما أحد سمع ولا مجازف ثاب إلى رشده ، ففي كل يوم حادثة ، وفي كل مكان كارثة ، والواجب أن توضع قوانين شديدة لمنع الحوادث ، ففي الشدة حزم ، وفي الحيطة السلامة)

السيارات :
كثيرة :
منافع :
السبب :
جهل :
الصحف :
كارثة :

٢ - قال تعالى : " ولكم في رسول الله أسوة حسنة " أسوة :

٣ - قال تعالى : " قال إني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا " عبد :

٤ - قال تعالى : " وأخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا في ديارهم جاثمين " جاثمين :

٥ - قال تعالى : " وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم " هو :
خير :

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - إعراب كلمة (ذلك) في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) هو :

٢ - إعراب كلمة (ذكرى) في قوله تعالى : (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب) هو :

٣ - إعراب كلمة (تراباً) في قوله تعالى : (ويقول الكافر يا ليتني كنت تراباً) هو :

٤ - إعراب كلمة (مقتدرأ) في قوله تعالى : (وكان الله على كل شيء مقتدرأ) هو :

حل تدريبات على المجموعة الثانية

<p>السيارات : اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم . كثيرة : خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . منافع : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . السبب : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . جهل : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . الصحف : اسم ما زال مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . كارثة : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . أسوة : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . عبد : خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . جاثمين : خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم . هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . خير : خبر مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .</p>
<p>ذلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ . ذكرى : اسم إن مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. تراياً : خبر كان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح . مقتدراً : خبر كان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>

المجموعة الثالثة :

الكلمة المطلوبة تنتمي إلى جملة فعلية :

إذا علمت أن الكلمة مسبوقة بفعل فانظر أي من الأسئلة الآتية تنطبق عليها :
١ - الفاعل (مرفوع)
السؤال الخاص بالفاعل : مَنْ ؟ ← فاعل .
قال تعالى : " وجاء ريك والمَلِكُ صفًا صفًا " من جاء ؟ الجواب : ريك . ريك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
ملاحظة : يعرب الاسم فاعلاً بعد الأفعال المنتهية بياء المتكلم (ني) (يسعدني ، يسرني ، يعجبني ، يؤلمني ، يسألني ...) مثل : يسألني الرفاقُ عن موعد السفر . الرفاق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢ - المفعول به (منصوب)
السؤال الخاص بالمفعول به : ماذا ؟ ← مفعول به .
كتب الطالب الواجب ماذا كتب الطالب ؟ الجواب : الواجب . الواجب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
ملاحظة : المفعول به (الثاني) : هو المفعول به الذي يسبق بفعل من الأفعال المتعدية لمفعولين، وتم ذكر هذه الأفعال في قسم الأفعال . مثال: جعلتها شيئاً .

المفعول به (الأول) : ضمير الهاء .
المفعول به (الثاني) : شيئاً : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

٣ - المفعول لأجله (منصوب)

ماذا ؟ ← مفعول لأجله .

وقف الطلاب إجلالاً للشهداء .

لماذا وقف الطلاب ؟ الجواب : إجلالاً .

إجلالاً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

٤ - ظرف الزمان وظرف المكان (منصوبان)

متى ؟ ← ظرف زمان .

وقفت صباحاً .

متى وقفت ؟ الجواب : صباحاً .

صباحاً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

من ظروف الزمان (يوم ، ساعة ، حين ، غداً ، عصراً ، ظهراً ...)

أين ؟ ← ظرف مكان .

انتظرتك أمام الحديقة .

أين انتظرت ؟ الجواب : أمام الحديقة .

أمام : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

من ظروف المكان (فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، وراء ، بين ، عند ، حيث ...)

ملاحظة : قد يُطلب في الامتحان استخراج ظرف مبني أو ظرف معرب .

الظروف المبنية (إذا - إذ - لدى - الآن - أين - حيث - منذ - قط - أمس) حفظ .

وكل ما عداها تكون ظروف معربة (منصوبة)

ملاحظة هامة : كلمة [بعد] تبنى على الضم إذا انقطعت عن الإضافة

[أي إذا لم يأت بعدها مضاف إليه]

« لله الأمر من قبل ومن بعد »

٥ - الحال (منصوب)

كيف ← حال .

عاد اللاعب بعد خسارته حزيناً .

كيف عاد اللاعب ؟ الجواب : حزيناً .

حزيناً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ملاحظة ١ : يمكن التأكد من الحال أيضاً بإدخال (و + ضمير منفصل مناسب)

مثل : جاء الطالب ضاحكاً ← جاء الولد وهو ضاحك .

عاد الفلاحون فرحين ← عاد الفلاحون وهم فرحون .

ملاحظة ٢ : كلمات تعرب حالا أينما وقعت : جميعاً - كافةً - قاطبةً - معاً - عامةً - خاصةً -

وحد + ضمير (وحده - وحدها ...)

الطيبة ليست غباء ، الطيبة نعمة فقدوها الأغبياء .

٦ - المنادى المضاف [منصوب]

يا صاحبي

يا صاحب الدار

اسم مسبوق ب (يا) + جاء بعده مضاف إليه (اسم مستقل)

اسم مسبوق (يا) + متصل بضمير

صاحب [في الحالين] : منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الضمير [الياء] : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

الدار : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

ملاحظة : قد تُحذف أداة النداء ، مثل : خالق الكون، رحمتك نرجو

والتقدير : يا خالق الكون ، وهذا لا يؤثر على الإعراب .

خالق : منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

تدريبات على المجموعة الثالثة :

أعرب الكلمات المخطوط تحنها :

وقف السائل في المسجد منكسراً وقال : أيها المسلمون ، أني أستحي أن أشكو إليكم حالتي لكنها قد بلغت من السوء بلوغاً بعد عزّ و غنى، فقد هدني الفقر هداً ، فسافرت ابتغاء الرزق ، وحملت أولادي معي أقطع بهم البلاد؛ فأرحموا عزيز قوم ذلّ .

أعرب الكلمات المخطوط تحتها :

السائل :

منكسراً :

بعد :

الفقر :

ابتغاء :

البلاد :

أجب عن الأسئلة الآتية :

١- إعراب كلمة (ليلاً) في قوله تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا " هو :

٢ - إعراب كلمة (حذر) في قوله تعالى : " يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت " هو :

٣ - إعراب كلمة (آدم) في قوله تعالى : " فتلقى آدم من ربه كلماتٍ فتاب عليه " هو :

٤ - إعراب كلمة (غضبان) في قوله تعالى : " ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسيفاً " هو :

٥ - إعراب كلمة (بين) في قول الشاعر :

عشّ عزيزاً أو مت وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفق البنود

٦ - إعراب كلمة (أمراً) في قوله تعالى : " وإذا قضى أمراً فإتما يقول له كن فيكون " هو :

حل تدريبات على المجموعة الثالثة

السائل : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم .

منكسراً : حال منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

بعد : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

الفقر : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

ابتغاء : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

البلاد : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

ليلاً : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

حذر : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

آدم : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

غضبان : حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

بين : ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

أمراً : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

الأسماء الملازمة للإضافة (أي يأتي بعدها مضاف إليه دائماً) :

صيغة الوزارة : استخراج من النص اسماً ملازماً للإضافة

كلّ + بعض + أيّ + غير + شبه + مثل .

كلّ الأعمال سنحاسبُ عليها .
الإنسان يحتاج لبعض الوقت ليرتاح .

أطعرب من الأسماء

طريقة كشفها : يقبل [ال] أو التنوين .

الناس - الرجال - أعجمي - كتاب ...

اطبني من الأسماء

طريقة كشفها : لا تقبل [ال] أو التنوين .

أسماء الإشارة : هذا - هذه - ذلك - تلك - هؤلاء

الأسماء الموصولة : الذي - التي - الذين ...

الضمائر المنفصلة : هو - هي - هما - هم - هنّ - أنا - نحن - أنت - أنتما - أنتم - أنتنّ

أسماء الشرط : مَنْ - ما - مهما ...

ملاحظة : (الأسماء الموصولة، مثل : الذي ، فيها (ال) ، لكنها ليست ال التعريف)

ملاحظة : الأحرف كلها مبنية (حروف الجرّ، حروف العطف، الحروف الناسخة ...)

علّ حذف ياء الاسم المنقوص في عبارة [لتحقيق مجتمّع خالٍ من الجريمة]، ثمّ ثبت الياء في آخره.

لأنه اسم نكرة مجرور .

نثّبت الياء (أي نعيدها) بتعريف الاسم بال فتصبح العبارة (لتحقيق المجتمّع الخالي من الجريمة)

تذكّر : الاسم المنقوص : هو اسم مختوم بياء أصلية ، مثال : القاضي، الراعي ، العالي .

فإذا جاء هذا الاسم نكرة بلا ال، فيجب أن تُحذف الياء ، في حالتي الرفع والجر فقط ، أما النصب فتبقى الياء ، مثال :

جاء قاضٍ (حُذفت الياء في حالة الرفع ؛ لأنّ الإعراب فاعل)

مررت بقاضٍ (حُذفت الياء في حالة الجرّ؛ لأنّ الإعراب اسم مجرور)

رأيت قاضياً (بقيت الياء في حالة النصب؛ لأنّ الإعراب مفعول به)

اقترب من الله، فإنّ هناك حياة جميلة لا تراها وأنت بعيد.

إعراب الجمل

صيغة السؤال في الوزارة لجميع الجمل :

أ - استخرج من النص. ب - الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها.

الجمل التي لها محل من الإعراب

١ - جملة النعت (الصفة) :

ننوين + جملة ← الجملة = نعت

النوضيخ : كل جملة بعد اسم نكرة منون (تنوين ضم - تنوين فتح - تنوين كسر) تكون نعتاً مثل : جاء ولدٌ يضحك . جملة (يضحك) في محل رفع نعت؛ لأنها سبقت باسم منون (ولدٌ) ، ومثل : شاهدت طالبا يدرس . جملة (يدرس) في محل نصب نعت.

٢ - جملة الخبر :

مبتداً أو إن وأخواتها + جملة ← الجملة = رفع خبر

النوضيخ :

• الجملة بعد المبتدأ تعرب : في محل رفع خبر، مثال : السماء تمطر . جملة (تمطر) في محل رفع خبر؛ لأنها سبقت بالمبتدأ (السماء).

• الجملة بعد (إن وأخواتها) تعرب : في محل رفع خبر . مثل : إن الطالب يدرس . جملة (يدرس) في محل رفع خبر إن (لأنها سبقت بإن) .

كان وأخواتها أو كاد + جملة ← الجملة = نصب خبر

النوضيخ : الجملة بعد (كان وأخواتها) أو بعد (كاد) تعرب : في محل نصب خبر . مثل : كان المطر يهطل . جملة (يهطل) في محل نصب خبر كان (لأنها سبقت بكان) .

كاد المطر يهطل

جملة (يهطل) في محل نصب خبر كاد (لأنها سبقت بكاد)

٣ - جملة جواب الشرط المجازم المقترن بالفاء ، في محل جزم :

أداة شرط + فعل شرط + [فاء مقترنة بجواب الشرط] ← الجملة المقترنة بالفاء = في محل جزم جواب الشرط .

النوضيخ : الجملة المقترنة بالفاء الواقعة بعد أداة الشرط تعرب : في محل جزم جواب الشرط . إن تدرس فالنجاح حليفك .

جملة (النجاح حليفك) في محل جزم جواب الشرط .

أدوات الشرط الأكثر تكراراً : إن - أما - من - ما ...

الأسئلة الوزارية المتعلقة بإعراب الأسماء وإعراب الجمل م

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لا منصف اليوم يستطيع أن ينكر فضل العلم، ولا سيّما العلم التطبيقي؛ فإن آثاره واضحة في المجتمعات البشرية. فلولا العلم لظل الناس ضالين، يسيطر عليهم الوهم، ولولا جهود العلماء ما عرفت أسرار الكون، ولولا الكشوف العلمية ما ظهرت هذه المخترعات التي أفادت على الإنسانية الراحة والسعادة، فكل جهد علمي ونتيجته، وكل اختراع وفائدته. ولكن هذا الوجه المشرق للعلم قد يشوّهه أعداء البشرية باستغلال الكشوف العلمية في التدمير، واسترقاق الشعوب".

١- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

٢- ميز اطعرب من ابني من الأسماء الأئبة: العلم ، هذا ، جهد ، التي.

٣- الضبط الصحيح للكلمة [معاهد] في عبارة: [درست في معاهد علمية] هي:

أ - معاهد ب. معاهد ج- معاهد د - معاهد

صيفي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
".... إن عدم ترشيد استعمال الماء يزيد من حجم المشكلة؛ حيث يصبح الماء المستعمل ملوثاً حين خروجه من مصدره، وتتساءل هل هذا المقدار من الماء نستعمله حقيقه؟ هل نحن بحاجة إلى أن نبقى صنوبر الماء مفتوحاً يصب الماء، ونحن نغسل أيدينا ؟"

١- اسنخرج من النص: ظرف زمان، اسم إشارة.

٢- أعرب ما تحته خط.

٣- الضبط الصحيح آخر كلمة [بعد] في الآية الكريمة "الله الأمر من قبل ومن بعد" هو:

أ- بعد ب- بعد ج- بعد د- بعد

شتوي ٢٠٠٩

أ [اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

" كتب الفاروق عمر إلى أبي موسى الأشعري - رضي الله عنهما - أما بعد، فإن للناس نفرة عن سُلطانهم، فاحذر أن تدركنا ضغائن محمولة، فأقم الحدود، وباشر ما تراه مناسباً من أمور المسلمين، وافتح بابك لهم؛ فإتما أنست رجل منهم، لكن الله جعلك من أثقل المسلمين حملاً".

١- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً.

٢- إحدى الكلمات الأئبة مبنية :

أ - الناس ب- أعجمي ج- هذه د- الشيطان

صيفي ٢٠٠٩

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

" إن السعادة الحقيقية لا تكمن في كثر الأموال ولا في السلطة والجاه، ولا في كثرة التنقل والترحال. فكم رجل مُنح مالا وسلطاناً، لكنه لا يتذوق طعم الحياة ولا يحصّ بجمالها، وكم من رجل كان في صحراء تائهاً فأضحت صحراؤه جنة بعد أن تقرب إلى خالقه".

أعرب الكلمة التي تحنها خط.

