

النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل

الفقرة الأولى:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله"⁽¹⁾.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
روح العصر	ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره	يرنو إلى	يتطلّع إلى
ميراث	ما تركه الأجداد للأحفاد	إعزاز	محبة ، إكرام
النهضة	التقدم ، التّجدد	القومية	الاشتراك في الوطن واللغة ووحدة التاريخ والأهداف

- الفكرة: النهضة العربية قبل مئة عام تؤسس مبادئ القومية والحرية والوحدة .
- الصور الفنية:

(1) في محاولة استيعاب روح العصر : شبّه الكاتب العصر بكائن له روح
 (2) وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق : شبّه الكاتب المستقبل بالشمس المشرقة .

3) فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي : شبه مطالب الأمة بالشيء الذي يُحمل .

س1* اذكر المبادئ التي قامت عليها النهضة العربيّة ؟ القوميّة والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدّم .

س2* حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي ؟
تأييد الحق ونصرة العدل وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله .

س3* علّل ما يأتي في رأيك :

1) وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة ؟

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربي صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال ، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله .

س4* وضّح دلالة عبارة : " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية ؟
وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر

الفقرة الثانية :

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية^(٢).

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
		العالية ، الرفيعة	السامية

• الفكرة : إبراز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى

س1 ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى ؟

1) حفظ كرامة العروبة

(2) التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

الفقرة الثالثة :

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالثراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
تَبَادُلُ الْأَرَائِ مِنْ أَجْلِ الِاتِّفَاقِ عَلَى رَأْيٍ مُوحَّدٍ	الشورى	واحداهما الصّنو ، وهو المثل والنظير	صنوان
المحيطة	المحيقة	الأصل والعراقة	الأصالة
		معظم	جُلّ

• **الفكرة :** الثورة العربية تتصدّى لمظاهر استغلال الدين الحنيف بمبادئها ومنطقاتها .

س1* **علّل** ما يأتي في رأيك :

- **الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان :**

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة.

الفقرة الرابعة

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني⁽³⁾، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الامتداد والاستمرار	السيرورة	مفردها التواق ، وهو النازع إلى التغيير	التواقين
الانفراد بالرأي من غير مشورة	الاستبداد	المطلوب	المنشود
		تشجع	تحفز

- الفكرة: بيان تطلع البستاني إلى الحرية ، والغرض من التاريخ .
- صورة فنية :

1) الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه

س1* جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية ، وضّح ذلك ؟

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908.

س2* بين الغرض من تعلم التاريخ ؟

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

س3 سمّ كتاب سليمان البستاني ؟

- "ذكرى وعبرة ... الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده 1908"

الفقرة الخامسة

إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنَّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
جمع مكم، المواضع التي تُخفى فيها الأشياء	مكامن	قمة ، علو	أوج
ترفض	تأبى	جمع سنة ، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين	السنن
الانحياز والتشدد لأمر معين	التعصب	ينتشر	يتفشى
تضعف ، وتفسد	تختل	مفردها شريحة ، وهي أطراف المجتمع وأجناسه	شرائح

- **الفكرة :** بيان أن سر التقدم والقوة يكون في التنوع بأشكاله المتعددة ، وأن عدم تقبل الاختلاف ينشئ التباعد والحواجز بين شرائح المجتمع.
- **الصور الفنية :**

(1) **يعدّ تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر**

شبه الكاتب العقل العربي بشيء يفتح ليستقبل الآخرين

(2) **ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع**

شبه الكاتب أطراف المجتمع وأجناسه بشرائح مختلفة .
3) تختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقات الإنسان بأخيه الإنسان

شبه الكاتب العلاقة بين الإنسان وأخيه التي يشوبها التعصّب بميزان قد ضعف وفسد .