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 "الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك، والصديق الذي لا يغيرك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يعاملك بالمكر ،
 وتعرف به في شهر، ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر، والكتاب أفضل ما يُقَطَّع به الفُزَّاعُ نهارهم، وأصحابُ الفكاهات ساعات ليلهم".
 أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

صيفي ٢٠١٠

أ [اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 "قال علي بن أبي طالب: ما بال أبي العباس لم يحضر؟ فقالوا: قد وُلِدَ له مولود. فلما صلى علي قال: امضوا بنا إليه، فأتاه فهناه
 فقال: شكرت الواهب، وبورك لك في الموهوب، فأمر به فأخرج إليه ، وحنَّكَ ودعا له ... وهذا من حُسنِ خُلُقِه".
 ١- استخرج من النص: اسم إشارة.

٢- أعرب الكلمتين المخطوط تحتهما في النص.

شتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 "قال أحدهم يصف صديقه: هو مَمَّنْ يثقل ميزان وده، ويُخْصِف ميثاق عهده، هو كريم العهد، صحيح العقد، سليم الصدر في الود، حميد
 الورد والصدر، هو مَمَّنْ لا تدوم المداهنة في عرصات قلبه، وعلى فُرْص الإخاء مواظب والنجح معقود في نواصي آرائه".
 ١- أعرب المخطوط تحته في النص.

صيفي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:
 (قال رسول الله ﷺ وهو خير القائلين: إذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار، قلت: يا رسول الله، هذا القاتل، فما بال
 المقتول؟ فقال: إنه كان حريصاً على قتل أخيه).
 ١- أعرب الكلمتين [رسول ، القاتل] المخطوط تحتهما في النص.
 ٢- صنف الكلمات الآتية إلى معربة ومبنيّة: [صلى ، إن ، أخ]

شتوي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 (سمعني أحدهم وأنا أشتكى بعض ما غمني، فأخذ بيدي وقال: يا أخي، إياك والشكوى إلى غير الله، فإنه لا يخلو من تشكو إليه أن يكون صديقاً
 يحزن عليك ولا ينفحك، أو عدواً يشمت بك. انظر إلى عيني هذه، فو الله ما أبصرت بها شيئاً منذ أعوام، وما أخبرتُ أحداً غيرك، إنما أشكو
 حزني إلى الله فإنه أكرم مسؤول).
 استخرج من النص: اسم إشارة

ألا يكفيك أن تكون مسلماً مؤمناً لتحلّق من الفرح .

صيفي ٢٠١٢

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(الحسدُ من الأمراض القلبية، ولكل داءٍ دواء، وأحسن دواءٍ للحاسد أن يسلك طرائق المحسود حتى يصير مثله ، فإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب، وإن لم يفعل فقد ملأ قلبه غيظًا وقهراً).

أعرب كلمة [القلبية] المخطوط تحنها في النص.

شتوي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(للحديقة المنزلية المنسقة قيمتها، فهي تعكس جمال المنزل الذي تحيط به، وتكمل جمال التصميم، وهي توفر للأسرة أكثر ما تحتاجه من خضار وفواكه وأزهار بكلفة قليلة).

١- أعرب كلمة [قليلة] المخطوط تحنها في النص إعراباً وناماً.

٢- الاسم المبنى مما يأتي هو:

أ- الناس ب- هذه ج- الإنسان د- أعجمي

صيفي ٢٠١٣

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(قال لقمان لابنه : إن الدنيا بحر عريض ، قد هلك فيه الأولون والآخرون، فكن أحرص الناس على أن تجعل سفينتك تقوى الله، وعدتك التوكل عليه وزادك العمل الصالح، فإن نجوت فبرحمة الله، وإن هلكت فبذنوبك).

١- أعرب كلمة [لقمان] في عبارة [قال لقمان لابنه]. الواردة في النص.

٢- الاسم المبنى في ما يأتي هو:

- الناس - أعجمي - من - السلام

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(كيف ينسى كثير من الناس، وهم في نعمة الحياة، ما فيه غيرهم من بؤس وشقاء، فكان السعادة الحقيقية عندهم إنكار أتعاب الآخرين، وقد أصبح ذلك دافعاً لهم ليتكبروا عليهم تصغيراً من شأنهم)

١- اسنخرج من النص: اسم إشارة

٢- ما مفرد كلمة [الآخرين]؟ الواردة في النص.

٣- أعرب كلمة [تصغيراً] المخطوط تحنها في النص.

ليست العبرة أين وصلت في قراءة القرآن؟ بل العبرة : القرآن في قلبك أين وصل؟

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
(أيها المُحْسِنُونَ، والله لا أعرف لكم باباً في الإحسانِ تنفذون منه إلى عفوِ الله ورحمتهِ أوسعَ من بابِ الإحسانِ إلى المرأةِ، علِّموها لتجعلوها مدرسةً يتعلَّم فيها أولادكم قبلَ المدرسةِ، ويتربى في حجرها المستقبلُ العظيمُ للوطنِ).

أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
(تعدُّ اللغةُ العربيةُ من أبرز اللغاتِ العالميةِ؛ فقد حباها الله بالعديدِ من الخصائصِ التي زادتْها قوَّةً وثباتاً. وفي الأزمنةِ الاخيرةِ تعرَّضتْ لهجماتٍ شرسةٍ من بعضِ الفئاتِ شكَّكتْ في قدرتها على مُواكبةِ العصرِ. وبفضلِ الله ثمَّ المُخلصينَ استطاعت أن تثبتَ قدرتها على استيعابِ مظاهرِ الحضارةِ، فكن دائماً مُفتخراً بها).

١- اسنخرج من النص: كلمة نلازم الإضافة

٢- أعرب كلمة [قوَّة] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً.

٣- اذكر سبب حذف الياء من الاسم المنقوص [سام] في جملة "نسعى لبناء مجتمعة سام بأخلاق أبنائه".

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
(قال حكيمة: إياكم والجزع من المصائبِ الدنيويةِ؛ فإنه مَجْلَبَةٌ للهَمِّ، وسوءُ ظنٍّ بالربِّ. وإياكم أن تكونوا بالأحداثِ مغترين؛ فإني والله ما سخرت من شيءٍ إلا نزلَ بي أسوأ منه، والإنسانُ في هذه الدنيا عَرَضٌ تتعاورُهُ السهامُ . ولكلِّ شيءٍ جزاءٌ وقد قالوا: كما تدين تُدان).

١- اسنخرج من النص: أ - كلمة نلازم الإضافة ب- بدلاً

٢- أعرب كلمة [جزاء] المخطوط تحنها في النص إعراباً تاماً.

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
(كان المسجدُ الاقصى منذ القرنِ الأولِ للهجرةِ مَعْهَداً علمياً كبيراً. قصده طالبو العلمِ سعياً إلى المعرفةِ، لا منَ القدسِ وحدها بل من جميع أنحاءِ الإسلامِ . ومنَ أوَّلِ مَنْ عَلَّمَ فيه الصحابيُّ شَدَّادُ بنُ أوسٍ).

١- اسنخرج من النص: أ- نعنا مفرداً مجزوراً ب- مفعولاً لأجله

٢- أعرب كلمة [اسبوعياً] في عبارة " أسافر اسبوعياً إلى الأزرق للعناية بمزرعتي".

استمتع بالأشياء الصغيرة ، فقد يأتي اليوم الذي تدرك فيه أنها كانت الأشياء الكبيرة.

الحلّ

شتوي ٢٠٠٨

- ١- ضالّين: خبر ظلّ منصوب ، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
الوهم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
المشرق: نعت (صفة) للوجه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
٢- العلم : معرب
هذا : مبني
جهد : معرب
التي : مبني

٣- ب- معاهد (لأنه اسم ممنوع من الصرف ويجزّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة)

صيفي ٢٠٠٨

- ١- حين ، هذا .
٢- عدم : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الماء : اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
٣- بعدّ

شتوي ٢٠٠٩

- ١- أنت : ضمير منفصل مبنيّ على الفتح في محل رفع مبتدأ .
٢- هذه

صيفي ٢٠٠٩

اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

شتوي ٢٠١٠

- الكتاب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
المكر: اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الكسرة .

صيفي ٢٠١٠

- ١- هذا
٢- طالب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.
عليّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ.

شتوي ٢٠١١

- ١- هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
العصر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

إذا انكسرت اسجد لله، وقل : يا جبار اجبرني.

صيفي ٢٠١١

- ١- رسول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢- المعربة: أخ. المبنية: صلى، إن.

شتوي ٢٠١٢

هذه .

صيفي ٢٠١٢

- نعت مجرور وعلامة جزه الكسرة الظاهرة على آخره

شتوي ٢٠١٣

- ١- نعت مجرور وعلامة جزه الكسرة الظاهرة .
٢- هذه

صيفي ٢٠١٣

- ١- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢- من

شتوي ٢٠١٤

- ١- اسم إشارة : ذلك
٢- الآخر
٣- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

صيفي ٢٠١٤

- مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

شتوي ٢٠١٥

- ١- بعض أو بعض الفئات
٢- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٣- لأنه اسم منقوص نكرة في حالة جر .

صيفي ٢٠١٥

- ١- كلّ - الدنيا .
٢- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

شتوي ٢٠١٦

- ١- الأول (نعتاً مفرداً مجروراً) سعياً (مفعولاً لأجله)
٢- ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المشتقات

صيغة السؤال في الوزارة :

- أ - استخرج من النص.
ب - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول أو ... من الفعل ...
ج - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها ...؟ (المعنى الصرفي : تعني ما نوع المشتق ؟)

اسم الفاعل : (هام مكرر في الدورات)

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

مُحترف

(مُ في أوله + كسر ما قبل الآخر)

اسم فاعل لفعل ثلاثي

فاعل

(على وزن فاعل)

الفتاح :

ملاحظات :

- أ - إذا كان اسم الفاعل معرفاً بأل (العامل)، أو منتهياً بضمير (عامله)، أو بتاء مربوطة (عاملة)، أو كان جمعا (عاملون، عاملات) ؛ فاعلم أن ذلك لا يؤثر على اسم الفاعل، ويبقى اسم الفاعل هو (عامل) .
ب - إذا كان اسم الفاعل منتهياً بياء أصلية ونكرة، فعلينا أن نحذف الياء (قاضٍ) ، ويجوز أن نبقى الياء بشرط أن يعرف بأل (القاضي) . (مضى : ماضٍ أو الماضي / انتهى : منتهٍ أو المنتهي)
ج - حالات خاصة يجب الانتباه إليها :
• قال ← قائل (الألف في وسط الفعل الثلاثي تقلب همزة في اسم الفاعل) .
• ردّ ← رادّ (التضعيف يبقى كما هو في اسم الفاعل) .
• أكل ← آكل (الهمزة في بداية الثلاثي تقلب مدّ في اسم الفاعل) .

اسم المفعول : (هام مكرر في الدورات)

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

مُشترك

(مُ في أوله + فتح ما قبل آخره)

اسم مفعول لفعل ثلاثي

مفعول

(على وزن مفعول)

الفتاح :

- ب - إذا كان الفعل في أوسطه ألفاً، فإننا نتبع المراحل الآتية : ماضٍ ← مضارع ← نبدل ياء المضارع ميماً .
قال ← يقول ← مقول / باع ← يبيع ← مبيع
ج - إذا كان الفعل مختوماً بألف؛ فإننا نتبع مراحل مشابهة لما سبق مع إضافة شدة على الحرف الأخير.
حمى ← يحمي ← محمي / دعا ← يدعو ← مدعو

ملاحظات هامة:

- أ - إذا كان الفعل لازماً ← فإننا نضيف لاسم المفعول شبه جملة (جاراً ومجروراً) مناسباً .
مثل :
- الفعل الثلاثي (سقط) لازم؛ لذلك اسم المفعول (مسقوط عليه أو فيه أو به)
- اجتمع (لازم)؛ لذلك اسم المفعول هو (مُجتمَع فيه أو به) .
أما اسم المفعول المصوغ من المتعدي فلا نضيف شبه جملة ، مثل : درس : مدروس .
والسؤال : كيف نفرق بين الفعل اللازم و المتعدي ؟ ببساطة أقول :
- اللازم لا يقبل الهاء، مثل : سقط لا تقبل الهاء (سَقَطَهُ : خطأ) // وقع أيضا (وَقَعَهُ : خطأ) / اجتمع أيضا (اجتمعهُ : خطأ) .
- المتعدي يقبل الهاء، مثل : حمل يقبل الهاء (حَمَلَهُ : صحيح) / (شرب : شَرَبَهُ) صحيح / (درس : دَرَسَهُ) صحيح ... وهكذا .

الصفة المشبهة :

الوزن الأهم والأكثر شيوعاً هو [فَعِيل] ، مثله : كبير ، كَبِير ، شَرِيف ، عَظِيم ...
 المفتاح : خالد بن الوليد عظيم شجاع جواد شهم بطل صنّب فطن
 فَعِيل فَعَال فَعَل فَعَل فَعَل فَعَل

+ أ حمر مؤنثه حمراء
 أفعال فعلاء (ألوان + عيوب + حلية)
 ألوان : أحمَر - حمراء / عيوب : أعرج - عرجاء / حلية : أكحل - كحلاء

+ عطشان مؤنثه عطشى
 فَعَلان فَعَلَى

صيغة المبالغة :

المفتاح :

الله غفور غفار رحيم، والمؤمن معطاء خذر. (حفظ)
 فَعول فَعَال فَعِيل مِفعال فَعَل

ملاحظة: كيف نفرق بين المبالغة والصفة المشبهة في الوزنين (فَعِيل - فَعَل) ؟ المبالغة تتشكل من الفعل المتعدي، وهذا ما يميزها عن الصفة المشبهة التي تتشكل من اللازم.

فالوزن (فَعِيل - فَعَل) هما وزنان مشتركان بين المبالغة والصفة المشبهة. وللتفريق بينهما نعيد كل منهما للفعل الذي تشكل منه .

أمثلة : كبير : فعلها (كبر)، وهو فعل لازم؛ لذلك نقول : (كبير) صفة مشبهة.

سميع : فعلها (سمع)، وهو فعل متعد؛ لذلك نقول : (سميع) صيغة مبالغة.

كثير : فعلها (كثر)، وهو فعل لازم؛ لذلك نقول : (كثير) صفة مشبهة.

اسما الزمان والمكان :

اسم زمان أو مكان لفعل غير ثلاثي
 مُشْتَرَك

(مُ في أوله + فتح ما قبل آخره)

اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي

مَوْقِع مَسْكَن

(مَفْعِل - مَفْعَل)

ملاحظة : لمعرفة الوزن هل هو (مَفْعَل أو مَفْعِل) أي بفتح العين أو كسرها نعلم على الفعل المضارع .

أ - إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة فإن العين في وزن (مَفْعَل) تكون مكسورة أيضاً .

مثل : نزل ← ينزل (مكسور العين) ← منزل . / جلس ← يجلس ← مجلس .

ب- إذا كانت عين الفعل في المضارع مفتوحة أو مضمومة فإتينا نضع فتحة على عين (مَفْعَل) .

سبح ← يسبح (مفتوح العين) ← مسبح / لعب ← يلعب ← ملعب .

كتب ← يكتب (مضموم العين) ← مكتب .

ملاحظة: بالتأكيد السؤال المطروح الآن كيف أفرّق بين اسمي الزمان والمكان ؟

ببساطة أقول : إذا كانت الجملة فيها ما يدل على الزمان فهو اسم زمان، وإذا كان فيها ما يدل على المكان فهو اسم مكان.

مثال توضيحي :

منزل : اسم مكان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على المكان (عمان) .

منزل صديقي في عمان ←

منزل : اسم زمان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على الزمان (شتاء) .

منزل الأمطار شتاء ←

اسم الآلة :

المفتاح : أي أداة تُستخدم، وغالباً يبدأ ب (م).

أمثلة : مطرقة - منظار - مقص - معول - مفك - مسطرة ...

ويمكن ألا يبدأ ب (م)، مثل : فأس - سيف - قلم ...

هنا اسم الآلة من كل فعل مما يأتي :

فتح - سار - طار - حرث - لعق - قطع - نشر - دفع .
الجواب : مفتاح - سيارة - طائرة - محراث - ملعقة - قطاعة - منشار - مدفع .

اسم التفضيل : (هام مكرر في الدورات)

اسم تفضيل لفعل غير ثلاثي

اسم تفضيل لفعل ثلاثي

↓
(أكثر + مصدر صريح)

↓
على وزن (أفعل)

انحدر : أكثر انحداراً / استخرج : أكثر استخراجاً.

الجميل أصبر من غيره على العطش .

ملاحظة : كلمتا (خير وشر) تعتبران اسمي تفضيل بشرط أن تدل على مقارنة بين طرفين + تكون (خير) بمعنى (أحسن)، (شر) بمعنى (أسوأ)،
مثل :

العلم خير من المال (أي العلم أحسن من المال).
العدو القريب شر من العدو البعيد (أي أسوأ).

أما إذا لم يردا بهذا المعنى فهما مصدران صريحان للفعل الثلاثي .

مثل : غسان يحب عمل الخير . (الخير : مصدر صريح)

هو يميل بطباعه إلى الشر . (الشر : مصدر صريح)

عناصر المقابلة : قد يُطلب السؤال الآتي : حدد عناصر المقابلة .

وهي : المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه .

مثل : الحق أقوى من الباطل .

↓ ↓ ↓
المفضل اسم التفضيل المفضل عليه .

عزيزي الطالب :

إن حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أنتشر بالتدريس فيها يساعدك على استعادة وفهم

كل ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبسيطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أن الدورات كلها

ستكون باستخدام (الداتا شو) وهي تستخدم لأول مرة في المملكة في الدورات التعليمية .

تبدأ الدورات في منتصف شهر ١١ .

وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة .

أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الكورس .

في يوم من الأيام سيمر شريط حياتك أمام عينيك فحاول أن تجعله يستحق المشاهدة.

المصادر

المصدر الصريح

صيغة سؤال الوزارة	
أ - صغ المصدر الصريح من الفعل ...	ب - استخرج من النص .
عزيري الطالب : المصدر الصريح يرد عليه السؤال بصيغتين :	
أ - صغ المصدر الصريح من الفعل الثلاثي أو غير الثلاثي . فأسهل طريقة هي الاستعانة بعبارة (قام بعملية ال ...) ، مثل :	
الفعل الثلاثي : وصل : قام بعملية الوصول فالمصدر هو وصول / درس : دراسة .	
الفعل الرباعي : أرسل : إرسال / قدم : تقديم / وصى : توصية / دافع : مدافعة أو دفاع / أقام : إقامة .	
الفعل الخماسي : اجتمع : اجتماع / تراجع : تراجع / تلاقى : التلاقي .	
الفعل السداسي : استخرج : استخراج .	
ب - استخرج من النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو رباعي أو ... وهنا يجد الطالب صعوبة أكبر في استخراج المصدر من النص؛ لذلك وضعت لكل حالة مفتاحاً لكشف المصدر .	

المصدر الصريح (القياسي) لفعل ثلاثي	
المفتاح : اسم يقبل قبله عبارة (عملية ال) + فعله ثلاثي .	
أمثلة الحرائة : اسم يقبل عبارة عملية الحرائة + فعلة ثلاثي (حرث) فهو مصدر لفعل ثلاثي . وكذلك القتل ، النجاح ...	
مثال : استخرج مصادر الأفعال الثلاثية في النص الآتي :	
(قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالكرم ، والشجاعة ، وملازمة الصدق والرحمة والوفاء والبعد عن الكذب والغدر ، والعطف على الصغير ، والوقوف إلى جانب ذي الحاجة الملهوف) الإجابة : الكرم - الشجاعة - الصدق - الرحمة - الوفاء - البعد - الكذب - الغدر - العطف - الوقوف .	

المصدر الصريح (القياسي) لفعل رباعي			
المفتاح : فيسبوك .			
لاحظ أن هذه العبارات تستخدم في موقع الفيسبوك، وباعتبار من تستخدمه اسمها (وصال) تكون الأوزان :			
إعجاب	تعليق	مشاركة	وصال
إفعال	تفعيل	مفاعلة	فعال
ملاحظة : يضاف للأوزان السابقة حالتان خاصتان (إطالة التهذنة) :			
إطالة ، إقالة ، إعانة ، إمالة : وزنها (إفالة) [لاحظ ما يميزها أنها تبدأ ب (إ) وتنتهي ب (ة)]			
تهذنة ، توطئة ، توصية ، تحلية : وزنها (تفعلة) [لاحظ ما يميزها أنها تبدأ ب (ت) وتنتهي ب (ة)]			

زلة لسان قد تفقدك أعلى إنسان.

مثال : استخرج المصادر الرباعية الواردة في الجملة الآتية :

إن إكرام و تجميل الوالدين يعني مواصلة الزيارة و اللقاء بهما .
الجواب : المصادر الرباعية : إكرام (إفعال) + تجميل (تفعليل) + مواصلة (مفاعلة) + لقاء (ففعال) .

المصدر الصريح لفعل خماسي

المفتاح : أعياد .

لاحظ أنه في الأعياد يقوم الناس بتبادل التهاني والاحترام

و الاحترام
↓

التهاني
↓

تبادل
↓

ألف في أوله + ألف ما قبل الآخر = رقم ١١

نبحث عن: (ت) في أوله + ضم ما قبل الآخر (ت) في أوله + ياء في آخره

استخرج المصادر الخماسية الواردة في العبارة الآتية :

التعامل الحسن يعبر عن ارتقاء في أخلاقك .
التعامل ، ارتقاء .

المصدر الصريح للفعل سداسي :

المفتاح : يبدأ ب (است) + ألف ما قبل الآخر .

مثال : استخراج مصدر للفعل استخرج / استعمال مصدر للفعل استعمل.

ملاحظة : هناك الوزن (اففعال) مصدر لفعل سداسي أيضا، ولكنه نادر الاستعمال.

مثل : اعشيشاب : مصدر الفعل اعشوشب / اخشيشان : مصدر الفعل اخشوشن .

المصدر الصناعي :

صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص.

المفتاح : صناعية .

التوضيح : اسم + ية (ليس صفة لما قبله)، ومثل : الوطنية تعني حب الوطن.

الاسم المنسوب :

أولا : صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص .

ثانيا : المفتاح :

خالد أردني، ويدرس في الجامعة الأردنية.

المذكر (اسم + ي) (دون شروط) المونث (اسم + ية) (بشرط أن يكون صفة لما قبله)

التوضيح : الاسم المنسوب للمونث : اسم + ية (بشرط أن يكون صفة لما قبله)

الاسم المنسوب للمذكر : اسم + ي (بلا شروط)

مثال : فرّق بين المصدر الصناعي، والاسم المنسوب :

الإسلام يحارب الجاهلية . الجاهلية : مصدر صناعي (لأنه ليس صفة) .

الثأر من العادات الجاهلية . الجاهلية : اسم منسوب (لأنه صفة) .

عملك هذا وطني . وطني : اسم منسوب (لأنه اسم + ي)

إذا أعطيت بلا مقابل فإن الله يرزقك بلا توقع .

مصدر المرة أو اسم المرة :

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : هات اسم المرة من الفعل ...

اسم مرة لفعل غير ثلاثي



الانطلاقة

مصدر صريح + ة

اسم مرة لفعل ثلاثي



حملة

على وزن (فَعْلَة)

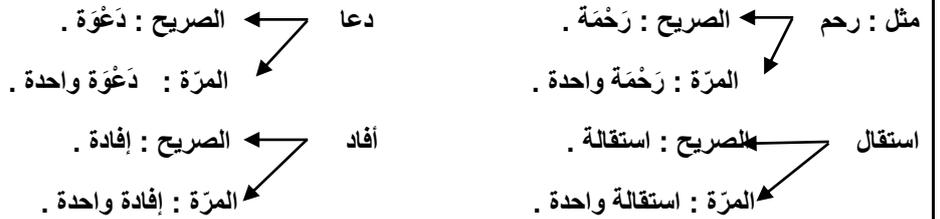
المفتاح :

مثل : من الفعل الثلاثي : قتل : قَتَلَة / وصل : وَصَلَة

من الفعل غير الثلاثي : ارتجف : ارتجاف + ة = ارتجافة / اندفع : اندفاع + ة = اندفاع

ملاحظة :

إذا تشابه المصدر الصريح مع مصدر المرة فإتينا نضيف لمصدر المرة كلمة (واحدة) .



ملاحظة : ورد في القضايا اللغوية مجموعة من الأفعال، فيرجى الانتباه؛ لأنها ترد في الامتحان الوزاري:

دهش : دَهْشَة (وليس دهشة واحدة لأن المصدر الصريح دهشاً)

أقال : إقالة واحدة . / ارتبط : ارتباط / نهل : نَهْلَة / رحم : رحمة واحدة .

المصدر المؤول :

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : أ - استخرج من النص مصدراً مؤولاً .

- ب - حوّل المصدر المؤول إلى صريح أو العكس .
ج - أعرب المصدر المؤول الوارد في الجملة الآتية ...

يسرني أن تنجح / سرني أن نجحت.

ثانياً : المصير المؤول : أن + فعل مضارع أو ماضٍ

ثالثاً : حوّل المصير المؤول إلى صريح .

" وأن تصوموا خير لكم "

لتحويل المصدر المؤول (أن تصوموا) إلى مصدر صريح :

نحذف (أن) + نستخرج المصدر الصريح من الفعل (تصوموا) فيكون عملية (الصوم) أو (الصيام) فالجواب: صوم أو صومك أو صيام أو صيامك (كله صحيح)

حوّل المصير الصريح إلى مؤول .

الصبر مفتاح الفرج .

إذا طلب تحويل المصدر الصريح (الصبر) إلى مصدر مؤول :

نضع (أن) + الفعل المضارع من المصدر = أن تصبر .

رابعاً : إذا طلب إعراب المصدر المؤول، نقوم بما يأتي :

نضع مصدراً صريحاً مكان المؤول ونعربه ← فيكون إعراب المصدر الصريح هو إعراب المصدر المؤول نفسه .

مثل : يسرني أن تنجح (نضع مكان المؤول صريحاً) ← يسرني نجاحك (فاعل)؛ لذلك نقول : المصدر المؤول في محل رفع فاعل.

أنبئه : المصدر المؤول بعد الأفعال المنتهية ب (ني) ، مثل : (يسعدني ، يسرني ، يعجبني) يعرب فاعلاً

مثل : يعجبني أن تتفوق.

أن تتفوق : في محل رفع فاعل .

و مثل : علمت أنك صادق (تضع مكان المؤول صريحاً) ← علمت صدقك (مفعول به)؛ لذلك نقول : المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.

النبه : جار ومجرور في بداية الجملة + مصدر مؤول ← المصدر المؤول = مبتدأ مؤخر.
قال تعالى : "و من آياته أن خلقكم من تراب"
المصدر المؤول : (أن خلقكم) في محل رفع مبتدأ مؤخر .

ملاحظة : في الامتحان لا داعي لهذه المراحل ، فيكفي أن تضع الجواب النهائي؛ أما المراحل فيمكن أن تكتبها على ورقة جانبية.

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالمصادر و المشتقات

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" لا منصف اليوم يستطيع أن ينكر فضل العلم، ولا سيما العلم التطبيقي؛ فإن آثاره واضحة في المجتمعات البشرية. فلولا العلم لظل الناس ضالين، يسيطر عليهم الوهم، ولولا جهود العلماء ما عرفت أسرار الكون، ولولا الكشوف العلمية ما ظهرت هذه المخترعات التي أفادت على الإنسانية الراحة والسعادة، فكل جهد علمي ونتيجته، وكل اختراع وفائدته. ولكن هذا الوجه المشرق للعلم قد يشوّهه أعداء البشرية باستغلال الكشوف العلمية في التدمير، واسترقاق الشعوب".

١- بين المعنى الصريح لكل من المشتقات الآتية، الواردة في النص:
- منصف - التطبيقي - المخترعات - استرقاق

٢- المصدر المؤول الوارد في الجملة الآتية : [لا منصف اليوم يستطيع أن ينكر فضل العلم] في محل:

أ. رفع فاعل . ب. نصب صفة. ج- نصب مفعول به. د. رفع خبر لا النافية للجنس.

صيفي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

".... إن عدم ترشيد استعمال الماء يزيد من حجم المشكلة؛ حيث يصبح الماء المستعمل ملوثاً حين خروجه من مصدره، وتتساعل هل هذا المقدار من الماء نستعمله حقيقة؟ هل نحن بحاجة إلى أن نبقي صنوبر الماء مفتوحاً يصب الماء، ونحن نغسل أيدينا ؟"

١- استخرج من النص:

مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، اسم مفعول لفعل ثلاثي ، اسم آلة.