س1* وضّح دلالة القول " العقل العربي المنفتح على الآخر " ؟

في البعد عن التعصّب وتقبّل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعددة

س2* جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة ، بيّن ذلك ؟

لأنّها تتخذ من " التسامح للجميع " شعارًا وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها
 تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة

س3* التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب ، وضّح ذلك؟

التنوع من مكامن القوّة ، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال
 الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية ، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر
 بخبراته المختلفة

**س4* العبارة الآتية " التسامح للجميع " موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها ، وضّح ما
 تحمله من معانٍ ؟**

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ، وتقبّلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو
 أصولهم

**س5* كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك
 للنص ؟**

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين ، بل يعني هوية ثقافية مستقلة
 بذاتها ، وفي الوقت نفسه تتقبّل الآخر وتنفّث على ثقافته ، وتحترم التنوّع والتعددية الثقافية
 وتحتكم إلى العقل . (ويترك أيضًا للطالب)

الفقرة السادسة

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
التشردم	التفرق	السافر	المكشوف الواضح
الخطاب الطائفي	الخطاب المتعصب لطائفة ذات مذهب معين	الفجوة	المتسع بين شيئين ، تجويف
مفارقة	تناقض		

• الفكرة : أسباب المعاناة الإنسانية وانتهاك حقوق الإنسان .

• الصور الفنية :

1) ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

شبه الكاتب بين ينبغي أن يكون من بناء وإعمار وما هو كائن من حروب وشرور بالتجويف الكبير بينهما .

س1* ما المقصود بالعبارة التالية " من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن " بناءً على فهمك للنص ؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب ، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير ، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء ، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

س2 اذكر الأمور التي تزيد من المعاناة الإنسانية وتنتهك حقوق الإنسان ؟

أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم

الفقرة السابعة :

إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدّي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطّرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التّركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
المسعى	أولوياتنا	المسار	الأمر الضرورية
الوهن	الصّعيد	الضعف	المستوى

● **الفكرة :** كيفية تحقيق الأمن وتفعيل المؤسّسات الإقليمية والعربية من أجل كشف التطّرف والخروج من حالة الضعف وأيضاً من أجل التجديد وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع .

● **الصور الفنية :**

1) فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه .

2) يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطّرف شبه الكاتب التطّرف بإنسان يتستّر ثم يتكشف ليظهر وجهه الحقيقي .

س1* أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم ، بين أهمية ذلك ؟

إنَّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بدَّ من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة.

س2* لسموّه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي ، وضّحها ؟

التجدّد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز ، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

س3* علّل إنَّ الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ؟

لأنّها تركز العقل وتعتمد عليه ، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبّل الآخر ونبذ التطرّف .

س4* وضّح دلالة القول : " في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف " ؟

إظهار حقيقة التطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله .

الفقرة الثامنة :

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمّتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين واللاجئين من أبنائه إخوتنا في الإنسانية.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نحتفي	نحتفل	أزجي	أقدم
ربوع	أرجاء، أنحاء	المقتلَعين	المُهَجَّرون قسراً عن بلادهم
الصارخة	الواضحة ، الجليّة		

الفكرة : التبريك بقرب قدوم رمضان المبارك والدعاء بأن يحل السلام عالمنا العربي والإسلامي .

الصورة الفنية :

(1) * رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين :

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه ، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ ، وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض

(2) الفقرة التاسعة :

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهميّة تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتّكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التّدكير بها وبأهميّة الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
التكافل	التعاون والترابط	نيف	الأعداد من واحد إلى ثلاثة
قيم الغيرية	هي القيم التي تدعو إلى الاهتمام بالآخرين وتساعدهم	توثيق الصلوات	تقوية العلاقات
عظاته	نصائحه	العبرة	الاتعاض والاعتبار بما مضى

الفكرة : ضرورة تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل بين المسلمين للاستفادة منه وخاصة البلدان الفقيرة .

س1* ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي ؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا ، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسامية ، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

س2 متى انطلقت الدعوة لإنشاء صندوق عالمي للزكاة ؟

قبل ثلاثة عقود ونيّف من عام (2015) ، سنة كتابة الخطاب .

الفقرة العاشرة :

لا تزال الصّورة الحقيقية السّمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرّف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
المغالاة السياسية أو الدينية أو المذهبية أو الفكرية	التطرّف	فيها يُسرّ وسهولة	السّمحة
		الخوف المرضيّ	الرّهاب

الفكرة : التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية من أجل إبراز صورة الإسلام السمحة وحماتها من التشويه .