٢- ما موقع المصدر المؤول [أن نبقي] من الإعراب، حسب وروده في النص؟

شتوي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" كتب الفاروق عمر إلى أبي موسى الأشعري - رضي الله عنهما - أما بعد، فإن للناس نفرة عن سلطانهم، فاحذر أن تدركنا ضغائن محمولة، فأقم الحدود، وياشر ما تراه مناسباً من أمور المسلمين، وافتح بابك لهم؛ فإتما أنت رجل منهم، لكن الله جعلك من أثقل المسلمين جملًا".

١- استخرج من النص:

أ - اسم مفعول ب- مصدر مؤولاً ج- اسم تفضيل

٢- صبغ من الفعل [فتح] اسم آلة.

اليد التي تنهضك عند تعثرك أصدق من ألف يد تصافحك عند الوصول.

صيفي ٢٠٠٩

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " إن السعادة الحقيقية لا تكمن في كثر الأموال ولا في السلطة والجاه، ولا في كثرة التنقل والتّرحال. فكم رجل مُنح مالا وسلطاناً، لكنّه لا يتذوق طعم الحياة ولا يحصن بجمالها، وكم من رجل كان في صحراء تانها فأضحت صحراؤه جنة بعد أن تقرب إلى خالقه".
 ١- استخرج من النص:

اسم فاعل ب- مصدرًا مؤولاً ج- اسماً منسوباً

٢- صيغ من الفعل [منح] اسم مفعول.

٣- اسم الآلة القياسي من الفعل [ثقب]:

أ - مُثقب ب- ثاقب ج- مُثقب د- مُثقب

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 "الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك، والصديق الذي لا يغريك، والصاحب الذي لا يريدُ استخراج ما عندك بالملق، ولا يُعاملك بالمكر ، وتعرف به في شهر، ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر، والكتاب أفضل ما يُقطع به الفراغ نهارهم، وأصحاب الفكاهات ساعات ليلهم".
 ١- استخرج من النص :

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- اسم تفضيل ج- مصدرًا لفعل غير ثلاثي

٢- صيغ من الفعل [نشر] اسم آلة.

٣- اسم المفعول من الفعل [أنقن] هو:

أ - متقن ب- متيقن ج- متقون د- مُنقن

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 "قال علي بن أبي طالب: ما بال أبي العباس لم يحضر؟ فقالوا: قد وُلِد له مولود. فلما صلّى عليّ قال: امضوا بنا إليه، فاتاه فهنأه فقال: شكرت الواهب، وبورك لك في الموهوب، فأمر به فأخرج إليه ، وحنكته ودعا له ... وهذا من حُسن خُلقه".
 ١- استخرج من النص: اسم مفعول.

٢- صيغ اسم مكان من الفعل "صلّى"

٣- المعنى الصريح للكلمة "الطريرة" في جملة "ينحملون النبعات الطريرة عند الإهمال" هو:

أ- اسم تفضيل ب- اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة

٤- كلمة "العريبة" في جملة "العريبة لغة أهل الجنة":

أ - مصدر مزة ب- مصدر صريح ج- مصدر صناعي د- مصدر هينة

شتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 "قال أحدهم يصف صديقه: هو مَمَّنْ يثقل ميزان وده، ويخسف ميثاق عهده، هو كريم العهد، صحيح العقد، سليم الصدر في الود، حميد الورد والصدر، هو مَمَّنْ لا تدوم المداهنة في عرصات قلبه، وعلى فُرص الإخاء مواظب والنجح معقود في نواصي آرائه".

١- استخرج من النص:

أ - اسم آلة ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي

٢- حول المصدر المؤول في جملة [امرض من شأنه أن يهدد بنية المجتمع] إلى مصدر صريح مع ضبط الحرف الأخير.

٣- الصفة المشبهة في عبارة [هو حميد الورد والصدر] هي:

أ- هو ب- حميد ج- الورد د- الصدر

صيفي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 (قال رسول الله ﷺ وهو خير القائلين: إذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار، قلت: يا رسول الله، هذا القاتل، فما بال المقتول؟ فقال: إنه كان حريصاً على قتل أخيه).

١- استخرج من النص:

أ - اسم مفعول ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي د- مصدرًا لفعل ثلاثي.

شتوي ٢٠١٢

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 (سمعت أحدهم وأنا أشتكي بعض ما غمني، فأخذ بيدي وقال: يا أخي، إياك والشكوى إلى غير الله، فإنه لا يخلو من تشكو إليه أن يكون صديقاً يحزن عليك ولا ينفك، أو عدواً يشمت بك. انظر إلى عيني هذه، فو الله ما أبصرت بها شيئاً منذ أعوام، وما أخبرت أحداً غيرك، إنما أشكو حزني إلى الله فإنه أكرم مسؤول).

١- استخرج من النص: اسم مفعول لفعل ثلاثي .

٢- جاء كلمة [العربية] في جملة : [اللغة العربية لغة القرآن الكريم]:

أ - اسماً منسوباً ب- مصدرًا صريحاً ج- مصدرًا صناعيًا د- صفة مشبهة

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 (الحسد من الأمراض القلبية، ولكل داء دواء، وأحسن دواء للحاسد أن يسلك طرائق المحسود حتى يصير مثله ، فإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب، وإن لم يفعل فقد ملأ قلبه غيظاً وقهراً).

١- استخرج من النص:

أ - اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- مصدرًا مؤولاً ه- اسم تفضيل

٢- كلمة [رَمِيَة] في جملة [رُبَّ رَمِيَةٍ من غير رام] :

أ - مصدر صريح ب- مصدر هيئة ج- مصدر صناعي د- مصدر مرّة

بعض المنعطفات قاسية ولكنها إجبارية لمواصلة الطريق.

شتوي ٢٠١٣

أ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(للحديقة المنزلية المنسقة قيمتها، فهي تعكس جمال المنزل الذي تحيط به، وتكمل جمال التصميم، وهي توفر للأسرة أكثر ما تحتاجه من خضار وفواكه وأزهار بكلفة قليلة).

١- استخرج من النص:

أ- اسمًا منسوبًا ب- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ج- اسم مكان
د- مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي هـ- اسم تفضيل

٢- صُغ اسم الفاعل من الفعل [نعكس].

صيفي ٢٠١٣

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(قال لقمان لابنه : إن الدنيا بحر عريض ، قد هلك فيه الأولون والآخرون ، فكن أحرص الناس على أن تجعل سفينتك تقوى الله ، وعدتك التوكل عليه وزادك العمل الصالح ، فإن نجوت فبرحمة الله ، وإن هلكت فبذنوبك).

١- استخرج من النص:

أ - مصدرًا لفعل غير ثلاثي. ب- اسم تفضيل.

٢- حول المصدر المؤول [أن تجل] المخطوط تحته في النص إلى مصدر صريح مع الضبط التام.

٣- ما المعنى الصريح للكلمة [عريض] الواردة في النص؟

٤- اسم المكان من الفعل [وقف]:

- واقف - موقف - موقوف - وقفة

٥- نوع الكلمة المخطوط تحته في عبارة [أعجبت باللوحة الفنية] :

مصدر صريح - صفة مشبهة - مصدر صناعي - اسم منسوب

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(كيف ينسى كثير من الناس، وهم في نعمة الحياة، ما فيه غيرهم من بؤس وشقاء، فكان السعادة الحقيقية عندهم إنكار أتعاب الآخرين، وقد أصبح ذلك دافعًا لهم ليتكبروا عليهم تصغيرًا من شأنهم)

١- استخرج من النص:

أ- اسم فاعل من فعل ثلاثي ب- اسمًا منسوبًا ج- مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي

٢- حول المصدر المؤول المخطوط تحته إلى مصدر صريح في جملة:

(المرض من شأنه أن يهدد بيئة المجتمع).

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن عما يليه :
(أيها المحسنون، والله لا أعرف لكم باباً في الإحسان تنفذون منه إلى عفو الله ورحمته أوسع من باب الإحسان إلى المرأة، علموها لتجعلوها مدرسة يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة، ويتربى في حجرها المستقبل العظيم للوطن).

١- استخرج من النص:

أ - مصدرًا لفعل غير ثلاثي ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج- اسم تفضيل د- صفة مشبهة

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
(تعدُّ اللغة العربية من أبرز اللغات العالمية؛ فقد حباها الله بالعديد من الخصائص التي زادت قوتها وثباتها. وفي الأزمنة الأخيرة تعرضت لهجمات شرسة من بعض الفئات شككت في قدرتها على مواكبة العصر. وبفضل الله ثم المخلصين استطاعت أن تثبت قدرتها على استيعاب مظاهر الحضارة، فكن دائماً مُفتخرًا بها).

- ١- استخرج من النص: أ- اسم فاعل لفعل خماسي ب- اسمًا منسوبًا ج- مصدرًا مؤولاً
٢- صُغ مصدر المطر من الفعل [حبا] في جملة "في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم عبر كثيره، مع الضبط التام.
٣- ما المعنى الصريح للكلمة [موقف] في جملة "وصلت إلى موقف السيارات مبكرًا؟

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
(قال حكيم: إياكم والجزع من المصائب الدنيوية؛ فإنه مجلبة للهيم، وسوء ظن بالرب. وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين؛ فإني والله ما سخرت من شيء إلا نزل بي أسوأ منه، والإنسان في هذه الدنيا عرض تتعاوره سهام. ولكل شيء جزاء وقد قالوا: كما تدين تُدان).

- ١- استخرج من النص: أ- اسم فاعل ب- صفة مشبهة ج- اسمًا منسوبًا
٢- حول المصدر الصريح [الجزع] الواردة في النص إلى مصدر مؤول.
٣- اكتب اسم المكان من الفعل [أعلم] في العبارة "أعلم أن الحق منتصر"، مع الضبط التام.

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :
(كان المسجد الأقصى منذ القرن الأول للهجرة معهداً علمياً كبيراً. قصده طالبو العلم سعياً إلى المعرفة، لا من القدس وحدها بل من جميع أنحاء الإسلام. ومن أول من علّم فيه الصحابي شذاد بن أوس).

- ١- استخرج من النص: أ- اسم مكان ب- اسم فاعل ج- اسمًا منسوبًا
٢- اكتب نوع المشتق [طويل] في عبارة "أمضينا وقتنا طويلاً في الاستعداد للمهرجان".

الحلّ

شتوي ٢٠٠٨

- ١ - منصف: اسم فاعل - التطبيقيّ: اسم منسوب - المخترعات: اسم مفعول - استرقاق: مصدر صريح
٢- في محل نصب مفعول به
صيفي ٢٠٠٨

- ١- الاستخراج:
مصدر صريح لفعل ثلاثي : خروج . اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المشكلة .
اسم مفعول لفعل ثلاثي : مفتوح . اسم آلة : صنبور .
٢- موقع المصدر المؤول (أن نبقي) في محل جر .

شتوي ٢٠٠٩

- ١- الاستخراج :
أ- اسم المفعول : محمولة ب- المصدر المؤول : أن تدرك ج - اسم التفضيل: أثقل
٢- مفتاح

صيفي ٢٠٠٩

- ١- الاستخراج :
أ- اسم فاعل: خالق ب- المصدر المؤول: أن تقرّب ج - الاسم المنسوب: الحقيقية
٢- ممنوح
٣- د مثقّب

شتوي ٢٠١٠

- ١- الاستخراج من النص:
أ- صاحب ب- أفضل ج- استخراج
٢- صغ : منشار.
٣- د مثقّن .

صيفي ٢٠١٠

- ١- اسم مفعول : مولود، موهوب .
٢- مُصنّى
٣- د - صفة مشبهة .
٤- ج - مصدر صناعيّ.

شتوي ٢٠١١

- ١- الاستخراج : أ- ميزان ب- مواظب ج- معقود
٢- تهديد
٣- ب - حميد

صيفي ٢٠١١

١- الاستخراج :

أ- المقتول ب- حريص ج- المسلمان د- قتل

شتوي ٢٠١٢

١- اسم مفعول لفعل ثلاثي : مسؤول

٢- أ - (اسما منسوبا)

صيفي ٢٠١٢

١- الاستخراج

أ - اسم فاعل : حاسد/ الحاسد ب- اسم مفعول: المحسود ج - مصدر مؤول : أن يسلك

د - اسم تفضيل : أحسن

٢- د- مصدر مرّة

شتوي ٢٠١٣

١- الاستخراج :

أ- اسم منسوب: المنزلية ب- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: المنسقة ج- اسم مكان: المنزل

د - مصدرًا صريحاً لفعل غير ثلاثي: التصميم اسم تفضيل: أكثر

٢- عاكس

صيفي ٢٠١٣

١- أ- التوكل ب- أحرص

٢- جَعَلَ / الضبط التام

٣- صفة مشبهة

٤- مَوْقِف

٥- اسم منسوب

شتوي ٢٠١٤

١- الاستخراج :

أ - اسم فاعل من فعل ثلاثي : دافعًا (دافع) ب- اسم منسوب: الحقيقية

ج- مصدر صحيح لفعل غير ثلاثي: إنكار ، تصغير

٢- تهديد

البيد التي تنهضك عند تعثرك أصدق من ألف يد تصافحك عند الوصول.

صيفي ٢٠١٤

١- الاستخراج :

أ - مصدر لفعل غير ثلاثي: الإحسان

ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: المحسنون (المحسن).

ج - اسم تفضيل: أوسع

د- صفة مشبهة: العظيم

شتوي ٢٠١٥

١- الاستخراج :

أ - مفتخرًا أو مُفْتَخِر

ب- العربية، العالمية

ج - أن تثبت

٢- حَبْوة

٣- اسم مكان

صيفي ٢٠١٥

١- الاستخراج :

أ - مَفْتَرٍ (مَفْتَرِينَ) أو (المصائب؛ لأن مفردها مصيبة) . ب - حكيم . ج- الدنيوية .

٢- أن تجزع (أن تجزعا) .

٣- مَعْلَم .

شتوي ٢٠١٦

١- الاستخراج :

المسجد، معهدًا (اسم مكان) طالبوا (اسم فاعل) علميًا ، الصحابي (اسمًا منسوبًا)

٢- صفة مشبهة.

أعزائي الطلاب

يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (قواعد - عروض - تعبير ...) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .

توجيهي مهارات الاتصال <https://www.facebook.com/maherarabic>

الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/profile.php>

الحمد لله الذي جعلنا نعجز عن معرفة المستقبل؛ ليكون دائماً لدينا أمل أن غداً أجمل.