صورة فنية :

1) رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل

شبهه الكاتب رسالة الإسلام بالبناء القوي ، وشبهه العدل بالقاعدة الذي يقف عليه هذا البناء .

س1* نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام :

أ- اشرح هذا :

إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو الإنسان ، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام ، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

ب- هات سبلا أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقيّة ، من وجهة نظرك ؟

- نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة
- أمر الإسلام بالوفاء بالعهود
- كان صلى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وأنصافهم والإحسان إليهم ينهى عن إيذائهم ويترك أيضاً للطالب .

جو النص

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م، يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله، ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

أنس الشلبي

قضايا لغوية

العدد

الأعداد من (٣-١٠)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة، نحو: طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص، وتعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة.

• طالع زيد ثلاثة كتب .
مؤلت مكر

- نلاحظ أن المعدود (كتب) قد جاءت جمعاً مجروراً
- ثلاثة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
 - كتب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره

العدادان (١١-١٢)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي تمييزهما مفرداً منصوباً. نحو: في الأردن اثنتا عشرة محافظة، قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية.

العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة.
العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.

- في الأردن (12) محافظة . عند تحويلها إلى كلمات نتبع ما يلي :
- الخطوة الأولى : عند كتابة هذا الرقم (12) نحدّد التذكير والتأنيث للرقم من خلال معدوده، وبما أن (محافظة) قد جاءت مؤنثة فالرقم مؤنث لأنه يطابق المعدود في التذكير والتأنيث ، فنقول: اثنتا عشرة أو اثنتي عشرة .
- الخطوة الثانية : نحدّد الموقع الإعرابي للرقم ، وقد جاء هنا (مبتدأ مؤخر مرفوع) ، لذلك نكتب الرقم (اثنتا عشرة) ، لأنّ المثنى يرفع بالألف
- ✓ اثنتا عشرة : اثنتا : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى ، عشرة : عدد مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب .
- ✓ محافظة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح على آخره
- قرأت أحد عشر كتاباً .

- ✓ أحد عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
- ✓ كتاباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح على آخره .

الأعداد من (١٣-١٩)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا، نحو:
اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبًا، في مدرسة الإناث تسع عشرة معلّمة. وتُبنى على فتح
الجزأين رفعًا ونصبًا وجرًا تبعًا لموقعها في الجملة.

• اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبًا

مؤنث ← مذكر

- ✓ خمسة عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل
- ✓ طالبًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح على آخره .

ألفاظ العقود من (٢٠-٩٠)

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعًا لموقعها في الجملة؛ رفعًا بالواو، ونصبًا
وجرًا بالياء، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء
أكانَ مذكرًا أم مؤنثًا، نحو: شاركت في الحوار عشرون طالبةً، وحفظت ثلاثين بيتًا من الشعر.

• شاركت في الحوار عشرون طالبةً .

- ✓ عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع الذكر السالم
- ✓ طالبةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح على آخره .

• حفظت ثلاثين بيتًا من الشعر

- ✓ ثلاثين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع الذكر السالم
- ✓ بيتًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح على آخره .

الأعداد (مئة، ألف، مليون ...)

يأتي معدودها مفردًا مجرورًا بالإضافة، نحو: كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

- ✓ مئة : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (تعرب حسب موقعها في الجملة)
- ✓ كلمة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

الأعداد الترتيبية على وزن فاعل

تطابق المعدود، نحو: قرأت الفصل الرابع من الرواية.

نلاحظ أن العدد الترتيبي (الرابع) جاء على وزن (فاعل) ، ومثله (ثالث ، خامس ، سادس ، سابع ، ثامن ، تاسع ، عاشر)

- وسمي ترتيبياً لأنه يبين ترتيب الفصول بين الفصول ، فنقول قرأت الدرس الرابع والقصة الرابعة .

ويلحق بالعدد كلمة (بضع)

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة، وتُستعمل استعمال الأعداد المفردة من (٣-٩)، وقد تركّب مع العشرة تركيباً مزجياً، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (٣-٩)، نحو:

١- أقمتُ في القدس بضعة أعوامٍ.

٢- مكثتُ في مكة بضعة سنواتٍ.

٣- شاهدتُ بضعة عشر رجلاً.