الممنوع من الصرف

<p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص .</p> <p>ثانياً : مفهوم الممنوع من الصرف :</p> <p>أ - الممنوع من الصرف : يعني الاسم الممنوع من التثوين .</p> <p>ب - بحر بالفتحة عوضاً عن الكسرة، مثال : مررت بعمان .</p> <p>عمان : اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف .</p>												
<p>ثالثاً : نبدأ بأسماء العلم الممنوعة من الصرف :</p> <p>١- الأعجمي : بشرط أن يزيد على ثلاثة أحرف ، ويشمل :</p> <p>أ - الأسماء الأجنبية (جورج - إلياس) . ب- أسماء البلدان (عمان - دمشق...) .</p> <p>ج - أسماء الأنبياء الواردة في القرآن ، ما عدا (محمد - صالح - شعيب) .</p> <p>ملاحظة : اسم العلم الأعجمي الثلاثي الساكن الوسط ليس ممنوعاً من الصرف، مثل : (لوط - نوح - هود) .</p> <p>٢ - المؤنث بكل أنواعه : (هام) للتبسيط نقول :</p> <p>أ - كل اسم لائثي يعتبر ممنوعاً من الصرف (سعاد - فاطمة - أسماء - نجوى ...)</p> <p>ب - كل اسم لذكر ينتهي بتاء مربوطة (عبادة - حمزة - معاوية - أسامة) .</p> <p>ملاحظة : اسم العلم المؤنث المكون من ثلاثة أحرف ساكن الوسط يجوز صرفه وعدم صرفه؛ أي يجوز تثوينه ، أمثلة : هند - وعد - ورد</p> <p>٣ - اسم العلم المختوم بألف ونون زائدتين : (بشرط أن يكون قبل الألف والنون ثلاثة أحرف على الأقل)</p> <p>عدنان - مروان - عثمان - عفان - حسان - عثمان ... (أما سنان فليس ممنوعاً من الصرف)</p> <p>٤ - اسم العلم الذي يأتي على وزن الفعل : (بمعنى أن الكلمة نفسها يمكن أن تكون فعلاً و اسم علم، مثل : (يزيد - يعرب - أكرم - أحمد - أسعد ...)</p> <p>لاحظ : (يزيد) هو اسم علم + يصلح أن يكون فعلاً مضارعاً .</p> <p>٥ - اسم علم مركب تركيباً مزجياً : هو اسم علم مكون بالأصل من كلمتين، ثم مزجتا مع بعضهما وصارتا كلمة واحدة ، مثل : بيت لحم - حضرموت - بعلبك - إسلام آباد ...</p> <p>٦ - اسم العلم المعدول على وزن [فُعَل] ، مثل : عُمر - زُحل - مُضَر... معنى معدول : إن اسم عُمر كان في الأصل عامر، ثم تمّ تعديله على وزن عُمر.</p>												
<p>رابعاً : الصفة الممنوعة من الصرف :</p> <p>١ - أفعل مؤنثه فعلاء : وهي تشمل : الألوان (أحمر - حمراء) ، والعيوب (أعرج - عرجاء) والحلية (أكحل - كحلاء) .</p> <p>٢ - فعلان مؤنثه فَعْلَى ، مثال : عطشان - عطشى / غضبان - غضبي .</p>												
<p>خامساً : صيغة منتهى الجموع : (هام)</p> <p>صيغ منتهى الجموع : بعد الألف يقع حرفان (مساجد - قصائد) أو ثلاثة حروف أوسطها ياء (مصابيح - عصافير)</p> <table border="0"> <tr> <td>مس</td> <td>ا</td> <td>جد</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>١</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>مص</td> <td>ا</td> <td>بيح</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>١</td> <td>٣</td> </tr> </table>	مس	ا	جد	٢	١	٢	مص	ا	بيح	٢	١	٣
مس	ا	جد										
٢	١	٢										
مص	ا	بيح										
٢	١	٣										
<p>سادساً : اسم التفضيل : للمذكر (أفعل) ، مثل : أكبر - أصغر - أحسن . والمؤنث (فُعْلَى) ، مثل : كُبْرَى - صُغْرَى - عُظْمَى .</p>												
<p>سابعاً : الاسم المختوم ب (اء) زائدتين : صحراء - بيداء - علماء - شعراء ... للتأكد من أن (اء) زائدتين نقول : إذا حذفنا (اء) يبقى على الأقل ثلاثة أحرف أصلية . مثل : علماء : علم / صحراء : صحر / عظماء : عظم . أما كلمة (سَمَاء) فليست ممنوعة من الصرف؛ لوجود حرفين قبل (اء) فهما ليستا زائدتين .</p>												

لو كانت الأشياء المادية أهم من المعنوية ، لما دُفِنَ الجسد في الأرض و الروم معدت إلى السماء .

الملاحظة الأكثر أهمية، والتي يغفل عنها كثير من الطلاب :

إذا طُلب في الامتحان استخراج اسم ممنوع من الصرف، فعلينا الابتعاد عن أمرين :

أ - الاسم المَعْرَفُ بِأَلٍ، مثلاً : مساجد (ممنوعة من الصرف) ؛ أما المساجد (فليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها معرّفة بِأَلٍ)، و مثل : أحمر (ممنوع من الصرف)؛ أما الأحمر (فليس ممنوعاً من الصرف؛ لأنه معرّف بِأَلٍ) .

ب - وعلينا أن نبتعد عن الاسم المضاف (أي الذي يأتي بعده مضاف إليه)، مثل : مساجد (ممنوعة من الصرف) ؛ أما مساجد البلاد (مساجد هنا ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها مضافة) .

وبالتالي نستنتج ما يأتي :

الاسم الممنوع من الصرف : إذا عُرِفَ بِأَلٍ أو أُضِيفَ، فإنه لم يعد ممنوعاً من الصرف؛ أي يجر بالكسرة، وليس بالفتحة عوضاً عن الكسرة .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالممنوع من الصرف

شتوي ٢٠١١

الممنوع من الصرف في جملة [إهمال الفحص الطبي له عواقب وخيمة] هو:

أ - إهمال ب- الفحص ج- عواقب د- وخيمة

صيفي ٢٠١٢

الممنوع من الصرف مما يأتي هو:

أ - أشجار ب- أقلام ج- وسائل د- طلاب

شتوي ٢٠١٣

الممنوع من الصرف مما يأتي هو :

أ - كلمات ب- دلائل ج- أعلام د خُرَاس

الحلّ

شتوي ٢٠١١

عواقب .

صيفي ٢٠١٢

وسائل .

شتوي ٢٠١٣

دلائل .

خذ من الصقر ثلاثاً : بُعد النظر وعزّة النفس والحريّة.

الجموع

صيغة السؤال في الوزارة :

أ - استخرج من النص .

جمع قلة : الأوزان مجموعة في العبارة الآتية :

أوجه أطفال وصبية مغطاة بأقنعة.

أفعل أفعال فُعلة فُعلة

لاحظ أن ثلاثة أوزان تبدأ بهمزة وهذا ما يسهل عليك مهمة البحث في النص .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بجمع القلة

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك، والصديق الذي لا يغريك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يُعاملك بالمكر ، وتعرف به في شهر، ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر، والكتاب أفضل ما يُقطع به الفراغ نهارهم، وأصحاب الفكاهات ساعات ليلهم".

استخرج من النص : جمع قلة

صيفي ٢٠١١

إحدى الكلمات الآتية جمع قلة :

أ- مساجد ب- أرغفة ج- جيوش د- طلاب

شتوي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(سمعتني أحدهم وأنا أشتكى بعض ما غمني، فأخذ بيدي وقال: يا أخي، إياك والشكوى إلى غير الله، فإنه لا يخلو من تشكو إليه أن يكون صديقاً يحزن عليك ولا ينفحك، أو عدواً يشمت بك. انظر إلى عيني هذه، فو الله ما أبصرت بها شيئاً منذ أعوام، وما أخبرتُ أحداً غيرك، إنما أشكو حزني إلى الله فإنه أكرم مسؤول).

استخرج من النص: جمع قلة .

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الحسد من الأمراض القلبية، ولكل داءٍ دواء، وأحسن دواءٍ للحاسد أن يسلك طرائق المحسود حتى يصير مثله ، فإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب، وإن لم يفعل فقد ملأ قلبه غيظاً وقهراً).

استخرج من النص: جمع قلة .

شتوي ٢٠١٣

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(للحديقة المنزلية المنسقة قيمتها، فهي تعكس جمال المنزل الذي تحيط به، وتكمل جمال التصميم، وهي توفر للأسرة أكثر ما تحتاجه من خضار وفواكه وأزهار بكلفة قليلة).
استخرج من النصّ: جمع قلة

صيفي ٢٠١٣

مفرد كلمة [مأذن]: - أذن - منذنة - مأذون - آذن

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كيف ينسى كثير من الناس، وهم في نعمة الحياة، ما فيه غيرهم من بؤس وشقاء، فكان السعادة الحقيقية عندهم إنكار أتعاب الآخرين، وقد أصبح ذلك دافعاً لهم ليتكبروا عليهم تصغيراً من شأنهم)
استخرج من النصّ: جمع قلة .

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أيها المحسنون، والله لا أعرف لكم باباً في الإحسان تنفذون منه إلى عفو الله ورحمته أوسع من باب الإحسان إلى المرأة، علموها لتجعلوها مدرسة يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة، ويتربى في حجرها المستقبل العظيم للوطن).
استخرج من النصّ: جمع قلة .

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه :

(تعدّ اللغة العربية من أبرز اللغات العالمية؛ فقد حباها الله بالعديد من الخصائص التي زادت قوتها وثباتاً. وفي الأزمنة الأخيرة تعرّضت لهجمات شرسة من بعض الفئات شككت في قدرتها على مواكبة العصر. وبفضل الله تمّ المخلصين استطاعت أن تثبت قدرتها على استيعاب مظاهر الحضارة، فكن دائماً مُفتخراً بها).
استخرج من النصّ : جمع قلة .

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عما يليه :

(كان المسجد الأقصى منذ القرن الأول للهجرة معهداً علمياً كبيراً. قصده طالبو العلم سعياً إلى المعرفة، لا من القدس وحدها بل من جميع أنحاء الإسلام . ومن أول من علّم فيه الصحابيُّ شداد بن أوس).
استخرج من النصّ : جمع قلة .

الحلّ

شتوي ٢٠١٠

أفواه، أصحاب .

صيفي ٢٠١١

مساجد

شتوي ٢٠١٢

أعوام .

صيفي ٢٠١٢

الأمراض.

شتوي ٢٠١٣

أزهار .

صيفي ٢٠١٣

منذنة .

شتوي ٢٠١٤

أتعاب .

صيفي ٢٠١٤

أولاد .

شتوي ٢٠١٥

الأزمة .

شتوي ٢٠١٦

أنحاء .

البعض يبحث عن السعادة وآخرون يصنعونها.

معاني الزيادة

صيغة السؤال في الوزارة : أ - ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل () الوارد في الجملة الآتية...؟

هذا المطلوب حسب ما ورد في الكتاب المقرر .

فعل :

النكث والمبالغة : تعني كثرة حدوث الفعل .
قطع الأخشاب (أي قطع الأخشاب لقطع كثيرة) / كسر الزجاج / طوف حول الكعبة / يقرب الله الليل والنهار .

تفاعل : المشاركة.

طريقة كشفه : تدل على المشاركة بين طرفين أو أكثر ، مثل : تصافح الناس / تصارع الأولاد .

استفعل : الطلب

الطلب : بمعنى طلب، مثل : استغفر المؤمن ربه (أي طلب المغفرة) / استفهم الطالب عن المسألة (طلب الفهم) .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بمعاني الزيادة

شتوي ٢٠٠٩ + شتوي ٢٠١٣

المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل [استغفر] في جملة : [استغفر الله] :

أ- الطلب ب- التكلف ج- التدرج د- المبالغة

شتوي ٢٠١٠

المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل [نساب] في جملة : [نساب الجنود في الدفاع عن الوطن] :

أ - التكرير ب- التدرج ج- المشاركة د- المبالغة

صيفي ٢٠١٤

ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل [اسأذن] في جملة [اسأذن الطالب من معلمه] ؟

شتوي ٢٠١٦

ما المعنى الذي يفيد حرف الزيادة في الفعل [علم] المخطوط تحته في العبارة [ومن أول من علم فيه الصحابي شاد بن أوس] ؟

الحياة جميلة ولكن أعطوها حقها من التفاؤل؛ لكي تعطيك حقا من السعادة.

الحلّ

شتوي ٢٠٠٩ + شتوي ٢٠١٣

الطلب .

شتوي ٢٠١٠

المشاركة .

صيفي ٢٠١٤

الطلب .

شتوي ٢٠١٦

التكثير أو المبالغة .

أحرف الجر

صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى الذي أفاده حرف الجر () في الجملة الآتية ... ؟

من :

- ١- ابتداء الغاية الزمانية : من + زمن ، مثل : درست من الصباح إلى المساء (أي بداية الدراسة من الصباح)
- ٢ - ابتداء الغاية المكانية : من + مكان ، مثل : سافرت من عمان إلى إربد. (أي بداية السفر من عمان)
- ٣ - التبويض : من = بعض ، مثل : أكلت من الطعام (بعض الطعام) - أنفق من مالك (بعض مالك) .

على :

- الاستعلاء اللقيني : على = فوق (محسوس مادي) ، مثل : القلم على الطاولة .
الاستعلاء الجازي : على = فوق (معنوي) ، مثل : فضلك على رأسي (الفضل أمر معنوي) .

الباء

- معنى في أو [الظرفية الزمانية أو المكانية] ، كلاهما صحيح :
الباء + مكان = ظرفية مكانية ، مثل : درست بالبيت ؛ (أي درست في البيت) ، سهرنا بالحديقة .
الباء + زمن = ظرفية زمانية ، مثل : درست بالليل ؛ أي درست في الليل ، سافرنا بالصباح

من يسع بصدق خلف هدفه تسانده كل الظروف للوصول إليه .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأحرف الجرّ

شتوي ٢٠٠٩

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ [على] في جملة: [يقوم بنقلنا على ظهره]:
 أ- الاستعلاء المجازي ب- المجاوزة
 ب- الاستعلاء الحقيقي د- المصاحبة
 صيفي ٢٠٠٩ + شتوي ٢٠١٣

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ [من] في جملة: [هند من أوائل الطالبات في المدرسة]:
 أ- التبعية ب- انتهاء الغالية ج- ابتداء الغاية د- الظرفية
 شتوي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"قال أحدهم يصف صديقه: هو ممّن يثقل ميزان ودّه، ويخُصّف ميثاق عهده، هو كريم العهد، صحيح العقد، سليم الصّدْر في الودّ، حميد الورد والصّدْر، هو ممّن لا تدوم المداهنة في عرصات قلبه، وعلى فُرص الإخاء مواظب والنّجح معقود في نواصي آرائه".
 استخرج من النصّ: حرفاً يفيد الاستعلاء

صيفي ٢٠١١

ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ [في] الوارد في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: إذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقائدُ
 واطنول في النار]

صيفي ٢٠١٣

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ [على] في جملة [رايتُ محمداً يحملُ حقيبته على ظهره]:
 - الاستعلاء الحقيقي - المجاوزة - الاستعلاء المجازي - زائدة للتوكيد
 شتوي ٢٠١٤

بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ [من] المخطوط تحته في جملة: [كنتُ من أوائل الفائزين].
 صيفي ٢٠١٤

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ [الباء] في جملة [أكلتُ الطالبُ دراسته بعمان]؟

ثق أنّ قارب الحياة لن ينكسر على صخرة اليأس

الحلّ

شتوي ٢٠٠٩

الاستعلاء الحقيقي

صيفي ٢٠٠٩ + شتوي ٢٠١٣

التبعيض .

شتوي ٢٠١١

على .

صيفي ٢٠١١

الظرفية المكانية .

صيفي ٢٠١٣

الاستعلاء الحقيقي

شتوي ٢٠١٤

التبعيض .

صيفي ٢٠١٤

الظرفية المكانية (أو بمعنى في)

أنواع الحروف

صيغة السؤال في الوزارة :

ما نوع الحرف المخطوط تحته في الجملة الآتية ...؟

أنواع لا

١ - ناهية : يأتي بعدها مضارع مبدوء بباء - غالبا - + تفيد النهي (الطلب) + تجزم .
لا تكذب / لا تغدر / لا تهملوا ...٢ - نافية : يأتي بعدها مضارع مبدوء بحرف غير التاء - غالبا - + لا تؤثر في الفعل .
لا أحب الغدر / لا يموت الحق / لا نهمل دروسنا .٣ - عطف : تقع بين اسمين وتنفي ما بعدها
أحب الاجتهاد لا الكسل .٤ - نافية للجنس : تقع في بداية الجملة + يقع بعدها اسم منصوب .
لا بد - لا شك - لا ريب - لا أحد .٥ - حرف جواب : بعد السؤال .
هل وصل أبوك ؟ الجواب : لا٦ - لا المؤكدة : تكون مكررة .
لا لا تهمل / لا لا أحب الغدر .

نوعاً (قد)

١ - قد + فعل ماضٍ = حرف تحقيق أو توكيد ، مثل : قد نجح / قد وصل .

٢ - قد + فعل مضارع = حرف تشكيك، مثل : قد ينجح / قد يصل .

رُبَّ

١ - حرف جرّ شبيه بالزائد .

٢ - يجرّ بعدها النكرات .

٣ - يفيد التقليل أو التكثر حسب سياق الجملة .

رُبَّ مجتهدٍ نجح في الامتحان (تكثر)

رُبَّ مهملٍ نجح في الامتحان (تقليل)

٤ - إذا اتصلت بها (ما) فتكون (ما) زائدة كإفّة، مثل :

ربّما أسافر غداً . (ما : زائدة كإفّة)

٥ - قد تُحذف (رُبَّ) ويحلّ بدلاً عنها واو تسمى واو (رُبِّ) وتُكشف بأن الاسم بعدها يكون مجروراً .

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله

عليّ بأنواع الهموم ليبتلي .

أحرف الجواب

أجل - نعم - لا - بلى .

علّ نائين كلمة [بضعة] في تركيب [بضعة أشهر] لأنها تُعامل معاملة الأعداد (من ٣ إلى ٩) أي تخالف المعدود ، فتكون (بضعة : مؤنث / أشهر : مذكر)

[مبروك]

استخدام كلمة (مبروك) خاطئ؛ لأنها مأخوذة من (برك) بمعنى أناخ وأقام ، والصحيح (مبارك)؛ لأنها من (بارك) بمعنى الخير والبركة .

علّ حذف ألف [ابنة] في [يا ابنة] .

لأنها وقعت منادى .

تفكير سلبي + جهد كبير = نتيجة أقل من المتوقع .

تفكير إيجابي + جهد قليل = نتيجة أكبر من المتوقع .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأنواع الحروف

صيفي ٢٠٠٨

كلمة [نعم] في الآية الكرمة "فهل وجدتم ما عود ربكم حقاً قالوا نعم" هي حرف:
أ- جر ب- جواب ج- عطف د- استئناف

شتوي ٢٠٠٩

نوع [لا] في جملة: [لا نسأ بين الناس بالنعيمة]:

أ- نافية ب- ناهية ج- نافية للجنس د- زائدة

صيفي ٢٠٠٩

ما نوع [لا] في عبارة: [إن السعادة الحقيقية لا تكمن في كثر الأموال] ؟

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"قال علي بن أبي طالب: ما بال أبي العباس لم يحضر؟ فقالوا: قد وُلِدَ له مولود. فلما صُنِيَ عليّ قال: امضوا بنا إليه، فاتاه فهناه فقال: شكرت الواهب، وبورك لك في الموهوب، فأمر به فأخرج إليه ، وحنكته ودعا له ... وهذا من حسن خلقه".

١- استخرج من النص: حرفاً يفيد التحقيق .

٢- يُقال خطأ في المناسبات السعيدة: "مبروك" ما الصواب؟

شتوي ٢٠١١

ما نوع [لا] في جملة [هو ممن لا نؤوم امداهنة في عرصات قلبه]؟

شتوي ٢٠١٢

[لا] في جملة : [أمننا نُحبّ السّلام لا الحرب] أفادن:

أ- العطف ب- النفي والجزم ج- نافية للجنس د- النهي

صيفي ٢٠١٢

١- ما المعنى الذي أفاده الحرف [قد] في جملة [فقد ملأ قلبه] ؟

٢- حرف الجواب مما يأتي هو:

أ- ما ب- كلاً ج- لم د- لن

شتوي ٢٠١٣

الجملة التي نفيدها [قد] معنى التحقير هي:

قد أسافر غداً ب- قد اشتري ساعة جديدة ج- قد نلتقي بعد فراقٍ د- قد نجحت في الامتحان

صيفي ٢٠١٣

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال لقمان لابنه : إنّ الدنيا بحرٌ عريضٌ ، قد هلك فيه الأولون والآخرون ، فكنْ أحرصَ الناسِ على أن تجعلَ سفينتكَ تقوى الله، وعدتكِ التوكّلَ عليه وزادك العملَ الصالحَ، فإنْ نجوتَ فبرحمةِ الله، وإنْ هلكتَ فبذنوبِكِ).

استخرج من النصّ: حرفاً يفيد التحقيق.

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كيف ينسى كثيرٌ من الناس، وهم في نعمةِ الحياة، ما فيه غيرُهم من يوسٍ وشقاءٍ، فكان السعادةُ الحقيقيةً عندهم إنكارُ أتعابِ الآخرين، وقد أصبح ذلك دافعاً لهم ليتكبروا عليهم تصغيراً من شأنهم)

استخرج من النصّ: حرفاً يفيد التحقيق

صيفي ٢٠١٤

ما نوع [لا] في جملة [أمنّا حبّ السلام لا الحرب]؟

الحلّ

صيفي ٢٠٠٨

جواب .

شتوي ٢٠٠٩

ناحية

صيفي ٢٠٠٩

نافية .

صيفي ٢٠١٠

١- قد . ٢- مبارك .

شتوي ٢٠١١

نافية .

شتوي ٢٠١٢

العطف .

صيفي ٢٠١٢

١- حرف تحقيق . ٢- كلاً .

شتوي ٢٠١٣

قد نجحت في الامتحان

صيفي ٢٠١٣

قد .

شتوي ٢٠١٤

قد .

صيفي ٢٠١٤

حرف عطف .

الهمزة المتوسطة

أولا : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟

ثانيا : للإجابة على سؤال الهمزة المتوسطة :
نذكر حركتها وحركة ما قبلها.

مثل : سؤال : مفتوحة وما قبلها مضموم .
سئل : مكسورة وما قبلها مضموم .
يسأل : مفتوحة وما قبلها ساكن .

الهمزة المتطرفة

أولا : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟

ثانيا : للإجابة على سؤال الهمزة المتطرفة :
نذكر حركة ما قبلها فقط .

مثل : شاطئ : متطرفة ما قبلها مكسور .
تباطؤ : متطرفة ما قبلها مضموم .
يشأ : متطرفة ما قبلها مفتوح .
دفع، سماء : متطرفة ما قبلها ساكن .

الأسئلة الوزارة المتعلقة ب الهمزة)

صيفي ٢٠١١

ما سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة [القائلين]؟

صيفي ٢٠١٢

ما سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة [طرائف] ؟

الجرم الذي لا نتعلم منه نستحقه مرة أخرى.

الحلّ

صيفي ٢٠١١

مكسورة وما قبلها ساكن ، أو لأنها مكسورة .

صيفي ٢٠١٢

مكسورة وما قبلها ساكن ، أو لأنها مكسورة .

الميزان الصرفي

صيغة السؤال في الوزارة :

ما الوزن الصرفي لكلمة ... ؟

نضع الجذر ونضع مقابله [فعل] ثم نضيف بقية الحروف الى الوزن .

ثالثاً : التوضيح :

ما الوزن الصرفي لكلمة (مشارف) ؟

١ - نأخذ جذر الكلمة ، ونضع مقابله وزن (فعل) .

مشارف : جذرها ش ر ف
ف ع ل

٢ - نضيف الحروف الباقية الى الوزن :

ش ر ف ← م ش ا ر ف

ف ع ل م ف ا ع ل = مفاعل .

انتبه : نحذف من الوزن أي حرف محذوف من الكلمة المطلوبة .

مثل : صِف : جذرها وَصَف ← صِف . حذفنا (و) من (وصف) وما يقابلها (ف) من الميزان.
فَعْل عِل

ملاحظات هامة :

١ - يمكن أن يكون الجذر رباعياً (فَعَّل) ، وهو حالة نادرة الوجود في الامتحان .
(بَعَثَ - نَحَرَجَ - عَسَكَرَ - زَلَّزَلَ) وزنها فَعَّل .٢ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة أو دال مشددة يبدأ وزنها ب (افت) ، مثل :
اتحاد : افتعال / اتساق : افتعال / اتصل : افتعل / ادخر : افتعل / اتفق : افتعل .

٣ - الكلمات الآتية وزنها (علة) : (صلة / هبة / صفة / عظة / ثقة / سمة / جهة) .

٤ - الكلمات التي تبدأ ب (ان + ت) يبدأ وزنها ب (افت)

مثل : انتصر : افتعل / انتفع : افتعل / انتفض : افتعل .

أما الكلمات التي تبدأ ب (ان + غير التاء) يبدأ وزنها ب (انف)

انكسر : انفعل / انقطع : انفعل / انصرف : انفعل / اندفع : انفعل .

انتبه : هذه الكلمات التي طلب وزنها في القضايا اللغوية وهي هامة نظراً لتكرارها في الدورات الوزارية :

المجتمعات : المُفْتَعَلَات

الاختصاص : الإفْتَعَال

الوراثية : الفِعَالِيَّة

نعمة : فَعْلَةٌ

انتبه : يُطلب عادةً الميزان الصرفي مع الضبط التام .

إذا أراد قلبك الحب فلن تجد أحداً جديراً به سوى الله .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالميزان الصرفي

شتوي ٢٠٠٨

الوزن الصرفي الصحيح للكلمة [انصر] هو:
 أ - أفتعل ب- أنفعل ج- أفتل د- أفتل
 صيفي ٢٠٠٨

الوزن الصرفي للكلمة [هندسة] هو:
 أ - مفعلة ب- مفعلة ج- فعلة د- فعلة
 صيفي ٢٠٠٩ + شتوي ٢٠١٢ + شتوي ٢٠١٣

الوزن الصرفي للكلمة [اخصاص]:
 أ- انفعال ب- افعال ج- افعال د- افعال
 شتوي ٢٠١٠

الوزن الصرفي للكلمة [مجنمعات]:
 أ - منفعلات ب- مفعلات ج- متفعلات د- مفعلات
 صيفي ٢٠١٠

الوزن الصرفي للكلمة "ادع" في قوله تعالى: "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة" هو:
 أ- فعل ب- افع ج- اعفل د- اعل
 شتوي ٢٠١١

الوزن الصرفي للكلمة [الانشار] هو:
 أ- الافتعال ب- الإفعال ج- المفعال د- الففعال
 صيفي ٢٠١١

الوزن الصرفي للكلمة [سمة] هو:
 أ- فعل ب- فلة ج- علة د- فعلة
 صيفي ٢٠١٢

الوزن الصرفي للكلمة [الوراثية] هو:
 أ- الفعالية ب- الفعلة ج- الفالية د- الفعالية
 صيفي ٢٠١٣

الوزن الصرفي للكلمة [مكُنسبات]:
 - مُفَعَّلَات - مُفَعَّلَات - مُفَعَّلَات - مُفَعَّلَات

شتوي ٢٠١٤

زن كلمة [نعمّة] الواردة في النصّ مع الضبط التام.

صيفي ٢٠١٤

اكتب الوزن الصرفي للكلمة [المرتفعات] في جملة [في الأردنّ الكثير من المرتفعات] مع الضبط التام.

شتوي ٢٠١٥

اكتب الوزن الصرفي للكلمة [هجرة] في جملة "في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم غير كثيرة"، مع الضبط التام.

صيفي ٢٠١٥

اكتب الوزن الصرفي للكلمة [مبادئ] في العبارة "للإنسان المستقيم مبادئ لا ينحرف عنها"، مع الضبط التام.

الأساليب

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما نوع الأسلوب المستخدم في جملة ...؟

ثانياً : أنواع الأساليب :

١ - أسلوب النداء : يبدأ بأداة نداء (يا ، أيا ، أي ، أ ...) .
مثل : يا خالدُ ، ادرسْ بجدٍ / أي بني ، اعمل صالحاً / يا أيها الناس .

٢- أسلوب الاستفهام : باستخدام أداة من أدوات الاستفهام (أ ، هل ، من ، ما ، ماذا ، متى ، أين ، كيف ، أي) ، وينتهي بعلامة الترقيم (؟)
مثل : هل سافر أخوك ؟ / كيف حالك ؟ / ما الخبر ؟

٣- أسلوب النفي : يكون باستخدام أداة من أدوات النفي (ليس ، ما ، لا ، لن ...) :
ليس الحقّ مهزوماً / لا إله إلا الله / ما تغيب أحدٌ .