٤- كلّمتُ بضعة عشرة امرأةً.

٥- صافحتُ بضعة وعشرين رجلاً.

في المثال الأول : أقمتُ في القدس بضعة أعوامٍ .

✓ بضعة : مفعول فيه ، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف

✓ أعوامٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره

وكلمة (النَيْف)

الزائد على العَقد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أَرْبَعُونَ وَنَيْفٌ، مئةٌ وَنَيْفٌ، أَلْفٌ وَنَيْفٌ) أي: أكثر من، وزيادة على. وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، نقول: جاء ثلاثون رجلاً وَنَيْفٌ، أنفقتُ عشرين ديناراً وَنَيْفًا، حفظتُ عشرين قصيدةً وَنَيْفًا.

• جاء ثلاثون رجلاً وَنَيْفٌ :

✓ نَيْفٌ : اسم معطوف على (ثلاثون) مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم على آخره

ملاحظة هامة: تذكر أن الاسم المعطوف يعدّ تابعًا ، أي أنّه يتبع المعطوف عليه في الحالة الإعرابية (رفعًا أو نصبًا أو جرًّا)

تدريبات

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ - أسّست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م.

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و(٢ شهر) و(١٨ يوم).

ج- وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م.

د - يقع الدّرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

هـ - عُمر جدّي (٨٧) عامًا.

و - في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

• الإجابة:

أ - سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وستين

ب - (ثلاثًا وعشرين سنة) (وشهرين) (وثمانية عشر)

ج - عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستةٍ وخمسين .

د - إحدى عشرة صفحةً

هـ - سبعةً وثمانون

و - مئتا كتاب .

٢- أعرب ما تحته خطً في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾
سورة يوسف، الآية (٤).

ب- قال تعالى: ﴿ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مَقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ سورة المعارج،
الآية (٤).

ج- قال تعالى: ﴿ فِي يَضَعُ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَقْرَأُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾
سورة الزوم، الآية (٤).

د - قال رسول الله ﷺ: " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام". (رواه مسلم).

• الإجابة:

- أ- عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
ب- خبر كان منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
ج - اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
د - اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

٣- اضبط أواخر كلٍّ من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ - قال الأصمعيّ: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوّة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركتُ الحسد، فبقي الجسد.
- ب- قبضَ التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.
- ج- زرَعْنَا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
- د - أمضيتُ في النادي الصّيفيّ سبعة أيام.

• الإجابة :

- أ- مئةٌ وعشرون سنةً
- ب- ألفَ دينارٍ
- ج - أربعَ عشرةَ شجرةً
- د - سبعةَ أيامٍ

٤- عُدْ إلى الفِقرة قبل الأخيرة من نصّ القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعرّبهما.

أطلقت هذه الدعوة قبلَ ثلاثةِ عقودٍ ونيفٍ

- ✓ ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وهو مضاف
- ✓ عقود : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر
- ✓ الواو : حرف عطف ، لا محل له من الإعراب
- ✓ نيف : اسم معطوف على (ثلاثة) مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

المصدر الصريح

❖ **المصدر** : هو كل حدث مجرّد من الزمان ويأتي على أوزان محدّدة من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .

- **الفعل الثلاثي** : هو الفعل الذي يتكوّن ماضيه من ثلاثة أحرف. (شرب ، أكل ، وهب)
 - **الفعل غير الثلاثي** : هو الفعل الذي يتكون ماضيه من أكثر من ثلاثة أحرف . (انكسر ، قطع ، استعمل)

أولاً : أوزان مصادر الفعل الثلاثي :

معلومة مهمة : عند صياغة المصدر الصريح للفعل اسبقه بجملة (قام بعملية) ، مثال :

- صنع : قام بعملية الصناعة
- طار : قام بعملية الطيران
- مَرَضَ : قام بعملية المَرَض
- سَجَدَ : قام بعملية السجود
- درّس : قام بعملية التدريس
- انكسر : قام بعملية الانكسار

الوزن (المصدر)	المثال
فِعَالَة	صِنَاعَة ، زِرَاعَة ، حِيَاكَة
فَعْلَان	جَرِيَان ، طَيْرَان ، جَوْلَان
فُعُولَة	سُهُولَة ، مَلُوحَة ، حَمُوضَة
فَعَل	مَرَض ، أَسَف ، جَزَع
فَعُول	قُدُوم ، قَعُود ، سَجُود
فَعَل	عَرَض ، أَخَذ ، فَتَح
فَعِيل	دَبِيب ، ضَجِيج ، صَهِيل
فُعَال	سُعَال ، صَدَاع ، عَطَاس

ثانياً : **الفعل غير الثلاثي** :

- 1- **الفعل الرباعي**: هو الفعل الذي يتكون ماضيه من أربعة حروف .

الوزن (المصدر)	المثال
إفَعَال	إِنْتَاج ، إِخْرَاج
إفَالَة	إِعَادَة ، إِقَالَة
تَفْعِيل	تَشْدِيد ، تَدْرِيس

تَهْدئة ، تَرْقية	تَفَعلة
جدال ومجادلة، قتال ومقاتلة	فِعال ومفاعلة
وسواس ، زلزال	فِعلال
طُمأنة ، هُنْدسة	فَعْللة

2- **الفعل الخماسي** : هو الفعل الذي يتكون ماضيه من خمسة حروف .

المثال	الوزن (المصدر)
اجتهاد ، اقترح	افتعال
اندماج ، انكسار	انفعال
تباين ، تجاذب	تفاعل
تعلم ، تدرج	تفعل
اصفرار ، اسوداد	افعال

3- **الفعل السداسي** : هو الفعل الذي يتكون ماضيه من ستة حروف .

المثال	الوزن (المصدر)
استغفار ، استخدام	استفعال
استجابة ، استقالة	استقالة
اخشيشان ، اعشيشاب	افعيال

تدريبات

1- هاتِ المصدر الصريح لكل فعل مما يأتي :

فهم ، استوطن ، طالع ، علم ، أخرج ، أشرف ، أخضر ، انهزم .

● الإجابة :

المصدر	الكلمة
فَهْم	فهم
استيطان	استوطن
مُطالعة	طالع
تعليم	علم
إخراج	أخرج
إشراف	أشرف
اخضرار	أخضر
انهزام	انهزم

٢- حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ - يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة.

ب- أحب أن أطلع الكتب العلميّة.

أ- استثمار ب- مطالعة

٣- عيّن المصادر الصّريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النصّ الآتي:

"قيل لأعرابي: بم يسود الرّجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشّجاعة، وتجنّب الكذب، والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السّوء، والتّقرب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصّغير، والاعتناء بذي الحاجة الملهوف".

مصدر لفعل غير ثلاثي	مصدر لفعل ثلاثي
تجنّب (تجنّب)	الكرم (كرم)
الاشمئزاز (اشمئزّ)	شجاعة (شجع)

الكذب (كذب)	الابتعاد (ابتعد)
العطف (عطف)	التقرب (تقرب)
	احترام (احترام)
	الاستماع (استماع)
	التشاؤم (تشاور)
	الاستفادة (استفادة)
	الاعتناء (اعتنى)

٤- عُذ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة)، واستخرج منها:

أ - مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي.

ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي.

ج- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي.

د - مصدرًا صريحًا لفعل سداسي.

• الإجابة :

أ- عبادة ، الدعوة ، نموًّا

ب- تربية ، توجيه ، توفيق ، تأسيس ، تذكير ، تحقيق

ج - التكافل

د - الاستفادة

معلومات إثرائية مفيدة لبحث المصدر الصريح

أولاً : مصادر الأفعال الثلاثية :