٤ - أسلوب الشرط : يكون باستخدام إحدى أدوات الشرط ، وخاصة (إن ، أمّا ، من ، ما ...) :
إن تزرع خيراً تحصده .
" فأما اليتيم فلا تقهر "
" وما تفعلوا من خير تجدوه عند الله "

٥ - أسلوب أمر : يبدأ بفعل أمر ، مثل : اعملْ بإخلاصٍ / بادِرْ بالسلام دانما .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالأساليب .

صيفي ٢٠١٣

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(قال لقمان لابنه : إنّ الدنيا بحرٌ عريضٌ ، قد هلك فيه الأولون والآخرون ، فكنْ أحرصَ الناسِ على أن تجعلَ سفينتك تقوى الله، وعدتك التوكّل عليه وزادك العمل الصالح، فإن نجوت فبرحمة الله، وإن هلكت فبذنوبك).

استخرج من النصّ: أسلوب شرط.

الحل :

إن نجوت فبرحمة الله - إن هلكت فبذنوبك

أسئلة متكررة في المهارات (ترد في السؤالين الأول والثاني الوزاري)

الجذر اللغوي [يرد في كل دورة وزارية]

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما الجذر اللغوي ؟ أو ما الأصل اللغوي ؟ أو ما المادة اللغوية ؟

ثانياً : طريقة استخراجها : نضع الماضي الثلاثي بلا ألف وبلا ضبط .

ثالثاً : التوضيح :

أ – نرد الكلمة إلى ماض ثلاثي مهما كانت طويلة وبلا ضبط بالحركات . (يمكن أن يكون الجذر رباعياً لكنه نادر)، مثل : تراجع : رجع / اجتمع : جمع / استخراج : خرج .

ب – نرد الألف إلى أصلها إذا وجدت في الجذر (عن طريق المضارع) .
مثل : أقوال : قال (فيها ألف)، نعيد الألف إلى أصلها عن طريق المضارع (قال : يقول)، يتبين لنا أن الألف أصلها واو؛ فيكون الجذر هو (قول) .
ومثل : مبيعات : باع (فيها ألف) نعيد الألف إلى أصلها عن طريق المضارع (باع : يبيع)، يتبين لنا أن الألف أصلها ياء؛ فيكون الجذر (بيع) .

(طبعاً في الامتحان لا داعي لكل هذه المراحل على الورقة؛ فيكفي أن تضع الجواب النهائي)

ملاحظات هامة حول الجذر اللغوي :

- 1 - يمكن الاستعانة بالطريقة الآتية للحصول على الجذر اللغوي :
نضع الميزان الصرفي للكلمة المطلوبة، ثم نأخذ الأحرف المقابلة ل (فعل) .
مثل : مسابح : وزنها مفاعل ← (فعل) يقابلها (سبج) .
ومثل : مشكلات وزنها (مفعلات) ← (فعل) يقابلها (شكل) .
- 2 - يكتب الجذر بلا ضبط بالحركات .
- 3 - الكلمات التي تبدأ ب (است) يبدأ جذرها - غالباً - بعد (است) .
مثل : استخراج : خرج / استعمل : عمل .
- أنتبه :** استلام : وزنها افتعال؛ لأن (س) من أصل الكلمة .
- 4 - الكلمات التي ثانیها تاء مشددة يبدأ جذرها بحرف (الواو) .
مثل : اتصال : وصل / اتحاد : وحد / اتعاظ : وعظ / اتكال : وكل / اتساق : وسق .
انتبه : اتخاذ : جذرها (أخذ) .
- 5 - الكلمات التي تبدأ ب (كسرة + ياء) يكون - غالباً - أصل الياء واوا في الجذر .
مثل : ميزان : وزن / ميراث : ورث / ميلاد : ولد / ميعاد : وعد / ميقات : وقت .
- 6 - الأفعال المؤلفة من (ي + حرفين) مثل : يصف، يرث، يعد، يقف، يصل... يبدأ جذرها - غالباً - بواو .
وهي : وصف ، ورث ، وعد ، وقف ، وصل .
- 7 - الكلمات المؤلفة من (حرفين + ة)، مثل : صفة، صلة، هبة، ثقة، سمة، جهة... يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف، وصل، وهب، وثق، وسم، وجه .
- 8 - الجذر المضعف (شد - مد - رد ...) يقبل بالتضعيف أو بفك التضعيف .
شد أو شدد / رد أو ردد / مد أو مدد ... وهكذا (كلاهما صحيح) .
- 9 - قد يكون الجذر رباعياً ، لكنه نادر ولم يرد وزارياً ، يمكنك الاهتمام بكلمتين وردتا في سورة فاطر .
قطمير : قطمر .
غرابيب : غريب .

ملاحظة : الأسئلة الوزارية المتعلقة بالجذر اللغوي وما بعدها مذكورة بالتفصيل في قسم المهارات .

أن تعطي صديقاً وردة في حياته خير من باقة ورد على قبره

علامات التقييم

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما علامة التقييم المناسبة التي توضع مكان النجمة ؟
ثانياً : علامات التقييم :
١ - النقطة [.] : توضع في المواضع الآتية : أ - في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا كلام بعدها، مثل : خير الكلام ما قلّ ودلّ . ب - في نهاية جملة تامة المعنى ، وجاء بعدها جملة لا علاقة لها بالمعنى السابق. مثل : أشرقت الشمس . إرضاء الناس غاية لا تُدرَك .
٢ - الفاصلة [،] : توضع في المواضع الآتية : أ - بعد النداء، مثل : يا بني ، ادرس جيداً . ب - قبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل، مثل : محمد طالب مهذب ، ولا يكذب في كلامه . قال تعالى : " إنما إلهكم إله واحد، فهل أنتم مسلمون ؟" ج - بين القسم وجوابه، مثال : والله ، لأدرسنّ جدّاً .
٣ - التقطان الرأسبان [:] : تقعان في المواضع الآتية : أ - بعد القول وما شابهه (سأل ، أجب ، نادى ...)، مثل : قال المعلم : العلم نور . ب - قبل أجزاء التقسيم، مثل : الكلمة : اسم أو فعل أو حرف . ج - بعد كلمتي مثال أو مثل ، مثل : الفعل المضارع مرفوع ، مثل : يكتبُ .
٤ - الفاصلة المنقوطة (؛) : تقع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى . أمثلة : الطالب اجتهد في دراسته ؛ فكان الأول على رفاقه . أخفق أخوك في الامتحان ؛ لأنه لم يدرس . ومن الأدوات التي تسبقها الفاصلة المنقوطة عادة : لأنّ ، لذلك ، لذا ، إذ ، بغية ، لام التعليل .
٥ - علامة الاستفهام [؟] : تقع بعد السؤال . مثل : ما اسمك ؟ / متى الامتحان ؟ .
٦ - علامة التعجب [!] : تقع بعد كل جملة فيها تعجب . مثل : ما أجمل الربيع ! / لله درّه ! / سبحان الله !
٧ - الشرطة المعترضية [- -] : تقع أول وآخر الجملة المعترضة . مثل : قال النبي - صلى الله علي وسلم - : " الدين النصيحة " . كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - خليفة عادلاً .
٨ - علامة النصيب [" "] : تقع حول الكلام المنقول (آية - حديث - حكمة) مثل : قال تعالى : " قل هو الله أحد " . قال - ﷺ - : " الدين المعاملة " .

ليست الصداقة البقاء مع الصديق وقتاً أطول ، الصداقة هي أن تبقى على العهد حتى وإن طالت
المسافات أو قصرت .

اللون البيدي

صيغة السؤال في الوزارة : استخرج من النص لوناً (محسناً) بديعاً .
ما اللون البيدي في الجملة الآتية ...؟

الطباق : كلمة + عكسها، مثل : ليل ، نهار / فوق ، تحت / أبيض ، أسود.

الصورة الفنية

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : وضّح الصورة الفنية، أو الأدبية أو البيانية في الجملة الآتية ...

ثانياً : كيفية الإجابة على السؤال :

أ - يجب ذكر طرفي التشبيه :

ب - الطرف الأول : يكون مذكوراً بشكل واضح غالباً . [حرفياً]
بكي البحر : الطرف الأول هو البحر.

ج - الطرف الثاني : هو الطرف الذي ينصف حقيقة بالصفة المذكورة في الجملة.
بكي البحر : الطرف الثاني هو الإنسان؛ لأن من صفاته الحقيقية البكاء .
إذاً الجواب : شبه البحر بإنسان يبكي، ويجوز أن نقول : صور البحر إنساناً يبكي .

عزيزي الطالب :

إن حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أنتشر بالتدريس فيها يساعذك على استعادة وفهم كل ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبسيطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أن الدورات كلها ستكون باستخدام (الداتا شو) وهي تستخدم لأول مرة في المملكة في الدورات التعليمية .
تبدأ الدورات في منتصف شهر ١١ .
وتكون مدتها يومين فقط وتشمل القواعد والعروض والتعبير والأسئلة المقترحة .
أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الكورس .

أضاء النور بيومك

أزام القادر همك

غفر الغفور ذنبك

أصلح الهادي أهلك

سدّد الحكيم رأيك

بارك الكريم عملك

أجاب المجيب دعائك

التعبير

إحصائيات الأسئلة الوزارية في التعبير (م ٢)

المقالة ٢٤ مرّة

شئوي ٢٠٠٨	قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : بنس العبد المحتكر، إن سمع برخص ساءه، وإن سمع بغلاء فرح".
صيفي ٢٠٠٨	١- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم". ٢- صف مشاعرك وأنت تشاهد حادث سير مروعاً.
شئوي ٢٠٠٩	١- إضاعة المال في غير وجهه النّافعة له آثار سلبية على الفرد والمجتمع. ٢- دور الأم في تربية الأبناء.
صيفي ٢٠٠٩	١- توافر الأمن في أيّ دولة له تأثيرات نافعة في المجتمع والوطن. ٢- للأطفال المصابين بإعاقات حقوق كثيرة على المجتمع الذي يعيشون فيه.
شئوي ٢٠١٠	١- قال رسول الله ﷺ: "إنّ الله يحبّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه". ٢- انتشر عالمياً مرض قاتل هو (انفلونزا الخنازير)، كيف تحمي نفسك وأهلك من هذا المرض الخطير؟ أخذاً بالنصيحة الصحيّة : (درهم وقاية خير من قنطار علاج).
صيفي ٢٠١٠	قال رسول الله ﷺ "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله".
شئوي ٢٠١١	١- مقالة تحث فيها زملاءك على أهمية تعلم حرفة تساهم من خلالها في بناء وطنك. ٢- قال تعالى: " ولا تمش في الأرض مرحاً، إنك لن تخرق الأرض، و لن تبلغ الجبال طولا".
صيفي ٢٠١١	قال تعالى: " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أٰفٌ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا".
شئوي ٢٠١٢	الأردن واحة أمن واستقرار، ننع فيه بالحرية، علينا أن نحافظ عليه ونعمل على بنائه وازدهاره.

صيفي ٢٠١٢
١- قال رسول الله ﷺ : " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه". ٢- قال الشاعر: لسائك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس السن.
شئوي ٢٠١٣
العمل يرفع من كرامة الإنسان ويعطي من قدره بين الناس .
صيفي ٢٠١٣
١- العمل المهني سبيل من سبل محاربة الفقر والبطالة. ٢- خير الأصحاب: العلم والادب.
شئوي ٢٠١٤
مقالة تحذر فيها من حوادث الطرق.
صيفي ٢٠١٤
الثقة بالنفس أساس النجاح.
شئوي ٢٠١٥
مقالة بعنوان (ظاهرة التسول: أضرارها على المجتمع، وكيفية الحد منها).
صيفي ٢٠١٥
مقالة عن سبل الارتقاء بالصناعات الوطني لمنافسة الصناعات العالمية.
شئوي ٢٠١٦
مقالة عن دور وسائل الإعلام في نشر الوعي الفكري الايجابي من ابناء المجتمع.

القصة ٦

صيفي ٢٠١٠
قصة شاب لم يمنعه الفشل في أول تجربة عمل، من أن يشق طريقه نحو النجاح.
شئوي ٢٠١٠
قصة قصيرة بعنوان (قم للمعلم وفه التبجيلا) .
صيفي ٢٠١٢
قصة صاحب مشروع صناعي صغير اجتهد في تطويره حتى تحول إلى مصنع كبير.
شئوي ٢٠١٣
قصة شاب قاده غضبه وطيشه إلى الوقوع في مصيبة عظيمة.
شئوي ٢٠١٥
قصة كفاح امرأة أعالت أبناءها وزوجها المريض.
شئوي ٢٠١٦
قصة رجل غني انشغل بجمع المال وإدارته عن أسرته .

الحوار ٦

شئوي ٢٠٠٨
حوار بين زميلين تخرجا في إحدى الجامعات: أحدهما عمل بعد تخرجه في مهنة مناسبة لمهارته الحياتية وميوله، وآخر بقي ينتظر الوظيفة العامة.
شئوي ٢٠١٠
حوار بين طالبين : أحدهما يرغب في إكمال دراسته الجامعية في المجال المهني، وآخر يرغب في إكمالها في المجال الأكاديمي.
شئوي ٢٠١١
حوار بين تاجرين: أحدهما يرى أن الكسب مشروع من جميع الطرق، وآخر يراه بالكسب الحلال والتيسير على الناس.
صيفي ٢٠١١
حوار بين معلمة وممرضة، تبين كل منهما مشاركتها في بناء المجتمع وخدمة أبنائه.
شئوي ٢٠١٤
حوار بين مزارع وصانع حول فضل جرفة كل منهما.
صيفي ٢٠١٥
حوار بين شخصين: أحدهما يرى السعادة في المال والآخر يراها في العطاء .

الرسالة ١٤

شئوي ٢٠٠٨
رسالة إلى صديقك في بلاد الغربية، تبين فيها ما يعيشه الأردن من أمن واستقرار، وتطلب إليه العودة إلى الوطن والاستثمار فيه.
صيفي ٢٠٠٨
رسالة توجهها إلى الأسر الغنية لتتحمل المسؤولية تجاه الأسر الفقيرة.
شئوي ٢٠٠٩
رسالة إلى مستثمر عربي في أوروبا تدعوه للاستثمار في وطنك الأردن.
صيفي ٢٠٠٩
رسالة إلى مدينة القدس بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة العربية.
صيفي ٢٠١٠
رسالة توجهها للعالم، وتبين فيها القيم النبيلة التي يحملها ديننا الإسلامي للبشرية، تبدد فيها كثيرا من الشك والخوف عندهم.
صيفي ٢٠١١
رسالة توجهها إلى شباب الوطن، تحثهم فيها على الاستخدام الأمثل لوسائل الاتصال الحديثة.
شئوي ٢٠١٢
رسالة توجهها إلى شباب الوطن تحثهم فيها على التمسك بقواعد وآداب السير لتجنب الحوادث الخطيرة.
شئوي ٢٠١٣
رسالة من والد يقيم في دار المسنين إلى ولد.

صيفي ٢٠١٣ رسالة إلى عاملٍ تقدّرُ بها جهوده في خدمة الوطنِ وبنائه.
شئوي ٢٠١٤ رسالة من طالبٍ إلى معلمه يعترفُ فيها بفضلِهِ.
صيفي ٢٠١٤ رسالة إلى عاملٍ نظافةٍ تُقدّرُ فيها جهوده في خدمةِ الوطنِ.
شئوي ٢٠١٥ رسالة لأَمك تعبرُ فيها عن حبّك وتقديرك لها.
صيفي ٢٠١٥ رسالة إلى صديقٍ تعبرُ فيها عن امتنانك وتقديرك لوقوفه بجانبك وقت الشدة.
شئوي ٢٠١٦ رسالة إلى رجلٍ إطفاءٍ في عيد العمال تعبرُ فيها عن تقديرك لجهوده.

المخاطرة ١

صيفي ٢٠١٤ خاطرة على لسانِ مزارعٍ في يومٍ مطرٍ.

آلية تصحيح موضوع التعبير في الوزارة

- ١ - الأفكار : تسلسلها وترابطها ، ومناسبتها للموضوع ، وعمقها وصحتها . (٤ علامات)
- ٢ - الأسلوب : التنوع بين الخبر والإنشاء ، قوة التراكيب ، وتوظيف الخيال . (علامتان)
- ٣ - سلامة اللغة ، مراعاة علامات الترقيم ، والتفكير ، ووضوح الخط ، ومراعاة القواعد النحوية والصرفية . (علامتان)
- ٤ - الالتزام بالشكل الفني للموضوع (علامتان)

إضاءات على سلم التصحيح :

التنوع بين الخبر والإنشاء : أي استخدام جمل إنشائية (فعل أمر - نهي - استفهام - تمني - نداء - تعجب - قسم) ، وجمل خبرية : أي جمل لا تحوي ما سبق من أمر ونهي و ...

علامات الترقيم : تم الحديث عنها بالتفصيل في قسم القواعد .

التفكير : أي اترك فراغاً في بداية كل فقرة .

وضوح الخط : يجب أن يكون خطك واضحاً مقروءاً ، ويجب أن تتبعد عن الشطب وإذا اضطررت فيمكن أن تضع خطاً واحداً مانلاً فوق الكلمة مثل : (كك) .

ملاحظة : كثير من الطلاب يشكون من أن خطهم ليس جميلاً ، أقول لهم : لا بأس فيكفي أن يكون الخط واضحاً مقروءاً .

قوة التركيب : تعني أن تكون الجمل قوية معبرة ومتماسكة مع بعضها البعض .

توظيف الخيال : أي استخدام الصور الفنية (البيانية) ووضعها في مكانها المناسب .

مراعاة القواعد النحوية واللغوية والإملائية : أي عليك - أيها الطالب - أن تتبعد عن الأخطاء النحوية ، مثل : استخدام (الفلاحون) بدلاً من (الفلاحين) .

كما عليك أن تتبعد عن الأخطاء اللغوية ؛ لذلك استخدم الكلمات الفصيحة وابتعد عن الكلمات العامية . ولا تنس الهمزات بأنواعها .

الالتزام بالشكل الفني للموضوع : يعني الالتزام بالمقدمة والعرض والخاتمة .

مخطط الموضوع

المقدمة (سطرين أو ثلاثة)	→	العنوان	الموضوع
العرض (٣ فقرات وسطياً)	→	يتألف من (٥) فقرات وسطياً
الخاتمة (سطرين أو ثلاثة)	→	

عزيزي الطالب : لا تنسَ

- ١ - أن تدعم أفكارك بشواهد مناسبة (آية أو حديث أو شعر أو حكمة)
- ٢ - أن تضع عنواناً مناسباً للموضوع في وسط السطر الأول (كلمة أو كلمتين)
- ٣ - وأن تبتعد عن التكرار الممل فمثلاً : لا تكتب (يجب أن) وتكررها عدة مرات؛ فهذا يؤثر على قوة أسلوبك في الموضوع ويجعله ركيكاً .

كيف أتجنب الأخطاء في كتابة الهزات ؟

هزنا الوصل والقطع :

أكثر ما يخطئ به الطلاب في كتابة موضوع التعبير هو كتابة هزتي الوصل والقطع ، إليكم هذه الطريقة العامة التي يمكن أن تجنبكم الوقوع في هذه الأخطاء .
نضع قبل الكلمة حرف الواو ونلفظ الكلمة مسبوقة بالواو ، فإذا لفظنا الهمزة فهي قطع وإن لم نلفظ فهي وصل ، وإليكم الأمثلة التوضيحية .
(و استخرج) نلفظ (و ستخرج) إذا الهمزة هنا همزة وصل لأنها لم تُلَفَّظ .
(و إعجاب) نلفظ (و إعجاب) وليس (و عَجاب) فهذا يدل على أنها همزة قطع .
(و اجتمع) نلفظ (و جتمع) فالهمزة وصل .
وهكذا - عزيزي الطالب - تكون قد حميت نفسك من الوقوع من الأخطاء في هذه الهزات .

٢ - الهمزة المنوسطة والهمزة المنطرفة :

يمكنك - عزيزي الطالب - أن تهرب من الوقوع في أخطاء الهزتين المتوسطة والمتطرفة بإيجاد كلمات بديلة قدر المستطاع ، مثلاً : يمكن أن تحتار في كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة (أصدقاؤك) ؛ لذلك كن ذكياً، و أهرب منها بكتابة كلمة (أصحابك) بدلاً عنها .
كلمة (أهنك) أكتبها (أبارك لك)
(لؤلؤ) أكتب بدلاً عنها (درر) وهكذا .

كيف أحول الكلام العادي البسيط إلى صور فنيّة؟

يعتقد كثير من الطلاب أنّ توظيف الصور الفنيّة في الموضوع هو أمر صعب، لكنّ الأمر خلاف ذلك ويمكنك أن تجعل من كلامك البسيط المعتاد صوراً فنيّة ، وإليك الأمثلة :

فَرِحْتُ : طرْتُ من الفرح	سرت ببطءٍ : تتأقلت خطواتي كالسلفاة .
بكيتُ : انهمرت دموعي غزيرة المطر .	قفزت : حلفتُ عالياً كالنسر .
ركضتُ : انطلقت كالسهم .	ماتوا : حصد الموت أرواحهم .
صرختُ : انفجرت كالبركان .	أمر سيء : أنه كابوس مزعج ، وحش ينهش .
حزنتُ : اسودت الدنيا في وجهي .	أمر إيجابي : نور يشع ، قنديل يضيء .
سرتُ : مشيت واثقا من نفسي كالأسد .	وهكذا

ويمكن أيضاً بدء موضوع التعبير بأسئلة، و صيغ السؤال كثيرة منها : كيف، لماذا، هل...؟

عزيزي الطالب الغالي على قلبي :

اعلم أنّ موضوع التعبير هو حصيلة ما كنزته من خلال قراءتك ومطالعتك ، فأنت عندما تعبر - فعلياً - أنت تخرج من هذا المخزون الذي في عقلك ، أما إذا كنت من الذين لا يقرؤون ولا يطالعون ، وما أكثرهم ! فأنت ستعاني كثيراً، وللأسف كثير من الطلاب الذين يعانون في كتابة الموضوع ، فلا يعرفون من أين البداية؟ وكيف تكون النهاية ؟ لذلك وضعت مضطراً أكثر من مقدّمة وخاتمة وأنا لا أميل لهذا الأسلوب ، والأفضل أن تكتب المقدمة والخاتمة بأسلوبك ، ولكن إذا أغلقت الأبواب في وجهك فاستعن بها .

مقدمة عامة تصلح لأي موضوع :

مقدمة ١ : إنّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومنتشعب ، والأفكار حوله كثيرة متداخلة كأموج البحر ، إنّه (نذكر عنوان الموضوع)
مقدمة ٢ : إنّ موضوع (نذكر عنوان الموضوع) عظيم كعظم الجبال الراسيات ، والحديث عنه طويل لا ينتهي ، إنّه يستحق منا التأمل والوقوف على حقيقته ، كي نصل إلى أعماقه الخفية، وكي يصبح واضحاً وضوح الشمس للجميع .
مقدمة ٣ : ما أروع أن يعبر الإنسان عما يجول في فكره وقلبه ! والأجمل عندما يكون ما يعبر عنه ذا أهمية كبيرة ومنتشعبة، ويتناوله الكثير من الناس في مجالسهم ، ويحرك الكتاب أعلامهم ليعبروا عنه و يقتلوه بحثاً ودراسةً ، إنّه موضوع (نذكر عنوان الموضوع)

خاتمة عامة تصلح لأي موضوع :

خاتمة ١ : وفي الختام لا شك أنّ موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيّه حقّه مهما قلنا وكتبنا . وأسأل المولى عزّ وجلّ أن أكون قد وفّقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .
خاتمة عامة ٢ : وفي نهاية موضوعي أدعو الله أن أكون قد وفّقت في إلقاء الضوء على جوانب الموضوع الأساسية، فهذا الموضوع إذا أردنا أن نستوفيه حقّه فلن تكفيه هذه الساعات ولا تلك الصفحات، والله وليّ التوفيق .
خاتمة ٣ : وهكذا كلّ بداية لا بدّ لها من نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره، وخير الكلام ما قلّ ودلّ، وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة سرداً لا ملل فيه ولا تقصير ، مضيئاً الجوانب المتعددة لهذا الموضوع الهامّ ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً .

عبارات يمكن أن تبدأ بها الفقرات (حاول أن تنوع) :

<p>ومما لا شك فيه أن ... ولا عجب إذا ... وعلينا ألا ننسى أن ... وإذا ما أردنا الحديث عن ... فإته ... ما أجمل وما أروع أن ... ما أقيح وما أبشع أن ... ومن الجدير بالذكر أن ...</p>

الشواهد الهامة

<p>١ - النصيحة . أي موضوع يُفضّل أن تقدم فيه نصيحة؛ لذلك في كل موضوع يمكن أن تضع فيه الحديث الآتي : قال - صلى الله عليه وسلم - "الَّذِينَ النَّصِيحَةَ، قَلْنَا: لِمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَتِهِمْ".</p>
<p>٢ - الأخلاق . أي موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بخلق غير حميد كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - صلى الله عليه وسلم - : " إِنَّمَا بَعَثْتُ لِأَتَمِّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ " وقال تعالى : " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ "</p>
<p>٣ - التكنولوجيا والاختراعات والاكتشافات . أي موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (الإنترنت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " عِلْمَ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ " أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق "</p>
<p>٥ - شاهدان عامان لأغلب المواضيع . في أي موضوع يمكن أن تضع هذين الشاهدين وتُهمّد لهما بما يناسب الموضوع : قال تعالى : " وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ " قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ " .</p>
<p>٦ - الكوارث . أي موضوع عن الكوارث (البراكين ، الزلازل ، التلوث، الضوضاء ...) قال تعالى : " ظهر الفساد في البرّ والبحر بما كسبت أيدي الناس "</p>
<p>٧ - فضله الوالدين . قال تعالى : " ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن قال تعالى : " فلا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما "</p>
<p>٨ - العلم أو العلماء أو التعليم أو القراءة أو المطالعة . قال تعالى : " اقرأ باسم ربك الذي خلق " قال تعالى : " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " .</p>
<p>٩ - التعاون والاتحاد والوحدة الوطنية . قال تعالى : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا " قال تعالى : " وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "</p>
<p>١٠ - الرياضة . قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : " عِلْمُوا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل " قال - صلى الله عليه وسلم - : " المؤمن القوي خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كلّ خير "</p>
<p>١١ - الصداقة والصديق . قال - صلى الله عليه وسلم - : " المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل " . قال - صلى الله عليه وسلم - : " ما تحابّ رجلان في الله إلا كان أحبهما إلى الله - عزّ وجل - أشدهما حباً لصاحبه "</p>

١٢ - الوطن ، الأردن . قال الشاعر : ولي وطنٌ أليثُ ألا أبيعهُ // وألا أرى غيري له الدهر مالكا
١٣ - القدس واطقدسات . قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا ، إنه هو السميع البصير "

عزيزي الطالب : هذه الفقرات يمكن أن تستخدمها في أي موضوع بشرط أن تملأ الأقواس الموضوعية بما يناسب الموضوع المطروح ، وتضع فيها بصمتك الخاصة التي تميّزك عن الآخرين .

١ - وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ وما قيمته وأهميته ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب من سطرين إلى ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع ، وأهميته ، وكأنك تكتب تعريف له أو تلخصه ، مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً ، أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) .
٢ - وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد ، فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهمّ الواسع حيث (حرم - حلل - حض - شجع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين الإسلامي حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)
٣ - إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه ، وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأتراح ؛ لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة (دعمت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً)
٤ - وانطلاقاً من قول النبي صلى الله عليه وسلم : " الذين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحض الجميع على ، أشجع ، أو أنصح بالابتعاد عن ، تجنّب ...)
٥ - ويمكنك أن تمهّد لأيّ شاهد باستخدام العبارات الآتية : وحتى يكون كلامي مقنعاً ومدعماً بالأدلة و البراهين ، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... (آية) أو تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة حيث قال صلى الله عليه وسلم : (حديث) أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر : (بيت شعر) أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء ... (حكمة)

القصة

لكتابة قصة ما لا بد من الالتزام بعناصر القصة . عناصر القصة : الشخص - الزمان - المكان - العقدة - الحل . ملاحظة : العقدة : تازم المشاكل والأحداث وتشابكها وتعقدها قبل الوصول إلى حلها .