- 1- إذا كان الفعل على وزن (فَعَلَ) أو (فَعِلَ) صار مصدره على وزن [فَعَلٍ]
 مثال : أَخَذَ على وزن (فَعَلَ) فيكون مصدرها على وزن (فَعَلٍ)، وهو أَخَذَ
 ومثله (فَتَحَ : فَتَحِ) ، (أَكَلَ : أَكَلِ)
 مثال : سَمِعَ على وزن فَعَلَ ، فيكون مصدره على وزن (فَعَلٍ) وهو سَمِعَ
 ومثله (حَمَدَ : حَمَدِ) (شَرِبَ : شَرَبِ)
 • أما إن دلت على حرفة فيكون مصدره على وزن [فِعَالَةٍ].
 مثال : (زَرَعَ : زَرَعِ) (حَرَثَ : حِرَاثَةٍ) (حَاكَ : حِيَاكَةٍ)
- 2- إذا كان الفعل على وزن (فَعَلَ) وكان لازماً صار المصدر على وزن [فُعُولَةٍ]
 مثال : (مَلَحَ : مَلُوْحَةٍ) (سَهَّلَ : سُهُوْلَةٍ)
- 3- إذا كان الفعل على وزن (فَعِلَ) وكان لازماً ، صار مصدره على وزن [فَعَلٍ]
 مثال : (تَعَبَ : تَعَبِ) (أَسِفَ : أَسْفِ) (جَزَعَ : جَزَعِ)
- 4- إذا كان الفعل على وزن (فَعَلَ) وكان لازماً صار مصدره على وزن [فُعُولٍ]
 مثال : (قَعَدَ : قُعُودٍ) (سَجَدَ : سَجُودٍ) (دَخَلَ : دَخُولٍ)
 • وإن دلَّ على حركة واضطراب صار مصدره على وزن [فَعْلَان]
 مثال : (غَلَى : غَلِيَان) (فَارَ : فُورَان) (طَارَ : طَيْرَان) (جَالَ : جَوْلَان)
 • وإن دلَّ على سيرٍ صار وزنه على وزن [فَعِيلٍ]
 - مثال : (رَحَلَ : رَحِيل)
 • وإن دلَّ على صوتٍ صار وزنه على وزن [فُعَالٍ] أو [فَعِيلٍ]
 - مثال : (صَرَّخَ : صُرَّاخ) (عَوَى : عَوَاء) (ضَجَّ : ضَجِيح) (صَهَلَ : صَهِيل)
 • إن دلَّ على داءٍ صار وزنه [فُعَالٍ]
 - مثال : (سَعَلَ : سَعَال) (صَدَعَ : صَدَاع) (عَطَسَ : عَطَاس) (دَوَارَ : دَوَار)

ثانياً : مصادر الأفعال غير الثلاثية :

- إذا كان الحرفان الأول والثالث متشابهان أو الحرفان الثاني والرابع متشابهان يكون وزن المصدر على وزن (فِعْلَال)
 مثال : وسوس : وسواس ، زلزل : زلزال

- 1- إذا كان الفعل على وزن (أفعل) صار مصدره على وزن (إفعال)
 مثال : أكرم : إكرام ، أخرج : إخراج ، أوجد : إيجاد
- أما إذا كان معتل العين فوزن مصدره على وزن (إفالة)
 مثال : أقام : إقامة ، أشار : إشارة ، أدار : إدارة
- 2- إذا كان الفعل على وزن (فاعل) ، فوزن مصدره على وزن (مُفاعلة أو فِعال)
 مثال : ناقش : نقاش : مناقشة ، قاتل : قتال : مُقاتلة ، واصل : وصال : مُواصل
- 3- إذا كان الفعل على وزن (فَعَل) ، فوزن مصدره على وزن (تفعيل)
 مثال : كَبَّر : تكبير ، عَظَّم : تعظيم ، وَحَّد : توحيد
- أما إذا كان مهموز اللام فمصدره (تفعيل أو تَفْعلة)
 مثال : رَبَّى : تربية ، نَمَّى : تنمية ، وَفَّى : توفية ، رَفَّى : ترقية
- 4- إذا كان الفعل على وزن (انفعال) ، فوزن مصدره (انفعال)
 مثال : انكسر : انكسار ، انفتح : انفتاح ، انطلق : انطلاق
- 5- إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فوزن مصدره (افتعال)
 مثال : اقترب : اقتراب ، امتثل : امتثال ، ارتوى : ارتواء ، اصطبر : اصطبار
- 6- إذا كان الفعل على وزن (تفاعل) ، فوزن مصدره (تفاعل)
 مثال : تناقش : تناقش ، تزاخم : تزاخم
- 7- إذا كان الفعل على وزن (تفعَّل) ، فوزن مصدره (تفعَّل)
 مثال : تقَرَّبَ : تقرب ، تجمَّل : تجمَّل
- 8- إذا كان الفعل على وزن (استفعل) ، فوزن مصدره (استفعال)
 مثال : استخدم : استخدام ، استقدم : استقدم

أنس الشلبي